

阅读中外经典 享受读书乐趣

中学卷

第4辑

成长魅力

阅读

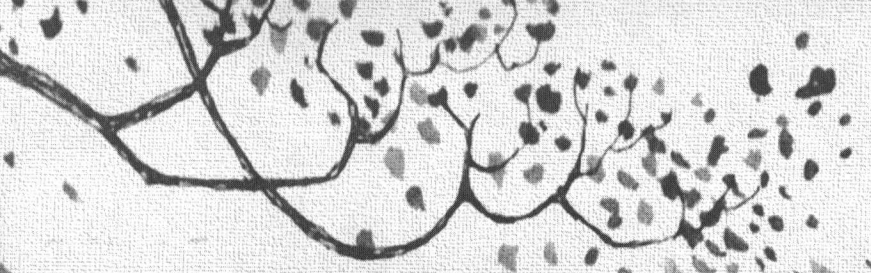
王景华 张伟忠 主编



电子工业出版社

PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY

<http://www.phei.com.cn>



阅读中外经典 享受读书乐趣

成长魅力阅读

(中学卷)

第4辑

王景华 张伟忠 主 编



電子工業出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。
版权所有，侵权必究。

图书在版编目 (CIP) 数据

成长魅力阅读. 中学卷. 第4辑 / 王景华, 张伟忠主编.

北京: 电子工业出版社, 2007.6

ISBN 978-7-121-04483-0

I. 成… II. ①王…②张… III. 文学欣赏—世界—青少年读物 IV. I106

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 073419 号

责任编辑: 沈桂晴

印 刷: 北京机工印刷厂

装 订: 三河市鹏成印业有限公司

出版发行: 电子工业出版社

北京市海淀区万寿路 173 信箱 邮编 100036

开 本: 720×1 000 1/16 印张: 16.25 字数: 290 千字

印 次: 2007 年 6 月第 1 次印刷

印 数: 7 000 册 定价: 25.00 元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题, 请向购买书店调换。若书店售缺, 请与本社发行部联系, 联系及邮购电话: (010) 88254888。

质量投诉请发邮件至 zlt@phei.com.cn, 盗版侵权举报请发邮件至 dbqq@phei.com.cn。

服务热线: (010) 88258888。

编者名单

主 编	王景华	张伟忠	
副 主 编	孟宪军		
编 者	孟宪军	吕晓双	于保东
	王海青	边宗英	王海龙
	周春强	冉令英	杨俊玲
	李志芳	杜寿勇	薄乃文
	李小爱	孟庆芳	王玉波
	王长缨	刘秀红	初玉玲
	薄尊娥	袁景涛	朱军华
	聂士国	常 婧	丁丙双
	刘晓燕	乔来红	石岐山
	成秀章	朱学洲	田冬梅
	李洪玲	田秀元	孙兆汶
	朱德民	陈 凤	崔兆武
插图作者	焦学红		

前言

阅读塑造个性，阅读化育气质，阅读改变人生。

阅读是一个与文本、自我和世界对话的过程。在这个过程中，我们能更清楚地认识自我、认识世界，并能发展思维、陶冶性情，获得审美体验、培养健康人格。

阅读是一种个性化的行为。他人的分析不能代替我们的阅读实践，他人的理解不能代替我们的阅读感受。因此，读书贵在“自得”，即要有自己的心得和体会。

阅读是一种生活方式。生活离不开阅读，好书是促进生命成长的精神食粮。青少年时代要多读书、读好书，养成读书的习惯，使阅读成为生活的有机组成部分，这对一个人的成长是至关重要的。

阅读是咀嚼、吸收、消化，同时也是建构、生成、创造。

经典指那些长读不衰、历久弥新的作品。它们是历史的结晶，文化的果实，精神的火种。它们穿越了时空，超越了种族，给不同时代、不同地域的人提供了原创性的精神智慧和永不枯竭的文化活力。

因此，中学生应选择经典，阅读经典，充实底蕴，培养个性。同时，要注意改善阅读的方法，学会个性化、多角度的阅读，逐步培养探究性阅读、批判性阅读和创造性阅读的能力。

语文教科书为我们的阅读提供了很好的材料，但整个初中阶段篇目总共不过一二百篇，字数才100万字左右，在“量”上显然是不够的。语文课程标准要求初中阶段课外阅读总量不少于260万字，为了拓展同学们的阅读视野，培养自读能力，提高综合素质，发展健康个性，我们选编了这套阅读丛书，供同学们自主选择使用。



前言

《成长魅力阅读》(中学卷)丛书共6辑。每辑选文在100篇左右,选文重视经典性,同时注重贴近生活实际,内容上注重综合性,文体上注重多样性,体例上注重实用性。现代文部分每篇文章后面有个性阅读和相关链接,文言文部分每篇文章后面提供了注释和译文,以帮助同学们加深理解。

编者希望,这套丛书能成为当代中学生精神成长和个性发展的良师益友,也希望同学们能从中发现属于自己的经典,吸取人类优秀文化营养,丰富自我精神世界。

编者
2007年5月





散文园地

沙漠玫瑰的开放	龙应台 (1)
木炭与沉香	林清玄 (3)
母亲的手	庄因 (5)
藏羚羊跪拜	王宗仁 (8)
钥匙	罗兰 (10)
春天的梦	苏叔阳 (13)
笑	高士其 (16)
牡丹的拒绝	张抗抗 (19)
巩乃斯的马	周涛 (21)
急流	刘白羽 (26)
读沧海	刘再复 (28)
与花儿攀谈	[埃及] 巴哈加特 (32)
大海日出	[日本] 德富芦花 (34)
山恋	[日本] 立松和平 (35)
燕子的目光	[前苏联] 尤里·库兰诺夫 (38)
风月宝鉴	[美] 梭罗 (43)
一撮黏土	[美] 戴可 (46)
门	[美] 莫利 (48)



小说长廊

鸟的喜剧	中杰英 (51)
熬鹰	魏继新 (53)
棋王	阿城 (56)
屠夫	红柯 (61)
山地回忆	孙犁 (66)

绣枕 凌叔华 (72)

雨伞 [法] 莫泊桑 (75)

一局台球 [法] 都 德 (84)



现代诗苑

旗 穆 旦 (88)

狗之歌 [俄] 叶塞宁 (89)

雪花的快乐 徐志摩 (91)

你是人间的四月天——一句爱的赞颂 林徽因 (93)

黄果树大瀑布 伊 蕾 (94)



多彩天地

马桥词典 韩少功 (96)

中国动物各阶级分析 沙叶新 (101)

升官图 陈白尘 (104)



文化掠影

泥哨 丁建元 (112)

说荷 赵文英 (115)

说竹 郑云云 (117)

中国的月亮 子 敏 (119)

我们的黄色 丝 韦 (123)

逝者如斯 祝 勇 (126)

为石头流泪 赵丽宏 (130)

贝多芬田园交响乐 [法] 乔治·桑 (134)

兵马俑前的沉思 韩小惠 (137)

长城秋雨夕 贾宝泉 (141)

日本的庭园 [日本] 室生犀星 (144)



人物画廊

速写琼瑶	平鑫涛 (146)
我的梦想	姚 明 (149)
回忆鲁迅先生	萧 红 (154)
大有大无周恩来	梁 衡 (158)
清华才子	汤 晏 (165)
李清照之死	李国文 (168)



科海泛舟

狼	[法] 布 封 (173)
蜘蛛的电报线	[法] 法布尔 (175)
鸟的筑巢艺术	佚 名 (178)
动物带来的高科技	西 平 (181)
聆听植物的心声	秦 岭 (183)
让活人冬眠	薛志勇 (186)
中国离诺贝尔奖还有多远	严 立 (190)
论拍马	聂绀弩 (193)
英国人的“公德”与“私德”	徐剑梅 (195)
人体的对称与不对称	华 安 (199)



名著选萃

神鞭	冯骥才 (201)
南京陷落	老 舍 (206)
草船借箭	罗贯中 (212)
白衣美人	[法] 雨 果 (216)
死魂灵	[俄] 果戈理 (222)



古典精华

古诗词五首	苏轼等 (226)
河中石兽	纪 昀 (232)
去私	《吕氏春秋》 (234)
乞猫	刘 基 (236)
夏梅说	钟 惺 (238)
解蔽	《荀子》 (239)
九变	《孙子兵法》 (241)
神思	刘 勰 (243)
梧桐	李 渔 (245)
泾清渭浊	谭嗣同 (247)
编后	(249)

沙漠玫瑰的开放 ①

龙应台

历史对于价值判断的影响，好像非常清楚。鉴往知来，认识过去才能预测未来，这话都已经说烂了。我不太用成语，所以试试另外一个说法。

一个朋友从以色列来，给我带来了一朵沙漠玫瑰。沙漠里没有玫瑰，但是这个植物的名字叫做沙漠玫瑰。拿在手里，是一蓬干草，真正枯萎、干的、死掉的草，这样一把，很难看。但是他要我看说明书。说明书告诉我，这个沙漠玫瑰其实是一种地衣，有点像松枝的形状。你把它整个泡在水里，第八天它会完全复活。把水拿掉的话，它又会渐渐地干掉，枯干如沙。把它再藏个一年两年，然后哪一天再泡在水里，它又会复活。这就是沙漠玫瑰。

好，我就把这一团枯干的草，用一只大玻璃碗盛着，注满了清水放在那儿。从那一天开始，我跟我两个宝贝儿子，就每天去探看沙漠玫瑰怎么样了。第一天去看它，没有动静，还是一把枯草浸在水里头；第二天去看的时候发现，它有一个中心，这个中心已经从里头往外头稍稍舒展开了，而且有一点绿的感觉，还不是颜色；第三天再去，那个绿的模糊的感觉已经实实在在是一种绿的颜色，松枝的颜色，散发出潮湿青苔的气味，虽然边缘还是干死的。它把自己张开，已经让我们看出了它真有玫瑰形的图案。每一天，它核心的绿意就往外扩展一寸。我们每天给它加清水，到了有一天，那个绿已经渐渐延伸到它所有的手指，层层舒展开来。

第八天，当我们去看沙漠玫瑰的时候，刚好我们一个邻居也在，他就跟着我们一起到厨房里去。这一天，展现在我们眼前的是完整的、丰润饱满、复活了的沙漠玫瑰！我们三个疯狂地大叫出声，因为太快乐了，我们看到一朵尽情开放的浓绿的沙漠玫瑰。

这个邻居在旁边很奇怪地说，不就一把杂草，你们干吗呀？

我愣住了。

是啊，在他的眼中，它不是玫瑰，它是地衣啊！你说，地衣再美，能美到哪里去呢？他看到的就是一把挺难看、气味潮湿的低等植物，搁在一个大碗里。也就是说，他看到的是现象的本身定在那一个时刻是孤立的，而我们所看到的是现象和现

① 选自《中国大学生》2004年第12期。

象背后一点一滴的线索，辗转曲折、千丝万缕的来历。

于是，这个东西在我们的价值判断里，它的美是惊天动地的，它的复活过程就是宇宙洪荒初始的惊骇演出。我们能够对它欣赏，只有一个原因：我们知道它的起点在哪里。知不知道这个起点，就形成我们和邻居之间价值判断的南辕北辙。

不必说鉴往知来，我只想告诉你沙漠玫瑰的故事罢了。对于任何东西、现象、问题、人、事件，如果不认识它的过去，你如何理解它的现在到底代表什么意义？不理解它的现在，又何以判断它的未来？

对于历史我是一个非常愚笨的，非常晚熟的学生。40岁之后，才发觉自己的不足。以前我只看孤立的现象，就是说，沙漠玫瑰放在这里，很酷，我要改变你，因为我要一朵真正的芬芳的玫瑰。40岁之后，发现了历史，知道了沙漠玫瑰一路是怎么过来的，我的兴趣不再是直接的评判，而在于你给我一个东西、一个事件、一个现象，我希望知道这个事情在更大的坐标里头，横的跟纵的，它到底是在哪一个位置上？在我不知道这个横的和纵的坐标之前，对不起，我不敢对这个事情评判。

历史就是让你知道，沙漠玫瑰有它特定的起点，没有一个现象是孤立存在的。

齐性阅读

将历史观比喻为沙漠玫瑰的开放，妥帖精妙，意趣盎然，引人深思。若不是亲见“沙漠玫瑰”由一把干草，经过吸收水分和酝酿，成长为鲜活的生命，是无法体会到这一生命涅槃的过程之美。作者用这个亲历的故事告诉人们要鉴往知来。对于任何现象、问题、人、事件，如果不认识它的过去，就很难理解它的现在所代表的意义，也就难以判断它的未来。作者以此阐释知人论世的态度、方法，其中所寓含的道理是非常丰富深刻的：比如审美，是重形式还是重精神？比如看待人或事物，是用静止还是发展的眼光……

相关链接

龙应台，1952年生，台湾高雄人，祖籍湖南衡山。现旅居德国法兰克福，在海德堡大学任教。代表作为报刊专栏文集《野火集》。

沙漠玫瑰，又名天宝花、小夹竹桃，原产于肯尼亚、坦桑尼亚等非洲热带沙漠干旱地区，喜高温。其姿态优美，树形古朴苍劲，优雅别致。



木炭与沉香^①

林清玄

有一位年老的富翁，非常担心他从小娇惯的儿子，虽然他有庞大的财产，却害怕遗留给儿子反而带来祸害。他想，与其留财产给孩子，还不如教他自己去奋斗。

他把儿子叫来，对儿子说了他如何白手起家，经过艰苦的考验才有今天，他的故事感动了这位从未出远门的青年，激发了奋斗的勇气，于是他发誓：如果不找到宝物决不返乡。

青年打造了一艘坚固的大船，在亲友的欢送中出海。他驾船渡过了险恶的风浪，经过无数的岛屿，最后在热带雨林找到一种树木。这树木高达十余米，在一片大雨林中只有一两株。砍下这种树木经过一年时间让外皮朽烂，留下木心沉黑的部分，会散放一种无比的香气；放在水中不像别的树木浮在水面而会沉到水底去。青年心想：这真是无比的宝物呀！

青年把香味无以比拟的树木运到市场出售，可是没有人来买他的树木，使他非常烦恼。偏偏在青年隔壁的摊位上有人在卖木炭，那小贩的木炭总是很快就卖光



① 选自《林清玄散文》，浙江文艺出版社1997年版。





了。刚开始的时候青年还不为所动，日子一天天过去，终于使他的信心动摇，他想：“既然木炭这么好卖，为什么我不把香树变成木炭来卖呢？”

第二天他果然把香木烧成木炭，挑到市场，一天就卖光了，青年非常高兴自己能改变心意，得意地回家告诉他的老父，老父听了，忍不住落下泪来。

原来，青年烧成木炭的香木，正是这个世界上最珍贵的树木“沉香”，只要切下一块磨成粉屑，价值就超过了一车的木炭。

这是佛经里释迦牟尼说的一个故事，他告诉我们两个智慧：一是许多人手里有沉香，却不知道它的珍贵，反而羡慕别人手中的木炭，最后竟丢弃了自己的珍宝。二是许多人虽知道希圣希贤是伟大的心愿，一开始也有成圣成贤的气概，但看到做凡夫俗子最容易、最不费工夫，最后他就出卖自己尊贵的志愿，沦落成为凡夫俗子了。

人生的缺憾，最大的就是和别人比较。和高人比较，使我们自卑；和俗人比较，使我们下流；和下人比较，使我们骄满。外来的比较是我们心灵动荡不能自在的来源，也使得大部分的人都迷失了自我，障蔽了自己心灵原有的氤氲馨香。

因此，佛陀说：一个人战胜一千个敌人一千次，远不及他战胜自己一次！

养性阅读

“木炭与沉香”，两种物质，两种心态，两种人生！俗人的眼里木炭是功利的，圣人的眼里沉香是尊贵的；俗人眼里木炭的价值在于能兑换金钱，圣人眼里沉香的价值在于薰香人性。而一旦用了世俗的眼光将木炭与沉香相比，沉香便消逝了，消逝到尘嚣之外的圣地净土以免受亵渎之污。

所以，我们不应企图在木炭与沉香之间建立一条可相比拟的法则，静心自虑：如果要构建一种有价值的人生，请相信：“外来的比较是我们心灵动荡不能自在的来源”，切不可“障蔽了自己原有的氤氲馨香”。

相关链接

林清玄，1953年生，台湾高雄人。当代散文家，作品有散文集《莲花落》《冷月钟笛》《温一壶月光下的酒》《鸳鸯香炉》《金色印象》《白雪少年》等。

林清玄的散文文笔流畅清新，表现了醇厚、浪漫的情感，在平易中有着感人的力量。有人说：“林清玄是一半写作一半修行的作家”“清净心看世界，欢喜心过生活”“清心有佛，玄净讲理”。



母亲的手^①

庄因

在异乡做梦，几乎梦梦是真，而梦境每如倪云林的山水，平、漠、淡、远，殊少浪漫绮丽的了。许也就是总提挂着，那无法忘却“梦里不知身是客”的情怀所使然的吧。“平林漠漠烟如织，寒山一带伤心碧。暝色入高楼，有人楼上愁。玉阶空伫立，宿鸟归飞急。何处是归程，长亭更短亭。”李白这首《菩萨蛮》，确乎把我梦境皴染出来了。梦境虽属平淡远，却是画意诗情。从黄子久的“富春山居”、赵孟的“鹊华秋色”、夏仲昭的“长江万里”，到唐寅的“山路松声”以及董巨笔下的秋岚深景与江南真山，还有花莲太鲁，乌来飞瀑，将梦乡装点得不忍醒来。梦境也常有满天如飘絮的诗句，忽而排成人字雁阵，在肃杀、庄穆、澄澈又复高远的秋空里，冉冉南徂。也多次于梦中踢被跃起，不及揽衣追腾空际，那雁阵却已去远，孤自失落，残阳中，让一声幽怨的雁鸣惊醒。



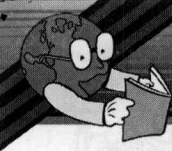
去秋匆匆返台一行，回来后，景物在梦中便很是依稀了，而人物的比重则日复一日增加起来。这真是颇令人惊心动魄的现象，却也是一种颇残酷的事实。试想，你在梦乡方与旧人握手、把酒、高歌、欢言、争辩、漫步……过，觉来讶然自己竟身在迢迢万里大海关山之外，其不堪，其酷寂，或非弃梦之痛所可比。近来，人物中的师长、故交、新友和亲戚们，也都相继渐隐，独留下母亲一人形象，硕大磐固，巍巍如泰山，将梦境实然充沛了。

那夜，我梦见母亲。母亲立于原野，背了落日、古道、竹里人家、炊烟、远山和大江，仰望与原野同样辽阔的天极。碧海青空中，有一只风筝如鲸，载浮载沉。母亲手中紧握住那线绕子，线绕子缠绕的是她白发丝丝啊。顷刻，大风起兮，炊烟散逝，落日没地，古道隐迹，远山坠入苍茫，而江声也淹过了母亲的话语……母亲的形象渐退了，我的视线焦点在她那一双手。那一双巨手，竟盖住了我泪眼所能见的一切。那手，是我走入这世界之门；那十指，是不周之山顶处的烛火，使我的世界无需太阳的光与热。

母亲的手，在我有生第一次的强烈印象中，是对我施以惩罚的手。孩童挨大人骂挨大人揍是不免的，但我却怎么也想不起任何挨母亲打的片段来，连最通常的打

① 选自1978年7月7日《联合报》。





手心打屁股都没有。虽如此，母亲的惩戒更甚于打，她有揪拧的独门绝招。我说绝招，是她揪拧同时进行——揪起而痛拧之。揪或拧，许是中国母亲对男孩子们惯用的戒法，除了后娘对“嫡出”的“小贱人”尚有“无可奉告”的狠毒家法外，大概一般慈母在望子成龙的心理压力驱使下，总会情急而出此的。



游子身上衣

我的母亲也正如天底下数亿个母亲一样，对我是“爱之深，责之切”的。特别是小时候，国有难，民遭劫，背井离乡，使得母亲对她的孩子们律之更严，爱之益切，责之越苛。母亲之对我，虽未若岳母之对武穆，但是，在大敌当前的大动乱时代，大勇大义之前，使母亲与任何一位大后方逃难的中国母亲一样，对子女的情与爱，可向上彰显千秋日月。在贵州安顺，有一年，家中来了远客，母亲多备了数样菜，这对孩子们来说，可是千载难逢“打牙祭”的大好机会了。我因图贪嘴，较往常多盛了半碗饭，可是，扒了两口，却说什么也吃不下了。隔了桌子，我瑟缩地睇着母亲。她的脸色平静而肃然，朝我说：“吃完，不许剩下。”我摇头示意，母亲的脸色转成失望懊愤，但仍只淡淡地说：“那么就下去吧，把筷子和碗摆好。”在大人终席前，我不时偷望着母亲，她的脸色一直不展，也少言笑。到了夜里，客人辞去，母亲控制不了久压的情绪，一把拽我过去，没头脸地按我在床上，反了两臂，上下全身揪拧，而且不住说：“为什么明明吃不下了还盛？有得饱吃多么不易，你知道街上还有要饭的孩子吗？”揪拧止后，我看见母亲别过头去，坐在床沿气结饮泣。从此以后，我的饭碗内没再剩过饭。

当然，母亲的手，在我的感情上自也有其熨贴细腻的一面。那时，一家大小六口的衣衫裤袜都由母亲来洗。一个大木盆，倒进一壶热水后，再放入大约三洗脸盆的冷水，一块洗衣板，一把皂角或一块重碱黄皂，衣衫便在她熟巧之十指下翻搓起来了。安顺当时尚无自来水，住家在院中有井的自可汲取来用，无井的便需买水。终日市上沿街都有担了两木桶水（水面覆以荷叶）的卖水的人。我们就属于要买水的异乡客。寒冻日子，母亲在檐下廊前洗衣，她总是涨红了脸，吃力而默默地一件件地洗。我常在有破洞的纸窗内窥望，每洗之前，母亲总将无名指上那枚结婚戒指小心取下。待把洗好的衣衫等穿上竹竿挂妥在廊下时，她的手指已泡冻得红肿了。待我们长大后，才知道母亲在婚后头数年里，曾过着颇富裕的“少奶奶”生活的，大哥、我、三弟，每人都有奶娘带领。可是，母亲那双纤纤玉手，在“七·七”炮火下接受了洗礼，历经风霜，竟脱胎换骨，变得厚实而刚强，足以应付任何苦难了。

也同样是那双结满厚硬的茧的手，在微弱昏黄的油盏灯下，毫不放松地，督导着我们兄弟的课业。粗糙易破的草纸书，一本本，一页页，在她指间如日历般翻过去。我在小学三年级那年，终因功课太差而留级了。我记得把成绩单交给母亲时，没有勇气看她的脸，低下头看见母亲拿着那张“历史实录”的手，颤抖得比我自己的更厉害。可是，出乎意外地，那双手，却轻轻覆压在我头上，我听见母亲平和地说：“没关系，明年多用点功就好了。”我记不得究竟站了多久，但我永远记得那双手给我留下的深刻印象。

冬夜，炉火渐尽，屋内的空气更其萧寒，待我们上床入睡后，母亲坐在火旁，借着昏灯，开始为我们缝补衣袜。有时她用锥子锥穿厚厚的布鞋底，再将麻绳穿过针孔，一针一针的勒紧，那痛苦的承受，大概就是待新鞋制好，穿在我们脚上时，所换得的欣快的透支罢！

然则，就在那样的岁月中，母亲仍不乏经常兴致高涨的时候。每到此际，她会主动地取出自北平带出来的那管玉屏箫和一枝笛子，吹奏一曲。母亲常吹的曲子有“刺虎”“林冲夜奔”“游园惊梦”和“春江花月夜”。那双手，如此轻盈跳跃在每个音阶上，却又是那般秀美而富才情的了。

去夏返台时，注意到母亲的手上添了更多斑纹，也微有颤抖，那枚结婚戒指竟显得稍稍松大了。有一天上午，家中只留下母亲和我，我去厨房沏了茶，倒一杯奉给她。当我把杯子放在她手中时，第一次那样贴近看清了那双手，我却不敢轻易去触抚。霎时间那双手变得硕大无比，大得使我为将于三日后离台远航八千里路云月