

新課程標準適用

イヌ 出ヌノ 14 14世
初中音樂

樂理課本三

和聲學初步

編者 邱望湘

校者 朱穌典

上海中華書局印行

民國二十四年六月初版
民國二十四年六月初版

新課程標準適用

初中音樂(樂理三)(全六冊)

◎定價銀五角

0-60
男加七子信

編者 邱望湘

校者 朱鯨典

發行者 中華書局有限公司
代表人 陸費逵

印刷者 上海中華書局印刷所
上海靜安寺路

總發行所 上海中華書局總店
上海棋盤街

分發行所 各埠中華書局

有 不 著 准 作 翻 權 印

編輯大意

- 一本書遵照部頒課程標準編輯，分編爲讀譜法、音樂常識和聲學初步等三冊，供初中音樂科教學樂理之用。
- 一本書各冊，力求系統的完整，顧到相互的銜接；且和另編初中唱歌課本三冊，分別聯絡，隨時引證，避去混合編制割裂散漫的弊病。
- 一本冊的編制依理論的系統和學習的需要，分爲十四章，九十五個小段落。（附篇小歌曲的作法，分爲二十七個小段落。）每一段落，各自起訖，並依次標記數字，既適於教學時的活動伸縮，尤便於學習時的記憶和查檢。
- 一本冊的內容，力求淺顯廣博，切合實用。每章的末後，特設問題和練習若干則，供學者的習練，以期熟練和應用。
- 一本冊中的主要名詞，都在每面的下欄附註原文，以備檢閱，多採英語，以求通俗。

一本冊教學時間的支配，可依照課程標準所規定，講演樂理時間，第二學年每週爲二十分鐘，可與音樂常識分週並授；或在音樂常識授完後，接授本書亦可。第三學年每週二十分鐘，可完全講授本書。（附篇小歌曲的作法一篇，可在課外教學。）至於每次時間的長短，次序的先後，均可由教師依學生的程度和需要，自由支配。教學時間過於短促的，並可略去次要的小段落，或指定幾部分作爲自習。

新課程標準適用
初中音樂

樂理課本三
和聲學初步

目 次

第一章 緒 論

第一節	和聲學的意義 [§1—§2]	1
第二節	學習和聲學的準備 [§3—§4]	2
問 題		2

第二章 音 程

第一節	音程的意義及名稱 [§5—§8]	4
第二節	音程的種類 [§9—16]	6
第三節	音程的轉位 [§17—§19]	13
第四節	協和音程與不協和音程 [§20]	15
問題和練習		16

第三章 三和音

第一節	三和音的構成與分類 [§21—§23]	17
第二節	長短二音階上的三和音 [§24—§26]	19
第三節	主三和音和副三和音 [§27—§29]	21
問 題		22

第四章 四聲部

第一節	四聲部的構成 [§30—§32]	23
-----	------------------	----

第二節	和音的位置 [§33—§35]	25
第三節	聲部的進行 [§36]	26
問題		27
第五章	和音的連接	
第一節	共通音 [§37—§39]	28
第二節	連接的規則 [§40]	29
第三節	隱伏八度及隱伏五度 [§41—§43]	34
問題和練習		38
第六章	三和音的轉位	
第一節	轉位的方法 [§44—§46]	40
第二節	六和音與六四和音的規則 [§47—§49]	41
問題和練習		44
第七章	七和音	
第一節	七和音的構成 [§50—§53]	46
第二節	七和音與四聲部 [§54—§55]	47
第三節	主七和音的解決 [§56—§58]	48
第四節	主七和音的引入 [§59]	51
問題和練習		52
第八章	七和音的轉位及其解決	
第一節	主七和音的轉位 [§60—§61]	53
第二節	轉位主七和音的解決 [§62—§63]	54
第三節	副七和音 [§64—§65]	55

第四節 副七和音的解決 [§66—§71].....	56
問題和練習.....	59
第九章 變和音	
第一節 變和音的意義及種類 [§72—§73].....	62
第二節 各種變和音的構成 [§74].....	63
第三節 各種變和音的解決法 [§75—§76]	64
練習.....	66
第十章 終止法	
第一節 終止法的意義及種類 [§77—§78].....	67
第二節 各種終止法的說明 [§79]	68
練習.....	70
第十一章 轉 調	
第一節 轉調的意義及種類 [§80]	72
第二節 關係的轉調 [§81—§84]	72
第三節 格外的轉調 [§85]	76
問題和練習.....	78
第十二章 和音的分割	
第一節 分割的解釋 [§86—§87]	79
第二節 碎和音與碎和音的連接 [§88]	80
問題.....	80
第十三章 和聲外音	
第一節 和聲外音的解釋 [§89]	81

第二節 各種和聲外音的說明 [§90]	81
練習	84
第十四章 和聲的解剖與和聲學的應用	
第一節 和聲的解剖 [§91—§92]	86
第二節 應用和聲學作四重音曲法 [§93—§94]	91
第三節 應用和聲學作伴奏曲法 [§95]	94
練習	98

附篇 小歌曲的作法

第一節 旋律的組織 [§1—§9]	105
第二節 旋律的進行 [§10—§15]	112
第三節 旋律的變化與統一 [§16—§21]	117
第四節 小歌曲的創作 [§22—§27]	122
問題和練習	126

第一章

緒論

第一節 和聲學的意義

§1 幾個高低不同的樂音,重疊起來,而同時鳴響,稱爲“和音,”或稱和聲。研究和音的結構,和音的種類,和音的連接,以及和音的用法等的學問,稱爲“和聲學。”

§2 和聲學在我國可說是一種新的學問。因爲我國的音樂,向來祇有旋律,是以單音進行的音樂。西洋音樂從發生單音音樂後,即注意於二聲調和的用法,二聲調和的和音,便成爲音樂上重要的一種要素;研究的進步,始完成和聲學。所以中國的音樂,只注意於旋律,而西洋音樂則注意於旋律和聲兩方面的。譬如繪畫,畫中主要的線條,好像是樂曲的旋律;陰影等的描寫,則極似和聲。我們研究繪畫,須注意陰影等的法

則，故要研究西洋音樂，非瞭解和聲學不可。

第二節 學習和聲學的準備

§3 學者在學習和聲學之前：一須記熟關於音階的種種，如音階的意義，音階的種類，以及建築在長短兩音階上的調子；二須知道長短兩音階的各度音的稱呼；三須切實明瞭關於音程的種種，如音程的意義，音程的種類，音程的性質，音程的轉回……等等。關於音階的種種，在第一冊讀譜法裏面，述之已詳，無須再講；關於長短兩音階的各度音的稱呼，及音程的種種，當於下章詳細說明。

§4 研究和聲，照理須在樂器上加以驗證的。和聲的理論，完全是使用各種和音的方法的研究；所以對於實際的音，必須有相當的修養。關於風琴和讀譜的練習，尤須能迅速而確實。使眼睛看到樂譜，好像耳朵聽到和音一樣，視覺所見，宛如聽覺所感。倘能養成此種基礎，則於和聲學的學習上，可得到極大的便利。

問題

- 1) 怎樣叫和聲？怎樣叫和聲學？
- 2) 中國音樂和西洋音樂，最大的區別，在那一點？

- 3) 我們聽見過演奏配有和聲的樂曲麼?較之沒有和聲的曲,覺得怎樣?
- 4) 學習和聲學,有那幾項,我們必須先行準備的?

第二章 音程

第一節 音程的意義及名稱

§5 從一個樂音到另一個樂音，兩音間的距離，稱為“音程。”兩個音一先一後連續發響，其間所生的距離，稱為**旋律的音程**；兩個音重疊起來，同時發響，其間所生的距離，稱為**和聲的音程**。這兩種音程，在形式上雖略有不同，但內容却完全相同，所以在理論上是一樣看待的。



§6 推算音程的大小，要看他的下位音，與上位音中間所包含的度數而決定，推算音程的度數，應根據以下兩個原則：

音程(Interval) 旋律的音程(Melody interval) 和聲的音程(Harmony interval)

一、譜表上的每一線每一間,都算一度。

二、數音程的度數,應把起訖兩個音,一併加入計算。



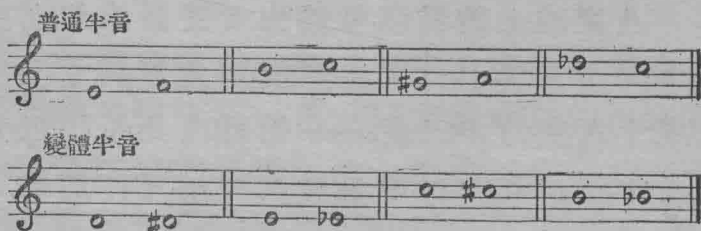
§7 八度以上的音程,可減去七度計算,即九度作二度,十度作三度,十一度作四度,如此算到十五度,仍作八度。十六度仍作二度,……餘可照此類推。但九度十一度十三度在和聲學裏特別有用,又作別論。



§8 音程的稱呼是用二音間的度數的,譬如C到D稱二度音程,C到E稱三度音程……。又一度(或稱同音)嚴格說起來,本不能成為音程,但在和聲學上却也當作音程看待,這是已經相沿成習的了。

第二節 音程的種類

§9 音程的種類,因各音間音度距離的不同而分別。各音間音度的距離,有全音半音二種,其意義已在第一冊讀譜法中述及。半音成立的方式,亦有二種:成立於異名二音間的半音,稱為普通半音;成立於同名二音間的半音,稱為變體半音。



§10 音程大別有普通音程及變體音程二種,成立於長音階上的音程,稱為普通音程;成立於半音階上的音程,稱為變體音程。

§11 普通音程共十四種,除一度和八度各只有一種外,餘自二度到七度各分二種,合計共十四種。現在將十四種音程分述於下:

一度音程 就是同在一線或同在一間上的二音,稱完全一度。二音間的距離等於零,例如C到C,

D 到 D 等。

二度音程 有長二度及短二度二種:含有一個全音的,稱為**長二度**;含有一個普通半音的,稱為**短二度**。

三度音程 有長三度及短三度二種:含有兩個全音的,稱為**長三度**;含有一個全音,一個普通半音的,稱為**短三度**。

四度音程 有完全四度及增四度二種:含有兩個全音一個普通半音的,稱為**完全四度**;含有三個全音的,稱為**增四度**。



五度音程 有完全五度及減五度兩種:含有三個全音,一個普通半音的,稱為**完全五度**。含有兩個全音,兩個普通半音的,稱為**減五度**。

六度音程 有長六度及短六度二種:含有四個全音一個普通半音的,稱為**長六度**;含有三個全音兩個普通半音的,稱為**短六度**。

七度音程 有長七度及短七度二種，含有五個全音，一個普通半音的，稱為**長七度**。含有四個全音，兩個普通半音的，稱為**短七度**。

八度音程 只有完全八度一種，含有五個全音，兩個普通半音。成立於長音階上的八度音程，都是**完全八度**。



§12 上述十四種音程，都是用長音階中所原有的音作成，所以稱為**普通音程**。現在以C音為下位音，構成十四種音程：



上圖C到D^b的短二度，在C調長音階中，雖無此音程，

但在 A^b 調長音階, 却正是 Mi Fa 二音。又 C 到 E^b 的短三度, 正是 E^b 調長音階中的 La Do; C 到 $F^\sharp$ 正是 G 調長音階 Fa Ti, 所以仍舊是普通音程。餘可類推。

§13 十四種音程中, 二度三度六度七度用長短分別; 四度用完全及增分別; 五度用完全及減分別; 一度八度只有完全。現在列表於下, 並將完全、長、短、增、減五種名稱的意義, 逐一說明:

普通音程	一度	完全
	二度 三度 六度 七度	長、短
	四度	完全、增
	五度	完全、減
	八度	完全

完全音程 兩個音中任何一音, 當作主音 (Do) 時, 其他一音常為長音階中所有的音, 這樣的音程, 叫做完全音程。例如 C 到 G 這樣一個五度音程, 如以 C 音為 Do 時, 則 G 音適為其上方的 Sol 字; 如以 G 音為 Do 時, 則 C 音適為其下方的 Fa 字, (中間半音的位置雖然不同但距離不變) 所以稱為完全五度。

長音程 下位音當主音時, 上位音適為長音階