

博物馆之旅

由镇馆之宝开启

你和博物馆之间

隔着历史隔着空间

隔着一本书的距离

华北东北博物馆

镇馆之宝

Zhen Guan
Zhi Bao

丁尧◎编著



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS



华北
东北
博物
馆



丁尧◎编著



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

内 容 简 介

本书是博物馆之旅系列图书“镇馆之宝”的分册——华北东北卷，按照本套丛书致力于打造大众的第一本博物馆旅游书的主旨进行编写。本书中，作者把北京市、天津市、河北省、山西省、内蒙古自治区、辽宁省、吉林省、黑龙江省等省市的博物馆珍藏文物进行分类分级整理，整理过程中兼顾博物馆的级别及文物本身的特色，书中涉及省级博物馆及极富地方特色的地市级博物馆。作者在各级博物馆中精心挑选出镇馆之宝，对镇馆之宝选择的标准就是文物本身要代表我国古代文明最高水准或可体现当地文化发展特色。

本书涉及的区域历史悠久，地域特色浓厚，馆藏文物代表了所涉及区域的历史文化发展进程，亦或代表了该区域的最高文化水平，是读者了解区域文化，走近博物馆的入门书籍。

图书在版编目(CIP)数据

华北东北博物馆镇馆之宝 / 丁尧编著. —北京: 北京大学出版社, 2013.9

ISBN 978-7-301-22178-5

I. ①华… II. ①丁… III. ①博物馆—文物—介绍—华北地区

②博物馆—文物—介绍—东北地区 IV. ①K872

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第030260号

书 名: 华北东北博物馆镇馆之宝

著作责任者: 丁 尧 编著

责任编辑: 张亚丽

标准书号: ISBN 978-7-301-22178-5 / K·0945

出版发行: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区成府路 205 号 100871

网 址: <http://www.pup.cn>

新浪官方微博: @北京大学出版社

电子信箱: pup_6@163.com

电 话: 邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62750667 出版部 62754962

印 刷 者: 北京大学印刷厂

经 销 者: 新华书店

880mm × 1230mm

32 开本

7.125 印张

204千字

2013年9月第1版

2013年9月第1次印刷

定 价: 32.00 元

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有，侵权必究

举报电话: 010-62752024

电子信箱: fd@pup.pku.edu.cn

序

敬畏文物

文物是文化遗产的物质载体，其承载的信息极具历史、考古、艺术、美学与科学价值。文物凝聚着先人的辛劳、智慧、情感、荣耀，甚至是血和泪。走近文物，我们会有一种强烈的震撼，会产生一种穿越时空的沧桑感悟。

历史的斑驳色彩，社会的生活画面，先人的喜怒哀乐，都会在文物中呈现出来。凭借文物，我们可以补缀“洪荒莫传”的历史；凭借文物，我们可以恢复“秦时明月汉时关”的城池风光；凭借文物，我们可以演绎“车辚辚，马萧萧”的壮烈场面；凭借文物，我们可以解读“九秋风露越窑开，夺得千峰翠色来”的神秘色彩；凭借文物，我们可以体察“外师造化，中得心源”的艺术境界。

文物凝聚着先人的智慧，也负载着民族的精神。无怪乎有国外友人在面对中国古代灿烂文化时，感慨地说：创造过如此辉煌历史的民族，一定能够创造更加辉煌的未来。文物给国人以自

信，文物又赢得世人的尊敬。

“千古江山，英雄难觅，孙仲谋处。舞榭歌台，风流总被雨打风吹去。”历史在前进中不断创造，又不断丢失，昔日的耀斑难觅。“君不见阿房宫，寒云泽雉栖息中。”昔日里，“殿东两千步，南北三百步，庭中受十万人”的阿房宫早已灰飞烟灭，现存最早的建筑只是在阿房宫毁灭千年之后的唐代五台山的南禅寺和佛光寺这两个仅存的硕果。在传世法书名品中，最早的作品是由“墨皇”盛誉的西晋陆机《平复帖》。晋代书法，是中国书法艺术的顶峰，可与唐诗、宋词、元曲相提并论。晋韵唐法，晋唐心印，一百五十年间，有著名书法家两百余人，可又有几件真迹流传下来？“书圣”王羲之的书法技法“贵越群品，古今莫二”，赫赫有名的《兰亭序帖》相传被埋在了李世民的陵里，怎么得见天日，就连最精彩的唐摹本《丧乱帖》也深藏日本皇室，难得一见。而魏晋时期的顾恺之未留下一件真迹，仅唯其《女史箴图》的宋摹本也竟流落大英博物馆，《洛神赋图》宋摹本也散佚到美国。被苏轼赞为“诗中有画，画中有诗。”的王维，其摹本也秘藏于一座日本寺院中。历史的淘洗，人为的毁坏，湮灭的，流失的又何其多！

文物是先人创造的，它属于前人，也属于今人，更属于后人。我们要尊重先人的创造之功，要尊重先人的保全之力。我们有责任保护好，尽量完好地传之后代，这是对前人的尊重，对历史的尊重，也是对我们自己责任的尊重。

以经典的力量呼唤文化的传承，以文物的广度促进文化的认知。历史是一个不断延伸的链条，我们这一代人只不过是这链条中的一个环节。每一个环节都庄严地担负着责任和道义。让我们一起敬畏文物。

北京市

故宫博物院	4
平复帖卷	4
【东晋 镇馆指数★★★★★】	
清明上河图卷	9
【北宋 镇馆指数★★★★★】	
象牙席	14
【清 镇馆指数★★★★☆】	
大禹治水图玉山	19
【清乾隆 镇馆指数★★★★★】	
各种釉彩大瓶	23
【清乾隆 镇馆指数★★★★★】	

中国国家博物馆	28
陶鹰鼎	28
【新石器时代庙底沟文化 镇馆指数★★★★★】	
彩绘鹳鱼石斧纹陶缸	31
【新石器时代庙底沟文化 镇馆指数★★★★★】	
后母戊鼎	36
【商代晚期 镇馆指数★★★★★】	
四羊方尊	41
【商代晚期 镇馆指数★★★★★】	
孝靖皇后凤冠	47
【明 镇馆指数★★★★☆】	





首都博物馆	51
景德镇窑青白釉水月观音菩萨像	51
【清 镇馆指数★★★★☆】	
袁江骊山避暑图轴	56
【清 镇馆指数★★★★☆】	
观复博物馆	59
紫檀描金七重檐宝塔	59
【清 镇馆指数★★★★☆】	
保利艺术博物馆	62
匭季鸟尊	62
【西周 镇馆指数★★★★☆】	
鹵公盨	66
【西周中期 镇馆指数★★★★★】	
周口店猿人遗址博物馆	70
北京人头骨化石	70
【旧石器时代 镇馆指数★★★★☆】	





山西省

山西博物院	116
赵卿墓鸟尊	116
【春秋晚期 镇馆指数★★★★☆】	
侯马盟书	120
【春秋 镇馆指数★★★★☆】	
虞弘墓石椁	123
【隋 镇馆指数★★★★★】	
司马金龙墓石雕柱础	129
【北魏 镇馆指数★★★★☆】	
人物故事彩绘描漆屏风	132
【北魏 镇馆指数★★★★★】	
王渊《山桃锦鸡图轴》	137
【元 镇馆指数★★★★☆】	
大同博物馆	141
捧莲蕾童子	141
【北魏 镇馆指数★★★★☆】	

内蒙古自治区

- | | |
|----------------|-----|
| 内蒙古博物院 | 150 |
| 鹰形金冠饰 | 150 |
| 【战国 镇馆指数★★★★☆】 | |

- | | |
|--------------------|-----|
| 巴林右旗博物馆 | 154 |
| 玉猪龙 | 154 |
| 【红山文化时期 镇馆指数★★★★☆】 | |

辽宁省

- | | |
|----------------|-----|
| 辽宁省博物馆 | 162 |
| 万岁通天帖卷 | 162 |
| 【唐 镇馆指数★★★★★】 | |
| 传周昉簪花仕女图卷 | 166 |
| 【唐 镇馆指数★★★★★】 | |
| 赵佶瑞鹤图卷 | 170 |
| 【北宋 镇馆指数★★★★★】 | |
| 摹张萱虢国夫人游春图卷 | 175 |
| 【北宋 镇馆指数★★★★★】 | |
| 紫鸾图缂丝 | 178 |
| 【北宋 镇馆指数★★★★★】 | |
| 云龙人物纹转心象牙球 | 184 |
| 【清 镇馆指数★★★☆☆】 | |



吉林省

吉林博物院	192
银釉鸡冠壶	192
【辽 镇馆指数★★★★☆】	
张璠文姬归汉图卷	195
【金 镇馆指数★★★★☆】	
董其昌《昼锦堂图》卷	200
【明 镇馆指数★★★★☆】	

黑龙江省

黑龙江博物馆	208
铜坐龙	208
【金 镇馆指数★★★★☆】	
参考文献	212





北京市



Bei Jing



试读,

整P

整P

www.ertongbook.com

北京是我国的文化中心，在目不暇接的主题众多的展览里，你可以看到绚烂多彩的文物。不仅有表现恢宏壮丽的北京文化及不断递升并走向辉煌的都城发展史的北京周边出土文化遗产，还有国家级博物馆从全国各地调拨而来能够反映中华民族文明内涵的瑰宝，更有各个博物馆不定期举办的来自世界各地、国内文物大省的各种文物精品展。

很多游客到北京都会去故宫博物院参观，去看看过去皇帝上朝的地方、批折子的地方、生活的地方……在领略全世界现存最大的皇家宫廷建筑之余，一些观众也许会有这样的疑问：故宫收藏的清明上河图在哪？的确，明清建筑群是故宫博物院最珍贵的展品，同时在宫殿之中还有展馆陈列着这里的文物珍品，比如书画馆不定期举办的“历代书画展”，陶瓷馆里陈列的元青花瓷器，青铜器馆展出的清官旧藏钟鼎彝器等，只要时间允许，大可进入展馆，细细品味其中的韵味。

天安门广场东侧的中国国家博物馆，“古代中国”陈列名副其实，是能够充分将我国几千年文明史浓缩在同一个屋檐下的艺术殿堂。古代珍贵文物是民族历史的主要见证，古代中国不同历史时期在政治、经济、文化、社会生活以及中外交流等方面的内涵在这里揭示，中华文明绵延

不绝的发展特点和各族人民共同缔造多民族国家的历史进程在这里凸显，中华民族所取得的辉煌成就和对人类文明所做出的伟大贡献在这里激荡起每一位观者的内心波澜。

周口店猿人遗址的发现，不仅是有关远古时期亚洲大陆人类社会的一个罕见的历史证据，而且也阐明了人类进化的进程；首都博物馆的陈列，表现了恢宏壮丽的北京文化及不断递升并走向辉煌的都城发展史；保利艺术博物馆和观复博物馆，是我国改革开放以来非国有博物馆繁荣发展的缩影。

据不完全统计，包括国家级、市属、区属以及民办、行业博物馆等在内，北京地区共有注册博物馆 159 家。从全国范围来看，北京地区的博物馆胜在“博”，门类齐全，在质量和规模上都名列前茅。

这个世界上再没有一个地方有如此的胸襟与气度，容下如此多古老或是新奇的文物精品。不管是浅显易懂的写实雕塑，或者是迷幻抽象的心情作品；不管你心里是欣赏还是不屑一顾，它们都同样站在那里默不作声的等待检阅。



平复帖卷

【东晋 镇馆指数★★★★★】

《平复帖》，是距今 1700 多年东晋文人陆机的作品，也是现今传世墨迹中的“开山鼻祖”，是现在可以看到的最早的名家书法。《平复帖》虽长不足一尺，只有 9 行 84 个字，却盖满了历代名家的收藏印记，被学术界尊为“中华第一帖”，我国著名书法家启功先生是这样评价《平复帖》的历史地位的：“翠墨黝然发古光，金题锦帙照琳琅，十

京内史吳郡陸機士衡書

氣足痛摩之極平復
乃乃病重之心心之五五
大至矣子乃後生之
生子極佳初末主主多如
此而後末末係係請請
宋宋由由能之之是也
是之通古執之之之
稍之之之宋之之之
之之

年校遍流沙简，平复无惭署墨皇。”

说到陆机，他是“身在曹营心在汉”的东吴名将陆逊的孙子，“少有异才，文章冠世”，是著名的《文赋》一文的作者。1700多年前的某一天，风和日丽，陆机心情颇佳，处理完繁杂事务，读罢一阵闲书之后，突然想起好友贺循。贺循身体羸弱多病，久难痊愈，不知近来身体状况如何，作为朋友，陆机心里十分挂念，于是提笔给贺循写信以慰问病情，遥祝病体康复。因是多年老友，熟不拘礼，字又不多，随使用秃笔写就一札。可是万万没想到，这普普通通的一封问病信札，不过是陆机随意挥就的率意之作，后来竟然成了价值连城、千古流传的国宝。

就《平复帖》本身而言，最精妙之处还是在于其书法里存在的内涵。由于年代久远，帖子表面斑驳不堪，字体十分古拙，是一种由隶书向草书过渡的长草书体，十分难得一见，深得章草书之精蕴；此帖布局，纵横交错，起落跌宕，开草书自由浪漫之先锋。有书法鉴赏家从专业角度，这样理解《平复帖》：“其结体，内敛蓄势与圆转纵横交相辉映；其章法，笔断意连，散若群星，又顾盼流连。通篇看来，既有清疏萧散的典雅韵味，又有率意挥洒的不羁气象。”就连此书使用秃笔书写，也被誉为

“笔法质朴老健，笔画盘丝屈铁，结体茂密自然，富有天趣”。董其昌在《平复帖》后作跋文说：“右军（王羲之）之前，元常（钟繇）之后，唯此数行，为希代宝。”

星移斗转，沧海桑田。有言道：“纸千年，绢八百。”意思是纸的寿命只有一千年，而《平复帖》已经超过一千年了，所以说 1700 多年前的一封信札，能够流传到今天，真是奇迹。火烧、水淹、虫蛀、兵荒马乱，甚至是在展卷时不经意的撕拉扯拽，随便一点灾祸，就能让它化为乌有，可是它却最终完完整整地保存下来了。

说到《平复帖》，就必然要说到张伯驹。《平复帖》流传至今，虽说时隐时现，辗转数人之手，但最惊险的经历，还是在张伯驹收藏它的那段时间。张伯驹为了不让它流失海外，先是千辛万苦，几乎倾家荡产地购来，又为此经历绑票，险些丧命，接着是破家逃难，为之担惊受怕十几年。1941 年秋天，沦陷中的北京危机四伏。刚从绑架案劫后余生的张伯驹，正准备携全家去往西安避难。他将《平复帖》小心翼翼地缝入贴身棉衣中，在此后的四年中，虽历经离乱跋涉，这件棉衣从未离开过他半步，直到抗战结束回到北京。张伯驹伉俪虽然视《平复帖》珍贵甚于性命，但借给朋友观赏研究却十分慷慨