

酉阳土家族苗族自治县 民族民间舞蹈集成(资料)



酉阳县文化馆舞蹈集成办公室编

目

录

兰阳县历史和舞蹈概述	4
民族舞蹈在我县的流传情况和基本特征	6
民间舞蹈在我县的流传情况和基本特征	12
民族舞蹈分布图	14
民间舞蹈分布图	15
舞台方位图	16
打绕棺	17
摆手舞	29
敬梅山草神	34
扭元宝	39
篱笆舞	44
酉时花灯	48
打桐茶	51
三棒鼓	53
看灯	55

金鼓棍	57
蚌壳灯	62
高脚车灯	66
马马灯	69
民间艺人登记表	72
编后记	75

前 言

民族民间舞蹈是我国文化遗产的重要组成部分。我们的祖先创造了我们民族的历史，也创造了丰富的文化艺术，又以各种形式将其继承和发展至今天，为我们后代了解历史、掌握和运用民间艺术、丰富生活提供了重要的依据。民族民间舞蹈是我国民族文化宝库中一枝永开不败的玫瑰，她是千百年来劳动人民智慧的结晶。

为了更好地继承和发扬我县民族民间舞蹈的优秀传统，给国家民族民间舞蹈研究提供较全面、系统的参考资料，也为我县各族人民以自己的舞蹈艺术中了解本民族的文化和艺术的演变、发展，从而增强对自己民族的自豪感和抢救民族文化遗产的责任感，使传统的民族民间舞蹈能继续发扬光大。

根据文化部、中央民委和国家“舞蹈”协会的收集民族民间舞蹈、整理和编辑《中国民族民间舞蹈集成》的通知，按照省、地民委和文化主管部门对这项工作的要求，並以《中国民族民间舞蹈集成编写条例》为依据，在縣民委和县文化主管部门的直接领导下，由县文化馆成立了舞蹈集成办公室，具体进行普查、收集、整理、编辑工作。

通过对我县十三个区、镇近五十个乡的普查，搜集了一批流传在我县境内既有民族特色，又深受各族人民

喜爱的民族民间舞蹈,并按照上级的要求,我们在尊重民族传统、民族风俗和忠实沿革的前提下,整理和编辑了这本《兰阳县民族民间舞蹈资料集成》,使之能为我国民族民间舞蹈研究服务,为社会主义两个文明建设服务。

我们这次的普查、收集工作能够顺利地进行,得到了区、乡党委和政府、文化站、学校、民间艺人以及有关单位和个人的大力支持,为《兰阳县民族民间舞蹈资料集成》的编辑工作打下了基础,为此,谨向上述单位和个人表示衷心的感谢。

由于我们水平有限,条件差,设备缺,经费少等诸方面原因,《资料集成》中难免存在这样或那样的错误,好在这是一本集成资料,仅供从事舞蹈工作的同志参考。殷切希望领导和同志们提供宝贵意见,以便再次进行修改。

兰阳县^{苗族}同治县文化局
民族民间舞蹈资料集成办公室

一九八二年二月

目

录

商阳县历史和舞蹈概述	4
------------	---

民族舞蹈在我县的流传情况和基本特征	6
-------------------	---

民间舞蹈在我县的流传情况和基本特征	12
-------------------	----

民族舞蹈分布图	14
---------	----

民间舞蹈分布图	15
---------	----

舞台方位图	16
-------	----

打绕梢	17
-----	----

摆手舞	29
-----	----

敬梅山草神	34
-------	----

扭宝宝	39
-----	----

箫笙舞	44
-----	----

两对花灯	48
------	----

打桐茶	51
-----	----

三棒鼓	53
-----	----

看灯	55
----	----

金鼓棍	57
-----	----

蚌壳灯	62
-----	----

高脚车灯	66
------	----

马马灯	69
-----	----

民间艺人登记表	72
---------	----

编后记	75
-----	----

酉陽縣历史和舞蹈概述

酉陽地處四川東南邊陲。東面以巍峨峙立的八面山為屏障，與湖南龍山縣、四川秀山縣接壤；西面靠雄急浪高的烏江天險，與貴州沿河縣毗鄰；北，東北西鄰四川彭水縣、黔江縣和湖北來鳳縣；南，西南接貴州松桃縣、印江縣，為湘鄂川黔四省九縣結合部山區縣。

全縣面積5158平方公里，人口61萬。其中土家族29萬，苗族7萬。共有耕地面積85萬畝，其中田有29萬畝。劃分為12個區、一個鎮、80個鄉。是土家族、苗族聚居之地。

酉陽有悠久的历史，古時被貶稱為“蠻夷之地”，歷史上有名的“九溪十八洞”指的就是這一帶。

據傳，酉陽在上古時代屬於禹王梁州之域。商周時被蠻夷（苗族）占領。春秋戰國時是楚國的属地。秦昭王舉兵佔了酉陽，隸入黔中郡。三國時魏國駐江陵（今彭水縣）守將郭純企圖攻占酉陽，東吳遣鍾離牧為平魏大將軍，打敗了郭純，因而酉陽曾隸入武陵郡。晉永嘉后，直至五代混戰，酉陽又一度為苗族統治者占領稱為“九溪十八洞”。宋高宗紹興元年，苗族人民舉行反抗宋王朝，宋遣武將冉子忠率兵征剿，因冉子忠鎮壓苗族起義“有功”獲封鎮守酉陽。宋孝宗淳熙年初，始定為酉陽州。

酉陽直隸四川都司，是在明朝洪武初年。以後又隸重慶。

清朝顺治十五年，土官冉奇璵降清，授以参将，到乾隆三年为直隶州，辖秀、彭、黔三县。

一九三四年，中国工农红军军长贺龙曾在酉阳南腰界建立革命根据地。新中国成立后，酉阳乃是专署所在地。五二年专署迁往涪陵。从那时起，酉阳就以县治称。经国务院批准，于一九八三年十一月十一日成立了酉阳土家族、苗族自治县。

酉阳不仅历史悠久，而且文化较发达，单从一些历史文物、雕刻图腾和清新朴实、多彩多姿的民间工艺美术就能足以说明，素有文明之邦的酉阳，并非誇大其词。

各族人民能歌善舞，至今尚存的“摆手舞”就是土家族喜爱舞蹈的见证。长期以来，他们在社会生活和劳动中创造了古老、朴实的民族文化，给我们留下一代留下了丰富的文化艺术遗产。

通过这次普查，仅民族舞蹈一项就有“摆手舞”、“打烧棺”、“摇宝贝”等10多个。

民族舞蹈

在我县的流传情况和基本特征

摆手舞

“摆手舞”是土家“祭祖”中的一项重要活动。我们在采访中据一些老人说：这项活动是采土家族世传。现在我县的大溪区可大乡、沙田乡、后溪乡都有人从他们的祖先或祖父那里依稀记得一些动作。而在我县后溪乡长塘村至今还保存一座基本完好的“摆手堂”。

关于“摆手舞”的起源，在我县土家族聚居的几个地方，传说各异。单从我们在周村区兴溪乡收集的一些资料来看，大致是这样的：

“摆手舞”土家语叫“舍巴舞”或“舍巴巴”，是一种土家族祀祭与娱乐的传统舞蹈。表演人数不限，多者可成百上千，少者可几人、几十人。表演的形式和时间是：每逢新春正月或暮春三月，土家族人都要举起龙凤旗，身披土花被面，扛起鸟枪、梭标和齐眉棒，吹起土号、牛角、唢呐，点响“三眼铳”，兴高采烈地走进“摆手堂”。在头戴凤冠高帽，腰系八幅罗裙，手执司刀铜铃的土老司敬神完毕后，就指挥大家唱起“摆手歌”，跳起“摆手舞”。跳舞时随着冬冬匡|冬冬匡|冬匡冬匡|冬匡|的锣鼓声中做出模拟农事劳动和模仿鸟兽动作来。如“播种”、“收割”、“耕鹰闪翅”、“螃蟹伸脚”、“抖蛇蛋”、“叫化子烤火”等。

“摆手舞”的动作基本特征是，变化不大，粗犷有力，一进一退，手脚同出；舞动手臂肘上不过肩，下不过膝。

由于“摆手舞”既是一项娱乐活动，又是一项祭祀性活动，故深受土家族人的喜爱。现在每逢年过节或喜庆日子，土家族人不分男女老少均自发地参加跳“摆手舞”。

打 绕 棺

据酉阳大溪区五福乡安山村尹氏一家和新华村张国华、张国万等民间艺人讲述：“打绕棺”又名“穿花”，唐僧从西天取经回来后，为其父陈观菡做的一场“还生”法事而开始，逐渐流传到现在。我县酉阳、兴隆、苍岭一带也有流传。

“打绕棺”是土家族举办丧葬活动中必不可少的一部分。是对亡灵最好的一种悼念，也是为解除死者亲朋好友灵时寂寞而围绕死者棺材所进行的一种活动，也常叫它为“穿丧堂”。

跳“穿花”时，人必须为双数（4、6、8人均可），参加者各执一件打击乐器（锣、大鼓、小鼓、小锣、钹子、鼓等），舞者由领头的人指挥，一齐敲出变化多端的“点子”来统一动作节奏，同时还要求唢呐伴奏。唢呐曲牌的变化是根据“点子”和动作的变化而变化。变换动作时由司锣者击锣指挥，唢呐则用“打安庆”、“道士令”、“将军令”、“节令商”。

“竹叶飞”等不同的曲牌、用“凡字调”、“正宫调”、“一字调”等调式为不同的动作伴奏。

表演时，舞者各执打击乐登场，由领头者带着大家也走圆场也用一只大鼓的边沿竖着敲击另一只大鼓的凹部然后开始做出“单穿”、“双穿”、“狮子滚绣球”、“老龙脱壳”、“海底摸沙”、“雪花盖顶”、“双龙抱柱”、“鸭子摆蛋”、“黄龙缠腰”等动作。

上述几个动作就是“打绕棺”的基本动作。它的基本动作特征是：胯部向前顶出，身体向后倾斜。在跳“单穿”、“双穿”、“狮子滚绣球”、“鸭子摆蛋”、“海底摸沙”时，动律特征尤为突出。

“打绕棺”虽起源于丧葬活动，但它又能从丧事活动中脱离，也变成成为一种独特的形式，所反映出来的并不是悲哀凄然的情调，相反却是激昂、热烈、欢乐的气氛，给人一种美的享受。所以，现在除了丧亲时要跳，丰收、喜庆之日也要跳。

摇 宝 宝

“摇宝”又称敬土菩萨、“跳端公”。是土家族人崇拜祖先的一种“祭祖”活动。每逢土家族人的“祭祖日”或丧葬时都要举行祭祖仪式。

我们从大溪区五福乡安山村民间艺人尹比一家采访

到：“摇宝”的起源有多种传说，我们一时无法考证。但根据当地一些上了年纪的人说，是由一位名叫梁桐的民间艺人（哪个朝代搞不清楚，已故多年）传入大溪区五福乡，后又逐渐流传在我县可大乡、老寨乡、偏桐乡、后溪乡一带。

跳“摇宝”时，舞者头戴三幅凤冠（五皇、五清、太清的神像），身穿红色法衣，腰围八幅罗裙，右手拿司刀或铜铃，左手执牛角。祭祀时一般在堂屋内或写有“天地君亲师位”的“香盒”下进行。

在“香盒”下的壁头上挂一幅画有“五皇、太清、玉清、七兄七妹”各路神仙和人、马若干的画。画的下面置一张大方桌，桌上点燃香炉，香炉前摆设供果。桌子上还要用竹条和彩纸扎成“天门”，“天门”上吊一条“鱼”形彩球，堂屋正中吊“七星灯”（用一盛米的“升子”装满米，上插七支点燃的蜡烛）。

表演形式是：舞者一人自唱自跳（唱词与动作无关），脚以“三步舞”为基本步伐，开棺观相、踩兵、收殓、燃心、送神和选马、逗马、跨马、润马、奔马、下马等动作；舞动司刀、摇响铜铃，做出各种法事。

它的基本特征是：脚以“三步舞”步伐作反同摆动和反旋转接单腿跪地，用手肘击膝关节震响铜铃或司刀，形象生动，节奏明快，舞步刚柔兼济、动作百态千姿。

“摇宝贝”这种表演形式深受土家族人民的喜爱。现在我县的一些土家人还把它作为欢庆吉祥、保佑子孙、教育后代的一种独特的表演形式。

敬 梅 山 草 神

“敬梅山草神”是我们在大溪区五祠乡新华村民间艺人张国华、汪大玉、李敬美等人处采访到的。

据传，“梅山”（也叫“梅山常”）有一姓李的女子，与其父以打猎为生。在梅山一带发现七只猛虎为害，李氏父女前往除虎。其父在与猛虎搏斗中身亡，李女与最后一只虎搏斗时，和猛虎抱在一起滚下悬崖同归于尽。人们感激她为民除害，后来就敬她为“梅山神”。由于李女死时衣裤都被猛虎撕烂，成了裸子，所以人们祭她时只扎一草人作她的替身，因此当地人就叫“敬梅山草神”。进行时不准说脏话，不准嘻笑打闹，要庄重、肃穆、虔诚。后来人们在打猎前或获猎后都要祭“梅山草神”，以保佑打猎安全，猎物丰盛。

此种传说在我县的兴隆、大溪、酉阳、李溪、苍岭一带都有，但拿不出具体祭祀动作，我们只能以大溪五祠乡新华村民间艺人介绍的几个动作作具体说明。

“敬梅山草神”时，由土老司带着即将进山围猎的猎手们进行祭祀。进行时土老司身穿五色衣、头戴八角帽（顶，八角），脚踩在一张虎皮上，口念咒语，领着众猎手做出“击磬

鼓山、团山、开山、拿毛上熟、祭山打猎"等动作。这些动作的基本特征是祭祀性强，虔诚而内向。

芦 笙 舞

据大溪区可大乡民间艺人田大翠、何尤英说：该舞是苗族人民的世代舞蹈，由湖南龙山桂塘坝某地传入我科大、沙滩、五洞、老寨一带。

表演时参加者原地吹响三通芦笙后，舞者打倒转圈，此时，其它乐器暂停，只用大鼓伴奏，舞者随鼓点节奏吹笙起舞。一般是男吹芦笙女唱歌。

主要动作有：“吹笙引凤”、“彩带缠笙”、“四步一回头”和“斗牛腿”、“顶罐”、“牛头角”等。

动作的基本特征是：芦笙只管吹，目寻意中人。走出拐弯路，摇摆步不停。下身甩你摆，上身要稳沉。抬脚勾残月，落脚踏金银。

民间舞蹈在我县的流传情况和基本特征

一、灯类舞：看灯、龙灯、狮灯、花灯、丝弦灯、蚌壳灯、三角灯、马马灯、高脚车灯、板凳龙等。

二、器械类舞：金钱棍、三棒鼓等。

三、劳动类舞：打市、打桐茶、绣花舞等。

其中“高脚车灯”、“蚌壳灯”是解放前由外地传入我县。“蚌壳灯”在我县广为流传。

“龙灯”、“狮灯”、“彩龙船”、“板凳龙”、“金钱棍”在我县很早以前就有流传，起源时间不详。

“三角灯”、“马马灯”、“丝弦灯”、“色奇灯”是很久以前就在我县李溪区、丁市区、中多区一带流传，后由民间艺人传至现在。

“打市”（又名“尊尊锣鼓”）、“打桐茶”、“绣花舞”都是由当地民间艺人根据各种劳动动作和韵律发展而成的。

“三棒鼓”是由江湖上艺人传入我县兴隆、陶峙一带。由于它唱词字做有限，又很押韵加之曲子好听好记，现在基本在王县普及。

下面，将“蚌壳灯”、“看灯”、“绣花舞”等民间舞蹈的基本动作、韵律特征、表演形式作一概述。

蚌壳灯

风趣、幽默。由三人表演，分别扮成渔翁、鹤、蚌。

表演时鹤以“飞鹤争食”。蚌以常见的一张一合。渔人以平常打渔的动作进行表演。韵律的基本特点是模仿。

高脚車燈

表演者脚踩“高跷”，手持花扇（或锣鼓）。

表演者用道具（竹篾、皮纸扎成的马头、马尾）人站其中进行表演，模拟赶马、运货等动作。其韵律特征是：跳跃大。特点是：节奏鲜明、情绪欢快。（马马灯）

打桐茶

表演者用从收桐子、剥桐子、碾桐子、煮桐子、色油巴，到打桐油的一系列基本动作，配上山歌、号子表演。表演人数不限。

三棒鼓

表演者面前用鼓架放一面鼓，手拿三把刀，将刀依次向空中抛，用落手的刀柄击鼓，并按鼓点节奏唱唱词。表演可一人或数人。

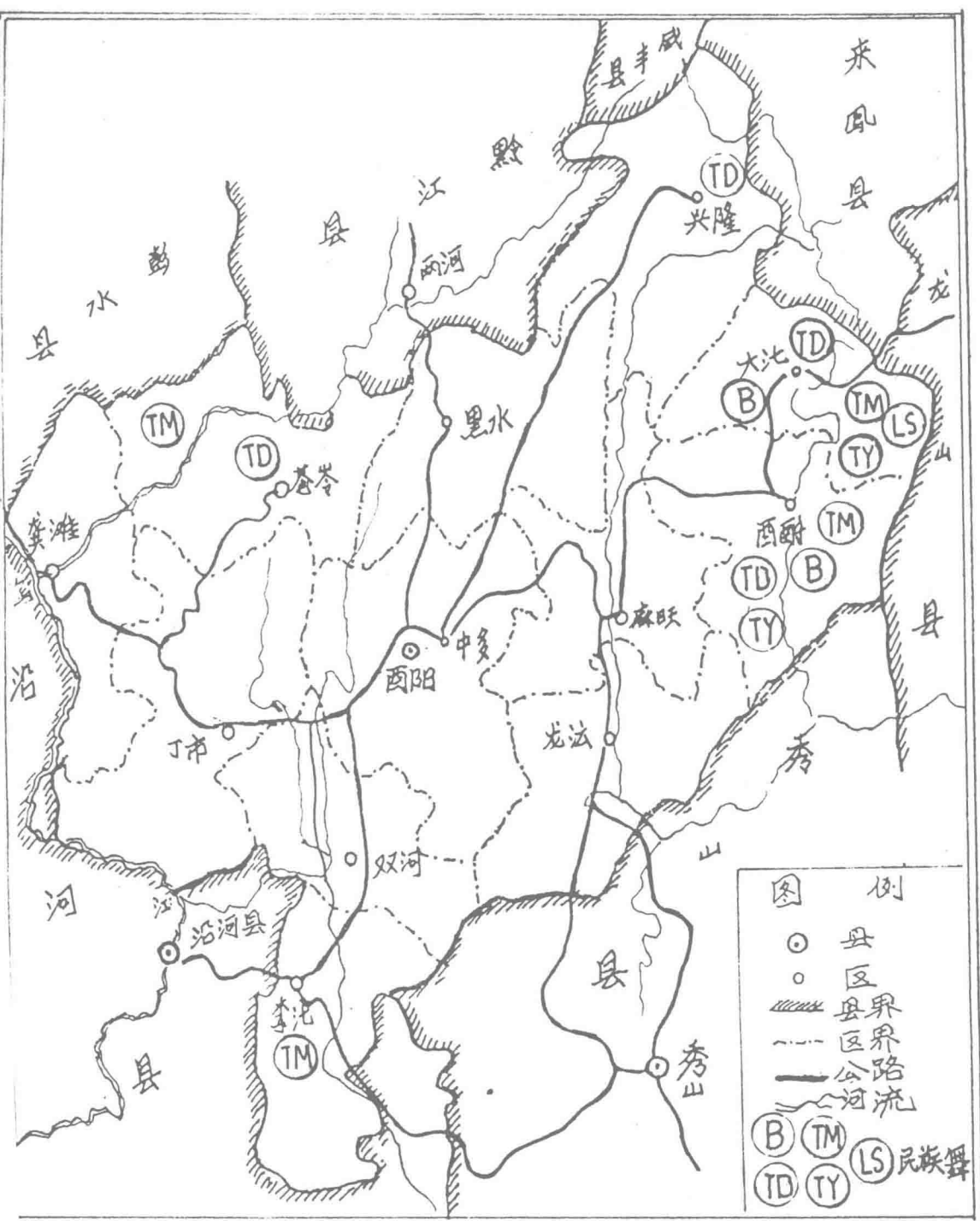
香灯

中秋月夜，儿童们手拿插满香的橙子色，将香点燃，跟着用纸扎成的“云车”，奔跑、跳跃，左右舞动香灯的的基本动作。特点是：欢快。

闹花灯

表演者一男一女。男挑担子，女提竹篮，手拿花扇。在花灯锣鼓声中舞蹈，女的跳“十”字穿梭步，男的走“八”字形。

酉阳县民族民间舞蹈分布图



酉阳县民族民间舞蹈分布图

