

干部自学高考辅导读物

写作基础知识自学指导

齐大卫 编著



干部自学高考辅导读物

柯 普 主 编

“写作基础知识” 自学指导

齐大卫 编著

地质出版社

内 容 简 介

本书用问答形式简明扼要地介绍了“写作基础知识”的基本要点，并对某些重要问题做了必要的补充说明。为了便于学员自学，本书在每章之后还附有“思考与练习”和“参考篇目”，并选择重要的必读篇目附录于后，以免学员翻找之劳。最后，作者还针对作文考试中的具体问题，如准备、审题、命意、布局、卷面等作了较为详尽的说明。对于准备参加“写作科”自学考试的党政干部来说，这是一本有参考价值的辅导读物。

0095/3/12

干部自学高考辅导读物 “写作基础知识”自学指导

齐大卫 编著

*

地质矿产部书刊编辑室编辑

责任编辑：徐元蒂

地质出版社出版

(北京西四)

沧州地区印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行·各地新华书店经售

*

开本：850×1168¹/₃₂ 印张：7¹³/₁₆ 字数：202,000

1984年2月北京第一版·1984年2月第一次印刷

印数：1—210,350册 定价：1.00 元

统一书号：7038·新126

前 言

一九八二年十二月一日，北京市高等教育自学考试委员会颁布了“关于党政干部基础科的考试计划”，规定“写作”作为考试科目之一。为了帮助参加考试的学员，通过自学掌握写作基础知识的主要内容，并在写作基础知识的启发、指引下，自行安排一定数量的作文练习，使自己的写作能力在原有基础上提高一步，力争达到党政干部基础科考试所要求的大学专科毕业水平，特编写这本《“写作基础知识”自学指导》，以资参考。

需要说明的是：

第一、写作课是一门训练写作技能和写作技巧的课程。它和以传授知识为主要目标的学科有一个最大的区别，就是它有更强的“实践性”。一般传授知识的课程，通过教师“传道、授业、解惑”和学生听课、阅读就可以基本完成了，而写作课则不是这样。开设写作课的最终目的，是使学生以写作基础知识和前人的写作经验为借鉴，通过作文练习，具备一定的词章修养，能够运用语言文字这个交际和交流思想的工具，准确、鲜明、生动地表情达意。如果学习写作课以后，仅仅掌握到一些空洞抽象的理论知识，却不能把基础理论知识化为写文章的实际能力，那么，道理懂得再多也无济于事。这就象游泳一样，只有跳入水中，把系统的动作要领变为有效的实际本领，才算最终达到了目的。

作为一种借鉴，初学写作的同志学习一些必要的基础知识是应该的，“有这个借鉴和没有这个借鉴是不同的，这里有文野之分，粗细之分，高低之分，快慢之分”。但是，写作的规律只有在比较中才能认识，写作的能力只有在反复不断的实践中才能逐步提高。学习《写作基础知识》只是为了指导写作实践，而不能代替写作实践。严格地讲，写作“教材”应由“基础知识”和

“作文训练”（包括教师讲评）两部分构成；后者更为重要。任何学习都要理论联系实际，这个原则对于写作课来说，有更为切近的直接意义。了解这一层道理，才能分别轻重、主次，明确“主攻目标”，合理安排计划，取得实际效果。因此，参加“写作”科考试的学员，首先要摆正理论知识和实践训练的关系，既要学懂、弄清写作基础知识中有关的原则、要求，甚至要记住某些概念，更要善于运用这些知识去解决实际写作过程中的具体问题；后者才是写作课真正的出发点和归宿点。

第二、写作课又是一门“综合性”很强的课程。这是因为，文章是作者的立场观点、思想方法、认识水平、生活经验、风格旨趣、词章修养等各种因素的综合体现。写作能力的获得，不是单靠作文课上写几篇文章就能奏效的，必须从学习理论、学习社会、锻炼思维、学习语文基础知识、阅读各种书籍报刊和勤写多练等多方面入手。写作课，不过是一种把学生的政治觉悟、理论水平、思维能力、生活经验和文化知识集中地熔炼于词章表达的综合训练。

对于一个人的文章，起作用的因素是多方面的，决不仅仅是掌握写作基础知识的程度和语言文字技巧的高下。可以说，从世界观到思想意识，从生活阅历到文化素养，从性格气质到行为习惯，从主观际遇到客观环境等，都有可能直接间接地、有形无形地对一个人的写作产生积极的或消极的影响。每一个学员都应该自觉地调动自身所具备的一切有利因素，克服不利因素，“就地取材”，“综合开发”，扬己所长，补己之短，创造条件，自学成才。特别是对于大多数党政干部来说，他们有成熟的思想意识、较高的理论修养、较强的分析能力、广泛的社会阅历和丰富的工作经验，这些都是培养、提高写作能力的优越条件和坚实基础，只要经过一段时间的系统的理论学习和习作训练，把自己在长期工作实践中积累的写作经验系统化、理性化，能够“更深刻地感觉它”，那么，在写作学习的路途上，一定会出现新的飞跃。如果，只有急功近利之心，而不会把理论和实践结合起来收到珠

联璧合之效，那就无异于舍近求远，舍本求末了。

第三、写作水平是一个人的语文素养的集中表现。作为一门基础学科，写作考试实际上是对学员的整个语文素养的检验和考核，也就是说，在考核你的文字表达能力的同时，也就检验了你的阅读能力和分析能力。对于一个具有大学专科毕业水平的学员来说，所谓“阅读能力”不仅仅是指一般的看书能力，当然更不是指识字能力，而是指接受“信息”的能力，即能不能把书中论述的道理和传授的知识作为“信息”接受过来，理解、消化，然后，举一反三，触类旁通，生发出自己的独特见解来。这就是古人所说的：“学一半，撇一半”和“十分学七要抛三，各有灵苗各自探”的道理。读书要读出心得来。读书之“有所得”，不仅是指书中告诉你一些什么，而且是指你从书中引发出一些什么。自学主要靠读书。读书要有所“引发”。有所引发，才谈得到表达。如果没有这种善于接受信息、处理信息的阅读能力，就没有什么实实在在的内容可资宣传，文字表达就成了夸夸其谈的空洞说教。常言道：“阅读是写作的基础”，这句话也包含着这层意思在内。

另外，各种科目的学习，最终都是为了提高本领，胜任工作。“本领”有种种，归纳起来就是一个，即分析问题和解决问题的本领。分析能力是一种解剖的能力、透视的能力，也就是辨识事物的各个组成部分及其互相联系的能力。做文章要一节一节地说明情况，要一层一层地剖析道理，如果没有较强的分析能力，就不可能条分缕析地把问题说清、讲透，甚至，变成一堆缺乏系统组织，没有内在联系的材料“碎片”。

总而言之，在表达能力中，就已潜在着阅读能力和分析能力的因素。“阅读”是文字表达能以“言之有物”的一项保证；“分析”是文字表达能以“言之有序”的一个根基。提高阅读能力和分析能力，是提高写作能力的两个重要的内在基因。一个人如果不会阅读文章，不会分析文章，就很难学会写好文章。我们应该从这种显而易见的联系中，摸索出提高写作水平的有效方法

和正确途径来。

第四、练习写作，应当从练习写实的记叙文入手。对于有志于涉足文艺创作的同志来说，从写实的记叙文开始练习，可以逼迫着你面对现实，熟谙生活，避免背离生活原貌，编造荒诞情节的不良倾向。对于党政干部来说，他们当中的绝大多数人并不搞文学创作，只是希望提高词章修养的水平，能够自如地写总结、报告、简报等实用文章即可。即使是这一种情况，我认为也需要练习写一点记叙文。一方面，记叙文取材具体，表述时感性色彩强，练习起来比说理的文字容易起步；另一方面，有利于培养作者面对实际、不尚空谈的实事求是的作风，打一个扎扎实实的基础。

目前，在一般的文字工作者中间，最容易出现三个问题：一、思想水平和政策水平不高；二、脱离实际，不能真实地反映客观情况；三、文字千瘡百味，语言不生动。造成这些问题的原因是多方面的，就作者这方面来说，主要原因是脱离实际情况，囿于公文体式，思路闭塞僵化，文字老套呆板，缺乏新鲜活泼的气息。古人曾用“知其然，不知其所以然”的说法，批评那些浅尝辄止，不求甚解，只有浮浅的感性认识，不重视向理性认识深化的人。可是，现在又出现了另外一种奇怪现象：“不知其然”，反倒“知其所以然”。特别在“帮”风毒害文坛的那些年月，此风甚烈。写文章的人本来对客观事物的具体情况一无所知，既没有亲身体验，又不做调查研究，但是谈起道理来却连篇累牍，闭着眼睛说瞎话，说空话，说大话。内容既已远离实际，文字就更无生动活泼可言，只能是帽子横飞，或者做概念游戏。彻底转变这种情况，当然需要从整顿党风、学风和文风着手。单从写文章看，逼迫这些同志练习写写记叙文是有点好处的，这样做可以促使他们多多注目于实际，养成从现实生活中捕捉素材，提炼思想的兴趣和习惯；可以推动他们直接向人民群众学习生动活泼、新鲜有力的语言，提高表现丰富的现实生活的能力；另外，还可以帮助他们熟悉和掌握以小见大，以一当十，借一斑而写全豹的写

作规律和艺术技巧。总之，练习写一点记叙文以增强文字修养，这对党政干部来说也是必要的，正如不是每个人都要做运动健将，但是都要参加适量的体育锻炼一样。如果常写论文就只练论文，常写总结就只练总结，套路单调，拘于一式，那就迈不开步子，打不开局面。这也是党政干部学习写作应该防止的一种偏向。

综上所述，凡准备参加党政干部基础科考试的学员，应该对写作课的性质、写作训练的特殊规律有一个明确的认识，正确处理知识和实践的关系，词章修养和综合训练的关系，表达能力和阅读、分析能力的关系，基础训练和实用文体的关系。这样，才能开阔眼界，加宽基础，真正做到学以致用。俗话说，使用一杯水，要准备一桶水；“象座”要大于“本身”。如果目标过小，眼格过窄，仅仅为了应付一时一事的需要，那反倒会作茧自缚，划地为牢。这既不符合写作学习的特殊规律，也不符合党政干部基础科考试的目的要求。结果收获就不会很大。

关于“写作基础知识”的要点介绍，我们主要以高等学校文科教材《写作基础知识》为依据，并参照《语言文学自修大学讲座》的有关内容作了适当的补充和解释。当然，同志们在自学时，还可以看看其它教本，互相参照。《写作基础知识》共有十章，分为五个单元：

第一单元：绪论

第二单元：材料

主题

结构

语言

} 文章的四个“要素”

第三单元：叙述和抒情

描写和对话

议论和说明

} 文章的基本表现手法

第四单元：修改文章

第五单元：文风

《“写作基础知识”自学指导》一书，将考虑到学员掌握“教材”的需要，兼顾培养实际写作能力的要求，首先，以“问答”的形式逐一提示教材要点，并在每题之下加必要的补充和解释；其次，在每章之后附加“思考与练习”和“参考篇目”两项内容，其中重点篇目加“*”号提示，必读篇目全文或摘要附录于后，以免学员翻找之劳；最后，加一个“结语”，说明作文考试中应注意的一些问题，供大家参考。需要强调说明的是，我们对于每一个“设问”的“解答”，只起一个“提示要点”的作用，目的在于帮助大家自学；至于，考试时如何答题，则应根据试题的类型和具体要求，通变处置。切忌把生动活泼的学习变为教条式的“套板反应”。

齐大卫

1983.9

54590

目 录

前 言	
绪 论	1
材 料	7
主 题	36
结 构	52
语 言	94
叙述与抒情	132
描写与对话	152
议论与说明	175
修改文章	198
文 风	206
结 语	214
北京高等教育自学考试试题（写作部分）	226

绪 论

1、什么是文章？文章是从哪里来的？

答：毛泽东同志说：“文章是客观事物的反映。”（《反对党八股》）“作为观念形态的文艺作品，都是一定的社会生活在人类头脑中的反映的产物。”（《在延安文艺座谈会上的讲话》）

这说明，文章既不是从天上掉下来的，也不是自己头脑里固有的，而是从客观事物中来的。社会生活是一切文章和文学艺术取之不尽、用之不竭的唯一源泉。离开了社会生活，离开了客观对象，文章和作品就成了无源之水、无本之木。文章反映客观事物并不是机械摹仿、简单复制，而是自觉的能动性的反映。作者正是根据现实所提供的各种事物、各种社会生活，经过自己的头脑进行创造性的选择、提炼、加工、改造后才写出文章来的。可见，文章是一种精神产品，这种精神产品能不能正确地反映客观事物、真实地反映社会生活，是受作者的立场、世界观制约的。

释：这个问题，不是要我们给“文章”下一个简单的定义，而是要我们掌握文章的实质。有些初学写作的同志，不能用反映论的观点正确地把握文章的实质。他们还不懂得，写文章的前提是对客观事物的正确认识。你要反映客观事物，就必须亲身参加变革客观事物的实践。在实践中，你必须把你的眼、耳、鼻、舌、身等五个官能器官统统动员起来，详细地占有材料，然后，开动思想机器，积极进行思考，通过分析综合，得出正确的认识，形成你对某个客观事物的主观意见。这时，你才具备了针对这个具体事物写文章的前提条件。不了解这个道理，你就弄不清文章是咋回事儿，人家问你那大块的文章是从哪里来的，你还会觉得是个怪问题，而且，保不住在哪一天，在哪一篇文章里，你也会把

假话当真话说，把空想当现实谈，结果，势必陷入徒然玩弄技巧的深坑里面，或坠入夸夸其谈的云雾之中。

2、提高写作能力的基本途径是什么？

答：（一）要较多地懂得马克思主义；（二）要不断丰富自己的生活经验和思想积累；（三）要广泛地阅读典范文章；（四）要经常动笔练习写作；（五）要重视修改自己的文章。

释：为什么提高写作能力，必须通过这些途径呢？这是写作活动的特点决定的。文章是作者的立场观点、思想方法、认识水平、生活经验、词章修养等各种因素的综合体现。写作活动是一种综合的实践活动，需要有正确的思想观点，丰富的事实材料，还要有适当的表现技巧。写文章的人需要有多方面的修养，仅靠单方面的努力是不行的。只有学习马克思主义理论，才能用正确的立场、观点、方法去分析问题、解决问题；多多参加社会实践，不断丰富生活经验，才能了解新情况，发现新问题，使自己的文章言之有物；只有广泛地阅读，才能获得丰富的知识，并学习前人的写作经验，作为自己的借鉴；只有勤学多练，加强写作实践，才能真正掌握写作的技能和技巧，把提高写作水平的愿望变为现实；只有掌握修改自己文章的本领，养成反复推敲、精益求精的良好习惯，文章才能越写越精，写作训练才会卓有成效。

3、构成文章的基本要素是什么？

答：材料、主题、结构和语言。

释：一篇文章，不论它是什么体裁，也不论它有多么长的篇幅，统统离不开这四个“要素”。如果我们把文章比做一个有生命的机体，那么可以说，主题是文章的“灵魂”；材料是文章的“血肉”；结构是文章的“骨骼”；语言是文章的“外表”。主题和材料是文章内容方面的要素；结构和语言是文章形式方面的要素。要认识文章的内部组织和外部形式的规律性和特殊性，不了解这四个“要素”是不行的。可以说，文章“四要素”是“写作基础知识”的核心内容。

【思考与练习】

- 1、谈谈你对文章的本质和写作训练的特殊规律的认识。
- 2、回味你从事写作活动的甘苦,总结一下自己的主要体会。
- 3、认真阅读《反对党八股》一文,写出一千五百字左右的读书笔记。

【参考书目】

- 1、毛泽东:《反对党八股》,《毛泽东选集》第三卷。
- 2、毛泽东:《在延安文艺座谈会上的讲话》,同上。
- 3、鲁 迅:《答北斗杂志社问》,《二心集》,《鲁迅全集》第四卷。
- 4、鲁 迅:《做古文和做好人的秘诀》,同上。
- 5、鲁 迅:《不应该那么写》,《且介亭杂文二集》,《鲁迅全集》第六卷。
- 6、谢觉哉:《写文章的关》,《不惑集》。
- 7、郭沫若:《战士如何学习与写作》,《沫若文集》第十三卷。
- 8、茅 盾:《大题小解》,《茅盾论创作》。
- 9、茅 盾:《从思想到技巧》,同上。
- 10、叶圣陶:《写作漫谈》二篇,《叶圣陶论创作》。
- 11、叶圣陶:《动笔之前和完篇之后》,同上。
- 12、叶圣陶:《中国国文学习法》,《叶圣陶语文教育论集》。
- 13、巴 金:《探索之三》,《巴金论创作》。
- 14、朱光潜:《资禀和修养》,《艺文杂谈》。
- 15、老 舍:《我的经验》,《老舍论创作》。
- 16、老 舍:《多练基本功》,《出口成章》。
- 17、张志公:《怎样过语文关》,《中国青年》一九六二年第二十四期。
- 18、施东向:《关于写文章》,《红旗》一九五九年第十二期。

【附录】

关于写文章

施 东 向

写文章，是交流思想、传播经验的一种方法，这一点大家都知道；但是，还应当指出，写文章同时又是整理我们的经验和思想，使之明确化、条理化的一种方法。

古时候中国人对于写文章有两个基本要求，叫做“有物有序”。“有物”，就是要有内容，“有序”，就是要有条理。

要写一篇文章，总是在作者的头脑里已经有了一些值得写出来的东西；或者是在工作中积累了某些经验，并且认真地考虑和总结了这些经验，或者是对于某个问题做了研究，达到了一定的结论。但是写文章并不只是把在头脑里的思想搬到书面上去的一个简单过程，而且还是这个思想逐步成熟、逐步完善起来的一个过程。

一般说来，一种思想只是在自己头脑里的时候，还不一定十分明确。把它说出来让别人听懂，这就比较明确了。写成文章，那就是更进一步了。每一个字，每一句话，以至每一个标点，都摆在纸上的时候，我们的思想到底是清楚还是不清楚，是深刻还是肤浅，是严整还是杂乱，立刻都明白显示出来了。要写好一篇文章，就要讲究章法，也就是要考虑如何开头，如何结束，如何分层次，分段落，这实际上就是整理自己的思想，取得必要的条理。有时为了表达一个意思，要费许多周折，这往往是因为这个意思在自己头脑里本来还是比较模糊的，而在找到了最恰当的字眼和语句来表达的时候，这个意思才真正明确起来。

我们在写文章的时候，常常会遇到写不下去的情形，这是好事，因为这就暴露了需要解决的矛盾。写不下去的原因，有时是因为我们对于书面语言这个工具还没有很好地掌握。但有时，并不是因为缺乏表达能力，而是因为我们的思想还不够成熟。自己

虽然觉得已经弄通了，但其实这种思想还是比较杂乱，比较暧昧的，或者还只有个粗糙的轮廓，其中细节还很不周到。在这种情形下，当然写不成好文章。但是如果不写，也许还不能发现这种情形。

遇到这种矛盾怎么办？最好不要急于写下去。这时候，就应当进行各种必要的工作（例如调查研究，看书，和别人讨论等等），继续酝酿，继续思索，继续研究，使自己的思想脱离那种暧昧、混乱和粗疏的状态。材料充分了，观点明确了，论据完备了，条理清楚了，然后才能写好改好。有时我们研究一个问题，起初未必能预见到它的广度和深度到底如何，到了写不下去的时候，才意识到它的复杂性。所以写作过程常常能引导着我们的思想进入新的境地。“山穷水尽疑无路，柳暗花明又一村”的苦恼和喜悦，在写文章的过程中是常常会经历到的。

“下笔千言”，“一挥而就”的情形也许是有的，但如果不是粗制滥造，那至少要有这两个条件：第一是对书面语言这种工具十分熟练，能够运用自如。第二，更重要的是，所表达的思想已经预先酝酿得十分成熟，连一切细节都考虑到了。但是，事实上对于文章的内容和形式的要求是无止境的，即使一次能写成的文章仍然可以继续加以修改。通常我们写成一篇文章，总是要经过反复的推敲、修改，甚至几次重写。这是为了使我们的思想取得最适当的表现形式，而且还是为了使这种思想愈来愈明确和完备。

这样看来，把一个思想用文章的形式表达出来的过程，如果用个比喻来说，就好像一块生铁反复地经过锤炼一样，——结果就成了熟铁。这就是为什么我们可以用写文章的方法来锻炼我们的思想，提高我们的思想能力的缘故。当然，必须是用严肃认真的态度来写文章，才能收到这种效果。如果马马虎虎、随随便便，那就既起不了锻炼思想的作用，当然也谈不上交流思想、传播经验了。

所以，我们反对不严肃的写作态度，如果不管自己有没有值

得写出来的东西，也不努力使自己的思想明确化，条理化，只是硬着头皮写下去，而且写出来就要发表，这种连作者自己也不知道是说些什么的文章，只能使人看着头痛，看罢后悔，是毫无可取之处的。但另一方面，我们又提倡大家来学习写文章，并且努力写出好文章来。不要因为自己的思想能力不高就不敢写文章，而应当用写文章的方法来训练自己的思想。一个人如果不努力把自己所有的某种思想清清楚楚地写出来，甚至也不努力把这种思想清清楚楚地说出来，那么这种思想实际上只是处于混沌的状态中。

为什么做实际工作的同志应当尽可能把经验总结写成文章呢？除了要把经验告诉别人以外，还因为写文章的方法可以帮助我们更好地总结经验，以至使经验提升到理论的高度。

从事理论工作的同志当然更是离不开写文章。他们应当把研究成果写成文章，而且应当通过写文章来检查自己的成果，并且督促自己不断地提高研究水平。

好文章是在大量材料的基础上，经过踏踏实实的研究才能写出来的。这种文章在义理、考据和辞章等方面，总是经过认真努力的。当然，要把文章写好，需要一个过程。起初写的文章不一定就很好，但只要经常地认真写下去，总是可以写好的。

（原载《红旗》1959年第12期）

材 料

4、什么是文章的材料？

答：为着某一个写作目的，作者从生活中搜集、摄取以及写入文章之中的一系列的事实或论据，统称之为“材料”。

释：文章的材料包括着两个含义：一个是写作素材，就是作者为着某一个写作目的，从生活中搜集到的一系列事实或论据；一个是文章题材，它是作者根据主题的需要，经过选择加工，写进文章里面去的那些事实或论据。所谓“文章的材料”，应该是既包括“素材”在内，也包括“题材”在内的完整概念。这两个方面的特殊含义，分别包蕴在材料工作的两个不同的阶段中。获取写作素材，是作者在调查研究阶段（获取阶段）所应完成的任务。在这个阶段，作者根据一定任务的需要，不带任何框框，不受任何约束地广取博收。这时，作者的目标只有一个：详细地占有材料，多多益善。选取文章题材，是作者在构思创作阶段（表现阶段）所应完成的任务。在这个阶段，作者根据主题的要求，按照严格的框子筛选材料。这时，作者的目标是找最精粹、最典型的材料表现主题。在这个阶段，材料要精益求精，不能太多，说明问题就行。有些同志只注意使用材料，不重视积累材料，他们忽视调查研究，掌握材料贫乏，没有选择余地，强为无米之炊，结果，文章内容单薄，主题无法鲜明、突出地表现出来。相反，有些同志虽然掌握了不少素材，但使用时不精心选择，任意堆砌，又不忍心割爱，结果，材料淹没了观念，主题同样不能得到鲜明、突出的表现。可见，完整准确地认识材料的概念是很要紧的。决不能厚此薄彼。孤立地强调一面而忽视另一面，只会增加写作的困难，损害文章的质量。

5、为什么说“材料是形成观点(或主题)的基础”？