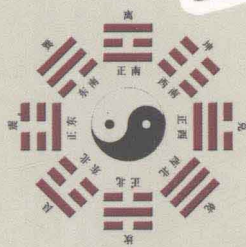


◎主編 范道鑑

居家風水

大全



清代姚延葵在《阳宅集成》

中强调整体功能性，主张：阳宅

应须择地形，背山面水称人心。

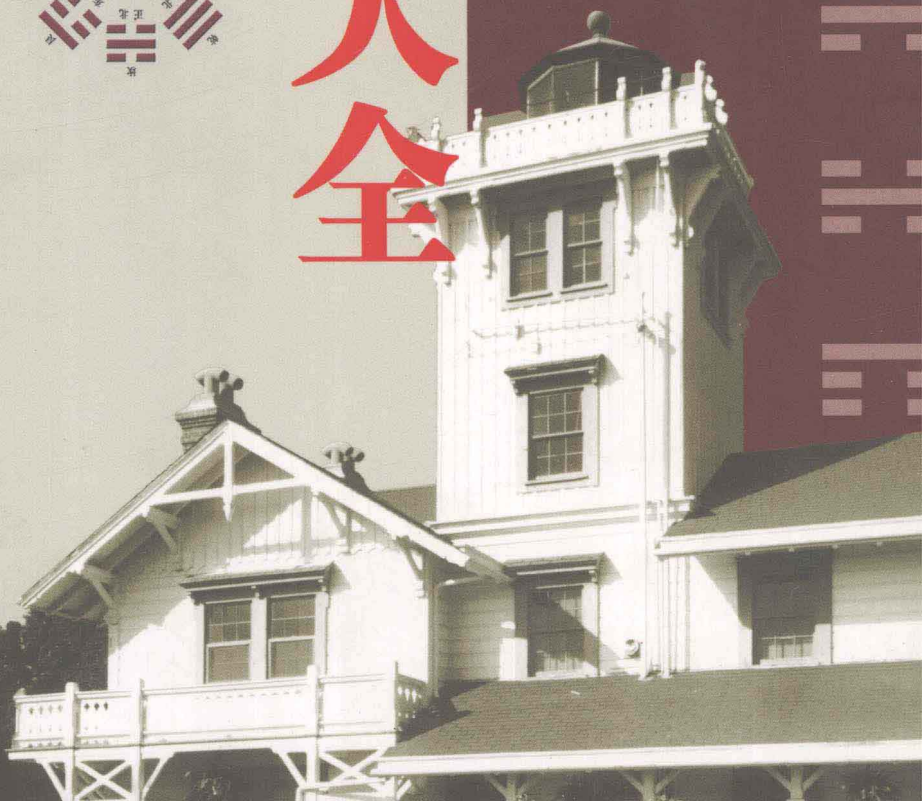
山有来龙昂秀发，水须围抱作环

形，明堂宽大新为福，水口收藏

积万金。矣然二方无阻碍，光明

正大旺门庭。

團結出版社

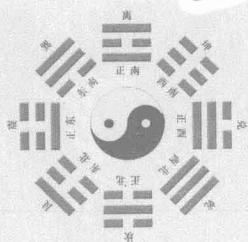


◎主编 范道鑑

居家

風水

大全



《阳宅集成》中
主张：阳宅应
水梳人心，山
须围地作环形
，水口筑截积
，择地，先明正

团结出版社



图书在版编目 (C I P) 数据

居家风水大全 / 范道鑑主编, 彭灿编. —北京:

团结出版社, 2010.11

ISBN 978-7-80214-688-4/B · 115

I. ①居… II. ①范… ②彭… III. ①住宅—风水—
基本知识 IV. ①B992.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 198794 号

出 版: 团结出版社

(北京市东城区东皇城根南街 84 号 邮编: 100006)

电 话: (010) 65228880 65244790 (出版社)

网 址: www.tjpress.com

E-mail: 65244790@163.com

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京楠萍印刷有限公司

开 本: 1000 × 720 毫米 1/16 开本

印 张: 15

字 数: 245 千字

版 次: 2011 年 1 月 第 1 版

印 次: 2011 年 1 月 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-80214-688-4

定 价: 28.00 元

(版权所有, 盗版必究)



目 录

第一章 风水中最佳地理方位与周围景观

- 坐实向虚的形势 (1)
- 大树与绿茵是天然的氧吧 (6)
- 庭园风水的优化安排 (11)
- 屋前有水似玉带 (19)
- 龙脉与靠山 (25)
- 龙砂与虎砂 (27)

第二章 道路格局的风水考究

- 道路曲折财聚 (29)
- 风水中的宅边道路位置决定吉凶 (31)
- 道路吉昂示例详解 (33)

第三章 尊贵旺宅的特征

- 风水学中房屋最佳外部形法布局 (36)
- 有“四神砂”和周围水道 (38)
- 风水中的中轴对称，阴阳调和 (41)

第四章 最优楼型楼层选择

- 最佳选楼方案概述 (44)



宅形方整而不显刻板	(47)
楼层外形风水	(55)
风水学中阳宅外形吉凶歌诀	(58)

第五章 风水上择地选宅的禁忌示例

忌尖角对房冲克损害	(64)
忌尖角冲射不祥之兆	(64)
忌住宅细长动线过长	(65)
忌楼梯居中占据空间	(66)
忌斜坡之上颇多凶险	(66)
忌街道反弓镰刀割腰	(67)
忌对天斩煞气流冲击	(67)
忌风急风大吹散旺气	(67)
忌风口不当招风惹祸	(68)

第六章 风水上旺宅的最佳结构安排

住房内部风水	(71)
室内布局风水	(71)
旺宅的平面结构	(75)
住宅大门的旺位	(78)
窗户的旺位	(85)
室内方位、布局与宅运房	(92)
房屋结构的禁忌	(98)

第七章 风水师眼中的旺宅卧室的最优设计

卧室大小	(104)
卧室开门	(105)
床位摆设	(108)
睡床方位风水	(111)



忌镜子吊脚煞气冲克	(115)
文昌位的确定	(116)
书房布置宜忌	(118)
书柜书桌摆放宜忌	(119)

第八章 风水师眼中的旺宅厨房的方位艺术与空间优化

保持厨房清洁明亮	(120)
厨灶设置忌讳	(121)
炉灶风水方位	(125)
风水中的八宅命派炉灶方位	(126)
风水学中的厨房方位不良的改造	(131)

第九章 风水师对旺宅浴厕规划原则

浴而生态规划宜忌	(132)
厕所浴室风水	(135)
厕所方位不良的改造	(137)

第十章 风水师改造不良风水宅所的最佳方案

改造风水的五种方案	(139)
培龙补砂的妙用	(140)
风水中常用化煞工具与用法	(142)
风水中五大化煞法器的功效与摆放	(149)
风水中常见的形煞及化解方法	(156)
住宅风水不佳时怎样改造	(163)

第十一章 旺宅盆栽花卉与风水

室内绿化风水概说	(181)
花卉是很有灵性的	(184)



花卉合五行	(187)
花卉与人生	(187)
物与阴阳	(188)
花卉与居室	(189)
风水中花卉的三大功能	(190)
风水中花卉的风水疗效	(191)
风水花卉的摆放	(194)
风水花卉的象征意义	(196)
室内养花选择不当会造成室内污染	(206)

第十二章 风水中旺宅常用的吉祥饰品

招财吉祥初	(208)
招福吉祥物	(208)
升职吉祥物	(209)
求学吉祥物	(209)
富贵吉祥物	(210)
嫁娶吉祥物	(210)
财位与催财方法	(210)

第十三章 风水师眼中的财运与风水

天赋财运看“生日”	(216)
从生日看财运	(216)
无谓的支出多半是因为“漏财宅”	(217)
“龙龟”改善日常金钱的流向	(218)
明亮的入口可聚集“财气”	(219)
善用西南风水	(219)
横式印章可以守住钱财	(220)
“凶运”有助“一夜致富”梦	(220)
风水中的九星凶位找寻法	(220)
风水中“独角兽”可保赌运	(222)



救急的“招财猫”	(222)
投资股票宜慎选种别	(222)
风水中保管奖券的添吉法	(223)
不洁积水，赶走财运	(223)
风水手链可带来财运与成功	(224)
折叠式皮夹留不住钱财	(224)
减少信用卡张数，防止浪费	(224)
皮夹中的”招财铜板”	(225)
财产须委托幸运方位的金融机构管理	(225)
西方使用黄色，可防散财	(226)
钛晶有助财富愿望的实现	(226)
通风良好可避免“举债之气”	(226)
风水中的“二十四方位”看财运之家	(227)
两个幸运数字所带来的双倍效果	(227)
有无“财运”看寝室	(228)



第一章 风水中最佳地理方位与周围景观

坐实向虚的形势

风水形势学说，就是风水理论中的“形”与“势”这两个最基本概念的实际运用，就本质来说，实际上就是运用建筑形体及其他环境景观构成要素，如地形地貌，山川植被以及光色等等，进行空间组合。使在体量、尺度、造型形式及质地肌理等方面大小高低、远近离合、主从虚实、阴阳动静等变化，都能适合人的生理和心理要求，在感受效果上，特别是视觉感受效果上，引起审美愉悦，并臻于艺术上的完善。而建筑外部空间设计理论，也不外是有关这些空间组合处理技巧规律的概括和抽象。事实上，中国风水形势学，就正具有这种理论思维的内涵与特征。

关于形和势的概念，早在先秦诸子著述中就见广泛应用，甚至还有专以“形”、“势”为题的论述，如《管子》中的《形势》、《形势解》诸篇，《孙子》中的《形篇》、《势篇》等等。其中，“形”有形式、形状、形象、表现等意义，“势”则指姿态、态势、趋势、威力等意义；而形与势相比较，形还具有个体、局部、细节、近切的涵义，势则具有群体、总体、宏观、远大的意义。

正是基于这种理论和实践经验，在建筑规划设计方面，也形成了如《周礼·地官》所载述的所谓“形体之法”。

曾以“数术穷天地，制作侔造化”饮誉于世的东汉大学者张衡在《冢赋》中：“宅兆之形，规矩之制，望之方以丽，践而行之广以巧。”明确表达了建筑外部空间设计注重远近行止不同而巧于变化的视觉感受效果。这与更早的西汉王褒《甘泉赋》“却而望之，郁乎似积云”等描绘建筑群外部空间意象的诗句，也正是异曲同工，反映了当时士人对建筑审美的共同取向。



三国时，曹魏大风水家何晏云：“远而望之，若朱霞而耀天文；迫而察之，若仰崇山而戴垂云”等等。他还借用“形”与“势”有关局部与整体的不同涵义，明确地指出了建筑艺术上处理局部形体细节各自独立而在结构上保持整体有机统一的意象。

在风水理论的发展过程中，对于建筑环境景观中空间构成方面诸如高下大小、远近离合、主从虚实、整体局部、动静阴阳等等视觉感受效果及内在规律，遂逐步得到认识和把握；终于衍为一套系统而深刻、内涵丰富而科学，并具有哲理性的理论。

风水形势说的有关理论，主要围绕着“形”和“势”的基本概念而展开，规范了二者的不同涵义和不同的空间尺度界限，并说明了它们相反相成、对立统一和相互转化的辩证关系及相应处理技巧。传世较早的风水要籍如《管氏地理指蒙》、《郭璞古本葬经·内篇》等所载：

“远为势，近为形；势言其大者，形言其小者。”

“势居乎粗，形在乎细。”

“势可远观，形可近察。”

“千尺为势，百尺为形。”

“势为形之大者，形为势之小者。”

“形即在势之内。”

“势即在形之中。”

“势如根本，形如蕊英；英华则实固，根远则干荣。”

“势与形顺者吉。”

“势来形止，前亲后倚者为吉。”

“形势相登，则为昌炽之佳城。”

“形全势就者，气之旺也。”

形，概指近观的、小的、个体性的、局部性的、细节性的空间构成及其视觉感受效果。

势，概指远观的、大的、群体性的、总体性的、轮廓性的空间构成及其视觉感受效果。

风水形势说在理论上的阐发，一如古代中国其他学术理论，内涵丰富深刻，而概括性极强，言简意赅；惟其言简，或用当代有关理论对照诠释，则其内涵的多方面意义与价值将更为彰明显著。

例如形势说的核心，除定性概括了“形”和“势”这两个基本概念



外，还定量给出“千尺为势，百尺为形”的规定，作为外部空间构成的尺度权衡基准。这规定，由现代有关理论及相应成果来分析，则明晰可见它们实际上是古代哲匠们在深刻认识和把握了有关人的行为及知觉心理规律的基础上，极其准确凝炼地给出的“外部空间模数”，是十分科学的。

对于“形”其“百尺为形”的基本尺度规定，依中国古尺，从周尺到康熙量地量尺，折算为公制，约为23—35米；“近以认形”，“近相住形”，以之为近观时的视距标准，则正与当代建筑理论中以看清人的面目表情和细节动作为标准的近观视距限制基准若合契符。这二视距限值，也正是广泛应用在影剧院、多功能体育馆，以及街道、广场、建筑群的外部空间等设计实践中的一项重要基准尺度或模数。众多的有关理论著述曾强调指出，这一空间尺度予人的心理感受，以富于“人情味”为最显著特征；以此为准，可创出尺度宜人得体的外部空间。

按照风水形势说，百尺为形的空间尺度规定，对单体性的空间构成，还具有体量尺度的制约意义，即如建筑单体或建筑局部空间划分，其面阔、进深与高度，一般也应以百尺为限。由当代理论可以知道，这也正是控制建筑体量不失之于“尺度超人的夸张”，而富于人情味的合宜尺度。而且，同近观视距一样，这一规定也具有内在的科学依据。

中国古代的千尺，合现代尺度230—350米左右。当代研究成果证明，这也正是一个外部空间设计中以人的活动为中心的科学尺度规定。其一，这是人作为步行者活动时，能保持愉快胜任的合宜步行距离。第二，这也是以人为观察目标的一个远观视距限制值，就是远以观人，虽然面目及动作细节无以辨认，却可以由人的轮廓、动态特征而加以识别的远观视距值。以这一限制值界定的空间，在远观的角度上说，仍然是一个具有“人情”味的空间。

此上，就当代理论分析，合于人的尺度即“百尺为形”的建筑或其他景观形体，在千尺之远观看时，视角为6度。这正是人眼最敏感的黄斑视域；同时也正是当代建筑外部空间设计中的一个重要极限视角。实际上，当视角小于6度时，空间的景观效果，尤其是空间综合效果，将明显消失，趋于空旷，并产生疏远感。

有鉴于此，为避免各单体性空间构成百尺之形在大范围的空间围合和远观时失之于空旷和疏远感，而仍能具有宜人的空间艺术效果，则在外部空间的总体布局上，把各单体性的百尺之形，控制其空间围合尺度及远观



视距不逾于千尺，即 350 米，当是十分关键的。风水形势说有关“千尺为势、百尺为形”的限制规定与具体运用，在这方面恰恰表现出明显的针对性，殊非偶然，而且具有很高的理论价值与实践意义。

在远景逾出千尺限外时，风水形势说还别具匠心，注重“驻远势以环形”、“形乘势来”、“形以势得”的艺术处理，即在远景上，使一些个体性的百尺之形，或者因借山地形，或者倚靠大体量、大尺度的群体性空间组合作为底景，得到衬垫烘托，从而获得远观上宜人得体的空间艺术效果，不致于疏远空旷。这戛戛独造的匠心，显然是非常高明的。

风水形势说对外部空间设计深思熟虑、精湛高超的意匠，值得重视，还有其对远观、近观、以及介乎这两极之间中景景观时空动静感和相应艺术处理原则把握和阐发。而在这方面，由当代有关理论来观照分析，则同样可以得到充分证明，其本质也是十分精湛科学的。

风水形势说的这一取向，从人的行为和知觉心理来分析，真是有道理。实际上，人在外部空间组群中作步行运动，当其近观时，景物细节，尤其是建筑艺术处理中造型、设色、纹理、质地等种种细节的丰富多采，往往使人瞻恋驻足；而俟其远观景物，人虽移步，远观视角的变化却常较微小，景观微差变化也往往难以明显觉察。因此，近观和远观的视觉感受，多具有时空上的相对静态特征。与此明显成为对比的是，中景景观主要是在远近行止的显著变动中，被人连续感知而获得“知觉群”的综合印象，它具有时空上的显著动态感，也自在情理之中。

基于此，风水形势说在综合近景、中景和远景上的外部空间构成方面，提出了重要的处理原则：对千尺之势的大型空间组群，一方面，要从全局或整体上控制其具有特定性格或气魄；另一方面，要在此基础上，以百尺之形为率，把整个空间组群划分成既各相独立、互有差别而又有联系的多个局部性空间，巧妙地组织其中各单体及局部细节的艺术处理。这样，空间组群便能一气呵成地显现出性格鲜明的有机统一的整体特色；而移行其间，在远、中、近的不同层次上，纷呈展现的形与势的时空转换，更能予人以一系列的不同感受并引起情感变化，形成富于戏剧性的生动有致而又连续不断的审美体验。

这一系列空间感的认知及其在外部空间设计中的广泛应用，就现代建筑理论而言，盖源自 19 世纪西方建筑界的视觉分析理论，本质上都是静点式的，即是在各不同视距的固定观赏点上为人所感知的。而风水形势说



以百尺之形划分千尺之势的空间构成原则，虽然包含了这种静态空间感的认知与运用，但其更为注重或强调的，实际上是时空运动中一系列静态空间感及其转换变化的连续综合印象。这一取向，其实是更吻合于弥补西方的经典性视觉分析理论的缺陷而发展起来的当代外部空间设计理论，例如日本学者芦原义信提出的“十分之一理论”和“外部模数理论”等。

中国古代的尺度系统。其标准取自人体并主要以十进制而推衍形成，在古籍中原有很多记载。如《家语》谓：“布指知寸，布手知尺，舒肘知寻”；《风俗通》则有云：“步始于足，足率长十寸，十寸则尺，一跃三尺，法天，地，人，再跃则步”；“周制八寸为尺，十尺为丈，人长八尺故曰丈夫”；《论衡·气寿篇》也说：“人形一丈，正形也；名男子为丈夫，尊公姬为丈人”等等。

就建筑而言，古人也非常注重尺度合宜，以满足人的生理、心理及社会需要。由诸多史籍载述而分析，风水形势说“千尺为势，百尺为形”的尺度规定作为建筑外部空间设计的所谓“外部模数”，盖源自以人体为准则的尺度系统，并以十进制为基础，由室内空间尺度外延形成，即由尺而丈（10尺），再而百尺（10×10尺）、千尺（10×10×10尺），当是十分明显的。而这与芦原义信“外部模数”的“十分之一理论”完全契合，也当是毫无疑问的。还应当在此指出的是，在具体的建筑设计实践方面，反映着外部模数“千尺为势、百尺为形”的空间构成原则，以百尺为形的坐标网格来推敲建筑群的空间布局，即外部空间设计，实际也是中国古代传承弥久和应用普遍的一种方法。

通过以上各方面的比较分析，完全可以确信的是，风水形势说实际是中国古代先哲们在他们丰富的创作实践和审美体验的基础上，洞察并驾驭了外部空间构成和人对其感知过程的一系列本质特征及内在规律，经过深刻的抽象思维而形成的外部空间设计理论。这一理论体系具有丰富的内涵，也具有严密的系统性和科学性，不仅具有很高的理论水平，也具有很强的实践价值，毫不逊色于现代外部空间设计理论。

风水形势说是和中国古代建筑创作实践紧密联系的，由此，遂得以产生许多光耀世界建筑文化之林的伟大作品，达到极高的艺术境界。观照和分析这些实际创作，将可以更充分认识风水形势说作为中国古代外部空间设计理论的影响和价值；包括设计技巧，尤其是设计思想和理论。在这方面，观照和分析紫禁城这一最典型的杰作，特别是其大规模组群的外部空



间设计意象，当然具有重要意义。

大树与绿茵是天然的氧吧

注重绿化有益人体健康，风水思想也主张在居家宅地周围绿化，树木也是衡量风水好坏的标准之一。“土高水深，郁草茂林，贵若千层，富如万金。”草木繁茂则生气旺盛，扩荫地脉，有利于居住。俗语云：“树木弯弯，清闲享福。高树般齐，平步云梯。竹木回环，家足农禄。桃树向门，荫底后昆，门前有愧，荣贵生财。”

树木是挡风的绿色长城。“广陌局散。非有扩障不足以护生机；山谷风重，非有树障不足以卸寒风。”风吹气散，树挡气聚。此外，树木在光合作用下，吸收二氧化碳，释放出氧气，在净化环境空气方面扮演着重要角色。风水把环境周围的树木分为三类：抵挡煞气（西北风）的为挡风林，宅一般在西北方，或在山谷；房屋背后的为咙座林，衬托和屏护阳宅以高大茂盛为吉，房屋前面的为下垫林，以青翠整齐为吉。

绿化是中华文化的优良传统。曲阜孔氏家族世代代种树。现已在孔宅周围栽种了10万多株，方圆200多万平方米，这是中国人工创造的最大的风水林。风水林保护了当地生态，使儒家引以自豪。

隋炀帝时曾经开展过一次大型的栽树活动，唐代诗人白居易在《阳提柳》中赞云：大业年中炀天子，种柳成行伊流水。西自黄河东接水，绿影一千五百里。唐代柳宗元做广西柳州刺史时，带头植树，有诗云：柳州柳刺史，种柳柳江边。宋代苏东坡爱梅成癖，杭州西湖有一株900多年的来梅，相传是苏东坡亲手栽种。清代左宗堂担任陕甘总督时，新栽杨柳三千里，引得春风度玉关。这些为官一任，造福一方的先贤是值得景仰的。

有了树木，就有了生机，可引发生气，就能调节生态。树木可吸收过滤空气中有害物质，除低粉尘，清除噪音，涵蓄水份，柳杉、刺槐和白杨可以吸收空气中的二氧化硫；松柏林能分泌杀菌素，可杀死白喉、肺结核、痢疾等病菌。夏天，绿化地区气温比非绿化地区的气温低0.8度；森林中的气温比庭院低3-5度左右，比城市的林荫大路低1度左右。秋天以后则相反，绿化地区比非绿化地区暖和。由此可见，注重绿化对人体健康十分有益。

自然界是绿色的。只有绿色的自然界才是美好的。它哺育着人类，假



依着人类。即使在今天栉比鳞次的“混凝土森林”矗立的住宅区，人们也没有忘记绿化。想当初，原始地球除了海洋，到处都是光秃秃的岩石，正是地衣，这种藻类和真菌共生的复合原植体植物，第一个给地球母亲穿上了绿色的衣裳。它用自己分泌出来的有机酸去侵蚀岩石，促进岩石风化，并贡献出自己死亡的躯体，创造了地球上最早的土壤，为其它植物的生长创造了生机。有了植物这个“生产者”，才能通过光合作用把太阳能转化为生物能，从此才有食草动物这类第一级“消费者”，跟着才有食肉动物这类第二级“消费者”，最后才诞生了人这类最高级的“消费者”。可见，绿色植物是人类赖以生存的生态链和食物链的最基础的一环，人类须臾也不能离开它。人生大部分时间是在住宅内度过的，住宅区的绿化就尤显必要和重要了。

（一）住宅区绿化的作用

绿化，作为住宅外部风水的重要组成部分，主要作用有美化环境，陶冶性情；调节气候，增加氧气；净化空气和水质，防治环境污染；富集微量元素，防治地方疾病；抑制噪音危害，等等。

美化环境，陶冶性情，甚至还可收到花香治病的奇效。

住宅区可以说是“混凝土森林”，属于人工环境美，但由于其形态和颜色都比较单调和贫乏，始终比不上自然美。你看！绿色自然界以绿色为主调呈现出七彩缤纷万紫千红；你看！绿色自然界以高矮参差、曲直互补的格调呈现出千姿百态；你闻！飘飘花香令你感到沁人心肺。绿化植物就是这样通过色彩、体量、形态和气味等，作用于我们的感官，给人以一种自然环境美的享受，使人感到赏心悦目，生机盎然。此外，有些树木和花草还有“绿化治病”的奇效。例如，松树可放出臭氧把结核病菌杀死，柏树可放出对人体有益的挥发油。据测定，在松树、柏林和樟木林内，每立方公尺空气中的细菌数量分别为 586，747，1218 个；而在树林稀少热闹区，细菌数量竟高达 49700 个。（引自羽佳等《科学看风水》）又例如，我国有十大名花：牡丹、梅花、海棠、山茶、杜鹃、芍药、兰花、荷花、菊花、水仙。其中菊花含菊花环酮、龙脑等挥发性芳香物质，有清火祛风、平肝明目等功效，常闻菊花香，可治头痛、头晕、感冒、视力模糊等疾病。调节气候，减少二氧化碳，增加氧气。植物可调节大气的温湿度。树冠把太阳辐射一部分反射到天空，一部分吸收来进行光合作用和蒸腾散



热，一部分让它通过射到地面，从而调节大气的温度和湿度，在夏天能降低气温和提高相对湿度。因此，人们在烈日炎炎似火烧之时，躲在树荫下，感到凉快和舒适。

植物在光合作用过程中，吸收二氧化碳，放出氧气，因而能影响大气的组成，减少二氧化碳，增加氧气。据中国科学院植物研究所一九七八年之研究，每年被地球全部植物吸收的二氧化碳为 93.6×10^6 吨，一公顷阔叶林每年吸收一吨二氧化碳，放出 0.5 吨氧气。只要 10 平方米林地，就可吸收一人一昼夜呼出的二氧化碳。生长茂盛的草坪，在光合作用过程中，可吸收二氧化碳 15 克/平方公尺。按每人每小时呼出卅八克二氧化碳计算，只要廿五平方公尺的草坪就可把一人白天呼出的二氧化碳计算在内，每人有 50 平方公尺的草坪面积便可保持整个大气含量的平衡。（材料取自聂树人《医学地理学概论》）。

净化空气和水质，防治环境污染。

(1) 吸毒。由于大气污染的结果，大气中常含有有毒气体，如二氧化硫、氟化氢、氯气、臭氧等等，而植物则有吸收毒气净化空气的作用。例如，据调查，二氧化硫污染区的树木含硫量高于清洁区，如垂柳分别为 2.956% 和 9.936%，臭椿分别为 1.246% 和 0.233%，刺槐分别为 1.124% 和 0.033%，云杉分别为 1.437% 和 0.044%；据统计，一公顷柳杉林每月能吸收二氧化碳六十公斤。又如，每公顷阔叶树叶量以 2.5 吨（重量）估算，生长在离氨气污染源四百至五百公尺处的树木，如刺槐、银桦、蓝桉等、每年可吸收几十公斤的氨气。

(2) 吸尘。植物是天然的吸尘器：有的叶子表面粗糙（如茛苕），有的叶子表面有绒毛（如沙枣），有的叶子表面多皱纹（如大叶榆），有的树木分泌油脂（如松树），好像八仙过海，各显神通。地球上每年降尘量高达 $1 - 3.7 \times 10^6$ 吨，好在有植物的吸尘作用，不然的话我们的住宅将变成灰尘世界了。一般来说，阔叶树比针叶树吸尘能力强很多，如每公顷山毛榉吸尘量为六八吨，比松树和云杉高很多，从树木叶片单位面积的滞尘量来看，则以榆树为最高，朴树其次、木槿第三、广玉兰第四，最低的是绣球。据广州测定数据，五爪金龙绿化区的空气含尘量比无绿化区低 22%；大叶榕绿化区的空气含尘量比无绿化区低 18.8%；在绿化的街道上，树下距地面 1.5 公尺高处的空气含尘量比无绿化地段低 56.7%。（材料引自聂树平《医学地理学概论》）。



值得重视的是苔藓和草皮的特殊吸尘功能。苔藓表皮无角质层，本身就是一种很好的离子交换剂，能收集小于五微米的微粒，可净化烟尘中的锌、铅、铬等有害金属微尘。车皮的根茎与土壤紧密结合，形成坚固的吸咐层，叶面积非常大（如据测定，生长茂盛的野牛草，叶面积为其占地面积的19倍），因而有很强的吸尘功能。草皮下仅有减尘作用，又不会滞留有害气体，还可以防止水土流失，保持土壤水分，增加空气温度。因此，草皮是林木代替不了的：住宅区除要求林荫夹道外，还要求绿草如茵。

(3) 吸收放射性物质和电离辐射。一般来说，阔叶树对放射性散落物的净化能力和净化速度都要比针叶树高很多。例如，梁树可吸收十五万拉德（md）（注：拉德：辐射剂量单位。一拉德等于一克物质吸收一百尔格的电离辐射能量。）

(4) 吸收和降解污水中的有毒物质，而起到净化污水的作用。例如盐生灯心草、灯心草和水葱等，都能净化污水中的酚类化合物；黑藻、菹草、金鱼藻、风眼莲（水葫芦）等，都能净化污水中的锌；地衣、菹草、金鱼藻、浮萍等，都能净化污水中的砷；紫云英、滨藜等，都能消化污水中的砒。

富集微量元素，防治地方病。

许多植物都有选择地富集某些化学元素（如硼、镉、锰、钼、锌、铜、砒等）的能力，这种植物称为浓集器，即地球化学指示植物。例如，高硼地区土壤含硼量比平均值高2~3倍，白艾蒿和伏地肤有很强的富集硼的能力，表现在白艾蒿含硼量增加十七倍，伏地肤含硼量增加卅四倍。可以利用它们作为绿化植物（最好能用科学方法不断提取其中硼）以减少土壤含硼量；与此同时，利用禾木科植物不富集硼的特性而多种禾木科植物，以切断土壤硼元素进入动物和人体的食物链；双管齐下防治地方硼肠炎。抑制噪音是危害凡是环境中不协调的声音、人们感到吵闹的声音或不需要的声音，统称为噪音。（参看吴沈春《环境与健康》）噪音是一种严重危害人类生态环境的公害。它妨碍人们休息和睡眠，干扰人们工作，使人们听力受到损害（工作环境噪音在八十分贝以下，才能保证所有的人不致耳聋，噪音达到九十分贝时，只能保护80%的人不会耳聋），甚至引起神经系统、心血管系统、消化系统等方面的疾病。因此，一般居民住宅区的户外噪音容许标准为5-40分贝。抑制噪音危害的方法很多，可采取吸声、隔声、消声阻泥和隔振、隔声障板以及个人防护等方法，然而，绿