

搜 尽 奇 峰 画 丛

陈天然等 摄

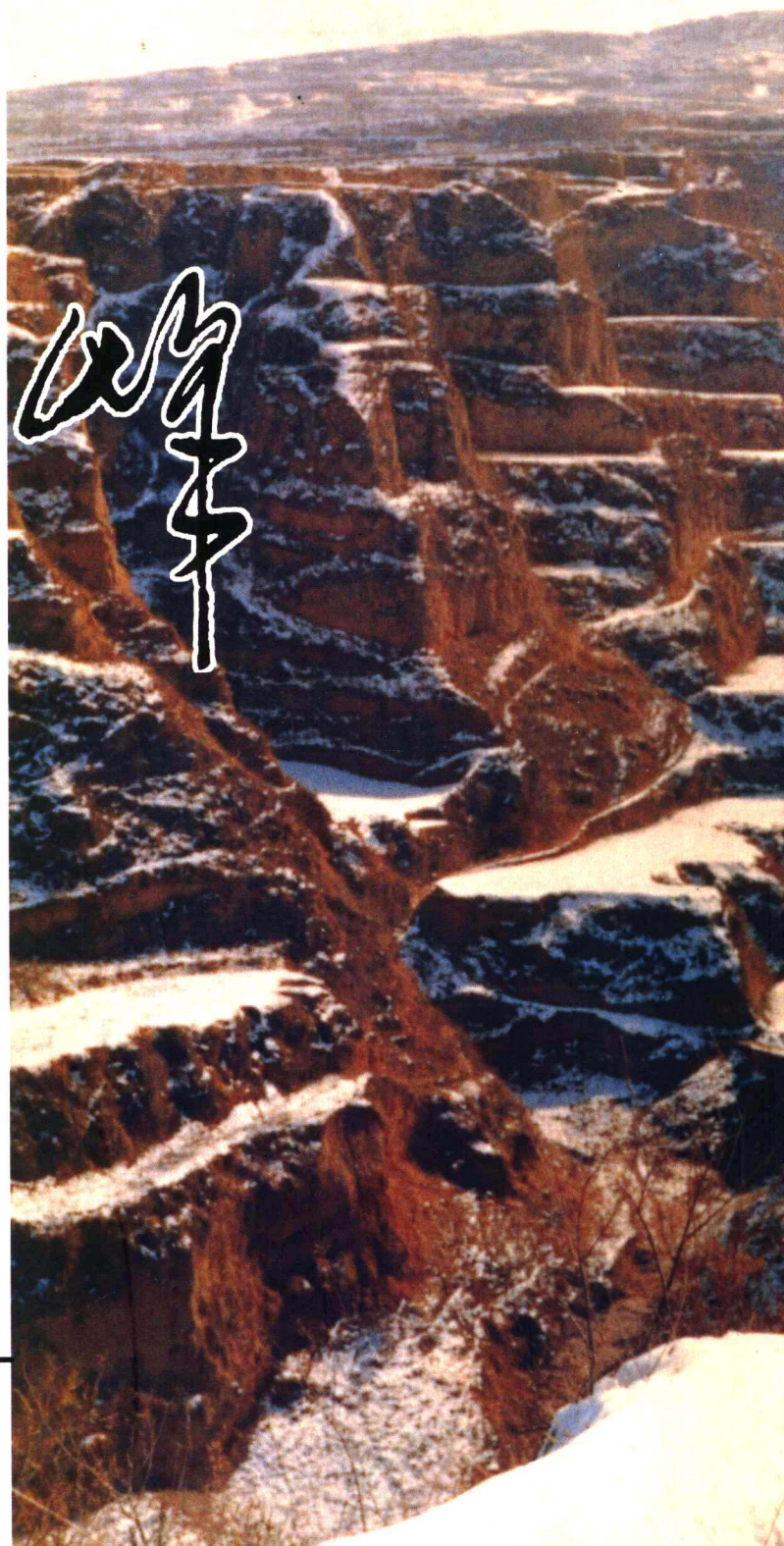
SOUJIN
QIFENG
HUACONG

搜 尽 奇 峰

■ 黄土高原

峰

河南美术出版社



搜 尽 奇 峰 画 丛

河南美术出版社

搜 尽 奇 峰

■ 黄土高原

陈天然等 摄

SOUJIN

QIFENG

HUACONG



图书在版编目 (CIP) 数据

黄土高原 / 陈天然等摄, — 郑州: 河南美术出版社,
2002.1

(搜尽奇峰画丛)

ISBN 7-5401-0995-5

I. 黄… II. 陈… III. 黄土高原—风光摄影—摄影集 IV. J424

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 001615 号

搜尽奇峰画丛·黄土高原

摄影 陈天然等

责任编辑 毛君周 李学锋

责任校对 李南生

出版发行 河南美术出版社

郑州市经五路 66 号 邮编 450002

印刷 河南新达彩印有限公司印刷

开本 889 × 1194 毫米 20 开 5 印张

印数 1—3,000 册

版次 2002 年 4 月第 1 版

印次 2002 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 7-5401-0995-5/J·881

定 价 38.00 元

得天独厚的黄土高原

中国是一个多山的国家，其地质、地貌十分复杂，其中黄土高原以世界第一的广度和厚度而引人注目。

黄土高原西起日月山，东到太行山，南接秦岭，北抵长城。在这一区域内黄土覆盖区达30万平方公里，真可谓黄土的海洋，论广度当为世界之冠；黄土高原的厚度也相当可观，除个别石山象“海岛”一样出露于“黄土海洋”之外，整个黄土层一脉相连，土层厚度约为100—200米，独立世界鳌头。黄土高原主要由风化彻底的马兰黄土和红色黄土组成，是由西北风从西北沙漠地区吹来，其地貌形态以塬和丘陵(包括梁、峁)为主，其发育程度在世界上最为典型。史前黄土高原的大部分地区植被良好，水草丰茂。随着气候的变化和人类活动等因素的影响，高原植被遭受大规模的破坏，历经暴雨及河流冲刷，大量水土流失而形成了今天千沟万壑的地貌。虽然看起来残破不堪，但却保留住了一个完整的高原面。

大致说来，从绘画的角度看，黄土高原可划分为两个比较典型的区域：一为陕西地区，一为黄河以南、伏牛山以北的邙山。

以陕北地区为中心、覆盖数省区的黄土高原，面积广阔，气势恢弘，特色鲜明，给人以强烈的震撼。那里民风淳朴，且带有西北民族的野性与强悍。自然山川沟壑纵横，层层梯田和山间窑洞所勾画出的情趣与韵味都令人回味无穷。长安画派赵望云的《西北小景》、石鲁的《转战陕北》、《南泥湾途中》等作品，都是这一题材的绝唱。从空中俯瞰黄土高原，大自然的鬼斧神工让这广阔的大地蕴含着壮阔之气，同时又充满节奏和韵味，苍凉伟岸，是中华民族自强不息的精神与气概的完美显现。长安画派的画家就是准确地把握住了这一特点，从而创造出前无古人的表现语言，丰富完善了中国画的皴法体系。

邙山属黄土高原东延余脉，丘陵起伏，绵亘不绝，无论从人口居住、梯田耕作都较陕北密集。邙岭小景居多，朴实自然，极可入画，取舍自由，不拘成法。表现黄土高原，古人留下的可资借鉴的方法不多，这也为今人创造了再造高峰的广阔空间。邙岭历史悠久，古迹众多，看似平常，实奇绝之地，此乃华夏先祖繁衍生息之地，正所谓根在河洛也。

- | | | | |
|----------|-------------|-----------|------------|
| 1/ 野山 | 27/ 夕阳洒黄土 | 51/ 窑洞夕照 | 75/ 家在苍山之颠 |
| 2/ 沟壑 | 28/ 余晖 | 52/ 旧居 | 76/ 地老天荒 |
| 3/ 无言 | 29/ 野岭 | 53/ 窑洞晨晖 | 77/ 曲径通幽 |
| 4/ 伫立 | 30/ 野沟 | 54/ 黄土山峁 | 78/ 福音饶山梁 |
| 5/ 山地 | 31/ 流失 | 55/ 残雪 | 79/ 高原峡谷 |
| 7/ 黄土地 | 32/ 梯田 | 56/ 突兀 | 80/ 下临无地 |
| 8/ 初雪 | 33/ 新绿 | 57/ 晨影 | 81/ 诗意拂高冥 |
| 9/ 黄土壁 | 34/ 山间铃响 | 58/ 高原之舟 | 82/ 陵谷沧桑 |
| 10/ 夕照 | 35/ 羊肠山道 | 59/ 裸土 | 83/ 苍茫无尽 |
| 11/ 山路 | 36/ 层层梯田 | 60/ 土冻冰封 | 84/ 朴实无华 |
| 12/ 旧居 | 37/ 绵绵山丘 | 61/ 寂静 | 85/ 山阴乐道 |
| 13/ 山居 | 38/ 沟壑 | 62/ 山舞银蛇 | 87/ 黄天沃土 |
| 14/ 农闲 | 39/ 家住黄土高坡 | 63/ 高原初雪 | 88/ 生机满苍岑 |
| 15/ 生存 | 40/ 黄土朝晖 | 64/ 大壑随阶转 | 89/ 山色有无中 |
| 16/ 乡情 | 41/ 傍山民居(一) | 65/ 山带残雪明 | 90/ 山岭古道 |
| 17/ 黄土峰 | 42/ 傍山民居(二) | 67/ 大壑新绿 | 91/ 浑厚无极 |
| 19/ 冰河 | 43/ 日落而息 | 68/ 沃土 | 92/ 寒谷齐天 |
| 20/ 丛林 | 44/ 农家小院 | 69/ 芳草地 | 93/ 感地德之无穷 |
| 21/ 枯树 | 45/ 窑洞春秋 | 70/ 栖心天涯 | 94/ 黄土地 |
| 22/ 初秋 | 47/ 沟中初夏 | 71/ 绿染高原 | 95/ 村头 |
| 23/ 深山民居 | 48/ 黄土新绿(一) | 72/ 冬山绿云 | |
| 24/ 山脊 | 49/ 黄土新绿(二) | 73/ 巍然独存 | |
| 25/ 山影 | 50/ 黄土春晚 | 74/ 岩栖 | |

