

2014年度国家社会科学优秀结题项目 国家社会科学基金一般项目 [09ZWM013]

中国革命根据地

白玮 主编

音乐创作美学研究

ZHONGGUO GEMING GENJUDI

YINYUE CHUANGZUO MEIXUE YANJIU



西南师范大学出版社
国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

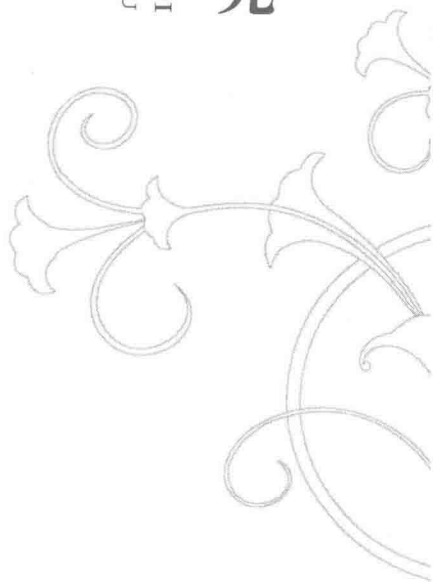
国家社会科学基金一般项目[09B24013]

2014年度国家社会科学优秀结题项目

中国革命根据地 音乐创作美学研究

ZHONGGUO GEMING GENJUDI
YINYUE CHUANGZUO MEIXUE YANJIU

白 玮 主编



西南师范大学出版社
国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

中国革命根据地音乐创作美学研究 / 白玮主编. —
重庆: 西南师范大学出版社, 2015.6
ISBN 978-7-5621-7382-3

I. ①中… II. ①白… III. ①革命根据地—音乐创作—
音乐美学—研究—中国 IV. ①J604

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 113892 号

中国革命根据地音乐创作美学研究

白 玮 主 编

责任编辑: 王 菱 董宏宇

书籍设计:  周 娟 尹 恒

排 版: 重庆大雅数码印刷有限公司·夏洁

出版发行: 西南师范大学出版社

地址: 重庆市北碚区天生路 2 号

邮编: 400715

网址: www.xscbs.com

经 销: 全国新华书店

印 刷: 重庆升光电力印务有限公司

开 本: 890 mm×1240 mm 1/32

印 张: 9.25

字 数: 267 千字

版 次: 2015 年 6 月 第 1 版

印 次: 2015 年 6 月 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5621-7382-3

定 价: 32.00 元

自1949年新中国成立以来,作为专门于20世纪上半叶在中国共产党领导下革命根据地的音乐研究已经取得了一些成果,而且这些成果的表现也是多方面的。其中具有代表性的专著与编著的成果主要有:教材类的文献如《中国近现代音乐史》(汪毓和)、《中国近现代音乐史纲》(徐士家);文献类与史料类的文献如《延安文艺运动纪盛》(艾克恩)、《中国近现代音乐家传》(向延生)、《20世纪中国音乐》(居其宏)、《20世纪中国音乐史论研究文献综录(1901—1949)》(汪毓和、胡天虹)、《中国人民解放军文艺史初编》(解放军艺术学院文艺史编写组)以及《东北三省革命文化史》(张连俊、关大欣、王淑岩等)等。除此之外,还有散见于20世纪30年代以来在许多音乐或文化艺术刊物上发表的大量相关文章(论文)。

从上述这些成果的研究方向来看,绝大多数的成果表现为:1.从历史发展的阶段性范畴来给予整体性的“通论”(包括相关内容在内的整体性“通论”);2.专门对某一时段中的某一区域相关形态所给予的表述(例如对于在抗战时期根据地、国统区、沦陷区的相关进步音乐形态的表述);3.将某一阶段性历史发展的范围以及某一区域相关形态的史料进行整合;4.对于相关历史在单项上“某一点”进行的研究(例如人物、作品、事件或活动等)。应当说,上述这些研究成果表明,我国音乐理论界对近代以来中国音乐发展史的理论研究已形成一定的规模,而这一时期由中国共产党领导的革命音乐已经成为其最重要的组成部分,尤其是近代以来至新中国成立前,在中国共产党领导下的革命音乐在国内音乐学术界的研究、国内高等音乐与艺术

院校的教学(含中等学校)、各类与各种形态的文化传播以及相应的意识形态领域当中占有十分重要的地位。但也应当指出的是,直至目前总体上对于延安抗日根据地、晋察冀抗日根据地以及解放战争时期东北解放区革命音乐的研究仍处于刚刚起步阶段,在根据地(解放区)音乐作品美学意义方面的研究还没有产生相应的成果和形式较大规模。

从中国革命根据地建设与发展的整体情况来看,其主要包括了1927年中国共产党在井冈山建立的第一个农村革命根据地,以及至1937年期间相继建立的鄂豫边、鄂东南、皖西、湘鄂赣、闽浙赣、赣东北、洪湖、鄂豫皖、闽东、闽西、川陕、湘鄂川黔、左右江、南方游击区以及西北地区等广大农村地区的革命根据地;还包括1937年至1945年抗战期间由中国共产党建立并领导的陕甘宁边区(延安)抗日根据地,以及华北与华中(晋察冀、晋冀豫、晋绥、冀鲁豫、山东、苏南、苏北、苏中、皖中、皖东、皖东北、豫皖苏、豫鄂边)、华南(琼崖、东江)以及东北(抗联游击区)等抗日根据地;又包括1945年至1949年解放战争期间在东北建立的解放区以及新中国成立前建立的全国各地区的解放区。在概念上,中国革命根据地是保存、建设和发展革命的军事力量,以此来抗击、消灭敌对势力的战略基地;它以农村地区长期性的武装斗争为特点,实行武装斗争、进行土地革命和建立革命政权三者相结合,在整个根据地斗争的历史上逐步完成了从农村包围城市,最终取得中国革命的全面胜利。作为中国革命根据地在意识形态方面的主要表现之一,音乐艺术始终能动地引领着中国革命文化在当时的历史发展方向。它不仅积极地作用于中国革命根据地在各个历史时期的思想、精神以及方方面面的实践当中,同时也对于近代以来中国新音乐的发展以及以进步的文艺形式普惠于中国社会最基层人民群众的精神生活。因此,对于中国革命根据地的音乐创作以及相应的美学研究是对于近代以来中国社会与时代占有核心地位的文化艺术所进行的一种挖掘与展示。

作为本课题的研究,虽然是以历史的发展脉络来给予展现,但其

重点是放在延安抗日根据地、晋察冀抗日根据地以及解放战争时期东北解放区等时段与地区之中,这是因为它们标志着中国革命根据地音乐创作在发展规模和表现形态上较为完整,在创作形态方面最为全面,其作品的艺术成就影响较大。因此,本课题将主要对于延安抗日根据地音乐、晋察冀抗日根据地音乐以及解放战争时期东北解放区音乐这三个部分进行全面性的研究。其中,延安抗日根据地音乐的研究虽然截止到目前已有一定数量和质量的学术成果,但是从专题性研究的角度来看还是有待于进一步的深入开发,尤其是在经历了新中国成立以来不同历史时期的积累与建设,极有必要对其给予更进一步的整合与全面开发。而晋察冀抗日根据地的音乐与解放战争时期东北解放区音乐的研究则均具有“开创性”挖掘的特质。事实上,这两个时间跨度不同、地域不同的根据地与解放区都曾经发生过轰轰烈烈的革命音乐文化运动,是抗日战争时期与解放战争时期中国近现代音乐发展的重要组成部分,同时在它们身上所留给今天的丰厚文化遗产与历史现象更值得深入研究。

在研究意义方面,本课题主要所涉及的延安抗日根据地音乐、晋察冀抗日根据地音乐以及解放战争时期东北解放区音乐三个部分均具有期待深入整合与开创性挖掘的意义。然而从目前的情况来看,我国的音乐学术界在已有的学术研究成果与教学内容当中还是少有提及。因此,对于延安、晋察冀以及东北解放区三个根据地革命音乐的研究是具有“历史”与“当今”现实意义的。

其次,本课题的研发是从当代中国音乐学相应学科(包括中国近现代音乐美学、音乐社会学、中国近现代音乐史、音乐教育学、音乐评论学、音乐文献学、音乐创作与表演以及相关文化艺术学科的理论建设等)的全面建设、国内高等音乐与艺术院校(包括综合类大学音乐专业、各级师范院校音乐教育专业等)相应学科的教学(包括本科至博士学历的教材建设)以及国内文化宣传与传媒、图书馆、文化馆站等机构与部门对于具有整体性、概括性以及资讯性研究成果的需求等方面入手,对上个世纪中国极具有历史意义与价值的中国革命根

根据地音乐进行研究。通过集中展现其核心、主体以及全貌,使得上述领域、机构或者部门在释放其自身功能的过程当中,能够全面、准确、详实地将这一历史时期的革命音乐文化给予传播、介绍与使用。

◎本课题研究的内容将给予重点表述的范围:

研究的形态范围涵盖三个红色根据地(解放区)的音乐运动、文艺理论(相应的理论成果)、音乐作品(声乐与器乐作品、歌剧与秧歌剧、歌舞作品等)以及美学评价,外延至各类音乐机构、院校、学术社团与民间社团、与音乐相关的艺术演出团体、音乐家(作曲家、理论家、表演艺术家、教育家及社会活动家等)以及各类音乐刊物与文艺刊物等。

研究的区域范围包括延安抗日根据地、晋察冀抗日根据地、解放战争时期东北解放区三个地区。

研究的时间范围涉及自1937年至1949年中国新民主主义革命运动的发展与高潮时期。

◎本课题研究的基本思路和方法:

基本思路:将20世纪上半叶新民主主义运动发展与高潮时期的三个具有代表性革命根据地(解放区)的音乐作为研究对象,展现了在中国共产党的领导下和中国革命的实践需要过程中革命根据地(解放区)音乐自身历史的发展与演变。本课题在将其中的各类音乐作品进行整体性的铺叙、整合与分析研究之后,从中提炼和归纳出近代中国革命音乐在整体风貌上的美学评价与意义。

研究方法:本课题将这一历史时期在统一于中国共产党领导下三个不同地区革命根据地(解放区)的音乐,按照历史时期的发展与演变来分别给予研究。在严密关注史料与史实、现象与本质、总体与个别、特殊与普遍等诸多历史现象的同时,将音乐史学、音乐社会学以及音乐美学与音乐评论等研究手法运用其中,进而按照历史发展

的客观规律得出近代中国革命音乐成长与发展的必然结果。

◎本课题研究的重点与难点：

重点：首先，本课题从全局的角度与视野将中国共产党自抗日战争全面爆发至解放战争取得胜利这一历史时期所领导并发生在延安与晋察冀根据地以及东北解放区的革命音乐文化进行全面的梳理、整合和阐述；其次，本课题将分别重点挖掘延安抗日根据地音乐，全面展现晋察冀抗日根据地音乐和解放战争时期东北解放区音乐的特征。

难点：本课题的难点更多的是体现在研究过程中的操作部分。其具体表现大致可分为：其一，在关照宏观现象的同时要努力保持对微观史实的深入挖掘与整理（历史背景与具体现象在关系上的阐述）；其二，对于旧有资料（史料）与尚待挖掘资料（史料）的调查、甄别与论证；其三，如何正确处理本课题的总体结构与承载的历史现象、展现的文字表述以及评价之间所存在的“饱和度”与相应结构部分的“平衡度”问题。应当指出的是，上述几个难点所带有的共性背景情况为：很多当年参与过上述三个区域革命音乐活动的音乐家均年事已高，对于这些音乐家的采访与调查已迫在眉睫；同时，对于已有或尚待挖掘的文献资料在“细化程度”与“准确度”上的把握和取舍是体现本课题学术价值的真正所在，而这个问题是需要大量的时间与有相应研究经验的人力以及一定的资金来保证完成的。

◎本课题研究的主要观点及创新思维：

主要观点：近代中国革命根据地音乐是近代中国音乐发展最为重要的组成部分。而这一部分成就是在中国共产党的领导下，通过广大革命音乐工作者在充满炮火硝烟与腥风血雨的抗日战争和解放战争的战场上，不怕艰难险阻的不懈努力下才形成与发展的，而由此所产生的近代以来中国的革命音乐也就成为了 20 世纪中国音乐发

展的重要部分。鉴于此,本课题的主要观点是意在通过对于这一历史时期革命音乐的研究来全面与准确地展示出 20 世纪上半叶中国进步音乐艺术发展和演变的主流,重点揭示出近代中国革命音乐作品中所蕴含着的美学思想与意义。同时,全面地阐释出这一占有主流地位的音乐艺术在注重表现时代性与社会性的前提下,紧密联系与反映现实生活方面的特定本质以及对于当代音乐艺术的影响。

创新思维:本课题的创新之处主要在于对革命根据地音乐作品研究的全面性和对于晋察冀抗日根据地音乐与解放战争时期东北解放区音乐在作品美学方面的研究具有填补空白的作用(请见前页“研究意义”部分的表述)。除此之外,本课题的创新之处还在于通过研究,得出在抗日战争与解放战争时期,不仅革命根据地(解放区)的音乐对于相应国统区进步音乐产生了一定的影响,而且还对于当代中国音乐在形态、风格以及理论等诸多方面在源流问题上都产生一定的影响。

白玮

2014 年 3 月

第一章 中国革命根据地人文精神的历史与发展

- 第一节 20 世纪初期中国音乐的演变及人文精神的最初体现 / 4
- 第二节 五四“新文化”思潮及其变革 / 13
- 第三节 中国革命根据地人文精神的发展历史 / 22
- 小结 / 39

第二章 中国革命根据地文艺理论及其发展

- 第一节 根据地创建初期,党的文艺理论与音乐创作 / 46
- 第二节 抗战时期党的文艺理论与根据地音乐创作美学观的形成 / 53
- 小结 / 62

第三章 中国革命根据地音乐创作活动的理性元素

- 第一节 艺术的真实与现实的真实 / 68
- 第二节 根据地音乐创作的功能与作用 / 83
- 第三节 音乐创作中的现实与理想 / 94
- 小结 / 107

第四章 根据地各时期音乐创作群体及团体与机构

- 第一节 根据地各时期音乐创作群体的基本构成 / 111
- 第二节 根据地音乐家的生活实践、世界观及艺术修养 / 119
- 第三节 根据地各时期主要文艺(音乐)团体 / 128
- 第四节 根据地各时期主要艺术教育机构 / 149
- 小结 / 157

第五章 根据地各时期音乐创作的审美实践(一)

第一节 歌曲/163

第二节 民间舞蹈和曲艺/204

第六章 根据地各时期音乐创作的审美实践(二)

第一节 秧歌剧/225

第二节 歌剧/235

第三节 根据地戏曲改革及其发展/243

第四节 器乐/254

小结/259

第七章 中国革命根据地音乐创作的美学特点

第一节 中国革命根据地音乐创作的规律/263

第二节 中国革命根据地音乐创作的美学原则/269

第三节 中国革命根据地音乐创作中常见的美学问题/271

小结/274

后记/280

参考文献/282



第一章 CHAPTER ONE

中国革命根据地人文精神的历史与发展

自近代以来直至新中国成立前夕,中国革命根据地的音乐创作及活动极其鲜明地体现了推翻帝国主义、封建主义和官僚资本主义三座大山、与国内反动势力做坚决斗争,抗击日本帝国主义的侵略和争取民族解放,彻底推翻国民党反动统治等一系列革命斗争文化的内容。它作为近代中国先进意识形态当中的重要组成部分,为中国人民的解放事业最终取得胜利起到了十分重要的作用。

伴随着近代以来中国革命斗争历程兴起的根据地音乐创作,在自身艺术美学层面的构建与追求当中,更多的是建立在反映音乐的社会功能、所属的阶级性因素、可持续性的存在与发展方式,以及可继承性的所属文化因素,而所有这些方面的集中体现,毋庸置疑的都是以发生在革命根据地历史与现实当中的人文精神做基础。这一人文精神突出地表现为广大无产阶级的自我关怀,对于自身的尊严、价值和命运的极度关注与密切维护,对于历史优秀文化与精神的高度珍视以及对于理想人格全面发展的充分肯定与倾力塑造。值得注意的是,通过上述诸方面的充分表现,十分清晰的展现出了中国历史当中的一种文化体系:即代表与反映广大人民群众最具普遍性特征的思想倾向、精神追求、情感表达以及美感归宿在历史展衍过程当中的持续性发展。正是在这一体系的影响与作用下,中国革命根据地在各个时期的人文精神始终都蕴含着强烈的历史文化基因,进而使得中国革命根据地的音乐艺术在其事业发展与前进的每一个时期,都成了人民群众所掌握的文化武器以及可以“物化”的精神食粮。

中国革命根据地音乐创作美学研究

第一节

20 世纪初期中国音乐的演变及人文精神的最初体现

清末爆发的“太平天国”运动，对腐朽没落的清王朝统治给予了沉重打击，从而加速了清王朝的瓦解和崩溃。而后，在“洋务运动”和“维新运动”的推动下，民族资产阶级作为新的政治力量登上历史舞台。民族资产阶级同帝国主义和封建主义之间的矛盾使他们自觉地参与革命斗争，肩负起领导各阶层人民群众反帝反封建斗争的责任。1911年的辛亥革命，给封建君主专制制度以致命的一击，它推翻了腐朽没落的清王朝，结束了中国两千多年的封建君主专制制度，建立了资产阶级民主共和国——“中华民国”。在这一政治与社会背景下，中国先进的知识分子要求发展新文化，反对封建腐败统治、闭关自守，主张学习欧美的科学文化，要求富国强兵，救亡图存等。这一时期的文化战线出现了介绍欧美科学文化、创办新学堂、出版报刊，以及组织各种进步文化社团等新气象。

一、近代西方音乐的传入

西洋音乐文化传入中国的历史相当久远，最早大致可推至唐代“景教”的圣咏吟唱，而后经元代，特别是在明代，天主教传教士来中国传教并传授西方的天文、地舆、制炮、钟表等科学技术，并向朝廷进贡大键琴等西方乐器。至明末清初，先后有德籍耶稣会传教士汤若望、比籍耶稣会教士南怀仁、葡籍耶稣会教士徐日昇、意籍传教士德礼格等，也将西方的科学及音乐文化在中国播下了种子。同时，清末广大先进知识分子（包括统治阶级中一些主张革新的人士在内）数量

也在日益增长。鸦片战争爆发后,魏源^①明确提出了“师夷长技以制夷”的主张,在这样的背景下中国人进一步接触、关注和学习西方音乐,也为西方音乐文化的加速传入提供了必要的条件。这一时期的西方音乐文化主要是通过基督教会的圣咏、新式军乐队的建立、新式学堂唱歌课的开设这三个途径,不断渗入到中国各阶层音乐生活中,不断加强它们对中国文化的影响。其中比较凸显的包括乐器、乐谱、音乐教育以及音乐思想等多个层面的内容。

其一,一些留学归国的知识分子对西方的乐器进行传播。1867年,王韬在去往英国的途中,在船上邂逅了“日耳曼男女乐工”,他记叙了当时的情况:“所持乐器,形制诡异,不可名状”。张德彝曾8次赴海外,因此对西洋乐器描写甚细微:如“若勺形,长又五尺,约数弦”即我们今天所说的琉特琴;“置于项上而拽之”的“洋筋”即我们今天的小提琴;“圈圆如设置盘”的“喇叭”即我们现在所说的圆号;“音调铿锵如方响”的“三角响”等。尽管这些记载不是很具体,但这是中国人较早对西方乐器较为全面的直接描述。清政府于1877年派驻西方国家第一个正式代表郭嵩焘,对当时所见管风琴描写道:“其声如雷鼓鲸钟相杂,殷殷然洋溢充塞庭院之中,亦乐歌之一巨观也”。这种对西洋乐器的细致观察和介绍,无形中传播了西洋的音乐文化,引发了国人对西方音乐文化的关注。李圭于1876年在美国费城建国100周年博览会上见到的所谓“大洋琴”即钢琴,表现出极大的好奇和赞叹。由此可以看出,国人通过对西洋乐器的传播和介绍,自然激发了人们对西洋音乐学习的浓厚兴趣,自此也开启了深入了解西方音乐的模式。

其二,西方的记谱法随着音乐的传播而传入中国并得到运用。

^①魏源(1794—1857),晚清启蒙思想家、政治家、文学家,林则徐的好友,曾先后任江苏布政使和巡抚的幕僚,也是当时坚决主张“睁眼看世界”的先行者之一。魏源是中国近代史上明确提出向西方学习的人,他在《海国图志·序》中指出:“是书何以作?曰:‘为以夷攻夷而作,为以夷款夷而作,为师夷长技以制夷而作。’”这一思想成了近代中国向西方学习的思想源头,在中国近现代思想史上占有非常重要的地位,具有十分重要的历史意义。

中国革命根据地音乐创作美学研究

6

近代中国,西方列强的侵略使中国逐步沦为半殖民地半封建社会,欧洲侨民纷纷移居中国,在各地兴办教会学校和组建音乐社团。由于在宗教的传播中,吟唱赞美诗是不可缺少的活动,通过这项活动,一些西方音乐小品(包括一些初级钢琴作品)传入中国,西方的五线谱自然而然也随之传了进来。如1872年,基督教传教士狄就列(中译名)在上海美华书馆出版的《圣诗谱》,书中载有三百六十多首使用五线谱记谱的宗教赞美诗,并附有讲解西方乐理的乐法启蒙。1883年,英国传教士李提摩太刊印出版了《小诗谱》,为了方便在中国的传播,书中采用了中国的民歌曲调作为练习曲。

20世纪初,钢琴开始在中国流行,并在一些师范学校、教会学校和某些私人的教学中使用,并出现了像《进行曲》(1918年商务印书馆刊印)这样的钢琴谱。这是中国最早出版的钢琴曲谱,曲谱中一共收录了乐曲六十多首,所选择的乐曲题材也相当广泛:其中有意大利、德国著名歌剧选曲;有表现儿童生活的乐曲和描写各国风貌的乐曲;甚至连歌颂1783年美国独立战争的《华盛顿进行曲》和法国的国歌《马赛曲》等著名乐曲也收录其中。

其三,20世纪前后,教育的发展出现了迅速向前推进的势头,这对我国学校音乐教育的发展和提高提出了新的要求,迫切需要大量具有一定专业水平的音乐师资队伍和符合新学制的音乐教材。同时,广大城市知识阶层对“新文艺”“新音乐”的兴趣与日俱增,这直接导致各种新型文艺、音乐社团的建立和发展。

作为新型文化社团,它们大多是随着“新文化”运动的发展潮流而建立的,以向参加者传授中外音乐知识和技能为主,有些还通过创办音乐刊物来向社会进行更大范围的普及并推进相关学术研究工作。20世纪前20年,我国大量的进步音乐社团中影响较为突出的