

耳出病



汪文勤◎主编

丁冬 章江红 / 著

感受爱的光热
焊接有声和无声的界限



百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

耳蜗

汪文勤◎主编

丁冬 章江红 / 著



百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

耳蜗/丁冬,章江红著;汪文勤主编. —天津:百花文艺出版社, 2012. 4

ISBN 978-7-5306-6110-9

I. ①耳… II. ①丁… ②章… ③汪… III. ①纪实文学—作品集—中国—当代 IV. ①I25

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 079260 号

百花文艺出版社出版发行

地址:天津市和平区西康路 35 号

邮编:300051

e-mail: bhpublish@public.tpt.tj.cn

<http://www.bhpubl.com.cn>

发行部电话:(022)23332651 邮购部电话:(022)23332478

全国新华书店经销

天津新华二印刷有限公司印刷

*

开本 787 × 1092 毫米 1/16 印张 16.25 插页 8

2012 年 4 月第 1 版 2012 年 4 月第 1 次印刷

印数: 1-30000 册 定价: 33.00 元

人工耳蜗从无到有
世界从无声到有声
你爱的奉献惠及大众
从挈幼将雏踏遍求医问药的人间苦路
到今天国家救治
人工耳蜗在呼唤和寻找听不见的人群
每一段历程都有你同行
有爱同驻

谨以此书献给中国2780万聋人和他们的家人，献给所有致力于聋人的医治和康复的科学家、医生、护士、听力师和康复教师，献给所有致力于改变聋人生存现状，提高聋人生命质量的人们。



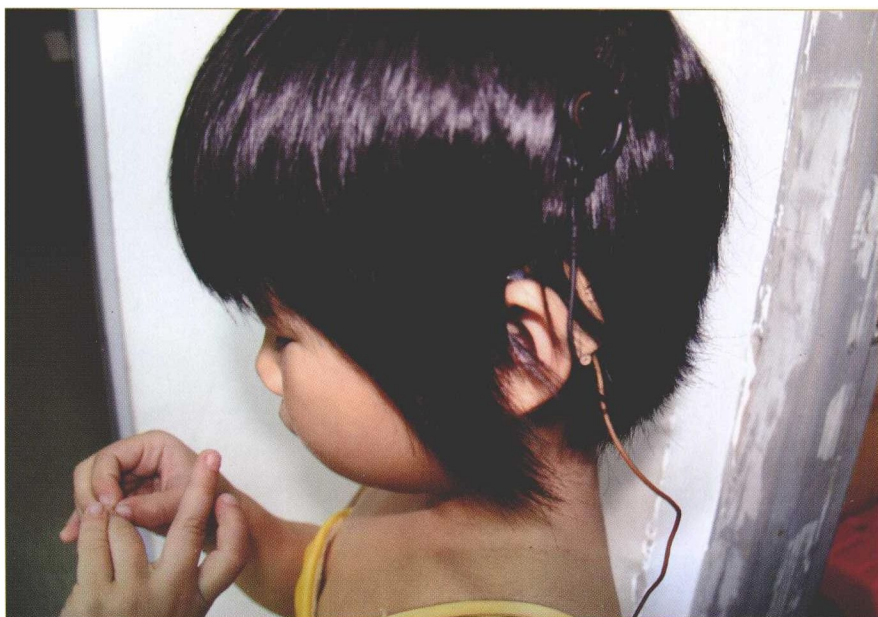
2005 年,“听力重建 启聪行动”捐赠 200 套人工耳蜗仪式现场。



2009 年 7 月,中国残联“贫困聋儿人工耳蜗/助听器抢救性康复项目”在京启动。中央财政进一步加大财政投入,额度超过 4 亿元,是建国 60 年来中央财政救助残疾人康复项目投入最多的一次,也是中央财政对贫困聋儿群体开展的规模最大、额度最高的政策性救助。中国残联、卫生部、财政部领导出席救助项目启动仪式。



坐着的长者为王永庆先生，后排左边为汪文勤女士，中间为韩德民教授，右边为黄俊生教授。



佩戴人工耳蜗的小朋友



中国残联主席张海迪鼓励农村聋哑女孩儿



接受捐赠、植入人工耳蜗的儿童。

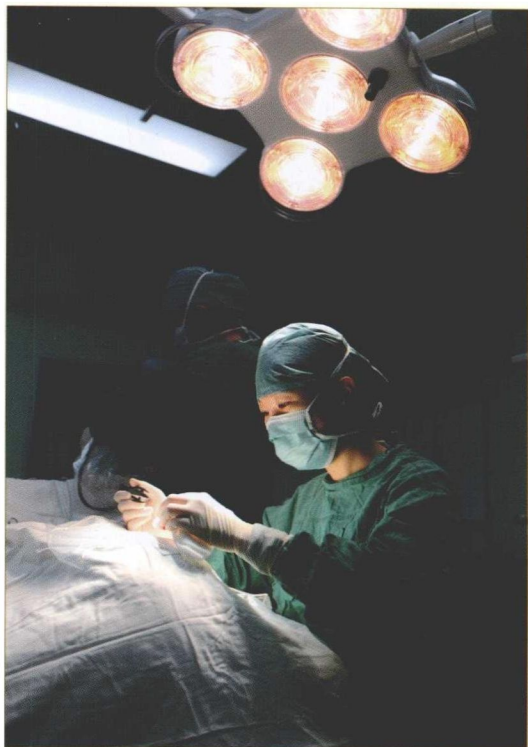


正在做康复训练的小姑娘



2012年春,德国,向谢舒戈学习绘画艺术的抗梦雯,显得那样秀丽而充满自信。

中国人民解放军总医院专家为救助的患儿进行人工耳蜗植入手术



2005年12月3日,国际残疾人日,中央电视台《健康之路》直播现场,同仁医院手术室外,准备接受人工耳蜗植入手术的铜川患儿。



安溪明德特殊教育学校学生正在学习和接受康复训练



开创“崔老师语言培训中心”的崔玮兰在残奥会(志愿者)

让我帮你唱支歌

全国政协常委,中国残疾人联合会主席 张海迪

《耳蜗》是一本让我感动的书,因为她充满了爱与同情,我希望更多的人读到这本书。

也许有人会问“耳蜗”是什么?我想告诉人们,耳蜗是人的重要听觉器官,是不可缺少的零件。好的耳蜗会让我们听见世界上最美妙的声音:春天,走在原野上,你会听见轻柔的风唱着歌,飘向远方;夏天,在窗外的星空下,你会听见小虫们快乐的哼鸣;秋天,在悠远的天空中,你能听见大雁告别北方家乡,呼唤同伴的叫声;还有冬天也是有声音的,下过一场大雪,你一定记得踏在雪地里咯吱咯吱的脚步声。对于健康人来说,生命中有那么多值得回忆的声音,而要听到声音,就要有完整的耳蜗。

但是,生活中总是有一些遗憾,比如,有一些人永远都听不到声音,他们听不见大自然中的一切,也听不见亲人的呼唤,他们在失去听力之后,也失去了说话的能力,他们活在一个寂静的世界里,那里如同宇宙还没有诞生前的沉寂,只是一片无边的空漠。面对这样的沉寂和空漠,人的内心会是多么孤独无助。可是,他们多

想说出自己的心声啊！有一次，我用手语和一群美丽的聋哑少女说话，我被她们丰富的内心世界打动了，于是，我为她们写了一支歌：

亲爱的人/不要问我/不要问我爱什么/那花开花落悄无声/却是我心中的歌/我多想对你说/说那春的风/说那夏的花/说那秋的雨/说那冬的雪。

亲爱的人/不要问我/不要问我爱什么/我的泪花一朵朵/那是心中星光在闪烁/我多想对你说/说那山高水长/说那绿浪清波/说那落日红似火/说那天空多辽阔。

在我们这个地球上六十多亿人口，其中有六亿多残疾人，中国就有八千五百多万残疾人。这个庞大的数字包含着非常复杂的内容。“残疾人”这个词汇叠加着无数的痛苦和不幸，它蕴涵着残疾人的美好的梦想、热切的渴望，还有不屈抗争的精神。其实，从生命的历程来看，每个人都潜在着残疾的威胁，只是造成的原因、发生的时间、持续的时间和造成的影响不同。

生命的残缺是人类进化和发展的必然代价，因此，很多人都承受过残疾的痛苦，肉体的，精神的。其实，无论是健全还是残疾，生命的本质都是高贵的，都应该享有阳光、空气和水。世界上有哭泣和悲伤，也有欢乐和幸福，所有这一切都是由生命来感受和品尝的。生命的形态总是不完整的，这种不完整性正是人类进化的必然，不完整促使人们认识什么是完整，并且为美好的生命前景作不懈的努力。痛苦是幸福的比照。残疾人承受的痛苦让人们看到了什么是幸福、自由和健康。因此，我对那些忍受残疾之痛，而依然能面带微笑生活的兄弟姐妹始终怀有深切的同情和敬意。但是，我们怎样才能帮助他们呢？

残疾人只有很好的康复，才能过上有质量的生活，康复意味着

重新走向社会的开始,也意味着生产力的解放。它使残疾人获得生活的信心,也让家庭的负担得到最大限度的减轻。我国有 2780 万聋哑人,很多聋哑人都需要安装人工耳蜗补偿听力,特别是一些聋哑孩子,他们更迫切地需要安装人工耳蜗,安装得越早,语言能力就恢复得越好。康复应该是残疾人工作的重中之重。抢救性的康复甚至如同给人以新的生命。所以,我们希望医学科学不断进步,不要让人们再承受残疾之痛,我们希望科学技术不断发展,能让残疾人得到新的功能补偿。

二十多年过去了,我国的残疾人康复事业取得了很大的成就,已有 1500 万残疾人得到不同程度的康复服务。很多残疾人得到了康复的机会,安装了人工耳蜗的孩子重新学会了说话,他们像健康孩子一样走进小学、中学和大学的校门。这让我们从事残疾人工作的人感到无比的欢欣!

这些年,我们国家大力关心和支持残疾人事业的发展,社会各界的朋友们也向残疾人提供了很多的帮助。《耳蜗》一书中描述了很多关注失聪者的热心人,其中包括台湾企业家王永庆先生,他曾为残疾人事业的发展倾力相助,帮助很多聋哑孩子实现了说话的梦想。还有许许多多的医学康复专家,无数的志愿者,大家都在为残疾人消除各种障碍,为他们能够过上幸福的生活而努力奋斗。看到他们忙碌的身影,听到他们关爱的话语,这世界仿佛开遍了美丽的花,吹拂着绿色的风。

我常想,一个理想的社会应该具有深切的人文关怀精神,要尊重、理解、关心残疾人,积极消除一切有形和无形的障碍,让残疾人生活得更美好。我们要努力让生活更符合我们的理想而存在,要为有障碍的人、有困难的人、行动不便的人考虑得更周到一些,做得更细致一些,想得更长远一些,让每一个日子闪烁人性的光芒,让世界成为阳光普照、充满温情的家园。这就要我们大家激扬爱的精

神,有了这样的精神,未来就会无限美好。

我喜欢《耳蜗》这本书,她有真情故事,让你感动和流泪,她又兼具一些科普知识,通过人工耳蜗发展的历史,让人们更加珍惜生命,热爱生活。让我们都来关心帮助残疾人兄弟姐妹,帮助那些需要恢复听力的孩子们。期待这个春天,《耳蜗》一书播下爱的种子;相信秋天,爱的信息一定会飞向海角天涯……

2012 年春

一本好读的书

全国人大常委，中国残疾人联合会副主席，
执行理事会理事长 汤小泉

这是一本好读的书。

好读和好看不一样。说她好读是因为这本书的字里行间写满爱的声音。打开书，这种久违的声音，就在耳边响起来，清晰、明亮又澄澈。似微风呢喃，溪水清唱；似鸽哨划过晴朗的天空，孩子们无羁的笑声由远而近传过来。甚至冬夜里，一朵雪花从松枝坠落的那一团气息，都被听到了。忽然觉得人间喧嚣和躁动的声音，虚拟世界尖锐的噪音，充斥世间的人们的诅咒声、抱怨声、哀叹哭泣声，以及所有使人双耳发沉、心神涣散的各种声音都渐次退隐，逐渐消弭。天地安静下来了。

是不是，我们的耳朵已疏于听见爱的呼唤？

一个没有爱的世界难道不是越繁华越荒凉吗？

说《耳蜗》好读，是因为在这里能读出爱的声音。这个声音从捐助者的心里发出，从那些致力于聋人的医治和康复的科学家、医生、护士、听力师和康复教师的心中发出，汇成了今天这个激越宏大的爱的交响。起初，这个声音是微细的，后来，因为越来越多的人

加入进来,越来越多的爱心汇聚过来,这个音流便一日比一日更雄伟、更壮阔、更浓烈。读《耳蜗》好像在听一曲爱的交响,人会情不自禁地陶醉其中,从耳畔到心田,动人的旋律不绝如缕,久久回荡。

一朵花无法给春天披上盛装,一花开放引来百花盛开,万紫千红,这才是真正的春天。

生命应该如花绽放,吐露芬芳。野百合也有春天,绽放、争艳是生之本能,是天地造化之工的善心美意。所谓“各美其美,美人之美,美美与共,天下大同”是也。

所谓慈善,就是由一颗慈心引出一腔善意。不仅仅是善的意念,乃是善的行动。

中国是一个人口大国,残疾人占全国总人口的 6.34%,如此庞大的一个群体,需要爱心关注、救助和支持。是的,我们党和政府有很好的政策和措施,我们有各级残联,但是,这远远不够,我们需要的是整个社会的行动,每个人都应该有一份爱和责任。拿什么标准来衡量一个国家的进步和文明程度呢?最好的标准应该是整个社会对于残障人士和弱势群体的关注度。哈佛大学校园里刻着一句话:“希望再也不要看见在一个一无所缺的富有的世界里还有人一无所有。”

物质世界的贫困是容易摆脱的,但是,精神世界的赤贫,不被关爱、被世界遗忘的那些人群,他们需要我们的手牵着他们的手,一路同行。慈心善举在我们今天的社会不应该是口号,需要有人不断地去提倡、昭示。我们的社会良知好像嗜睡的人,要不断地被推、被摇、被叫醒。有时,我们睁开的眼睛是木然的、冷漠的,有时,即使我们有同情有关注,但缺乏行动。当然,许多的时候,我们选择假寐,推、摇、叫,终究不肯醒过来,因为一个装睡的人不可能被叫醒。

对于这样的一个社会现状,《耳蜗》一书的出现,不啻给我们装上了一个耳蜗,由此,我们清楚地听见爱的呼唤和回声。

我们说残障人士的生存现状堪忧,不单是指他们的日常生活、衣食住行,更多的是指他们的精神世界。高科技带来的日新月异的变化,有多少是惠及他们的?手机产品更新换代,令人眼花缭乱,如果他们是听不见的和不能说话的人;电视屏幕有大有小,大到足以可以遮挡一片天,小到只能驻足在指尖,高清、数字,清晰到可以读出肌肉的纹理和眼睫毛的间距,如果他们是失明的人;对一个从来都没有出过家门的人说香格里拉的风怎样柔,水多么美,空气有多么甘甜,对于这个一生只能扶着自家门框的人来说,所谓人间天堂比那真正的天堂更加遥不可及。

在人间,爱是不能缺失的空气。没有空气,人无法呼吸,无法生存。一个社会缺失爱,缺乏对生命的敬重和关怀,没有人舍己为人,没有人爱人如己,没有人无私奉献,那么这个社会就好像没有空气,生命也将慢慢枯萎。

慈善事业不是口号,不是运动,不是项目,应该是融汇在一个民族血液里的细胞,是可以传承下去的基因,是弥漫在天地之间的气息,是一个社会文明程度日臻成熟的标志。

说《耳蜗》好读,是因为在这里既可以触到现实的脉动,又能感受到未来的希望。据了解,编写、创作本书的三位朋友历时数年之久,跨越近十个省市,穿越海峡两岸,采访和调查的范围甚至远至澳大利亚和加拿大东岸,书中的人和事全部是真实的,每一个细节都来自生活的现实。从他们的字里行间,我读到了爱、使命和对我们所生存的这个世界的每一份舍我其谁的凛然担当。

《耳蜗》里这些生动、鲜活和富有崇高境界的故事,绝不是当下大多数写作者宅在家里能够编造出来的。

再说《耳蜗》好读,是因为她有一个宏阔大视野,天地无垠,无远弗届,从台湾王永庆先生的捐赠到今天国家政府的倾力投入和支持,两岸医疗、康复专家以及众多为残疾人事业辛勤工作的人