

新编初中生作文必读

- 培养学生作文能力
- 传播作文教改信息
- 总结作文教改经验
- 培养创造型人才
- 初中生作文辅导教师
- 初中中小学教师作文教学参考
- 作文爱好者的有益助手



权建勋著

新编初中生作文必读

权建勋 著

一九九二年六月

编写说明

作文来源于生活，它既是生活的反映，又高于生活。

中学语文教学大纲指出：作文教学是语文教学的一个重要组成部分，学生语文学得怎样，作文则是一个衡量的重要尺度，我们应当十分重视。

学生是祖国的未来，是世界的未来。未来的世界是一个科学的世界，是一个科学管理的世界，未来的世界需要的是创造型人才。只有重视未来的人，祖国才有希望，世界才有希望。正如美国哲学家乔治·桑塔纳亚所说：“忽视未来的人，将会冒丧失未来的危险。”①作文是未来生活每个人不可缺少的精神食粮。本书编写的宗旨就是把学生引导到既会写作文，又会修改作文的道路上来，培养创造型人才，使我们的民族立于世界先进之林。

“道而弗牵，强而弗拟，开而弗达。”②只要把学生引导到既会做作文，又会修改作文的道路上来，教师就不用再引着他们走了；学生作文能力强，教师就不要压抑学生的创造精神，要让学生的聪明才智发挥出来去创造；教师只要把会修改作文的门儿给学生打开，要让他们自己去修改文章。这正如叶圣陶指出的：“教都是为了达到用不着教。”换句话说：“学，都是为了达到用不着学。”③

具体说，本书有以下几个特点。

一、指导学生阅读，帮助学生观察生活，不断提高他们

观察、认识、分析、判断事物的能力。

二、使他们学会涉猎，引导他们既会写作文，又会修改作文，益于对学生能力的培养。

三、在系统地讲述作文知识中的例证、分析中，紧扣现行全国统编初中语文（1—6册）教材内容，益于学生把书本知识转化为写作能力。

四、本书引用或转引了杜甫、陆游、马克思、叶圣陶、丁玲、毛泽东、高尔基、乔治·桑塔纳亚、冰心、刘勰等古今中外名家有关指导作文知识的名言三十余条，溶于书稿的例证、分析之中，利于学生知识的潜移默化，益于学生智力的开发和能力的培养。

五、本书编入有作者撰写的“合同”、“广告”“悼词”“字据”、“诉状”等十三种实用文体的写法及题例，利于他们将来走向社会服务于生活。

《新编初中生作文必读》共分八章。即：第一章，谈初中作文教学改革与初中作文序列全程训练。第二章，漫谈作文的针对性与作文的独创性。第三章，初中作文教学要贯彻“三个面向”。第四章，生活·感情·激情·灵感。第五章，涉猎·素材·作文。第六章，下水作文。第七章，审题·合题·抛题。第八章，作文的开头和结尾。

注：

①引自《中学语文教学参考》1987年11期杨学良的《中外作文教育观的比较》。

②引自《中庸·学记》。

③引自《中学语文》1978年第二期。

目 录

第一章 谈初中作文教学改革与初中作文序列全程

训练..... (1)

一、深化教改意识,认识写作规律..... (1)

二、勤奋读书是做好作文的关键..... (3)

三、认真观察生活是作文之本..... (7)

四、作文与观察..... (9)

五、平常积累素材是做好作文的源泉..... (18)

六、培养学生写作兴趣是提高作文水平的有效

措施..... (20)

七、改革作文命题方法,走教师命题与学生自
命题作文相结合的道路

——兼论变升学教育为素质教育..... (21)

八、谈谈命题作文..... (38)

(一)命题作文的针对性与作文的

独创性..... (38)

(二)改革作文评讲方法,走“略改”

“详评”的道路..... (48)

(三)谈谈作文命题..... (52)

(四)重视引导评析,培养学生能力..... (53)

(五)一节作文评析课..... (56)

(六)给材料自命题作文(示范评析作文)

..... (64)

九、初中作文序列全程训练.....	(67)
第二章 谈作文立意	(74)
一、谈作文立意	
——评1991年河南省中招学生作文.....	(74)
二、谈作文主题的凝炼.....	(77)
第三章 初中作文教学要贯彻“三个面向”	(79)
一、解决认识问题.....	(79)
二、关于说明文的写作训练.....	(82)
三、常见实用文体写作训练.....	(89)
(一)写信.....	(89)
(二)新闻.....	(92)
1. 消息.....	(93)
2. 通讯.....	(95)
(三)合同.....	(96)
(四)字据.....	(99)
(五)电报稿.....	(101)
(六)申请书.....	(101)
(七)个人简历.....	(104)
(八)总结.....	(105)
(九)广告.....	(107)
(十)悼词.....	(108)
(十一)遗嘱.....	(110)
(十二)对联.....	(112)
(十三)诉状.....	(114)
第四章 审题·合题·抛题	(117)
一、作文的基本要求——谈作文的政治性.....	(117)

二、审题·合题·抛题

——1987年河南省中招作文评卷有感…… (118)

三、写文章要斟句酌…… (120)

四、谈文章的修改…… (121)

五、千里之行始于足，精心运筹题自妙

——1988年河南省中招作文评卷一得…… (122)

六、谈“准确”“鲜明”“生动”…… (126)

七、关于作文中真人真事与夸张虚构的问题… (126)

第五章 涉猎·素材·作文…… (128)

一、处处留心皆学问…… (128)

二、教师要教给学生会学知识的本领，学生要
学会会学知识的技能——从一则故事说开

去…… (129)

三、培养学生自学能力就等于给了学生打开知
识宝库的钥匙…… (133)

四、涉猎·素材·作文…… (137)

(一) 素材及《哭声》…… (138)

(二) 素材及《站长行动》…… (143)

(三) 素材及《让座》…… (145)

(四) 素材及《一个确实的故事》…… (147)

(五) 素材及《裁决》…… (152)

(六) 素材及《转移》…… (155)

(七) 素材及《探亲》…… (160)

第六章 生活·感情·激情·灵感…… (171)

一、中学生要写自己的事，要学会捕捉灵感… (171)

二、教我们课的老师们(推荐优秀作文)…… (174)

三、“胸藏万汇”凭吞吐

(811) ——评教我们课的老师们…………… (176)

(03) 四、赛风筝 (推荐优秀作文)…………… (177)

第七章 我的下水作文…………… (180)

一、辛勤耕耘，无私奉献 (写人记叙文)…………… (180)

(8) 二、自行车的自述 (说明文)…………… (183)

(3) 三、我家门前的一条街 (说明文)…………… (184)

(3) 四、春天，在这里腾飞 (报告文学)…………… (187)

(83) 五、命运，在自己手里 (议论文)…………… (190)

(8) 六、一个环境小卫士的自述 (仿写作文。仿初中语文第四册《洲际导弹的自述》写的作文)…………… (192)

(0) 七、当五星红旗升起的时候 (散文)…………… (195)

八、顽强的意志

(201) ——我写我的学生…………… (197)

(7) 九、温馨春风暖枯树，千万雷锋在成长…………… (200)

第八章 作文的开头和结尾…………… (203)

(01) 一、作文开头常用的几种方法…………… (203)

(81) 二、作文结尾常用的几种方法…………… (207)

第一章 谈初中作文教学改革

一、深化教改意识，认识写作规律

刘国正同志指出，综合性是作文的基本特点。它要求作者要有较高的思想觉悟，有较多的资料积累，有正确的分析、判断能力，他还要求作者有挑选和运用材料的能力及较强的语言表达能力等。这几点，它不仅是作文的政治性与作文的艺术性的概括和总结。而且也指出了作文写作的方法和技巧问题。改革初中作文教学之所以重要，是因为我们时代已进入了知识更新周期越来越短的时代。中学教育是为未来社会发展储备人材的，它既担负着为高级学校输送合格人材的任务，又担负着向社会输送四化建设生力军的责任。因此，深化我们的教改意识，是摆在我们面前义不容辞的任务。邓小平同志指出：“现代经济和技术发展，要求教育质量和教育效率迅速地提高。”（《邓小平文选》104页）改革就首当其中了。我们再回顾一下世界近代和现代科学发展的历史，就更能提醒我们对改革重要性的认识。从居里夫人发明电到电的广泛应用，经过二百多年；从瓦特发明蒸气机到英国第一列火车从伦敦开出，用了八十多年。科学发展到今天，从激光的发明到应用只用了一个月零几天的时间，而反激光不到

二十四小时就成功地运用了。农业改革的显著成就有目共睹，工业改革的可喜成绩人人皆知。作为上层建筑的教育事业战线上的教师同志们，对进一步深化教改意识，必须有着足够的认识。

作文教学是语文教学的一个重要组成部分，学生语文学得怎样，作文可以作为衡量的重要尺度，应当十分重视。

作文水平的提高，是一个循序渐进的问题。怎样才能使学生作文水平不断提高，这就涉及到作文的序列训练，这个序列，对一个中学生来说，是一个由浅及深，由易到难的过程。

整个初中三年，学生以写记叙文为主，并适当地进行说明文和议论文的写作训练。作文来源于生活，又是反映社会实际的，那么，首先就要让学生认识生活。我们通过语文教学，以生活内容为素材，通过一定的写作过程，把生活反映出来，遵循由浅入深，由易到难这个规律，使学生的写作水平逐步提高，

裁缝用布料可以做男、女、大、中、小、西等各式各样的服装，但它都是布料的**变化**，尽管布料的颜色各异，但人们都可以根据自己的性别、年龄、爱好及审美观点的不同，让裁缝做成既美观大方而且又合身的服装，这各式各样的衣服都是用布料做成，这各色的布料都共同有着这样的特点：第一，都能独立存在；第二，都能独立运用；第三，能互相搭配；第四，都有人选，它们可以在裁缝的手中变化无穷，可以做成男装、女装、中装、西装、童装等各式各样的衣服。作为最小的语言单位词来说，它也有着这四个特点：能够独立存在，能独立运用，能互相搭配，能被“人”（即作

文中的语言)选中,它们可以在作者的手中变化无穷。喜、怒、哀、乐、爱、恶、欲可尽抒之。记叙也好,抒情也好,议论也好,褒也好,贬也好,它都是词在搭配中的演变,同样,木匠可以用木料做成各种各样的家具和建筑房屋等,但他们必须有木料,有了木料,他们可以在木匠手中变化无穷。

作文也是如此,也要有材料,这个材料来源于书籍,来源于生活,来源于大千世界,书籍这个“大家庭”是多么的地大物博、人口众多啊!它的后盾又是多么的强大啊!生活,是多么广泛,又是多么美好啊!大千世界是多么丰富多采,也是多么可知而又不知啊!要使学生的作文水平不断提高,那么就要认真读书,就要热爱生活,就要拥抱这个丰富多采的大千世界。

二、勤奋读书是做好作文的关键

接受前人的文化精华,勤奋读书,对生活走捷径,对大千世界的认识走捷径,这是做好作文的关键。

读书不能只看古代大部头小说,要注意多读当代书籍。我们不但要看中国的书籍,也要看外国的书籍,特别是看那些科学技术发达国家的读物。正如鲁迅先生在《给颜黎民的信》中谈的不能专看文学书籍,也要看其它方面书籍的重要性时指出:“专看文学方面的书籍也是不好的,我希望你们不要放开科学,一味钻到文学里。”“而应该必须如蜜蜂采过许多花,这样才能酿出蜜来。倘若叮在一处,所得就非常有

限，枯燥了。”①马克思也说过，学会几何的人，做起文章也会帮助他推理。那么，我们可以这样说，阅读也要贯彻“三个方面”，如果学生只读《水浒》、《三国演义》之类的书籍，不去读当代的科普读物，那么在写作上就束缚了他们的思想，作文中就不能有较多的现代语言，在写作上他们就等于给自己画地为牢，元代程端礼在《读书分年日程》中有这样一段话：“读书如销铜，聚铜入炉，大鞴扇之，不销不止，极为费力。作文如铸器，铜既销矣，随~~模~~铸器，一治即成，全不费力。所谓劳于读书，逸于作文者此也，”②可见，只有勤奋读书，才能轻松写作。多读才能博才，杜甫之所以敢称其“下笔如有神”③这也是与他“读书破万卷”是密不可分的。博览群书，从阅读中选择，从阅读中积累，从阅读中推敲，从阅读中汲取养分提高写作技能。学生的作文是如此，作家的写作也是如此。有的同学会说，我从小学到中学差不多天天读书，有不少课文我还能背诵呢。不错，你们读了不少书，但是我们还必须知道，要想不断提高我们的写作水平，单靠读语文课本上每学期那几十篇文章是不够的，我们在这里说的是还要读课本以外的书籍。试想吴承恩之所以能写出《西游记》这部名著，单靠语文方面的知识行吗？“花果山”、“水帘洞”、“大闹天宫”、“三打白骨精”，如若他不懂天文，不晓地理，没有历史知识，不懂佛教知识，不知道点“阴阳”，即使他有很高的语文方面的造诣，他照样写不出《西游记》的。这是个值得发人深思的问题。南宋的爱国诗人陆游一生写下了几万首诗，至今还留存着九千多首，这与他的“我生学语即耽书，万卷纵横眼欲枯”，（《中国文学通史》上册）是分不开的。读书入迷，万卷纵

横，使他出口成章，即墨成诗。司马迁之所以给我们留下《史记》这部“史家之绝唱”，这与他从少年时代就开始阅读“七略四库”④是分不开的，所以我们需养成勤奋读书的习惯，国内的，国外的，自然科学，社会科学，古代的，现代的都要读。鲁迅先生在《答“北斗”杂志社问》里指出：

“看外国小说，几乎全是东欧及北欧作品，也看日本小说。”高尔基也说：“我越读的多，书就使我们与世界愈接近，生活对我们变得更加光明。”⑤我们都热爱生活，向往更美好的生活，就要认真读书，莎士比亚说：“书籍是全世界的营养品，生活里没有书籍，就好象大地没有太阳。”⑥凯勒说：“一本书好象一艘船，带领我们从狭隘的地方驰向无限广阔的海洋。”⑦何况多读的重要性远不只此呢！

颜真卿说：“黑发不知勤学早，白发方悔读书迟。”⑧同学们，我们认真领会这句话的意思，勤奋读书吧。

读书问题初中是个关键，第一，十——十三、四岁的青少年求知欲强烈，好奇心大，是读书的黄金年龄。第二，人在这个时期记忆力强，记住的东西在过几十年还能背诵。第三，我们已认识了两、三千个汉字，阅读没有什么困难。第四，我们的学业负担相对较轻，能挤出较多的时间进行阅读，我们有这么多、这么好的有利条件，党和人民又给我们创造了良好的学习环境，我们何不从现在起就“夜点明灯下苦心”呢！？中国有句俗语叫做“背会唐诗三百首，不会写来也会偷”。尽管这个“偷”字听起来不文明，但他的目的在于说明读书的大益处，我们只要不曲解它就好了，

阅读要注意方法。第一，在读书的过程中遇到生字、生词决不要轻易放过它，要借助于工具书字典词典攻克它。切

莫囫囵吞枣、不求甚解，只图了解故事情节。第二，养成在阅读时摘录优美词语、句子或段落的习惯。长期积累，便于在作文时挑选运用，如果这次阅读的时间较长，要背一些好的东西。第三，要坚持，不能三天打鱼两天晒网，要有“韧”的精神，坚持几年、几十年，以“黄生借书”⑨的精神读下去。鲁迅先生说：“但要在文化上有成绩，则非韧不可。”⑩这句话应该做为读书的座右铭。第五，要珍惜时间，因为我们还要上课，做作业，象鲁迅所言：时间就象海绵里的水，只要愿挤，总还是有的。第五，不要倦怠，不要怕吃苦，“学问是苦藤上结的甜瓜”。⑪倦怠不但使平庸的人无所作为，也使一些具有才华的人磨掉自己的锋芒。”⑫

同学们，我再次提醒大家：只有勤奋读书，才能轻松作文。

注：

①转引自现行全国小学统编教材语文第九册《鲁迅给颜黎民的信》

②转引自《作文》1984年第十一期。作者冯一。

③“下笔如有神”与下句中的“读书破万卷”都是杜甫的自称。这两句诗出自杜甫的《奉赠韦左丞丈十二韵》。

④“七略四库”：指封建社会皇室藏的大量书籍。

⑤⑥⑦均转引自《山西青年》1984年第四期《读书格言》。

⑧转引自《中学生学习报》（初中版）1983年12月27日。

⑨见现行全国统编教材初中语文第四册。

⑩摘自鲁迅《二心集》中的《对左翼作家联盟的意

见》。(见《二心集》40页)

⑪转引自1985年5月14日《河南招生报》。

⑫摘自《中国青年报》1985年3月31日《妨碍创造力发展的五大敌人》。

三、认真观察生活是作文之本

作文来源于生活，它既是生活实际的反映又高于生活。所以，认真观察生活是作文写作之本，只有认真观察生活才能从中发现生活，只有以真实生活为素材，才能写出生活的真情实感。我们通过语文学习掌握一定的写作方法，在作文训练过程中，把生活反映出来。这样，就会使我们在长期的观察中积累，在积累中提高。遵循由浅入深、由易到难这个规律逐步提高作文水平，

观察能力的提高也是由浅入深，由易到难，由简单到复杂，由表面现象到内在实质的。初开始观察，看到的只是事物的表面现象。随着知识的增长和生活的需求，会逐渐观察到事物的内在实质。比如，小学生见到保温瓶，只知道热水倒进去隔一段时间倒出来仍然是热的，这只是事物的外部现象，到了初中，学生学了物理学、化学，懂得了热的传导，热的辐射等，他们的文化科学知识提高了，就知道保温瓶之所以保温，这是由于它的结构特点和构造特点所致。因为他们已经懂得了瓶胆的材料是玻璃制品，且是双层玻璃，中间基本是真空，瓶胆内壁涂了层水银，瓶盖是软木做材料，这些材料都是热的不良导体，水银和瓶胆的中间基本真空都可以

防止热的辐射和传导。这就是说，这时的学生就可以根据自己所学的知识认识事物的内在与本质。既知其然，又知其所以然。至于外壳及下边皮垫的作用，都是起保护作用或使其外表美观，这些，学生自然会明白的。

作文是一种输出，不认真观察生活，不从生活中摄取素材，就等于没有输入。试想，一个工厂只输出产品，但不再补充原料，它的产品质量不论多好，不久，这个工厂必然要倒闭的。那么，要作文，我们就得不断输入“原料”，这些“原料”来源于生活，来源于大千世界。在认真观察生活的基础上进而对这些素材进行分析、类比，“择优录用”，再经过锤炼语言就能写成文章。然而，不观察生活就不可能有积累，不观察生活就等于闭门造车，不观察生活就谈不上分析、类比事物，也谈不上想象能力的发挥。

请看石风云同学的观察日记：《冬季早晨的风》。“叮铃铃，……早晨五点半闹钟的铃声准时把我唤醒……我刚走出大门，刺骨的西北风刮得我简直出不来气。我马上退到大门关上。用围巾把头、脸都包起来，只留两只眼睛看路。又把大衣的扣子全扣上。当我再次把大门开了一个缝时，“叭哒”一声巨响，仿佛炸雷在门口落下，一阵风差点把门摔碎在券门拱两旁的砖墙上。我向西北走，风向东南刮，我使出好大的力气才走几步。不知是土还是沙，吹得我眼睛睁不开，浑身象冰凌一样冷。但是，我免得早上迟到，就抄了手，转过身，脸朝东南，后退着走。每走一步都要用好大的力气。没走多远，似乎觉得身上又浸出了汗。“呜呜”的风夹着飞沙尘土打在我身上，有好几次风把我身子吹得直打转。……就这样我坚持着“退”到学校。一进教室，我简直成了“土姑

娘”。早到的几个同学都笑了，我也忍俊不禁。同学们帮我打去了身上的沙土。这时教室的门开了，又进来一个和我一样的“土人”。这就是生活，这就是生活的真实写照，这就是生活中的真情实感。这才叫写真意，抒真情。就每篇文章而言，它都有其固有的针对性，同时在文章针对性的前提下还要靠作者发挥独创性，才使文章真切生动，才能从俗套中挣脱出来。正因为文章具有“针对性”这个特点，作者的感受，作者的着眼点，只有通过认真观察生活才能达到此目的，才能使“想”（即思维）、“说”（即语言表达）、“写”（即文字表达）一致起来。

四、作文与观察

前面我们谈过，作文来源于生活，它既是生活的反映，又高于生活实际。那么我们必须认真观察生活，观察我们周围的人和事物，才能发现生活。

什么叫观察呢？古人云：“观，目之所见；察，身之所历。”身，这里又包含着耳、鼻、舌等这些感官。那么，我们可以对观察这样理解：生活中的人、事、物，通过你的耳闻目睹，鼻嗅舌尝和肤触，反映到你大脑的意识，这就叫观察。因为自己观察的材料是第一手材料，这样的材料才是生活中的真实写照，这样的文章才有自己的独创，才有自己的风味，才能写出自己的真情实感，才能写得情文并茂。

（一）观察的对象：当然观察的对象就是人、事、物。

1、首先说观察人、人物有外貌，衣着，还有行动和心