

零基础学音乐丛书

正文
添加
二维码
扫一扫即看更多
音频、视频



零基础学

马凌云◎编著

LINGJICHU XUE

ERHU

二胡



西南师范大学出版社
国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

零基础学音乐丛书

零基础学二胡

LINGJICHU XUE ERHU

马凌云◎编著



西南师范大学出版社

国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

零基础学二胡 / 马凌云编著. -- 重庆: 西南师范大学出版社, 2016.5

(零基础学音乐丛书)

ISBN 978-7-5621-7917-7

I. ①零… II. ①马… III. ①二胡-奏法 IV.

①J632.21

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第076618号

零基础^学二胡

LINGJICHU XUE ERHU

马凌云 编著

责任编辑:王英杰 郭彦臣

装帧设计:大周设计

排 版:重庆大雅数码印刷有限公司

出版发行:西南师范大学出版社

地址:重庆市北碚区天生路2号400715

市场营销部电话:023-68868624 68254350(传真)

网址:<http://www.xscbs.com>

经 销:全国新华书店

印 刷:重庆华林天美印务有限公司

开 本:889mm×1194mm 1/16

印 张:7

字 数:198千字

版 次:2016年6月第1版

印 次:2016年6月第1次印刷

书 号:ISBN 978-7-5621-7917-7

定 价:22.00元

选用正版书 保护著作权

正版图书封面选用铜版纸
正文选用淡黄色胶版纸
封底贴有激光防伪标志

本书部分选用作品,因未能联系上作者,
其稿酬已转至重庆市版权保护中心

地址:重庆市江北区洋河一村78号国际
商会大厦10楼

电话:023-67708230 67708231

前言

二胡,是我国众多民族乐器中的重要成员之一。它始于唐朝,最早名为“奚琴”,后又称为“嵇琴”,有着上千年的历史。二胡以近乎人声的优美音色、丰富的表现力和独特的韵味,博得了广大人民群众的喜悦,同时作为中国最具影响力的乐器走向世界。

与其他民族乐器相比,二胡入门相对较难。很多二胡爱好者想演奏自己喜欢的乐曲,却受到音准、音色等技巧的限制,难以达到预期的效果。那么,如何在短期之内学好二胡呢?本教程将带你走进一个充满趣味的二胡世界。

一本好的教程如同一位好老师,选好教材也是业余爱好者学习二胡的第一步。本书从“零”起步,无论有无二胡演奏基础,学过音乐与否,都能产生极大的学习兴趣并快速入门。该书在突破以往初级教材文谱结合的原则上,加入当前读者特别喜爱的二维码技术,图文并茂,推陈出新,迎合大众口味。整体编写特色概括如下:

- 1.深入浅出,去繁就简。作者力求以最简单、明了、直观、实用的讲授方式,将一些繁杂、晦涩的理论和演奏技巧,用精炼的文字、自制视频讲解示范等形式展示,循序渐进地使初学者轻松掌握。方式新颖而简洁,雅俗共赏,无论从演奏者还是欣赏者的角度,都能够极大提高兴趣。

- 2.集知识性、趣味性、技术性于一体。为便于初学者学习,在第二章“技巧篇”中,编者特意将最常用的二胡演奏技巧融入大家耳熟能详的民歌、儿歌等旋律之中,在朗朗上口的旋律中学习,能够大幅度提高练琴效率,达到事半功倍的效果。在第三章“演奏篇”里,选取技术难度不大而又具有代表性的经典曲目,乐曲的介绍及注释部分力求简明、清晰。其中,编者结合多年的教学经验和演奏心得,精心设定弓指法,并将注释的文字部分与乐谱同步,使初学者能够更加直观的解决技术难点,领悟乐曲内涵。

- 3.丰富而系统的曲谱。学习任何技艺都需要一个科学化、系统化的训练过程,二胡学习当然也不例外。教程中所选练习曲和乐曲都是技术含量和文化含量并重,实用与适用为一体,以达到在短期之内有效解决技巧牵绊,真正实现快速入门。

器乐演奏能够净化心灵、陶冶情操。希望这本教程能成为引玉之砖,使广大二胡爱好者从中有所收获,寓学琴于快乐之中。让琴声伴随我们,享受音乐带来的乐趣。同时,由于编者水平有限,不足之处恳请各位读者、专家督正。

目 录



第一章 入门篇

第一节 二胡的发展概述	1
第二节 二胡的构造及保养	2
一、二胡的构造	2
二、二胡的保养	3
第三节 二胡的定弦及演奏姿势	4
一、二胡的定弦	4
二、二胡的演奏姿势	4
第四节 常用符号	5
一、弓法符号	5
二、指法符号	6
三、常用音乐术语	7

第二章 技巧篇

第一节 运弓与按指练习	8
一、空弦练习	8
二、长短弓练习	9
三、食指练习	9
四、食指与中指练习	10
五、食指、中指与无名指练习	10
六、小指练习	11
七、连弓准备练习	11
八、连弓练习	12

九、连弓与分弓练习	12
十、颤音练习	13
十一、揉弦练习	14
第二节 常用音阶基础练习	15
一、D调音阶练习	15
二、G调音阶练习	25
三、F调音阶练习	36
四、 \flat B调音阶练习	44
五、C调音阶练习	52
第三节 综合技巧训练	57
一、活指练习	刘天华曲 57
二、指序练习	刘德海曲 57
三、快弓练习	潘振声原曲 赵寒阳改编 58
四、D调溜手练习	张韶曲 59
五、各调五声音阶练习	王国潼曲 60
六、音型模进练习	王国潼曲 61
七、琶音与分解和弦练习	刘长福曲 63
八、连顿弓练习	张锐曲 63
九、三连音换弦练习	赵砚臣曲 65
十、快速换把练习	王国潼曲 66
十一、混合节奏练习	周耀昆曲 67
十二、综合练习	赵砚臣曲 69

第三章 演奏篇

兰花花叙事曲(片段)	关铭曲 70
江南春色(片段)	朱昌耀、马熙林曲 71
新婚别(片段)	张晓峰、朱晓谷曲 72
草原新牧民(片段)	刘长福曲 73
红梅随想(片段)	吴厚元曲 74
贝加尔湖畔	李健曲 75

卷珠帘	霍尊曲	76
葬花吟	王立平曲	77
铁血丹心	顾家辉曲	78
菊花台	周杰伦曲	78
良宵	刘天华曲	79
赛马	黄海怀曲 沈利群改编	81
光明行	刘天华曲	84
月夜	刘天华曲	88
江河水	东北民间乐曲 黄海怀改编	90
二泉映月	华彦钧曲 杨荫浏记谱	93
战马奔腾	陈耀星曲	97

第一章

入门篇

第一节 二胡的发展概述

根据宋代学者陈旸的《乐书》中记载：“奚琴本胡乐也……”说明二胡是发源于我国古代北部地区一个少数民族的拉弦乐器，之后逐渐流传到全国各地。二胡不仅具备独奏、伴奏、合奏、齐奏等功能，而且善于表达喜、怒、哀、乐等丰富的情感，一直深受人们的喜爱。

二胡发展进程中，功不可没的两位人物，应该算是刘天华和华彦钧（阿炳）。伟大的民族音乐家刘天华先生将二胡带入专业艺术院校并开创了现代演奏学派，现已有百年的历史。在这一个多世纪中，二胡从民间走入音乐厅，并成为一门专业的音乐学科。刘天华先生创作的47首二胡练习曲和10首二胡独奏曲，在沿用传统音乐的基础上吸收与借鉴了西方的音乐文化，为现代二胡演奏体系奠定了基础。10首二胡独奏曲按创作先后顺序依次为：《病中吟》《月夜》《苦闷之讴》《悲歌》《良宵》《闲居吟》《空山鸟语》《光明行》《独弦操》《烛影摇红》。与刘天华先生同一时代的民间音乐家华彦钧，在继承传统音乐和民间音乐文化的基础上又有了新的突破和发展。他具有超高的音乐才能和二胡演奏技艺，留下的3首经典二胡曲分别是《二泉映月》《寒春风曲》和《听松》，作品新颖而富有独创性，是继承和发展我国民族民间音乐的典范之作。

继两位大师之后，著名的二胡演奏家和教育家陆修棠、蒋风之、陈振铎先生及著名民间音乐家孙文明等也在二胡音乐的发展中起到极为重要的作用。他们创作和演奏的《怀乡行》《汉宫秋月》《流波曲》《弹乐》等作品至今仍然广为流传。

自20世纪50年代起，二胡的创作和演奏飞速发展，涌现出大量优秀的独奏作品和出色的演奏人才。作品如50年代的《拉骆驼》（曾寻曲）、《在草原上》（朴东生曲）、《山村变了样》《赶集》（曾加庆曲）等；60年代的“上海之春”二胡比赛，又涌现出大批优秀的二胡曲，如《豫北叙事曲》《三门峡畅想曲》（刘文金曲）、《赛马》（黄海怀曲）、《江河水》（黄海怀移植）、《河南小曲》（刘明沅曲）、《秦腔主题随想曲》（刘震霄、鲁日融曲）、《迷胡调》（鲁日融曲）等；70年代以后的作品

有《草原新牧民》(刘长福曲)、《战马奔腾》(陈耀星曲)、《金珠玛米赞》(王竹林曲)、《陕北抒怀》(杨春林、陈耀星曲)、《江南春色》(朱昌耀、马熙林曲)、《葡萄熟了》(周维曲)等,其他二胡协奏曲、叙事曲等大型题材的作品也受到二胡演奏者的喜爱,如二胡协奏曲《长城随想曲》(刘文金曲)、《红梅随想曲》(吴厚元曲)、二胡叙事曲《兰花花叙事曲》(关铭曲)、《新婚别》(张晓峰、朱晓谷曲)等;90年代以来,专业作曲家为二胡创作的作品,丰富了作品的体裁并进一步提高了二胡演奏技巧,如《双阙》(谭盾曲)、《第一二胡狂想曲》至《第四二胡狂想曲》(王建民曲)、《第一二胡协奏曲》《第二二胡协奏曲》(关道忠曲)、《秋韵》(刘文金曲)、《二胡协奏曲》(刘学轩曲)、《贵妃情》(卢亮辉曲)等。

二胡演奏艺术的发展离不开优秀的作品,同样,优秀的二胡曲也需要演奏者生动而准确的诠释。除了刘天华、华彦钧、陆修棠、蒋风之、陈振铎、孙文明、刘长福、赵寒阳、鲁日融、许讲德、周耀铨、刘明沅、陈耀星、朱昌耀、闵惠芬等二胡大师之外,新生代二胡演奏家也如雨后春笋般涌现,如宋飞、于红梅、严洁敏、曹德维、张遵连等,经过几代人的努力,二胡演奏艺术飞速发展,独具特色,无论在教学、创作还是演奏技术上都水涨船高,积累了相当丰硕的成果。

第二节 二胡的构造及保养

一、二胡的构造

二胡的构造简单大方,体积较小,便于携带。了解二胡的基本构造及特性,更有利于演奏。二胡是由琴筒、琴皮、琴杆、琴轴、琴弦、琴弓、千斤、琴码、琴托等部分组成。如下图:



琴筒 二胡发音的共鸣体,是决定二胡音量大小、音色好坏的关键所在。一般以老红木、乌木、紫檀木等材质坚硬的木料为材料,形状以六角和八角为主,也有圆形和扁圆形等特殊形状。前面蒙蟒蛇皮,后面镶嵌音窗。

琴皮 由蟒蛇皮制成,是决定二胡音色的另一个重要因素。通常在选择二胡时,琴皮薄厚适中、鳞面方整均匀、皮面色泽光亮即可。为保护生态平衡,现代二胡的琴皮大多由养殖蟒蛇皮或人造蛇皮制作。

琴杆 又称为琴柱,是琴弦的主要支撑体。

其制作材料与琴筒相同。现代二胡的琴杆已由圆柱形调整为左宽右窄,更利于换把,并更具抗弯性。

琴轴 安装琴弦并调整音高的轴杆,上下对齐装于琴杆上端。调弦时,下轴系外弦,顺时针向里转;上轴系里弦,逆时针向外转。琴轴分机械轴和木轴两种,由于机械轴容易跑弦,而木轴稳定性较好,因此,后者逐渐代替了前者。

琴弦 二胡发音的振动源来自琴弦,其材料质地对琴的音色和音准都有重要的影响。琴弦一般分为丝弦和金属弦两种,前者发音迟钝暗淡,而后者音量大、音色净、音高稳,所以20世纪50年代以后,丝弦已被金属弦所代替。

琴弓 二胡是通过琴弓摩擦琴弦,使琴弦振动而发声的,这也是二胡被归为拉弦乐器的原因所在。琴弓由弓杆、弓毛和调节松紧的螺丝组成,弓杆的材料是竹子,一般是粗细适中、弹性较好的红竹、香妃竹、凤眼竹等,弓毛由马尾毛制成,白马尾较黑马尾质量要好,一把琴弓约150根至200根马尾毛为宜,每次使用之前,要往弓毛上擦松香,擦拭时应少而均匀不要用力。若弓毛沾上油污,会影响发音,应当用皂粉洗净,晾干再使用。

千斤 也称腰码,顾名思义,作用也很大。千斤是决定二胡有效弦长的装置,即琴码和千斤之间弦的长度。因二胡没有指板,所以千斤对于二胡音高的稳定性发挥着至关重要的作用。

琴码 俗称码子。用于传导弦的振动,其质量的好坏直接影响二胡的发音。琴码材质方面多以松节木、枫木、乌木、紫檀木等木料为主,因形状千姿百态,通常同样质地的琴码放在不同的琴上音色会大不相同,建议演奏者多试几个,从中进行挑选。

琴托 即琴下面的底托。它的作用是稳定琴身、减轻左手负担。琴托的制作材料也以木质坚硬的木材为主。

二、二胡的保养

对于二胡爱好者来说,拥有一把得心应手的乐器是非常重要的。那么,如何使用和保护心爱之物,使它兼顾优美的音色和美观的外表呢?保养应当注意以下几点:

首先,要轻拿轻放,保护好琴筒、琴皮和琴弓。使用完毕要将琴放入琴盒以防琴筒受潮;避免在烈日下、炉火边或太潮湿的地方练琴,以防琴皮塌陷或干燥,影响音色;挂弓和取弓时要轻拿轻放,以免扯断弓毛,更要禁止用手去摸弓毛,以免打不上松香造成发音困难。

其次,如果二胡出现噪音,要多方面找原因。通常移动琴垫、调换琴垫的大小及厚薄,就可以调整音色。琴垫离琴码越近噪音越少,琴码的质地不能太松,底盘面积不能太小。

再次,经常练琴的状况下,琴弦至少半年一换,不能等到断了再换,更不能单根换。

第三节 二胡的定弦及演奏姿势

一、二胡的定弦

二胡的定弦为纯五度关系,即内外弦分别是小字一组的 d^1 和 a^1 。

音名与唱名对比,如下:

音名: C D E F G A B

唱名: 1 2 3 4 5 6 7

按首调概念,二胡在不同调中的唱名不同,常用的调名和弦名,如下:

1=D (1 5 弦) 里弦1,外弦5

1=G (5 2 弦) 里弦5,外弦2

1=F (6 3 弦) 里弦6,外弦3

1= b B (3 7 弦) 里弦3,外弦7

1=C (2 6 弦) 里弦2,外弦6

1=A (4 1 弦) 里弦4,外弦1

二、二胡的演奏姿势



二胡的演奏主要姿势是坐姿,分为平腿式和架腿式。由于平腿式稳定性较强,是目前绝大部分演奏者所采用的演奏姿势。演奏时,演奏者需坐椅子的三分之二,椅面的高度与大腿保持水平为宜,而后将琴垂直放于左腿靠近小腹的位置,左手持琴,右手持弓,身体自然放松。另外,现代二胡演奏还有一种模仿小提琴站立演奏的姿势,即把二胡挂在腰间,使演奏形式更加灵活。

持琴与按弦 左臂自然放松,虎口打开放于千斤下方,轻夹琴杆,拇指自然伸开,不要内勾或外翘。其余四个按弦的指头自然弯曲。左手手型像握一个鸡蛋,呈半圆形。手指的食指、中指、无名指、小指依次为一、二、三、四指,按弦时,每个手指的第一关节要自然弯曲,不可以折指,这样所发出的声音才能更清晰并具有颗粒性。

演奏中把位时,由于左手往下移了一个把位,所以左臂与身体的角度相对减小。同样,按弦时,音位越高指距相对越近。



持弓与运弓 右手自然弯曲,呈半圆形。大拇指和食指捏住弓杆,中指和无名指放入弓杆和弓毛之间,将弓毛抵住。运弓时,大臂带动小臂和手腕,将力量传到手指,由手指作用于琴弓,使弓毛均匀地摩擦琴弦。运弓最重要的三要素是:平、直、匀,即琴弓时刻要端平、走直、拉均匀。

初学二胡者,在掌握运弓的基本方法之后,要注重弓段的划分,其通常分为全弓、左半弓、右半弓、弓尖、中弓、弓根六个部分,弓段的练习也是右手最重要的技巧之一。

第四节 常用符号


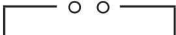


一、弓法符号

弓法符号	弓法名称	弓法说明
▣	拉弓	从左向右运弓。
∨	推弓	从右向左运弓。
⤿	连弓	连线内的音符用一弓奏完。
▼	顿弓	短促而富有弹性的运弓。
⤿ ▼	连顿弓	一弓演奏连线以内的顿音。
ㄥ	颤弓	即抖弓。手腕左右快速的抖动奏出。
九	抛弓	又称马蹄弓。将琴弓顺势提起,利用惯性和弹力反向急速奏出两个或三个短促的跳音。
≧	垫弓	又称小抖弓。在附点音符之后,手腕突甩而奏出的两个三十二分音符,从而改变了弓序。

二、指法符号

指法符号	指法名称	指法说明
一	食指	用食指按弦
二	中指	用中指按弦
三	无名指	用无名指按弦
四	小指	用小指按弦
0或宀	空弦	外弦或里弦,不按指
内	内弦(里弦)	靠近身体,较粗的弦
外	外弦	靠外面较细的弦
+或勺	勾弦或拔弦	用指拨奏
≧	揉弦	通过手指的屈伸动作,在弦上均匀的滚动
∞	不揉弦	不需要揉弦
,	间歇记号	即气口。音符之间的短暂停顿。
○	自然泛音	手指轻按泛音点所发出的清脆音色。
◇	人工泛音	通过一指实按,四指轻按纯四度或纯五度的音位,而演奏出的泛音。
<i>tr</i>	颤音或打音	迅速击打本音下方二度或三度音程。
~~~~	颤音	也称波音。与 <tr>的区别在于此打音符号只打一下,如:“5”演奏成“565”。</tr>
↗	上滑音	三度以内由低音往高音滑奏。如“5”,即3或4滑到5音。
↘	下滑音	三度以内由高音往低音滑奏。如“5”,即6或7滑到5音。
↗↗↗	大上滑音	超过三度以上,从低音往高音滑奏。
↘↘↘	大下滑音	超过三度以上,从高音往低音滑奏。
⤴	垫指滑音	由三个手指配合奏出的滑音,中间手指起到铺垫作用。滑音音程大多为小三度。

### 三、常用音乐术语

缩写	中文
<i>p</i>	弱
<i>mp</i>	中弱
<i>mf</i>	中强
<i>f</i>	强
<i>ff</i>	很强
<i>sf</i> 或 <i>sfz</i>	特强
<i>sfp</i>	强后突弱
<i>pp</i>	更弱
<i>cresc</i>	渐强
<i>dim</i>	渐弱
<i>rit</i>	渐慢
<i>accel</i>	渐快
	反复记号
	任意多次反复记号
<i>D.C.</i>	从头反复记号
<i>D.S.</i>	从有S记号处开始反复,到Fine结束
	跳跃省略记号。反复之后,两个之间的音要跳过去
<i>A tempo</i>	回原速
	延长音记号

## 第二章

# 技巧篇

### 第一节 运弓与按指练习



#### 一、空弦练习

1=D (1 5 弦)

马凌云 曲

$\frac{2}{4}$ $\overset{\square}{5}$ -	$\overset{\vee}{5}$ -	$\overset{\square}{5}$ $\overset{\vee}{5}$	$\overset{\square}{5}$ -	$\overset{\vee}{5}$ -	$\overset{\square}{5}$ -	$\overset{\vee}{5}$ $\overset{\square}{5}$	$\overset{\vee}{5}$ -
全弓	全弓	右半弓 右半弓	全弓	全弓	全弓	左半弓 左半弓	全弓
$\overset{\square}{1}$ -	$\overset{\vee}{1}$ -	$\overset{\square}{1}$ $\overset{\vee}{1}$	$\overset{\square}{1}$ -	$\overset{\vee}{1}$ -	$\overset{\square}{1}$ -	$\overset{\vee}{1}$ $\overset{\square}{1}$	$\overset{\vee}{1}$ -
$\overset{\square}{5}$ -	$\overset{\vee}{1}$ -	$\overset{\square}{5}$ $\overset{\vee}{5}$	$\overset{\square}{5}$ -	$\overset{\vee}{1}$ -	$\overset{\square}{5}$ -	$\overset{\vee}{1}$ $\overset{\square}{1}$	$\overset{\vee}{1}$ -

演奏提示:

1. 二分音符两拍,用全弓,即拉满。
2. 四分音符一拍,用半弓,通常拉弓用右半弓开始,推弓用左半弓开始。
3. 拉外弦时,中指、无名指向外顶弓杆。
4. 拉里弦时,中指、无名指向里勾住弓毛。
5. 运弓时,保持平、直、匀,即水平运弓,拉推弓成一条直线,运弓速度要均匀。

## 二、长短弓练习



1=D (1 5 弦)

马凌云 曲

$\frac{4}{4}$   $\overset{\text{外}}{0}$  5 - - - |  $\overset{\text{内}}{0}$  1 - - - |  $\overset{\text{v}}$  5 -  $\overset{\text{v}}$  1 - |  $\overset{\text{v}}$  5 - - - |  $\overset{\text{v}}$  5  $\overset{\text{v}}$  1 5 1 | 5 - 1 - |  
 5 - - - | 5 - - - |  $\overset{\text{v}}$  1 - - - | 5 - - - | 1 - 5 - | 1 - - - |  
 1 5 1 5 | 1 - 5 - |  $\overset{\text{v}}$  1 - - - |  $\overset{\text{v}}$  1 - - - |  $\overset{\text{v}}$  1 5 5 5 | 1 - 5 - |  
 5 1 1 1 | 5 - 1 - | 1 5 5 5 | 5 1 1 1 | 5 - 5 - |  $\overset{\text{v}}$  5 - - - |  $\overset{\text{v}}$  5 1 1 1 |  
 5 - 1 - | 1 5 5 5 | 1 - 5 - | 5 1 1 1 | 1 5 5 5 | 1 - 1 - |  $\overset{\text{v}}$  1 - - - ||

演奏提示:

1. 四分音符拉半弓,二分音符和全音符拉满弓。
2. 时值要准确,不要抢拍,建议用节拍器辅助练习。
3. 拉全弓时,大臂带动小臂,动作要舒展、流畅。

## 三、食指练习

1=D (1 5 弦)

马凌云 曲

$\frac{4}{4}$   $\overset{\text{v}}$  1 -  $\overset{\text{v}}$  2 - | 1 - 2 - |  $\overset{\text{v}}$  1  $\overset{\text{v}}$  1 2 2 |  $\overset{\text{v}}$  1 - - - |  $\overset{\text{v}}$  5 -  $\overset{\text{v}}$  6 - |  
 5 - 6 - | 5 5 6 6 |  $\overset{\text{v}}$  5 - - - |  $\overset{\text{v}}$  1 5 6 2 | 1 5 6 2 |  
 1 5 6 5 |  $\overset{\text{v}}$  6 - - - |  $\overset{\text{v}}$  6 2 1 5 | 6 2 1 5 | 6 5 6 2 |  $\overset{\text{v}}$  1 - - - ||

演奏提示:

1. 保持左手手型,食指不能折指,掌关节主动抬落,按弦要有颗粒性、弹性。
2. 按弦时,大拇指和手掌要放松。





## 四、食指与中指练习

1=D(15弦)

马凌云 曲

$\frac{2}{4}$   $\overset{\square}{1}$   $\overset{\vee}{2}$  |  $\overset{=}{3}$   $\overset{\text{内}0}{1}$  |  $\overset{-}{2}$   $\overset{=}{3}$  |  $\overset{\text{外}0}{5}$   $\overset{-}{2}$  | 3 5 | 6 7 |  $\overset{\square}{5}$  - | 5 - |

$\overset{\vee}{7}$  5 | 6 2 | 3 5 | 6 7 | 6 5 | 3 5 |  $\overset{\vee}{2}$  - | 2 - |

$\overset{\square}{1}$   $\overset{\vee}{2}$  | 3 1 | 2 3 | 5 6 | 7 6 | 7 5 |  $\overset{\square}{6}$  - | 6 - |

$\overset{\vee}{7}$   $\overset{\square}{5}$  | 6 2 | 3 5 | 6 7 | 5 2 | 3 5 |  $\overset{\vee}{1}$  - | 1 - ||

演奏提示:

1. 食指或中指按弦时,其他手指要放松,切忌手指挤在一起。
2. 拉空弦时,要保持好手型。
3. 换弦时,弓毛是往弦上“靠”而不是“撞”。

## 五、食指、中指与无名指练习

1=D(15弦)

马凌云 曲

$\frac{2}{4}$   $\overset{\text{内}0}{1}$   $\overset{\vee}{2}$  |  $\overset{=}{3}$   $\overset{=}{4}$  |  $\overset{\text{外}0}{5}$   $\overset{-}{6}$  |  $\overset{=}{7}$   $\overset{=}{i}$  | 6 4 |  $\overset{\cdot}{i}$  6 | 5 3 |  $\overset{\square}{5}$  - |

$\overset{\vee}{i}$  7 | 6 5 | 4 3 | 2 1 | 3 1 | 5 3 | 2 1 |  $\overset{\vee}{2}$  - |

$\overset{\square}{1}$   $\overset{\cdot}{i}$  | 7 6 | 5 4 | 3 2 | 1 7 | 6 5 | 4 3 | 2 1 |

$\overset{\square}{3}$  5 | 6 5 | 4 5 | 6  $\overset{\cdot}{i}$  | 7 5 | 6 7 |  $\overset{\square}{i}$  - |  $\overset{\vee}{i}$  - ||

演奏提示:

1. 保持好左手手型,不用指要放松。
2. 每个手指的起落要以掌关节为主,手指触弦要富有弹性。
3. 放慢练习,节奏要准确,不抢拍。