

# 中外 主要宗教文化概论

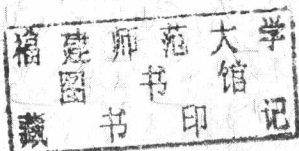
许序雅◎编著



北京师范大学出版集团  
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP  
安徽大学出版社

# 中外 主要宗教文化概论

许序雅◎编著



0979936



T0979936



北京师范大学出版集团  
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP  
安徽大学出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

中外主要宗教文化概论 / 许序雅编著. —合肥: 安徽大学出版社, 2011. 11

ISBN 978-7-5664-0341-4

I. ①中… II. ①许… III. ①宗教文化—世界—高等学校—教材 IV. ①B928. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 261339 号

## 中外主要宗教文化概论

许序雅 编著

出版发行: 北京师范大学出版集团  
安徽大学出版社  
(安徽省合肥市肥西路 3 号 邮编 230039)  
www. bnupg. com. cn  
www. ahupress. com. cn

经 销: 全国新华书店  
印 刷: 中国科学技术大学印刷厂  
开 本: 170mm×240mm  
印 张: 16  
字 数: 205 千字  
版 次: 2012 年 3 月第 1 版  
印 次: 2012 年 3 月第 1 次印刷  
定 价: 32.00 元

ISBN 978-7-5664-0341-4

责任编辑: 王先斌  
责任印制: 赵明炎

装帧设计: 李 军

### 版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 0551-5106311

外埠邮购电话: 0551-5107716

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 0551-5106311

# 目 录

第一讲  导论:宗教的起源和本质	[ 1 ]
一、宗教的起源	[ 1 ]
二、原始宗教观念的基本特征和形式	[ 2 ]
三、原始宗教的形成和发展	[ 6 ]
四、宗教信仰的特征和宗教的构成要素	[ 8 ]
五、关于“宗教”的本质	[ 10 ]
六、宗教与哲学、文学、艺术、社会学的关系	[ 11 ]
七、关于宗教起源的探讨	[ 12 ]
第二讲  佛教文化	[ 17 ]
一、佛教产生的历史背景	[ 17 ]
二、关于释迦牟尼	[ 18 ]
三、印度佛教的四次“结集”与教派的分立	[ 20 ]
四、印度佛教的主要教义及其评价	[ 22 ]
五、大乘教派与小乘教派的主要区别	[ 27 ]
六、密教的产生	[ 28 ]
七、佛教的传播	[ 29 ]
八、藏传佛教	[ 50 ]
九、佛教诸神、法会和节日	[ 58 ]
十、关于《大藏经》	[ 62 ]

十一、佛教对中国文化的影响	[ 65 ]
<b>第三讲 基督教文化</b>	[ 72 ]
一、基督教的产生	[ 72 ]
二、早期基督教教义	[ 74 ]
三、关于《圣经》、“天主”和“上帝”	[ 77 ]
四、早期基督教的传播和发展	[ 79 ]
五、基督教教会组织的形成与教会的分裂	[ 81 ]
六、天主教与东正教的分歧	[ 84 ]
七、中古时期教权与世俗王权的斗争	[ 85 ]
八、关于十字军东征和宗教裁判所	[ 88 ]
九、关于修会制度、宗教仪规及教职	[ 93 ]
十、天主教的节日和礼仪	[ 96 ]
十一、基督教纪元的来历	[ 99 ]
十二、关于基督教的几个概念	[ 104 ]
十三、基督教在中国的流传	[ 107 ]
<b>第四讲 伊斯兰教文化</b>	[ 116 ]
一、伊斯兰教的产生	[ 116 ]
二、伊斯兰教的基本教义和教规	[ 120 ]
三、伊斯兰教的发展	[ 124 ]
四、伊斯兰教的主要教派	[ 126 ]
五、逊尼派和什叶派的主要区别	[ 130 ]
六、伊斯兰教教职	[ 131 ]
七、伊斯兰教的礼仪和节日	[ 133 ]
八、中国穆斯林的风俗习惯	[ 144 ]
九、关于伊斯兰教历法	[ 149 ]
十、伊斯兰教的三大圣地	[ 156 ]

十一、伊斯兰教在中国的传播	[163]
<b>第五讲 道教文化</b>	[173]
一、关于道教的起源	[173]
二、道教的思想渊源	[175]
三、道教的教理教义	[177]
四、道教形成及其发展	[186]
五、道教斋醮科仪和道义	[204]
六、道术和戒律	[215]
七、道教信仰中的诸神	[218]
八、关于“道藏”	[220]
附录一 天主教历任教宗(教皇)	[223]
附录二 道教历代天师	[241]
主要参考文献	[247]
后 记	[249]

# 第一讲 导论：宗教的起源和本质

## 一、宗教的起源

现有的考古材料说明，在旧石器时代中期，模糊的原始宗教观念已经出现了。德国的尼安德特人生活于距今 20 万—5 万年前。在所发现的遗址中，他们的尸骨被有规律地置放着，头朝东脚朝西。尸骨周围有许多花粉孢子，这说明他们是戴着花环下葬或有人用花束祭奠死者。而在旧石器时代晚期，已经形成了相当定型的宗教信仰以及与之相关联的法术仪式。晚期智人的代表克罗马农人<sup>①</sup>、山顶洞人<sup>②</sup>已有了宗教。<sup>③</sup> 山顶洞人生活在距今 3.5 万—1.2 万年前，他们居住的洞穴分为上、下两室，上室由生者居住，下室为死者墓地。山顶洞人死后有装饰品陪葬，在尸骨上或在尸骨周围撒有赤铁矿石粉末，含有给死者“输血”之意。此时出现了人类最早的艺术作品，如裸体肥女雕像等。

那么，原始宗教观念是如何产生的呢？马克思主义认为，宗教的产生有其社会根源、认识根源和心理根源。宗教产生的社会根源在于人们的软弱无力：在原始社会，人们面对强大的自然感到束手无策；而在阶级社会，被剥削阶级遭受压迫时痛感无力与剥削者抗衡。正是人们的这种软弱无力，导致社会和

---

<sup>①</sup>1868 年在法国的克罗马农洞窟发现，其生存年代距今约 5 万—1 万年前，即旧石器时代晚期。

<sup>②</sup>(苏)约·阿·克雷维列夫著，王先睿等译：《宗教史》上卷，第 9～12 页，中国社会科学出版社，1984。

自然界在人们意识中的歪曲反映；而这种歪曲反映，则表现为各种形态的宗教信仰。<sup>①</sup>所谓“软弱无力”，是指这种状态出现在人的意识中，并为人所领悟。“直立人”（如北京猿人）与克罗马农人相比，在自然界面前更显软弱无力，但是直立人并没有产生宗教。其原因在于直立人并没有意识到自己的软弱无力。

宗教观念的产生之所以成为可能，其基本的认识论前提在于：随着人类技术、经济和智力的进步，人的想象力已经发展到这样一种程度，以致能够脱离经验的现实，形成一般的表象和概念，在人们的意识中出现了幻想和臆想。

宗教产生的心理根源是人对自然事物和社会事物所产生的依赖感。具体有：有限感、恐惧感、感恩感、需求感、罪恶感、孤独感，等等。

## 二、原始宗教观念的基本特征和形式

原始宗教观念的基本特征有四个：

(1)原始宗教观念是原始社会人类生活与自然界之间矛盾的歪曲反映；

(2)它的崇拜对象、内容和形式具有多样性；

(3)对神灵的崇拜模式具有不稳定性。神灵在原始人的眼里不具有至高无上的神性。神灵不显灵时，原始人就不崇拜它，反而要咒骂它，甚至鞭笞它。

(4)原始宗教信仰的目的和内容具有直接的现实性。

原始宗教观念分为两大类：一是对自然力和自然物的直接崇拜；二是对精灵和鬼魂的崇拜，而这些精灵和鬼魂并没有与自然事物断然分开。

原始宗教观念的具体表现形式有：拜物教、灵魂崇拜和祖先崇拜、图腾崇拜、巫术、万物有灵论等。这些原始宗教观念的

---

<sup>①</sup>《马克思恩格斯全集》，中文第一版，第20卷，第341页；第21卷，第315页；第37卷，第489页。



表现形式一般产生于新石器时代(公元前 7000—公元前 5000 年)。

### 1. 拜物教(自然崇拜)

拜物教又被称为“自然崇拜”,是原始宗教的最初形式之一。它崇拜的是被人们赋予超自然属性、救济能力、医治能力以及防卫能力的各种现实对象。任何客观事物(如石头、树木、兽牙)都能成为崇拜物。后来,人们自己开始以木制像或石雕像的偶像形式制造崇拜物。原始人在劳动活动中不仅试图运用事物的现实属性,而且企图运用事物虚构的属性。这样,一种信仰就产生了:即相信猛兽的獠牙能给猎人增添力量和灵巧性,异型的石头能保护猎人免遭危险。

马克思认为,拜物教是“感觉欲望的宗教”。<sup>①</sup>他强调指出,人的力量弱小是拜物教的基础。

拜物教的主要形式有:

- (1)对天体的崇拜;
- (2)对土地的崇拜;
- (3)对山(如泰山)、岩石、陨石的崇拜;
- (4)对河水的神化和崇拜;
- (5)对火的崇拜。

### 2. 灵魂崇拜和祖先崇拜

约在旧石器时代中期,原始人开始产生“灵魂”观念,认为人有一种与躯体并存、独立的“灵魂”。从这种观念出发,原始人形成各种处理死者遗体的观念和习俗。一种观念认为,尸体毁坏了,灵魂就会失去住所。因此,人们尽量设法保存尸体,如古埃及人制作木乃伊、四川东部夔人举行“悬棺葬”。另一种观念恰恰相反,认为尸体消灭得越快、越彻底越好,灵魂尽早脱离肉体,可以尽快到同族的亡灵那儿去团聚,由此形成火葬、天葬(鸟兽葬)等习俗。

<sup>①</sup>《马克思恩格斯全集》,第1卷,第113页。

灵魂观念产生后,祖先崇拜观念开始形成,人们希望祖先的灵魂庇佑现世的子孙。

### 3. 图腾崇拜

“图腾”是 Totem 的音译。在北美印第安人一个部落的语言中, Totem 意为“他的亲族”、“他的朋友”。图腾崇拜是自然崇拜、灵魂崇拜和祖先崇拜相结合的原始宗教观念形式。

图腾崇拜与原始人的经济活动——采集、狩猎紧密联系在一起。原始人把原始群体的血缘关系转移到自己周围的自然界身上,即认为人与自然事物存在某种血缘关系。为人们提供生存可能的动物和植物逐渐变为人们崇拜的对象,图腾(动物或植物)被认作氏族的标志、氏族的祖先。于是,出现了与图腾相关的仪式和神话,这些仪式和神话反映了图腾的生活和功绩。人们禁止伤害、污辱图腾,并确立尊崇图腾的方式。随后,在图腾崇拜的基础上产生了动物祭祀。

### 4. 巫术

巫术是人们用超验的方法影响周围世界的观念和仪式的总和。《说文解字》称:“巫,祝也……能齐肃事神明者……在男曰覡,在女曰巫。”<sup>①</sup>最早的巫师大多由部落中年长的妇女担任。

巫术的形式是多种多样的。根据一定的目的,巫术大体上可分为以下五种:

(1)生产或劳作场所的巫术:祈求劳动工具,求雨,祈求保证狩猎顺利或者丰收的典礼;

(2)战争的巫术:士兵在宗教仪式上舞蹈,给武器施妖术;

(3)侵入巫术:使敌人中邪;

(4)医疗的巫术:恳求,祷告,用草药治病;

(5)性爱的巫术:以邪术迷惑异性,促使异性爱恋的各种方法(如澳大利亚土著人)。

---

<sup>①</sup> (汉)许慎撰,(清)段玉裁注:《说文解字注》,第201~202页,上海古籍出版社,1981。

马克思说：“弱者总是靠相信奇迹求得解救，以为只要他能在自己的想象中驱逐了敌人就算打败了敌人……”<sup>①</sup>

早期巫术实际上是包含原始艺术、原始科学在内的一种准宗教现象。在巫术的实践活动中，巫师（萨满）的脸谱、化妆造型以及巫术表演活动，孕育了原始绘画、最初的诗歌、歌舞表演等原始艺术。巫术还包含一些科学认识的因素，因为巫师在求助神灵庇护的同时，必须寻找一些实现自己或人们愿望的方法。否则，巫师就会失去人们的信任。这就迫使巫师去研究自然界的某些变化规律，这就在客观上促进了原始科学知识的进步。

#### 5. 万物有灵观念（灵物崇拜）

万物有灵信仰大约产生于新石器时代，它是从原始人固有的乞求周围现实的人格化和有灵性发展而来的。原始人把自然界看作某种与自己相似的、具有愿望和意志的东西。由此产生了这样的信念，即所有事物和现象都有某种看不见的精神本质——“灵气”。早期的灵气说虚构了一个威胁人的恶魔世界。

灵物崇拜与自然崇拜有很大的区别：灵物崇拜对象的性质和能力并不是以灵物本身的自然形态来表现的，而往往远超出灵物自然形态的自然威力与社会生活过程中种种神秘力量的综合。因此，几乎任何具体物体都可以与一定的灵性结合起来，被人们当作灵物来崇拜。这种结合是原始人通过神秘的因果联想来实现的。灵物受到崇拜，也可能受到虐待。自然崇拜则主要是崇拜自然物的自然属性。

宗教信仰的原始形式在人类历史的初期产生以后，并没有随着社会生活条件的变化而完全消失。其中一些形式被替代它们的宗教所吸收，另外一些则被吸收到日常生活的迷信和偏见中。流传至今的护身符信仰、祭神信物信仰，正是原始拜物教的遗迹。图腾崇拜的影响则表现为许多宗教的食物禁忌、表

<sup>①</sup>《马克思恩格斯全集》，第8卷，第125页。

现为描绘的动物形象的超自然本质。例如,基督教的耶稣纯洁受孕而生的教义、圣餐礼,都可以使人想起古代的图腾崇拜。巫术的观念和仪式,在日常的迷信活动中占有重要地位,如相信中邪、占卜、咒语等等。信仰神、上帝、魔鬼、灵魂不死都是原始社会万物有灵观念的变形。<sup>①</sup>

在灵物崇拜的基础上,发展出偶像崇拜。

以上只是原始宗教观念,还不能算是原始宗教。原始宗教观念是如何发展成为原始宗教的呢?

### 三、原始宗教的形成和发展

#### 1. 原始宗教的形成

宗教心理产生于原始时代,它自发地反映了人们在支配人的自然和社会力量面前的软弱无力。随着社会的发展,人们在宗教心理的基础上产生了宗教观念和思想。宗教心理和宗教思想是宗教发展的不同阶段。随着脑力劳动和体力劳动的分工,又产生了专门的祭祀职业——巫师、巫医、术士、萨满等。

早期氏族制的宗教信仰和祭祀活动反映了同部族人之间现实的平等关系。祭祀活动大多数是巫术仪式,并由全体氏族成员参加;术士、巫医、念咒人还没有与信徒严格区分开来,他们担任的祭祀之职也没有规定细则。

随着社会生产的发展、氏族内部社会分化的加剧(劳动分工进一步深化,社会分工职业化,部落贵族形成),人们越来越强烈地感受到自己对大自然的依赖,还感受到了对自发形成的社会关系(如部落首领、有专门技术的工匠)的依赖。

随着社会的发展,部落首领的作用不断加强。成为部落力量和权力化身的首领逐渐被神圣化,变成了崇拜的对象。他们不仅被赋予现实的权力,而且被赋予超自然的权力。从前无

---

<sup>①</sup>M·Π·诺维科夫主编,龚学增等译:《宗教学教程》,第37~40页,中国人民大学出版社,1990。

形、无个性的神灵也开始有了名字。

在军事民主制时期，强烈的战神观念形成了。这一观念也被吸收到原有的宗教观念中。劳动分工的扩大化，还使各部门崇拜的神灵增多了。以后，随着部落的联合，各部落信仰的神灵也走到一起，形成了多神教。多神教的主神通常是部落联盟盟主所信奉的神祇。

财产上的不平等在人们关于阴间生活的观念上也留下了痕迹。人死后的生活被看作人间生活的继续，于是产生人殉和奢华陪葬品的葬俗。宗教使人尊重经济上的不平等，有利于首领和部落贵族权力的巩固。

主持巫术仪式的人日益职业化了，一个特殊的社会阶层——祭司形成了。他们与信徒日渐隔绝，祭祀职务变成带有世袭性的职业，产生了祭祀神灵的宗教仪式，出现了固定的教堂和寺庙，祭祀品(牺牲)具有了重大的意义。牺牲及从寺庙的土地、财产中征收的财物加强了祭司阶层的经济影响、政治影响，使得祭司与部落首领一起构成了部落的上层。从此，宗教具有了新的社会职能，它帮助氏族部落贵族将普通的社会成员置于他们的统治之下。原始宗教最终形成了。

## 2. 一神教的形成

阶级关系的形成，反映在宗教里是教阶制的形成。这种教阶制像世俗的阶级关系一样，是根据统治和服从的原则建立起来的。这在古希腊神话体系中表现得最为明显。以宙斯为首的奥林匹斯山的众神隶属系统，充分反映了古希腊的社会结构。

如果说在氏族公社阶段神灵通常是自然现象的化身，那么随着阶级关系的发展，它们越来越具有社会的特征。神灵的外貌也发生了变化，神灵具备人的模样(神人同形)，代替了动物模样的神灵。

奴隶制国家的建立、集权的巩固，标志着一些民族由多神教向一神教的过渡。没有统一的君主就绝不会出现统一的神，

至于神的统一性不过是统一的东方专制君主的反映,无非是统一的神支配着形形色色的自然现象……

宗教由多神教向一神教转变,其间经过许多过渡阶段,单一神教就处于其中一个阶段。单一神教的特征是虽然存在许多神,但是人们只崇拜其中的一个神——该民族的庇护神。当这位被崇拜的神获得独一无二的至尊地位时,一神教也就形成了。

犹太教、基督教和伊斯兰教均属一神教。但是,这些宗教中的任何一种宗教都没有达到彻底的一神教标准。例如,在犹太教中,与最高神耶和華同时存在的还有许多地位略次的超自然的本体——天使和魔鬼。伊斯兰教的基本信仰“五信”中,也有信真主、信天使之说:在信仰真主的同时,信仰天使。

世界三大宗教——佛教、基督教、伊斯兰教的产生,均与其民族史上最重要的转变联系在一起。佛教产生于公元前6世纪,当时,南亚次大陆(古代印度)正处于奴隶制国家大兼并时期,社会动荡;基督教产生于公元1世纪,正是多民族的罗马奴隶制帝国政治和经济剧烈动荡的时代,也是罗马帝国统治者血腥统治的时代;伊斯兰教形成于7世纪,当时阿拉伯部落开始向封建制过渡,阿拉伯统一国家即将形成。

#### 四、宗教信仰的特征和宗教的构成要素

任何宗教信仰都有以下三个基本特征:

##### 1. 以信仰超自然事物的现实存在为前提

没有这样的信仰,也就谈不上所谓的宗教。这是区分民间的神话形式与宗教形式的主要标志,也是区分艺术与宗教的主要标志。

##### 2. 宗教信仰必须与超自然的东西保持一种感情的关系

信徒不是简单地相信超自然事物的现实性,而总是很有感情地体验自己与超自然事物的关系。对超自然事物的信仰必然包括宗教感情。

### 3. 坚信人与超自然事物之间存在着两种特殊关系

信徒一方面确信超自然事物不只是简单的存在,而且能影响自己的生活和命运;另一方面,信徒还相信,借助于特殊的仪式和活动(如许愿、祈祷、祭祀),人又可以影响、“讨好”超自然的力量。因此,宗教要求信徒相信人与超自然力量之间存在着一种特殊的、虚幻的实践关系。这种关系在唯心主义哲学中是不存在的。<sup>①</sup>

一般而言,每一种宗教都包括以下五种要素:

(1)教会——它是这样一种社会机构,即在一种宗教的基础上,往往还在更为广阔的基础上,把那些信奉这一宗教的人联合起来。

(2)仪式——它是在教会的监督和领导下,按照本宗教的教规来进行的那些宗教活动和法术活动的总汇。

(3)信仰和观念——这里指的是关于超自然物的观念,对非人格的超自然现象的信仰,以及对各种自然现象之间那些超自然联系的信仰。而就信仰和观念最原始的形态来说,则由一整套神话组成。

(4)特殊的情感体验——由相应的信仰和仪式而产生。

(5)道德规范——任何宗教都有其特定表现形式的道德规范,它们尽管有其真正的社会根源,但在一定的信仰体系中却得到特定宗教方式的论证和解释。

在上述五种要素中,第三种要素(信仰和观念)起决定性作用,它规定了一种宗教的本质特征。宗教的其他要素之所以获得特殊的宗教色彩,只不过是因为它们与相应的信仰和观念、与相应的意识形态联系在一起。<sup>②</sup>

<sup>①</sup>M·Π·诺维科夫主编,龚学增等译:《宗教学教程》,第23页,中国人民大学出版社,1990。

<sup>②</sup>约·阿·克雷维列夫著:《宗教史》上卷,第2~3页,中国人民大学出版社,1980。

也有学者把宗教的结构分成三种基本成分:宗教意识(由宗教心理和宗教思想组成)、宗教仪式和宗教组织。<sup>①</sup>

## 五、关于“宗教”的本质

关于宗教,学术界有诸多定义。例如,美国实用主义学者詹姆士(1842—1910年)的解释是:宗教是个人意识的产物,是自发产生的主观体验。<sup>②</sup>现代西方许多心理学家都继承了詹姆士这种对宗教的主观主义解释。

西方神学家则认为:宗教是神启示的结果,而不是个人意识的产物;神具有绝对性。

在当代,出现了主观唯心主义的宗教观与神学家的“神的绝对性”观念相互融合的趋势。

显然,主观唯心主义的宗教观念是反科学的,因为它把意识看作一种独立的精神本体,认为意识能自发产生宗教思想和观念。实际上,宗教思想和观念没有任何超现实的来源,也不是“天赋的”、生来即有的,更不是个人心理的产物。即使是宗教信仰徒,也必须从自己周围的社会环境中接受关于上帝、神的思想 and 观念。

那么“宗教”及其本质究竟是什么呢?

西方“宗教”(religion)一词来源于拉丁文动词“religare”(联系)、“relegere”(再读、再思)。这一词源对于弄清“宗教”这一概念的内涵毫无用处,因为该词在历史变迁过程中已经注入了许多新的内容。

恩格斯在《反杜林论》中给宗教下了一个定义:“一切宗教都只不过是支配着人们日常生活的外部力量在人们头脑中的幻

---

<sup>①</sup>M·Π·诺维科夫主编:《宗教学教程》,第45页,中国人民大学出版社,1990。

<sup>②</sup>M·Π·诺维科夫主编:《宗教学教程》,第15页,中国人民大学出版社,1990。



想的反映,在这种反映中,人间的力量采取了超人间的力量的形式。”<sup>①</sup>

宗教意识同其他社会意识一样,依照自己的方式反映人们生存的客观条件,反映社会存在。由于宗教是一种人们头脑中的“反映”,是客观现实在人们头脑中的歪曲反映,所以宗教是一种意识现象、思想现象。宗教是被颠倒的意识,是现实生活在人们头脑中的颠倒反映。这是宗教首要的、突出的特点。

## 六、宗教与哲学、文学、艺术、社会学的关系

宗教本身包含有宗教哲学(经院哲学),哲学是宗教的主要精神支柱。宗教的发展,又推动了哲学的发展,为哲学提出了许多新的范畴和课题。宗教在哲学上的价值,较多地体现在宗教哲学对于人类思辨能力的深化与提高上。从理论上说,哲学中的唯物论是与宗教格格不入的。但耐人寻味的是,唯物论者也往往信仰一种宗教;当哲学贫乏到讲不下去的时候,反倒要求助于宗教。在历史上,宗教和哲学二者常交替兴盛,其面目常常是模糊不清的。

宗教与文学、艺术关系紧密。在文学和艺术作品中,宗教既可以成为主导和灵魂,成为潜在主题和最终信念,如《神曲》(但丁)、《复活》(列夫·托尔斯泰)、《红楼梦》、《最后的晚餐》(达·芬奇),宗教也可能因为讥讽取笑世相而被借题发挥,如《西游记》、《十日谈》(薄伽丘)、《巨人传》(拉伯雷)。不理解宗教,就不容易理解这两类作品。文学、艺术的作者经常把自己对人生和世界的看法、认识,归之于一种宗教情结,以宗教思想来警世;宗教往往借助于文学或艺术的表现形式,以通俗的手法来宣传自己的理念和教义,以一种活灵活现的、甚至长存千古的形象和艺术魅力来实现宗教理念原本想要达到的目的。

<sup>①</sup>《马克思恩格斯全集》,第20卷,第341页。