

象棋兵法丛书

# 无中生有

邱志源 沈祖勤 编著

将

人民體育出版社

· 象棋兵法丛书 ·

# 无中生有

邱志源 沈祖勤 编著

人民体育出版社

# (京) 新登字 040 号

## 图书在版编目 (CIP) 数据

无中生有/邱志源、沈祖勤编著. -北京: 人民体育出版社, 1997

(象棋兵法丛书/徐家亮主编)

ISBN 7-5009-1389-3

I. 无… II. ①邱… ②沈… III. 中国象棋-对局  
(棋类运动) IV. G891. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (96) 第 20005 号

人民体育出版社出版发行  
冶金工业出版社印刷厂印刷  
新华书店经销

\*

787×1092 毫米 32 开本 7.375 印张 150 千字

1997 年 6 月第 1 版 1997 年 6 月第 1 次印刷

印数: 1—6, 300 册

\*

ISBN 7-5009-1389-3/G · 1289

定价: 9.00 元

---

社址: 北京市崇文区体育馆路 8 号 (天坛公园东门)

电话: 67143708 (发行处) 邮编: 100061

传真: 67116129 电挂: 9474

(购买本社图书, 如遇有缺损页可与发行处联系)

## 前 言

《孙子·虚实篇》中说：“形人而我无形，则我专而敌分。”其意是用示形的办法去欺骗敌人，诱使其暴露自己的企图，而自己则不露形迹，使敌人捉摸不定，这样就能做到自己的兵力集中，而敌人的兵力分散。

关于“无中生有”，三十六计中说：“诳也，非诳也，实其所诳也。少阴、太阴、太阳。”（《灵棋经·发蒙》卦）意思是说：用假情况蒙骗敌人，但不是弄假到底，而是巧妙地由虚变实，以各种假象来掩盖真象，造成敌人的错觉，从而给以出其不意的攻击。

“无中生有”，本意是指凭空捏造、栽赃陷害而言。在军事上运用此计，就是采取虚虚实实的办法，造成敌人处于判断失误或行动失误的困境。

一般说来，“无”即是指迷惑敌人的假象，“有”就是在假象掩盖下的真实的行动企图。要正确地使用此计，应注意下列两种情况：

第一、要研究敌方指挥官在分析判断情况时的性情弱点。《六韬·龙韬·论将》中说：“信而喜信人者，可诳也。惑之。”意思是：对于那些头脑简单，容易轻信，或者过于谨慎，用兵优柔多疑的敌方指挥官，就可以用欺骗的办法迷惑他。

第二、抓住敌方迷惑不解之际，巧妙而适时地变虚为实，变无为有，变假为真，方能给敌人不意的打击。

象棋实战中，双方每步棋都反映着各自的战略战术的实施，在纹枰上，是一览无遗、明摆着的。因此，在象战中，“无中生有”之计中的“无”，是指所谓“闲着”、“等着”、“停着”等。兵法云：“先为不可胜，待敌之可胜。”也就是指在对弈中，当一方走子没有明显的进攻或威胁对方子力或将帅的着法，把走子权让给对方，以观对方的动态叫做“闲着”，也叫“等着”或“停着”。“等着”等在象棋对局中，特别是残局阶段，常用的基本战术之一，是整个对阵技巧中，看似平淡、实难掌握的高级手法之一，是在某种特定情况下，一方通过“停”、“闲”等待对方走出趋于不利形势的一种战术手段。

这里所指的“无”往往在平淡无奇中蕴藏着细腻和深奥，寂静无声中包含着“惊雷”和凶悍。“有”即对方看得到的威胁，感受得到的分量，有压力的着法，即所谓“凶着”、“佳着”。这个“有”要在“无”中产生，由“无”变“有”，由“虚”变“实”。

我们参考国内外重大比赛的实战对局和古谱、残局，撰写了这本专集，共分“补己待敌”、“无中生有”、“逼敌就范”、“迫敌撤离”、“诱敌入彀”、“由虚变实”、“示假隐真”七章，计180个局例。每个局例前附有图谱，冠以形势分析和得失评注，便于读者对计谋的使用有较深的理解并从中得到启迪，从而对审形度势、入局构思、运子技巧、算度能力上有所帮助。由于我们水平有限，其中难免有牵强附会之处，期望得到棋界人士和广大读者的批评指正。

邱志源 沈祖勤

1996年1月于上海

## 目 录

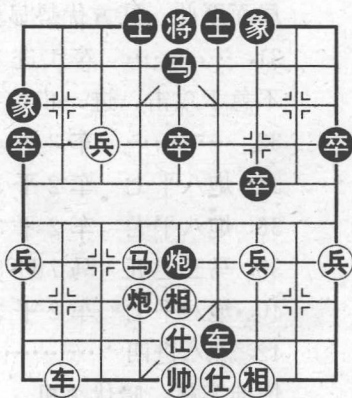
|     |           |       |
|-----|-----------|-------|
| 第一章 | 补己待敌····· | (1)   |
| 第二章 | 无中生有····· | (77)  |
| 第三章 | 逼敌就范····· | (118) |
| 第四章 | 迫敌撤离····· | (178) |
| 第五章 | 诱敌入彀····· | (193) |
| 第六章 | 由虚变实····· | (209) |
| 第七章 | 示假隐真····· | (224) |

# 第一章 补己待敌

## 【局例 1】

如图 1，是 1995 年第二届“嘉宝杯”沪粤对抗赛中，上海万春林对广东许银川弈完第 19 回合时出现的形势，由“顺炮直车对横车”布局演变而成。枰面上，双方实力完全相等，已兑去车、马、炮、兵（卒）。红方主力集中于左翼，七路兵已渡河；黑方炮镇中路，车占肋，但有窝心马之弊。现在轮到红方走子，实战着法如下：

黑方 许银川



红方 万春林

图 1

20. 车八进九 .....

沉车胁士，悍锐之着！

20. .... 象 1 退 3 21. 兵七平六 车 6 退 4

22. 兵六进一 马 5 进 7 23. 车八平七 .....

趁机破象，“顺手牵羊”。

23. .... 士 6 进 5 24. 兵六进一 象 7 进 5

25. 车七平八 .....

平车抢占要道，是一步补己待敌的等着！如误走兵六进

一，则将5平6，红方要丢车。

25. .... 车6进1 26. 帅五平六 .....

红方出帅“闲”一着，试黑应手，等待时机。

26. .... 车6平3 27. 兵六进一 士5退4

28. 车八平六 将5进1 29. 车六退一 .....

退车叫“将”，过门清楚。

29. .... 将5退1 30. 马六进五 .....

“虎口”腾挪，精彩！

30. .... 车3退3 31. 马五进三 .....

局面至此，红方优势显然。

31. .... 卒1进1 32. 兵一进一 .....

不急于攻击，进一步边兵，又一步补己待敌的等着。

32. .... 车3进4 33. 炮六平八 车3平2

34. 炮八平七 车2平3 35. 炮七平八 车3平2

36. 炮八平七 车2平3 37. 炮七平八 卒5进1

38. 马三退五 马7进5 39. 车六退二 车3平2

40. 炮八平七 车2平3 41. 炮七平八 马5退7

42. 炮八进四 .....

炮伸卒林，暗伏杀机。

42. .... 将5平6

如误走车3退2，则车六进三，将5进1，车六退一，将5退1，马五进四，将5平6，炮八平四，马后炮杀。

43. 车六进三 将6进1 44. 车六退一 将6退1

45. 炮八平四 马7进5 46. 马五进三 .....

进马催杀，紧逼不放。

46. .... 将6平5 47. 马三进二 炮5平6

48. 车六进一 将5进1 49. 马二退一

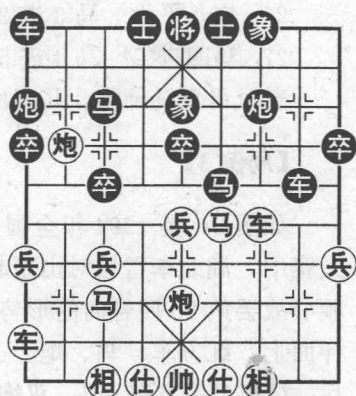


绝杀，红胜。

## 【局例 2】

如图 2，是 1994 年全国团体赛中，陕西王大明对上海胡荣华角逐到第 13 回合时的形势，由“顺炮横车对直车”布局演变而成。枰面上，双方子力完全相等，仅兑去一兵（卒）。红方炮镇中路，左炮过河，车、马巡河；黑方车、马盘踞河口要津，右车晚出。现在轮到黑方走子，实战着法如下：

黑方 胡荣华



红方 王大明

图 2

13. .... 士 4 进 5  
黑方轻轻地撑上一士，静候敌方来犯，为反击准备条件，气度不凡，乃补己待敌的好棋！

14. 兵五进一 卒 5 进 1 15. 马七进五 卒 5 进 1

16. 炮五进二 马 6 退 4

黑方弃去 7 路炮，回马金枪捉中炮，兑子有方。

17. 车三进三 车 8 平 5

平车捉炮，比进马吃炮更为有力，正确。

18. 炮五平九 炮 1 进 3 19. 兵九进一 车 5 进 2

20. 车九平五 .....

平车垫将，似佳实劣，有弄巧成拙之嫌。

20. .... 车 5 平 6

避免车捉马，理所当然。

21. 车三退一 车1平4 22. 车三平四 卒3进1  
卒兑兵，为马寻找进攻的出路。

23. 兵七进一 马4进3 24. 炮八退五 后马进2

25. 炮八平六 马3进2 26. 炮六平八 前马退4

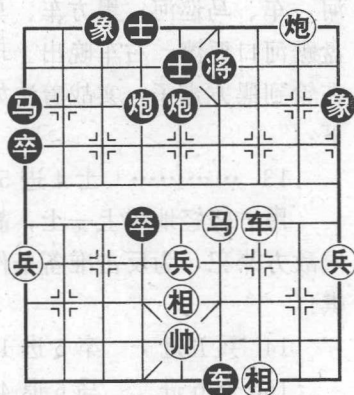
27. 马四进二 马4进5

春风得意马蹄疾，几度回环定乾坤，黑方得车胜。

### 【局例3】

如图3，是1994年全国个人赛中，湖北李雪松对山西赵顺心战罢第25回合时的形势。枰面上，红方车、马、炮、三兵、双相对黑方车、马、双炮、双卒、士象全。红方少一炮，残双士，多一兵，车、马、炮三子归边，占位极佳；黑方虽多一子，卒过河，但将不安位，车低头。现在轮到红方走子，实战着法如下：

黑方 赵顺心



红方 李雪松

图3

26. 车三进四 将6进1

27. 马四进三 炮4退1

28. 马三退五 .....

回马金枪，乃黑方始料未及的好棋！

28. .... 炮5进1 29. 车三退二 车6退5

30. 车三平五 .....

吃炮伏杀，先手夺回一子，局势顿然转黄回绿。

30. .... 将 6 退 1 31. 炮二平七 .....

右炮左移，既破象，又利攻击，黑势不利。

31. .... 炮 4 平 3 32. 兵九进一 .....

进九路兵制马，等一着，补己待敌，细腻！

32. .... 象 9 进 7 33. 兵一进一 .....

再等一着，试黑应手。

33. .... 士 5 进 6 34. 兵五进一 .....

弃中兵活马，佳着！

34. .... 卒 4 平 5

黑方如改走炮 3 平 5，则炮七退四，车 6 进 2，马五进三，将 6 退 1，炮七进四，红胜。

35. 马五退七 卒 5 平 4 36. 马七进六 炮 3 进 2

37. 车五进三

进沉底线，捉车，伏杀，红胜。

#### 【局例 4】

如图 4，是 1994 年全国个人赛中，邮电潘振波对纺织王鑫海走完第 16 回合时的形势。枰面上，双方实力完全相等，仅兑去一炮、双兵（卒）。黑车正捉住红炮；红方三路兵过河，尚未发挥作用。现在轮到红方走子，实战着法如下：

17. 炮四退一 .....

退炮仕角，已蕴藏了一个兑子争先计划。

17. .... 车 2 平 7

如改走象 5 进 7 去兵，则马六进五，马 3 退 5，车二退一，红优。

18. 马六进五 .....

跃马捉车，兑子争先。



38. .... 车 8 平 4 39. 车八平七 将 4 平 5

40. 车四进二 将 5 进 1 41. 车七平二

干净利落，一气呵成。

### 【局例 5】

如图 5，是 1994 年全国个人赛中，广东许银川对黑龙江赵国荣弈完第 22 回合时的形势。枰面上，双方大子、兵卒基本相等。黑方残一象，炮震中原，双车分占两肋，形成“双鬼拍门”之势；红方双车分占楚河两岸，炮过河，马盘河，左车在象口。现在轮到红方走子，实战着法如下：

23. 车七平六 .....

平车邀兑，抢占帅门，要着。

23. .... 车 4 平 3 24. 相七进九 士 4 进 5

黑方补士，正确。如急于求成，改走车 6 平 7，则帅五平六，士 4 进 5（如走士 6 进 5，则炮五平七，车 3 平 1，车六进三，黑势迅速崩溃），炮五平七，车 3 平 1，前炮平八，伏炮八进三沉炮的攻棋，黑方败势。

25. 车六退三 .....

红方肋车退至宫顶线“闲”一着，乃锋芒内敛，补己待敌的好棋！

25. .... 车 6 平 7 26. 相三进一 车 7 平 8

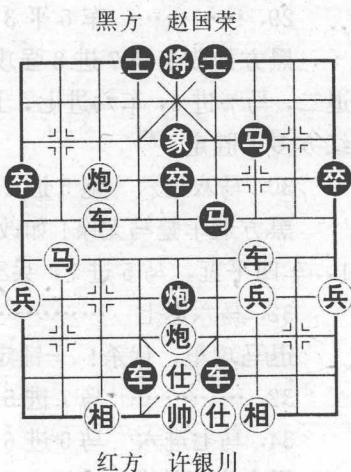


图 5

27. 车三平四 车8进1 28. 帅五平六 车3平5

29. 炮七退六 .....

黑方双车借助中炮之威，劫获一士，攻势咄咄逼人。红方从容缩炮回防，以退为进，盘河马伺机驰骋敌营，至此，黑方已感到捉襟见肘了。

29. .... 车5平3

黑方如改走马7进8强攻，则车四进一，马8进7，车四退二，马7进6，车六进七，士5退4，炮五进四，抽回黑车，红方多子胜定。

30. 马八进六 炮5退2 31. 炮五进四 车3退4

黑方退车蹩马无奈！如改走马7进5，车四进一，炮5进1，车四平五，马5进7，兵三进一，红方得子胜势。

32. 马六退七 .....

退马攻车，伏杀！一锤定音。

32. .... 马7进5 33. 炮七进五 炮5平4

34. 马七进六 马5进6 35. 炮七平四

黑方失子认负。

### 【局例6】

如图6，是1994年首届“一洲杯”象棋大奖赛中，上海宇兵对辽宁赵庆阁战罢第28回合时的形势。枰面上，双方都是车、马、炮、单缺相（象），各有一兵（卒）渡河。红方虽少一兵，但车、马、炮、兵已对黑方构成威胁。现在轮到红方走子，实战着法如下：

29. 车一进二 士5退6 30. 炮五进四 马3进5

31. 车一退三 马5退7 32. 车一平三 .....

红方进车照“将”，飞炮邀兑，退车捉马，平车压马，弈





全。红方炮镇中，马盘河，车骑河，边马欠佳；黑方多一卒，车守卒林线，马、炮过河作战。现在轮到黑方走子，实战着法如下：

11. .... 士 6 进 5

黑方撑士，补己待敌，静观红方动静。

12. 炮七平三 卒 1 进 1

“闲来无事挺边卒”，既可制马，又能等待时机。

13. 炮五平三 卒 5 进 1

献中卒，畅通车路，正确。

14. 相三进五 .....

红方如改走兵三进一强攻，则卒 7 进 1，前炮进五，炮 2 平 7，炮三进六，卒 7 进 1，马四退六，车 1 平 7，夺回一子后，黑优。

14. .... 卒 5 进 1 15. 兵五进一 炮 8 退 2

献中卒抢攻，构思甚妙。

16. 仕四进五 炮 2 进 2 17. 车六进三 炮 8 平 6

先打车、再轰马，过门清楚。

18. 车二平四 车 8 进 7 19. 前炮进四 炮 6 退 3

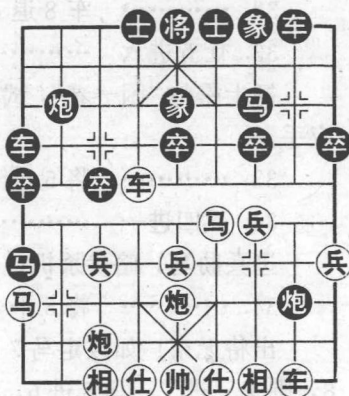
20. 车六平八 卒 1 平 2 21. 马九退七 车 8 退 1

黑车退兵线，既能控制红马出路，又可随时扫兵，积累力量，要着！

22. 炮三进二 炮 6 进 4 23. 车四进三 车 1 平 7

24. 兵七进一 卒 3 进 1

黑方 宇 兵



红方 金 波

图 7



黑方进卒吃兵，准备弃还一子，但小卒过河，携手于河口，得到补偿。

25. 车四平九 炮2平3 26. 炮三进三 车8平1

27. 炮三平七 马7进8 28. 车八平六 炮3进4

29. 炮七退五 马8进9 30. 炮七平六 .....

应改走车六退二捉边卒，还有和棋希望。

30. .... 马9进7 31. 炮六进五 马7进9

马入边陲，调整马位，好棋！

32. 炮六平八 士5进6 33. 仕五进四 士4进5

34. 仕六进五 车1平5 35. 车六退二 .....

退车捉兵，还不如兵三进一渡河，寻机对攻。

35. .... 卒9进1 36. 兵三进一 马9退8

37. 兵三进一 马8进7 38. 帅五平六 卒3进1

39. 车六退二 车5平4 40. 车六退一 卒3平4

至此形成马、三卒、士象全必胜炮、双兵、仕相全的残局形势。以下着法从略。

### 【局例8】

如图8，是1994年4月香港赵汝权对上海胡荣华酣斗完第39回合时的形势，由“飞相局对右炮过宫”布局演变而成。枰面上，红方车、炮、三兵、仕相全，对黑方车、炮、双卒、单缺象。红方炮镇中路，一兵已攻入黑方肋道。现在轮到红方走子，实战着法如下：

40. 兵一进一 .....

进边兵，等一着，试黑应手。

40. .... 炮8平9 41. 炮五退二 车6进3

42. 炮五进三 车6退3 43. 炮五退三 象5进3