

中國文化叢書

第一輯

中國考古學史

衛聚賢著

主編者  
王雲五  
傅緯平

商務印書館發行

中國文化叢書

第一輯

# 中國考古學史

衛聚賢著

主編者  
王雲五  
傅緯平

商務印書館發行

# 序

考古之目的，非爲誇揚古國之文明，亦非爲崇拜古人之偉大，更非爲倣古以作復興之舉。實欲明瞭前途應走之大道。

欲明瞭前途應走之大道，其法有三：

一爲歷史的，即從歷史上觀察各演變之跡，由上古之事以推中古，由中古之事以推近古，由近古之事以推現在，由現在之事以求將來。

一爲環境的，世界各國現都走入那一條道，我國爲世界之一，當然不能孤立，從其大多數走的道路中跟着走。

一爲本身的，本國的情形如何？人民的能力如何？所處的國際地位如何？走某一條道，是否走的通。

假如從歷史上指示我們應走某條道，世界各國也走某條道，我們的本身也能走到某條道。三方面都走着某條道，是走某條道就無危險可言了。

欲求本身，則在調查與統計；欲觀環境，則在翻譯與考察；欲知歷史，則在考證與考古。

欲明瞭一事的如何產生？事實發展到如何程度？結果何在？影響何如？因書本子是平凡的記載，不得不將材料一條一條的找出，排比類列，加以考證，作為有系統的敘述。並且書本子記載既不詳而且不確，於是考古之道興。況於有史以前及史料缺乏之時代，全賴於考古的材料，故中國之考古，日盛一日。

考古之書可考者有兩千餘種，今所存者千餘種，不是對於古物本身之考證，即是對於考古事實之敘述，而少有總合古今考古之各種事實而為考古史。有類似者，如金石學錄、印譜等，但注重在考古之人與考古之書，而不注意考古之事。

余前有中國考古小史之作，但略古而詳今。今已出版五年，新事實發生不得不增補，而五年之中考古上並未突飛猛進，材料也增加不了許多。因而另有此中國考古學史之作。

本書共計六章，附錄二篇，各方敘述均有，目爲考古學可，目爲考古史可，目爲考古評論亦可，目爲考古成績的總敘述，更無不可。

上海自東方圖書館被燬後，參考書甚爲缺乏，尤其是金石一類書，更感困難。宣古愚先生藏金石書五六百種，既借余觀，又承指導，特附誌於此，以謝。

一九三六年九月十一日記於上海中央銀行經濟研究處

# 目錄

緒論·····一

考古的原始·····一

玩古與考古·····六

周至唐的古物與政治的關係·····二四

夏商古物的傳說·····二四

西周之分器與東周之爭奪·····二六

漢唐之祥瑞·····三四

東周至唐的考古學者……………四五

考古的起源……………四五

孔子韓非及呂不韋的考古……………四八

兩漢人的考古……………五三

晉唐人的考古……………五九

宋至明的考古……………六七

宋代的考古……………六七

金元明的考古……………八二

清至現在的考古……………八六

考古人數及書籍之增加……………八六

考古書籍分類敘述……………九一

餘論……………一〇七

考古的厄運……………一〇七

毀壞……………一〇七

偽造……………一一六

考古的幸運……………一一一

新材料時出……………一二一

考古機關及博物館協會之成立……………一三七



附錄一……………一四一

各地發現古物誌……………一四一

附錄二……………二八六

古物保管法令……………二八六

# 中國考古學史

## 緒論

### 一 考古的原義

古字在甲骨文、金文、石鼓文、陶文上寫爲








𠄎 𠄏 𠄐 𠄑

各形，說文釋爲「古，故也。從十口，識前言也。」按古字並非從「十口」，本爲「𠄎」字。如：








𠄎 國差鑿的鑿字的𠄎。

𠄏 麓伯敦甸字的𠄎。





𠄐 師望壺寶字的𠄎，寶字亦有簡寫爲寶，尔卽𠄎之省。

是古字與缶字形是相同的。古字卽缶字，而缶是甚麼陶器呢？如福字在甲骨文作, 金文叔氏鐘作, 是卽酒壺。而從得音的字，如「富」「福」「蝠」讀爲, 與「缶」的讀音同。而從「缶」得音的字如「釵」「淘」「陶」「苟」讀爲, 與「寶」讀爲音相近。又如從古字的音「胡」字，而與酒壺的「壺」字音同。是就音上言，古爲酒壺。

欲使酒發酵，需要小口器盛着，故陶器發明，最先是作酒壺。故「古」字釋爲既往，如國語魯語「自古在昔。」又以缶爲酒壺，家藏酒多爲富，家藏酒藏玉藏貝爲寶。以酒祭神爲福，是就義言，古爲最早的酒壺。

又從古的字，與酒有關，如爲福，詩大雅生卷：「純爾常矣。」如亦爲福，詩小雅甫桑：「受天之」；福爲酒壺，古亦酒壺。又原作，詩小雅鹿鳴：「有酒我。」

以字形字音字義言，古是酒壺。

從古的字，多有枯老粗惡之義，如，禮記月令：「則草木蚤」；國語晉語：「人皆集於苑，已獨集於」；以草木乾槁爲。如故，詩小雅節正：「召彼故老」；論語秦伯：「故舊無大故」；以故爲舊。

老。如胡詩周頌闕載：『胡考之寧；』左傳僖二十二年：『雖及胡考，獲則取之。』亦有老義。周禮天官婦功：『辨其苦良。』有粗惡義。古既有故老粗惡之義，則中國的黃金時代，當不在過去而在將來。但是中國在戰國時厭戰的倡古代爲安樂時代之說，而考古及玩古者，又以古代的藝術多較後世優美，給以古盛今之證實，使人有復古之觀念。殊不知一個時代有一個時代的東西，過此時代另有一種物爲替代，在兩個不同時代物比，似爲退化。但以不同的物比，則各有所長，如新石器時代的陶器，因初發明，製造不易，而且爲當時的唯一用具，故要堅固；時以陶爲祭器，故特別注重其花紋。迨銅器發明，以銅爲祭器，因注意到銅器上花紋，陶器上的花紋沒人注意，自然就惡劣了。到了磁器發明，用具舍陶而用磁，則陶器更少人過問。就陶器本身言，固爲退化，但以陶銅磁三者比較言，何常不是進化？

考字及從考的字，在金文上寫作：

𠄎 井人鐘的考字。

𠄎 季良父壺的老字。

𠄎 曾伯簋的考字。

篆 仲師父鼎的壽字。

篆 追敦的孝字。

以上五種字，人爲人字，人字上的半，當是人頭上頂戴的物，其物爲何？齊鐘與夬盤的老字爲𠂔，是𠂔卽𠂔的簡寫。𠂔卽酒壺。這是農業社會以年紀高大的人經驗多，困難的事求他解決，故推他爲祭神時的主祭人，祭時將酒壺頂在頭上，故與年紀大的人有關的字均從此。

老下的止爲足，言年老足不善行。耆下的叫，言年紀高大不能行走，則用口呼喚。壽下的彳，以年紀大的人，額上縐紋出現。孝字下的子，以小孩子常依戀在老人前不去爲孝。若考下的丁卽杖，以年紀高大手持杖而行爲考。老是不便行走，耆孝是不能行走，惟考尙可持杖而行，故主祭的人爲考。

春秋桓二年：「取郟大鼎於宋……納於太廟。」論語八佾：「子入太廟，每事問。」孔子家語觀周：「孔子觀周，入后稷之廟，有金人焉，三緘其口，而銘其背……」荀子宥坐：「孔子觀於魯桓公之廟，有欬器焉，孔子問於守廟者……」是太廟就是古物陳列所，老年人到廟中主祭，一方面詢問「守廟者」某祭器何在。一方面告訴從祭者古物的意義，如禮記祭統：「夫鼎有銘，銘者自名也，自名以

稱揚其先祖之美，而明著之後世者也……故君子之觀於銘也，既美其所稱，又美其所爲。」

考本有「考古」的意義在內，後世因其另有詢問稽考義，如堯典：「三載考績，三考黜陟幽明，」三國時樵周有古史考，由稽考而演爲擊考，如詩唐風山有樞：「子有鐘鼓，弗鼓弗考，」後世又演爲擊拷，如法院刑訊爲拷問，又近火使迫之焦爲烤。

與考古同義的爲稽古，如堯典的「粵若稽古帝堯。」後漢書陳元傳云：「事不稽古。」宋司馬光有稽古錄。若考古初爲古考，如樵周的古史考，魏了翁的古今考。而宋葉大慶的考古質疑，呂大防的考古圖，始將考古二字連文。

發掘二字，如三國志魏志董卓傳云：「焚燒洛陽宮室，悉發掘陵墓，取寶物。」後漢書謝夷吾傳云：「漢末當亂，必有發掘露骸之禍，使懸棺下葬，墓不起墳。」石林避暑錄話云：「宣和間內府尙古器……利之所趨，人競搜剔山澤，發掘冢墓。」

考古俗所謂古董亦卽骨董，如韓駒詩云：「莫言納子籃無底，盛取江南骨董歸。」古董當卽古董，言其對於古物懂得（有以古董卽古銅之音轉，恐非是，古董不只限於古銅。）懂的古物也可叫

做考古，不能目爲考古學，因考古所以成學，是要親自發掘，以觀其在地內保存的情形，並與其他物共存的關係，都要詳爲記錄，並繪圖照像。不是在古玩商店買到幾件古物，陳列在家內，就算是考古，因古玩店的古物，何地出土不可知；即使知其出土地，而古物在地中情形如何？則不能明。故本書不注重考古而注重考古學。

## 二 玩古與考古

玩古物的人，俗稱爲「骨董」，如宋韓駒詩云：「莫言柶子籃無底，盛取江南骨董歸。」按骨董，當卽古董，古董有兩個意義，一爲管理古物者，因董爲管理，如董事等。二爲明白古物者，因董爲古懂字，卽懂得古物。資本公司收藏若干，但自己對於古物沒有時間或沒有學識去研究，則爲第一意義的古董。若名收藏家及博物館古物陳列所的人員，對於古物的真偽鑒別的很清楚，則爲第二意義的古董。若金石家，用古物的本身或書本子與古物比較研究的，這只能算是考古。若能作調查發掘整理研究陳列五種工作的，方可成爲考古者。但能成爲考古學的，在中國目前則未有。

玩古物的人，將古物裝璜起來，陳列客廳，美其名曰古色古香。但古物時爲目睹，在不知不覺中，生了復古的觀念，有礙思想進步，又因收藏而出重價收買，人民無智，貪圖小利，到處盜掘，致使毀壞

古物不少。又收藏家大半是富有之家，一般欲依古物研究某一問題時，非與收藏家有特殊關係，不容易看到；若收藏家能將其古物捐送或寄存博物館中，在人可以看見多數古物，在己可與其他古物比較出好壞與真偽。而博物館以限於重複及陳列地位的關係，少為收買；海關禁止出口，使人民無利可圖，自然就不盜掘了。

玩古物的人於其家將古物陳列，使人看了發生一種古物比今物好的感想，殊不知古物之所以好，有三個原因：

(甲)古物就本身言過了某時代為退化，但有他物為之替代，就替代物觀則為進化。如新石器時代的陶器，質地很堅，其花紋不論是畫的刻的印的，均極美觀；到殷周時代陶器上花紋有的不如從前精緻，有的成光面而無花紋；到秦漢以後，陶器的質地也不如從前了。就陶器本身言固為退步；殊不知殷周時銅器發明了，注意到銅器上的花紋，就把陶器丟開了；秦漢以後磁器發明，陶器用途太狹，故陶器的質地也無事努力了。就陶器銅器磁器三者比較觀，器物何常不是進化而是退化的。

(乙)社會的制度及經濟情形不同，物的美劣不一。在氏族社會時，將別的部落人俘擄來，作為



殺了祭神，燒了求雨，埋人殉葬之用。在未到殺燒埋的時候，則囚在土牢內，但不是白給他吃飯的，要他作工，其工作以製陶造酒爲大宗。如果工作好的人可以免其死，故俘擄努力工作，如一個陶器上的花紋，一天畫不好十天，不限時日只要美觀。現在磁器上花紋大半是印的，有畫的也是論件計值，畫一個一角錢，一天總想多畫幾個多賺些錢，要圖快自然不精。以資本主義社會與氏族社會產物比較，當然是不同的。

(丙)因特種用途而製造精美，玩古物的人所得到的均是精美的，故認爲古物都是精美的。陶器銅器磁器漆器玉器石刻木刻等精品，不是爲宗教上用，便是爲貴族用，故盡心竭力的作，『玩好之物，以古爲貴，惟今代則不然，永樂之剔紅，宣德之銅，成化之窯器，其價遂與古敵。先是宣窯品最貴，近日又重成窯，蓋兩朝天縱留意曲藝，宜其精工如此。花椽皆作八吉祥，五供養，一串金，西番蓮，以至鬪鷄百鳥及人物故事。至嘉靖窯則又做宣成二種而稍勝之，惟崔公窯加貴，然其值亦第宣成之什一耳』(明沈氏敝帚齋錄談)。又如袁世凱的洪憲磁價值甚昂，原因係袁世凱欲爲皇帝，特別燒了幾窖很講究的磁器，用寶石作顏料，用名人畫寫，不論件計值，是以就特別的好，而同在洪憲那時各