

CHINESE OLD STUFF

小月寸光

甜蜜的旧回忆



吉林出版集团有限责任公司

图/文：糖果猫猫
by POPIL

小时光！

甜蜜的旧回忆

糖果猫猫（图文）



吉林出版集团有限责任公司

图书在版编目(CIP)数据

小时光：甜蜜的旧回忆 / 糖果猫猫著. — 长春：
吉林出版集团有限责任公司，2012.9

ISBN 978-7-5534-0588-9

I. ①小… II. ①糖… III. ①插图—作品集—中国—
现代 IV. ①J228.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第217143号

Xiao Shiguang: Tianmi de Jiu Huiyi

小时光：甜蜜的旧回忆 糖果猫猫 (绘著)

出版策划：刘 刚

项目统筹：张岩峰 郝秋月

责任编辑：王 媛 杨俊梅

责任校对：于媛媛

封面设计：唐 旭

出 版：吉林出版集团有限责任公司 (www.jlpg.cn/yiwen)
(长春市人民大街4646号，邮政编码：130021)

发 行：吉林出版集团译文图书经营有限公司
(http://shop34896900.taobao.com)

电 话：总编办 0431-85656961 营销部 0431-85671728

印 刷：北京盛通印刷股份有限公司

开 本：16

印 张：9.5

字 数：100千字

版 次：2012年11月第1版

印 次：2012年11月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5534-0588-9

定 价：36.80元

版权所有 侵权必究
印装错误请与承印厂联系



小时光：甜蜜的旧回忆



目录

序一 莫少奇 1

序二 张优优 3

自序 5

童年白日梦 7~39

铁皮机械人 / 小钢琴 / 搪胶鸭 / 万花筒 / 西塔琴 / 风车 /
纸制手风琴 / 小型幻灯机 / 子弹铅芯 / 积木人生



白云千载空悠悠 41~62

旗袍 / 海云鬼衫 / 裁缝店 / 小人书&美人鱼 / 黑胶 /
俄罗斯娃娃 / 香烟

食过返寻味 63~79

芬芳甜品 / 鸡仔饼 / 桂花酒 / 五羊雪糕 / 富豪雪糕 /
小笼包 / 糖炒栗子

正在逝去的老广州 81~117

广州骑楼 / 北京路 / 高第街 / 永汉电影院 / 太平馆 /
联合书店 / 阅读广州

润物细无声 119~137

个展 / 猫 / 西皮 / 绿色灯 / 梦 / 上海淘旧 / 和平饭店

鸣谢 139

代序一

跟猫猫相识可以说纯粹是一种偶然。第一次见面根本就不知道她是干什么来的，只知道她要到香港读一个关于电影美术的课程。作为前电影美术指导的我，当然会给她一些意见及建议。接着话题一转，竟变成大家的灵异经历分享。

直至翻开这本书后，当我一页一页地翻看，画面亦一页一页地在脑海中滑过，“这一页的东西我曾经用过，这一款的东西我曾经有过，这一页的从来没有拥有过，哪天找找看。”对一个“七零前”来说，勾起回忆是少不了的。旧物就如日记中的某一页，当时的渴望，凝视及寻找，一件一件地诉说着它背后的故事。而对于在香港成长的我，难免有一点儿遗留。

望小姑娘继续努力再为我们这群大叔填补那日记中的空白。

莫少奇

莫少奇：号紫云，广告导演、电影美术指导，北京建工建筑设计研究院授十大华人易学名师名家。美术指导作品分别为：《国产零零七》《鹿鼎记II神龙教》《五亿探长雷洛传I雷老虎》，等等。



代序二

一只猫是否会怀旧

认识猫猫的时候她还只有一个文身，手腕上一只黑色蝴蝶。那是她有些阴郁的少女时代的末期。不知道哪天起，她突然就绚烂起来，红心包裹的小象，彩鳞毕现的金鱼，花里胡哨的套娃，逐一出现在她栗色的皮肤上。与此同时，和收集这些文身一样，她开始收集旧货，并画它们。

其实依我看，猫猫的旧货癖并非出于怀旧。她如今可是一个彻头彻尾活在当下的人。在她看来，往日纵然值得怀念，但都不及眼下精彩。她爱的是旧货里那种拙朴的精致和简陋的美感。看了她的画你就能明白我在说什么，用粗笨的笔触刻画最细腻的绮梦，再用饱和的色彩吐露最含蓄的春心——她要弄克制与张扬兼备的小手腕，不动声色地媚惑人心，真像一只猫。

跟猫猫逛过一次北京的旧货店，那间屋子有十平方米吗？她在那儿足足待了有一个多小时，结果是丢给我一袋沉甸甸的宝贝让我帮她寄回上海。然后老板美滋滋地送我们一人一瓶老北京酸奶。夕阳西下，我们逆光站在胡同里，使劲吮着吸管，突然让我想起电影《顽主》里的刘美萍。好吧，我承认，那一刻，我们确实有点儿想念八十年代的童年……

张优优

张优优：《志明与春娇》的改编作者。



自序

简单地说，这是我与旧物的言情小说兼绘本。

这也是我对旧物收集癖好的私密剖白。

再写序，已是《卖乜鸭》和《鸭心动》港版相续发行后的一年。

取名之所以离不开鸭，是因为这是自己的小名。有些称呼被叫习惯，也把自己代入进去了。

记得第一次为自己写序，三思又三思后才动笔。想写得倾情，又怕浪费读者思考空间。字字落力落回忆。

第二次再写，开始散漫，不卖关子也不调情。想随心写，写到适合就停。我更喜欢这样的写作方式。

一直觉得书出了就与自己关系断了，偶尔在书店，看到它们就这样大大本地躺在一个角落，真不觉得和它们有亲属关系，甚至送给友人也很不好意思。拿在手里，手心也会出汗，不是担心书的内容，而是怕书里有些故事有些情节写得太细节、太生活化、太真实，是否会让他觉得闷。

也不忍心写历史，觉得历史是人为的。能不能换个方式交流呢？只想和你地板上坐下来，像闺密或者失散多年的好友说些话。毕竟我们都生活在同一个大时代的背景下，注定会为某些相同价值观而产生共鸣。而那些成长里的回忆都很有趣，而且会因为岁月而变得模糊生动。我都想花些力气慢慢用画的语言记录下来，和你分享。

最近生活又开始变迁，交往了些新朋友，开始学会照顾别人和被照顾，也偶尔躲在别处生活。有人说，上帝解答了人最无法解答的问题：你是从哪里来的？你是谁？你要去哪里？而这三个问题，只有在路上才能真正寻找到。我常觉得这样的流浪很浪漫，于是又继续行走，不太顾背后或者将来。人活着，反正都是要消磨时间的，怎么样才活得痛快，应该把握在自己的行李箱里。

很多时候忙商业，常为了创作而牺牲更多休息时间，但好像心胸更开阔，看清楚了自己该以什么样的方式，使旧物文化得以再被重新应用或更适合现代人需要，得以把旧物开发，演变，变成艺术，又实践回生活。旧物贵在可珍可爱可变可延续，但需要有人，更多的人明白这一点并努力，这也是我所追求的和所希望的。

同样，我希望这本书也一样，带着这三个问题出发：你是从哪里来的？你是谁？你要去哪里？和大家走一段回忆旅途，并希望是浪漫和甜蜜的旧回忆。

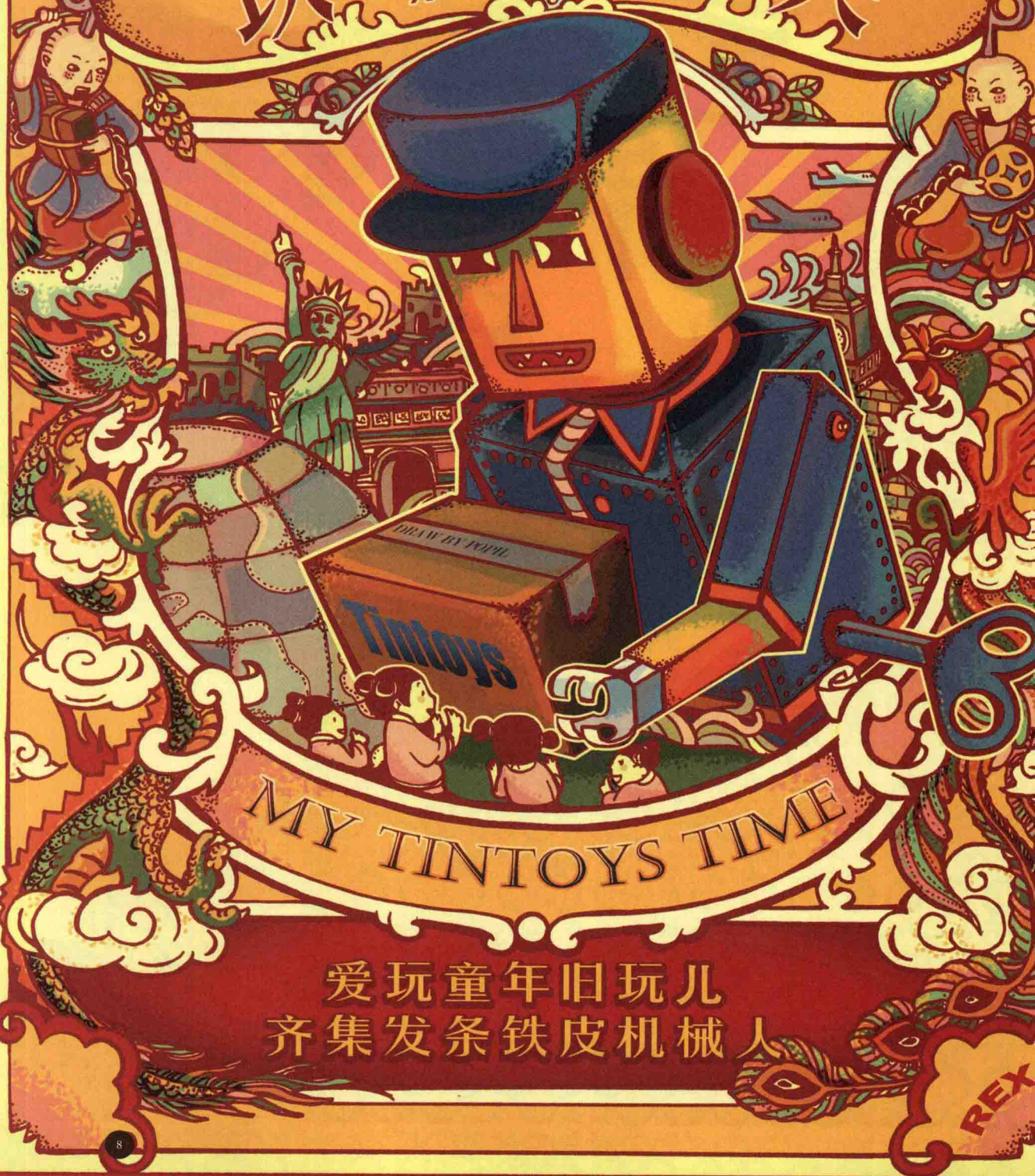
2011/9/28

刚好喝完梅子酒的
糖果猫猫



童年日記

铁皮玩具



爱玩童年旧玩儿
齐集发条铁皮机械人

REX

铁皮玩具由来

铁皮玩具，顾名思义是铁制的玩具。铁皮玩具的来历最早可以追溯到上个世纪20年代，它的前身是金属饼干盒和发条闹钟，后来受到西方玩具的影响，很多工厂开始生产简单的铁制玩具，如绿皮小青蛙、跳兔、小鸡吃米、绿皮小火车等。中国的铁皮玩具制造业最重要的发展阶段是上世纪20年代到30年代，当时上海出现了铁皮制造业。上海康元制罐厂和永生泰玩具厂等家陆续研制出多种发条机械铁皮玩具。由于上海是沿海城市，受到西方的影响比较直接，当时西方的铁皮玩具开始流行，大街小巷的孩子人手一件铁皮玩具。有很多玩具厂开始注意到，铁皮玩具已经成为一个新兴的产业，并且会一直持续下去。

中国的铁皮玩具最吸引人的地方在于它们都是计划经济的产物。当时玩具设计师不必像今天这样迎合市场和客户的品位，所以才能在铁皮玩具中融入最简单、最具个性的创意，让人们沉浸在童年深处的记忆中。

但因为铁皮玩具极其容易划伤小孩的手，加上塑料玩具的出现（比如变形金刚的出现），到了上世纪80年代到90年代初，塑料玩具开始逐渐取代铁皮玩具，慢慢成为市场上的绝对主力，铁皮玩具在一瞬间全部消失了。

中国曾经是个铁皮玩具生产大国，从上世纪50年代起，全国各地就成立了不少于50家的铁皮玩具厂，工艺和技术都很高，但随着这些工厂纷纷倒闭，铁皮玩具厂就成了凤毛麟角，工艺也渐渐失传。近年来，世界刮起了一阵复古风潮，铁皮玩具因为刻上时代烙印而成为中产阶级的收藏新宠，从而又重新出现在市场上。由于是纯手工加工制作，铁皮玩具虽没包含高科技元素，却以其简约的外形和精密的机械装置取胜。每一件唯美精巧的铁皮玩具，都折射出设计师的智慧和那个年代特有的时髦气息，这也是铁皮玩具吸引成年人，成为世界性收藏品的原因。加上上世纪80年代铁皮玩具在世界范围内销声匿迹，造就了铁皮玩具今天的身价和地位。

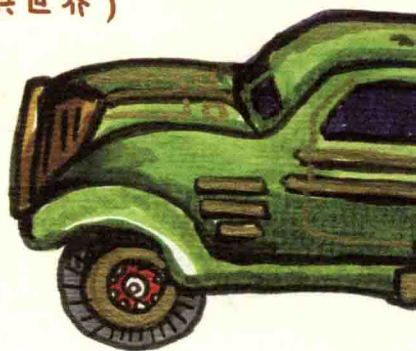
我曾花心思收集过几个铁皮玩具，但不算很爱惜，只是玩玩做摆设。因为现在绝大部分市面上全新的铁皮玩具都是复刻版本，原先中国老厂制造的已经越来越少。现在复刻的铁皮玩具模仿得过于惟妙惟肖，少了旧时代的缺陷美，关节位不再是笨拙的。旧物不是真的旧，多少有点可惜。

二十至三十年代



活动象
铁皮玩具

完全国货……铁皮玩具
THE TOYLAND. 儿童恩物。
(玩具世界)



跳蛙
铁皮玩具



上世纪
20年代至30年代
的上海,除印刷

制罐业外,铁皮儿童
玩具的发展也是相

当蓬勃的。虽然当时洋货仍然充斥着市场,但上海制
的铁皮玩具在“国货救国”这口号的大力促进下,
也逐渐形成气候,在市场上反应非常好。

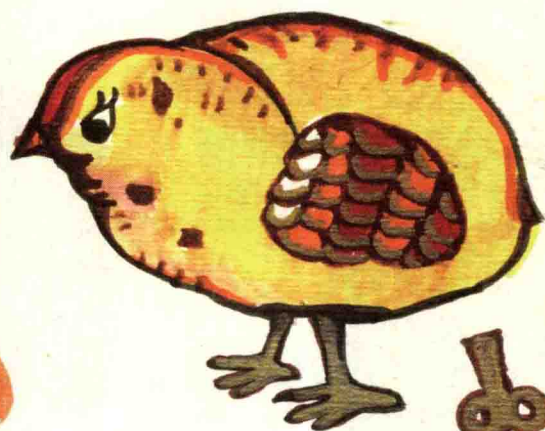
代

教育玩具是儿童的良师益友，
购买国货是国民的良心救国。

——康元活动玩具



活动车
铁皮玩具



活动小鸡
铁皮玩具

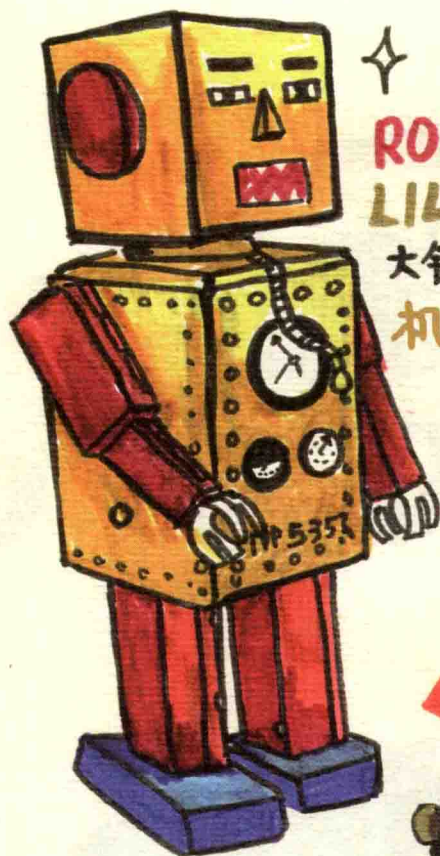


鸡吃米
铁皮玩具

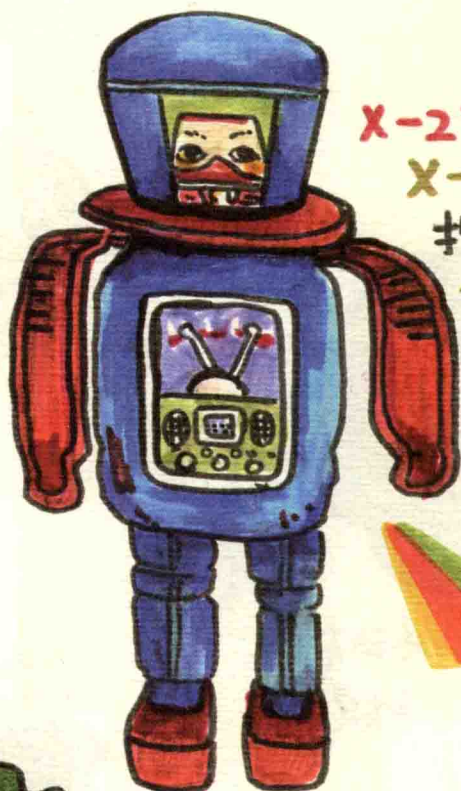


418上海电车
铁皮玩具

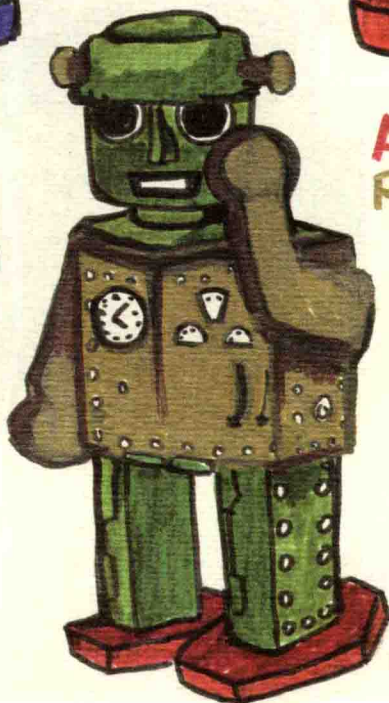
80' 铁皮机器人



★
**ROBOT
LILIPUT**
大金网牙
机器人



**X-27EX
X-27
探险
机器人**



**ATOMIC
ROBOT MAN**
原子机器人
机器人

上世纪50年代至70年代是铁皮玩具的黄金时代。当时的设计真是超乎想象，尤其是以 Robot & Space (机器人与太空) 为主题的铁皮玩具，充分显示了当时对科技的认知以及科技发展的日新月异。