

中国

音乐丛书



钢琴曲集

中国风格

(二)

吴晓娜 陈永 编著

西南师范大学出版社

西南师范大学出版社
吴晓娜 陈永 编著

中国

音乐丛书

风

中国风格钢琴曲集

(二)



图书在版编目(CIP)数据

中国风格钢琴曲集.2/吴晓娜,陈永编著. —重庆:西南
师范大学出版社,2004.5

(中国风音乐丛书)

ISBN 7-5621-3046-9

I.中... II.①吴...②陈... III.钢琴—器乐曲—中国—
选集 IV.J647.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 030038 号

中国风音乐丛书

中国风格钢琴曲集(二)

吴晓娜 陈 永 编著

策划编辑:贾 晖

责任编辑:王 菱 贾 晖

封面设计:王正端

出版发行:西南师范大学出版社

(重庆·北碚 邮编 400715)

经 销:全国新华书店

印 刷:重庆师范大学印刷厂

开 本:640mm × 940mm 1/8

印 张:24.5

版 次:2004年6月 第1版

印 次:2004年6月 第1次印刷

书 号:ISBN 7-5621-3046-9/J · 297

定 价:30.00元

(封底未贴有激光防伪标志系盗版书)

本书选用了大量优秀作品,在此对各位作者表示感谢。因多种原因,无法与收入本书作品的部分作者取得联系,在此表示致歉。恳请收入作品的作者与我社联系,以便支付稿酬。

西南师范大学出版社

联系电话:68860895

序

Preface

华中师范大学吴晓娜和陈永两位老师花了很大的心血又编选和诠释了一本《中国风格钢琴曲集》(二), 目的在于弘扬中国民族音乐文化, 推荐中国作曲家的优秀作品, 为广大师生进一步学习和理解中国民族风格的钢琴曲, 为中国钢琴音乐的教学和研究提供有价值的学习资料。所选作品较全面地体现中国 56 个民族的音乐特点, 着重介绍不同民族不同地域文化中的民族民间文化风格及其相关的民风民俗, 以扩大学琴者的民族文化视野及通过熟悉民族民间音乐更好地掌握中国钢琴曲的表现手法。

更可贵的是二位老师在教学和科研的基础上对每一首乐曲都做了具有较高学术水平的诠释, 帮助学琴者更深入地理解乐曲的内涵, 引导他们在学习中不但知其然, 还知其所以然, 并能举一反三, 在后续学习中获得较强的创新能力。

由于绝大部分的中国钢琴教材都是选自欧洲三百多年的钢琴文献中, 而中国钢琴音乐创作的历史尚短, 我们一般学生对中国的民族民间音乐的学习也还不够, 因此《中国风格钢琴曲集》的出版具有特殊意义, 真是一举两得, 在练习钢琴的同时学习我们民族的优秀文化遗产。希望老师们重视培养学生的民族意识, 使他们更加热爱和弹好具有民族风格的钢琴曲。

周广仁

于北京

前 言

Foreword

沿袭第一册“中国风格”钢琴曲集的基本做法，保持“弘扬中国民族音乐文化，力荐中国作家作品”的根本宗旨不变，我们完成了第二册作品的收集、整理和诠释工作。

本集所选作品，大部分都是建国以来在音乐刊物发表或出版过的乐曲，它们展现了中国当代钢琴音乐作曲家的开掘精神和创新风采。这些玲珑精致的作品，都是以钢琴乐器为依托，广泛吸纳中国民族民间音乐内涵的潜心之作，作曲家们从中国民族民间音乐的内在活力中繁荣滋长，使“老根发出了新芽”。弹奏这些作品，并通过学习每篇乐曲的文字诠释，可使我们从中领略中国不同地域的民风民俗，饱览中国众多民族丰富多彩的音乐文化，了解和掌握中国钢琴音乐与西方作曲技法相结合的表现手段。

中国的钢琴教学与演奏如今已取得了举世瞩目的成就，但要形成真正的“中国钢琴学派”，还有赖于演奏、教学、创作和理论研究的合力发展。在过去的一定历史时期，中国钢琴作品在教学中未得到应有的重视，不乏有人认为中国钢琴作品精品太少，充其量只能作为一种点缀，未从根本上认识到音乐文化传承这一问题的重要性。直到近几年，这一局面才有所改变，教学、创作、出版和研究工作都有所突破。我们现在所做的这项工作，意欲为增进中国钢琴音乐事业的合力发展而尽一石一木之力。

由于客观条件所限，我们的信息欠广，加之工作繁忙，故难以与各位作曲家取得联系。但为着一个共同的文化发展目标，我们做了这些编选工作，在此敬请作曲家们能予以谅解和支持。

两集曲谱的选曲和编著工作，都得到了我国著名钢琴家、教育家周广仁先生的热情支持和帮助，在民族音乐理论方面亲得武汉音乐学院音乐学系杨匡民教授的指点和匡正，武汉音乐学院青年作曲家赵曦先生和湖北作曲家叶露生先生特意为本曲集奉献了他们改编的新作，在此一并深致谢意！

吴晓娜 陈永

2003年10月20日

目 录

送郎	萧淑娴 编曲	1
Allegretto (选自《达斡尔风格钢琴组曲》)	吴鹏飞 曲	3
土族圆舞 (选自钢琴组曲《土族山乡》)	张谷密 曲	6
四川民歌钢琴小曲五首	黄虎威 编曲	10
沂蒙山	屠冶九 曲	14
民歌钢琴小曲三首	邓尔敬 改编	17
茉莉花	周 乐 曲	24
民歌主题钢琴小曲	桑 桐 编曲	31
小型序曲及赋格	李延林 曲	35
跃进花鼓	杨鸿年 曲	38
对花	郭豫椿 编曲	43
马哈木克	台湾阿美族民歌 魏 立 编曲	47
藏族踢踏舞	藏族民歌 左焕坤 编曲	48
吹起木叶跳起舞 (选自钢琴组曲《壮家欢》)	陆 培 曲	51
月下 (选自钢琴组曲《彝寨风情》)	(哈尼族) 谷 娜 曲	56
寨舞	彭 曼 曲	61
彝寨节日	肖 冷 曲	65
朴素的民风	秦文琛 曲	71

赶场	肖 岗 曲	77
海公戏狮	(香港) 施金波 曲	83
小河淌水	云南民歌 张 翼 编曲	87
云南民歌五首 (选曲)	王建中 编曲	92
云南民歌五首 (选曲)	沈传薪 编曲	98
民歌两首	储望华 曲	103
民歌钢琴小曲四首	桑 桐 曲	109
江南情景组曲 (选曲)	储望华 曲	120
△ 三峡素描	湖北利川民歌《龙船调》 叶露生、古荣芳 改编	126
塞北舞曲第三号“喜庆”	黄安伦 曲	135
山东风俗组曲 (选曲)	崔世光 曲	140
喜丰年	尚德义 编曲	147
小曲	贺绿汀 曲	151
秋收起义歌	革命民歌 张育青 编曲	153
山丹丹开花红艳艳	王建中 改编	159
新疆舞曲	庄 曜 曲	167
挑担茶叶上北京	白诚仁 原曲 赵晓生 编曲	176
太阳最红, 毛主席最亲	赵 曦 改编	181

送 郎

Farewell to One's Boyfriend

萧淑娴 编曲

Moderato

The piano score is written for a single piano. It begins with a treble and bass clef, a key signature of two flats (B-flat major), and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Moderato'. The first system is marked 'mp' (mezzo-piano). The second system is marked 'mf' (mezzo-forte). The third system is marked 'mf'. The fourth system is marked 'f' (forte). The fifth system is marked 'mf'. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, half notes, and chords, with dynamic markings and articulation marks throughout.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a series of chords, each marked with an accent (>) and a fermata. The left hand (bass clef) plays a continuous eighth-note melody. The dynamic marking *f* (forte) is present.

Second system of musical notation. The right hand (treble clef) has a melody with some rests, while the left hand (bass clef) continues with eighth notes. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is present.

Third system of musical notation. Both hands play continuous eighth-note patterns. The dynamic marking *f* (forte) is present.

Fourth system of musical notation. The right hand (treble clef) has a melody with some rests, while the left hand (bass clef) continues with eighth notes. The dynamic marking *f* (forte) is present.

Fifth system of musical notation. The right hand (treble clef) has a melody with some rests, while the left hand (bass clef) continues with eighth notes. The dynamic marking *dim.* (diminuendo) is present. An 8-measure repeat sign is shown above the right hand.

Sixth system of musical notation. The right hand (treble clef) has a melody with some rests, while the left hand (bass clef) continues with eighth notes. The dynamic marking *dim.* (diminuendo) is present. An 8-measure repeat sign is shown above the right hand.

Red. * Red. Red. * Red. Red. * Red. Red. * Red.

送郎

Farewell to One's Boyfriend

自古人生伤别离，感怀阳关，依依长亭，无不浸润着中国传统式的离别缠绵情怀。

这首根据江西民歌改编的钢琴曲《送郎》，表现的是革命战争年代，根据地的阿妹送郎哥去前线当兵时难舍难分之情。但是，这不同于普通的送别，它交织着个人之间难舍的爱恋和对革命事业大义支持的复杂情愫。因而，弹奏时应注意在朴实的音乐中表现这种细微的内在感情。

全曲由两个基本音列 *la do re* 和 *mi sol la* 相互交替行腔而形成上下乐句式结构，并无明显的乐段，这是民歌小调中常见的音列构成模式。以小三度为主要行腔的旋律不断在高低音区交替进行，似二人发自内心的互诉衷情；而其中在第二个音列基础之上的旋律陈述时（第9~12小节）运用了“清角为宫”的暂转调手法（g 羽→c 羽），既求得了乐思的展开和变化，又增强了主人公内心情绪的起伏。

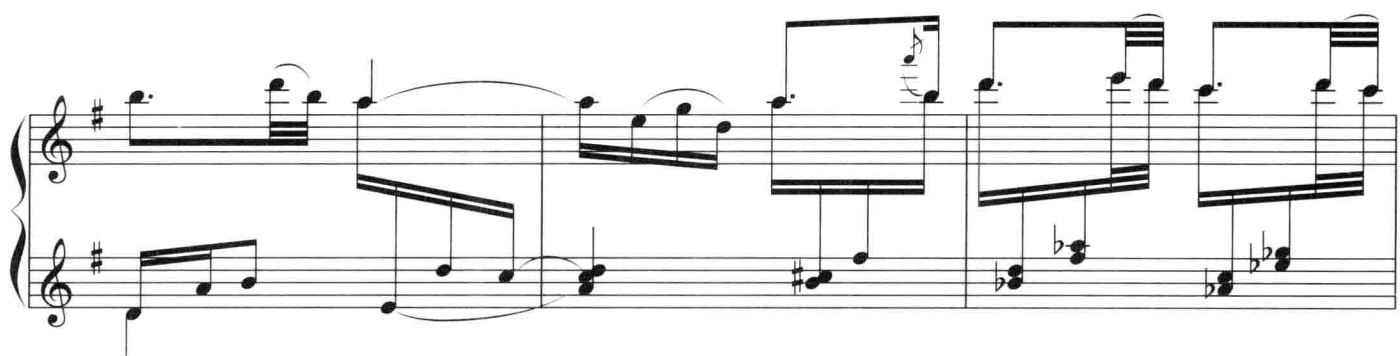
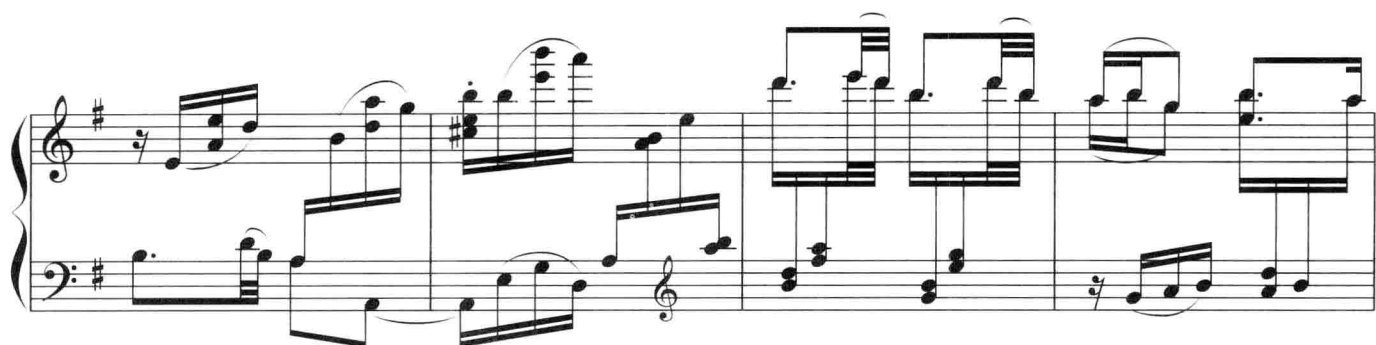
Allegretto

——选自《达斡尔风格钢琴组曲》

轻快、活泼地 吴鹏飞 曲

This page contains five systems of musical notation for a piano piece. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and fingerings.

- System 1:** Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. Bass staff has a supporting line with chords and single notes.
- System 2:** Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line. Bass staff has a more active line with eighth notes and chords.
- System 3:** Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a triplet of eighth notes. Bass staff has a supporting line with chords and single notes.
- System 4:** Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a triplet of eighth notes. Bass staff has a supporting line with chords and single notes.
- System 5:** Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a triplet of eighth notes. Bass staff has a supporting line with chords and single notes.





Allegretto

——选自《达斡尔风格钢琴组曲》

达斡尔族是居住在我国北方的一个具有悠久历史的民族。其主要分布在黑龙江省和内蒙古自治区，另有一部分居住在新疆的塔城地区。

达斡尔族民间音乐主要有类似山歌体裁的“扎恩达勒”和属于歌舞类的“哈库麦”。前者音乐一般稍慢、抒情，后者大都较快、情绪明朗。

《Allegretto》这首小曲的音乐风格基本上属于“哈库麦”这一类歌舞音乐形式。所以，弹奏此曲应该情绪明朗、轻快活泼，乐风朴实而纯美。乐曲前8小节高声部旋律是贯穿全曲的基本主题，它在曲中反复出现，声调悠扬，节奏明快，使人仿佛看到了达斡尔人民纯朴洒脱的舞姿和爽朗豪放的性格。

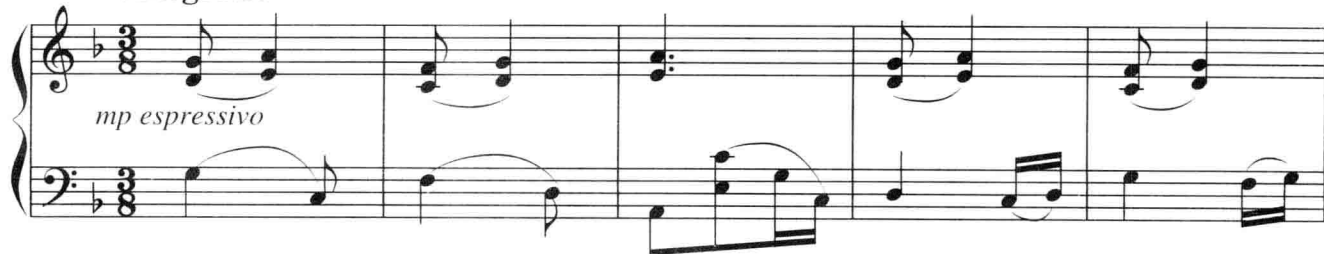
土族圆舞

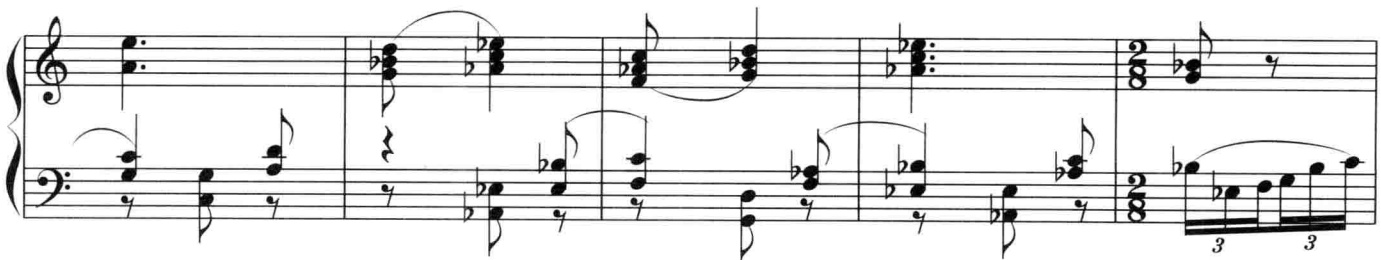
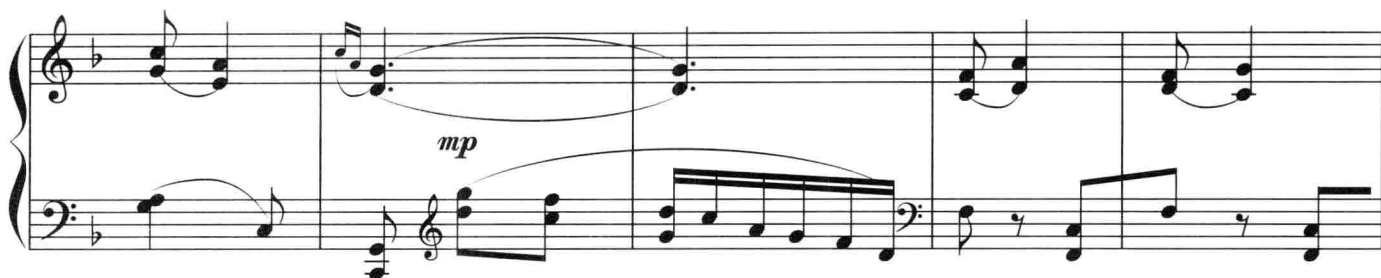
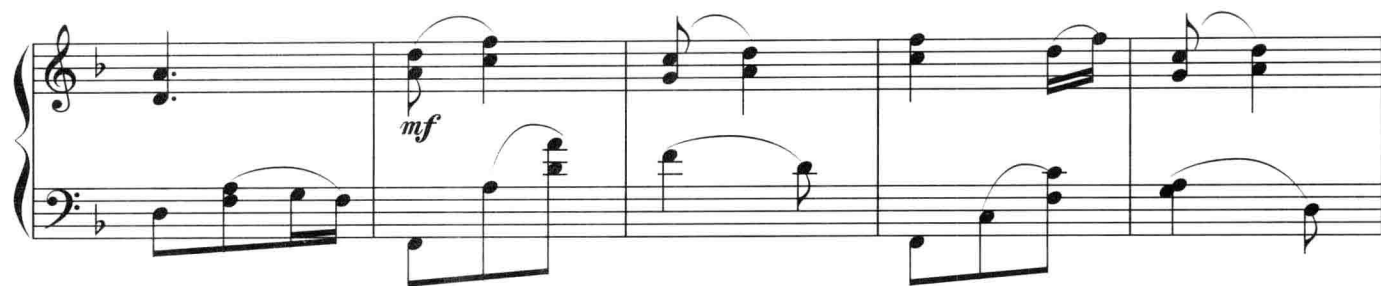
——选自钢琴组曲《土族山乡》

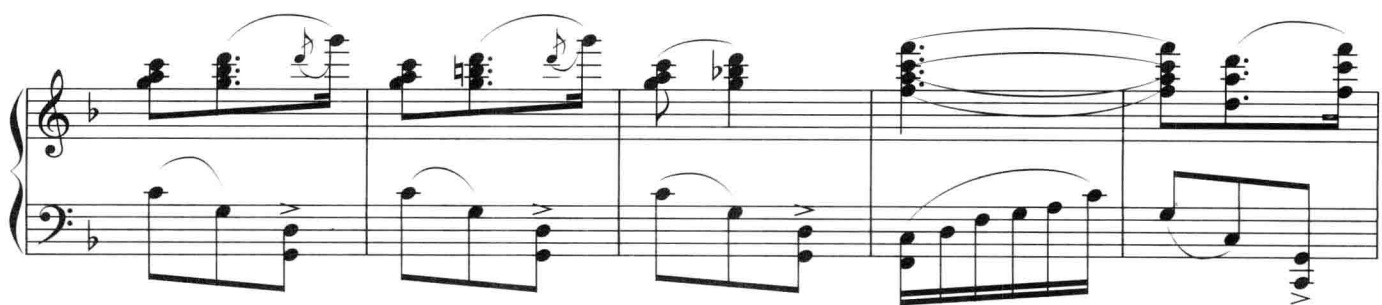
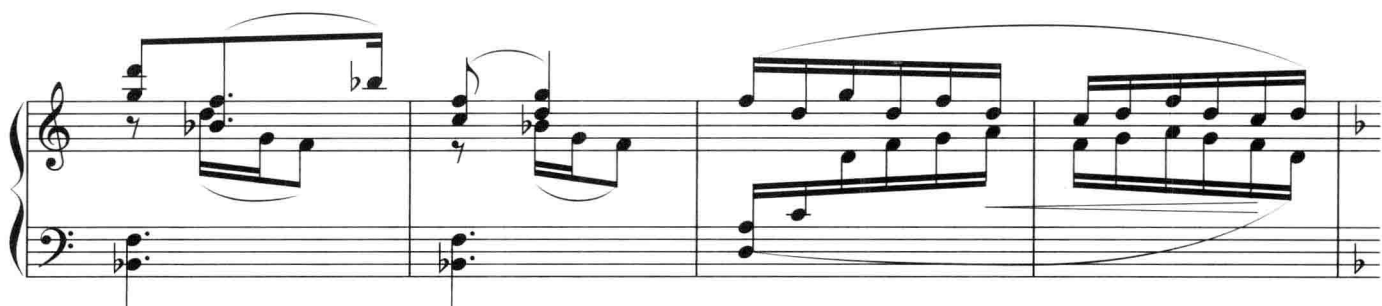
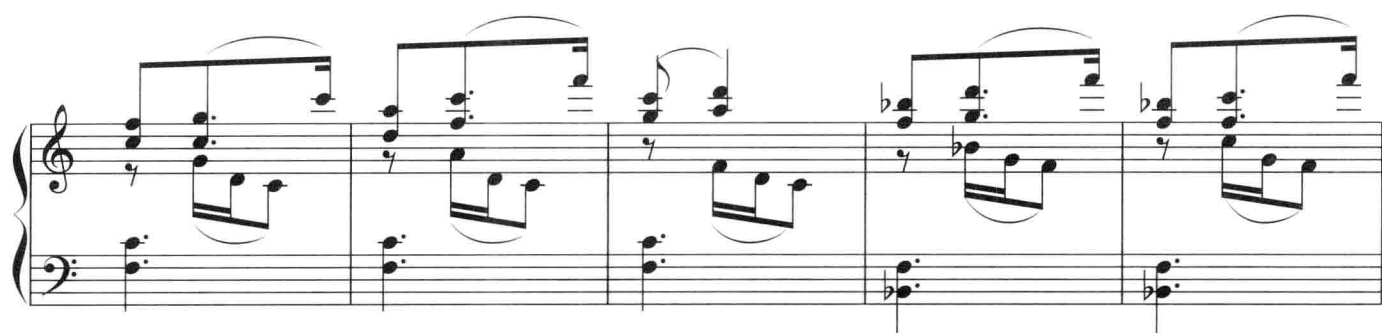
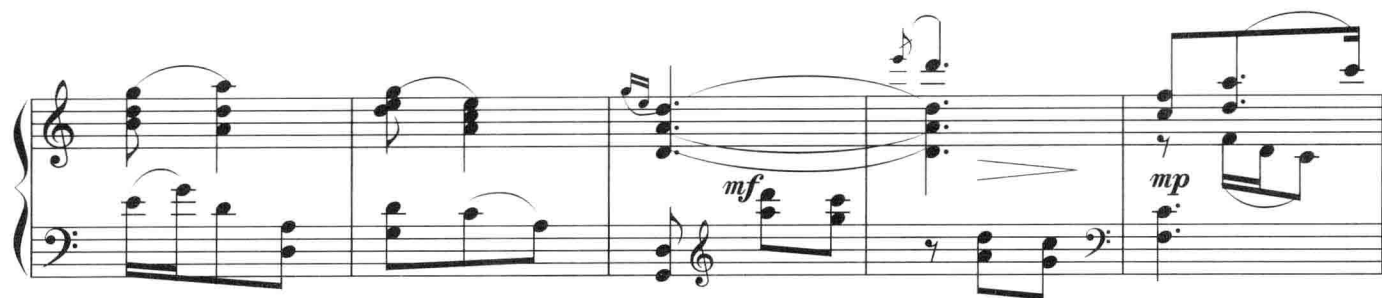
Roundelay of Tu Nationality

Allegretto

张谷密 曲









土族圆舞

——选自钢琴组曲《土族山乡》

Roundelay of Tu Nationality

土族主要居住在我国青海省互助土族自治县、大通县、民和县、乐都县以及甘肃省的天祝、永登等地。是13世纪蒙古人西征时与生活在当地的吐谷浑人的后裔霍尔人在长期相处的过程中逐渐发展而成的一个民族。

土族传统民间音乐十分丰富，有传统婚礼歌、“花儿”、叙事长歌、赞歌、安召舞曲及劳动歌、宗教歌曲等。土族人民勤劳朴实、能歌善舞。“安召”舞是他们世代相传的一种集体歌舞形式，每逢节日婚嫁之时，男女各半围成圆圈，由一男子带领，一唱众和，歌声悠扬，舞步轻盈。表现内容大都为祝愿吉

样如意，歌颂人畜两旺，期盼五谷丰登等。

“安召”舞曲大都为 $\frac{3}{8}$ 节拍。一般上句为正词，下句为衬词，乐曲高亢、嘹亮，速度平稳，每句终止时常带一下滑音（见乐曲中），民族风格十分鲜明。

这首钢琴曲采用了土族“安召”舞的基本音调和节拍特征创作而成。弹奏这首乐曲在力度和音区上都应明显地表现出该歌舞形式中的乐句对比性，以突出“领”与“和”这一特点。全曲可分为三个部分，基本上围绕单一的音乐主题进行，但通过变化音区及和弦的疏密度，使音乐的情绪逐级递增，最后达到高潮，生动地表现了“安召”舞这种民族集体歌舞形式的基本特色。

四川民歌钢琴小曲五首

Five Piano Pieces of Sichuan Folk Song

一、花鼓舞(Flower-drum Tune)

Allegretto giocondo

黄虎威 编曲



二、薅秧歌 (Weeding Song in Rice-fields)

Andante

