

# 中国博士学位 论文提要 2007

(人文社会科学部分 下册)

国家图书馆 编

ZHONGGUO  
BOSHIXUEWEI  
LUNWENTIYAO

国家图书馆出版社

# 中国博士学位论文提要

(人文社会科学部分 下册)

2007

国家图书馆 编

国家图书馆出版社

## 中国现当代文学

3255

无法完成的自我：鲁迅自我形象研究 / 毕绪龙著；魏建指导。-- 山东师范大学，2007。-- 190 页

论文借用拉康主体批判理论、现代性理论、形象学理论等分析工具，通过鲁迅自我形象研究，阐释鲁迅主体自我不断建构、不断消解、不断探寻、不断超越自我的过程。论文共三章。第一章考察“精神界战士”鲁迅、“学者鲁迅”、“五四”启蒙者三种鲁迅自我形象之间的内在关系，分为三节：鲁迅“复古倾向”和文化批判中的现代觉醒，“学者鲁迅”的诞生及“精神界战士”形象的反向关联，“学者鲁迅”与“新文化”之间的潜在关系。第二章考察“作家鲁迅”自我形象的建构和消解。首先通过对“作家鲁迅”自我形象的反思，考察鲁迅自我主体与民族文化重建的启蒙主体的“同构”在其文学创作中为自我主体建构带来的精神危机极其自我消解；其次通过对鲁迅“名人镜像”的考察，透视鲁迅自我形象遭受误解甚至攻击的现象，分析鲁迅作为现代知识者的“孤独者”的外部原因；再次以《阿Q正传》为个案，揭示鲁迅自我形象、文学形象、“他者”鲁迅镜像之间互文的历史。第三章通过对鲁迅杂文间及编选作品意图的分析和“杂感家鲁迅”在“民众”问题思考线路上的主体性变异及其与“左翼”的关系考察“杂感家”鲁迅自我形象的建构及其问题，并通过对鲁迅翻译苏联“同路人”著作及其对无产阶级文学革命家的持续批判，论证“左翼鲁迅”的不可能。结语认为，鲁迅的主体性、个人性不是以恒定的理论体系来凸现的，而是在拒绝任何理论流派，或者让所有知识和理论为各己生命、现实人生“服务”的过程中建构起来的。鲁迅的现代觉醒始终贯彻在鲁迅从知识分子 / 社会变革 / 民众这样的三维关系上把握民族重建、社会变革和“国民性”批判的历史命题之中。鲁迅不断建构自我，在现实变化中又不断解构自我，从而重新建构主体自我。

关键词：鲁迅（1881～1936） 人物研究 文学研究

3256

三十年代右翼文艺期刊研究 / 毕艳著；罗成琰指导。-- 湖南师范大学，2007。-- 177 页

论文以存在于 20 世纪 30 年代中国的四十余种右翼文艺期刊为研究的立足点和出发点，希冀通过对这些原始期刊的重新挖掘和审视，真实再现右翼文艺期刊群作为中国现代文学史上一种文学存在的本来面目。论文分引言、正文七章和结语。引言部分介绍课题的研究现状以及研究意义，并对本文研究对象“右翼文艺期刊”作了相关界定。第一章阐述右翼文艺期刊产生的文化背景，指出它的产生不仅仅是政治语境催生出来的被动产物，也受到民族主义和孙中山三民主义思想的深刻影响，但右翼文人没有合理沿袭这些思潮的精华。第二章论述右翼文艺期刊在强权政治统治下迷失方向，突显出其被动性、反动性和欺骗性的性质，并表现出一系列其作为国民党通知当局在文艺领域而具有的独有特征。第三、四、五章是论文主干。作者通过原始史料，对各类右翼文艺期刊作了一次学理的而非述实的、整体的而非零星的整合性研究与展示。第六章具体分析右翼文艺期刊为配合统治当局的文艺政策，对鲁迅、右翼作家和自由主义作家，以及其他文艺阵营的期刊所采取的压制和利诱手段反而加速自身的灭亡。第七章通过右翼文艺期刊中的典型个案解读，深度发掘沉积于右翼文艺期刊中一定的历史价值和文学史意义。第八章主要关注右翼文艺期刊所进行的文艺理论建设，分析右翼文人对孙中山民族主义的歪曲最终走向文化专制，对文艺和时代关系的臆想以及在右翼文艺期刊上表现出来的文艺理论中存有的矛盾。结语部分在批判右翼文艺期刊思想上缺乏坚固的理论和艺术上缺乏创新导致其难以承担主导时代文学潮流的重任的同时，肯定了其借助文学媒介宣扬政治理念的研究价值和意义。

关键词：现代文学 期刊 文艺思想

3257

中学鲁迅作品的接受历程 / 薄景昕著；逢增玉指导。-- 东北师范大学，2007。-- 161 页

论文以建国前后中学语文教材中选编的鲁迅作品为核心，以各个时期的文学批评家、教材和教材参编者和语文教师对中学鲁迅作品的接受、阐释的史料为学术基础，在接受美学理论的视野里，梳理鲁迅作品自选入中学以来到本世纪初八十多年来中学鲁迅作品的接受情况，考究中学鲁迅作品接受的历史演变轨迹，动态地显示中学鲁迅作品的历史生命和艺术魅力，借以观照中学鲁迅作品接受史中所反映的文化意识和审美情趣，厘清中学鲁迅作品在各个时期接受的基本流程以及探讨当代中学语文教师和中学生如何

形成正确的鲁迅观。论文分绪论、正文五章和结论。第一章阐明民国时期鲁迅作品如何进入中学语文教材,学术界和教育界对鲁迅作品的接受,分析政治文化和选编者的心里结构对选编的影响。第二章探讨建国后十七年对鲁迅作品的重新选定。本时期的选编突显其政治性,主要关注阶级斗争,存在深刻的政治文化背景。第三章侧重分析文革时期中学鲁迅作品的选编,作者以北京市和吉林省出版的语文教材为核心,观照全国中学鲁迅作品的接受情况。第四章论述新时期中学鲁迅作品的选编。本时期的选编完全从“文革”时期“政治压倒一切”的框架中解放出来,出现良好态势,但仍不可避免地带有“文革”的印记,不同程度的遮蔽了鲁迅及其文本的真实意义。第五章论述新世纪中学鲁迅作品的选编的重大突破。新世纪的选编更加注重学生人文性的培养和文化底蕴的熏陶,唤醒人独立精神的存在。结语部分综合归结鲁迅思想和鲁迅文学并置交融的现代性意义。

关键词:鲁迅(1881~1936) 语文教材 中学语文课

## 3258

“国民性”主题的流变与中国现代文学 / 曹林红著; 刘中树指导. -- 吉林大学, 2007. -- 230页

论文考察和论述了现代文学“国民性”主题的流变问题,以剖析鲁迅的“国民性”思想和小说创作为全文的纲领。作者追溯了“国民性”主题产生的源流,综合历时性的纵向研究、共时性的平行研究和比较研究的方法,阐述现代文学“国民性”主题的流变过程和特点,在更深的层面上涉及现代文学发展中文学与启蒙、救亡、革命以及作家自身心灵变动之间的关系问题。全文包括绪论、正文四章和结语。绪论部分对“国民性”一词作了词源考察,认为中国近代知识分子从接受“国民性”理论之始,就是以反抗殖民主义者的民族压迫和实现民族复兴为指向的。第一章对晚清—五四“国民性”改造思潮进行了梳理,并对“国民性”主题的发端作了分析和描述。第二章论述了鲁迅“国民性”改造思想和《呐喊》《彷徨》《故事新编》小说创作所体现出的价值取向、主题意向、叙述模式、文化视角、艺术特征。第三章论述以现代作家朱光潜、李长之、沈从文等京派作家和胡风、路翎为代表的七月派文人以及林语堂、老舍等作家对“国民性”主题的沿承与沿承中的嬗变。第四章重点探究“国民性”主题在现代文学中的消隐与中断,分析了在时代思潮的冲击下,知识分子启蒙精神和批判立场的弱化与规

制。结语部分概述总结晚清以来的“国民性”主题在现代作家创作中的发展,彼此之间的相通与不同。作家在“国民性”问题思考下所生成的文学表达与艺术形象,表征了不同历史阶段下中国文化、文学的独特发展,昭示了作家的自我心灵变动以及民族的精神变动。

关键词:现代文学 文学创作 文学研究

## 3259

1990年代以来乡村小说的当代性——以贾平凹、阎连科和陈应松为个案 / 陈国和著; 樊星指导. -- 武汉大学, 2007. -- 165页

本文由贾平凹、阎连科以及陈应松作品的比较研究切入,对19世纪90年代以来乡村小说的当代性进行理论探讨,发掘这一时期乡村小说的独特品质,从而深层次地把握中国现当代乡村小说文化内涵的嬗变和文学特征的变迁。论文共五章。第一章为绪论,梳理乡土小说、农村题材小说、农村小说等概念的内涵。以贾平凹、阎连科和陈应松作为代表作家把握乡村小说中所体现的当代性特点,即:不同于19世纪80年代乡村小说的介入却无奈、批判又同情以及复杂而混沌的整体性特点。第二章从乡村生态的角度探讨乡村小说的当代性的问题。19世纪90年代小说的乡村生态表现出的主要特点为衰败、颓废和幻灭。第三章从乡村政治的角度探讨乡村小说的当代性。通过贾平凹对文化权利秩序变化的叙述、阎连科直面乡村权利政治的反思、陈应松乡村治理角度的介入等方面表现他们在创作中表现出的复杂的文化立场、情感态度、审美选择。第四章从乡村的寓言性书写,即贾平凹的混沌意向、阎连科的哲理寓言、陈应松的诗化寓言来把握贾平凹等作家乡村小说的当代性。第五章为结语,将贾平凹等三位作家置于19世纪90年代以来乡村小说的视野,简要总结当代性在文学史中的意义,指出当下乡村小说创作中的缺点与不足,即:乡村小说过多迷失于同情、悲观、绝望等情绪,而在艺术上则不断自我重复、缺乏精益求精的艺术精神。而史诗性缺乏是当下乡村小说创作中不可忽视的一个重要问题。

关键词:乡土小说 当代文学 文学研究

## 3260

从谢冰心到秦文君——中国儿童文学中的女性主体意识 / 陈莉著; 王泉根指导. -- 北京师范大学, 2007. -- 165页

论文以 20 世纪女性文学中女性主体意识的苏醒和提升为研究对象。论文含导论、正文四章和结论。导论部分阐述父权文化中女性的历史遭遇、近现代中国女性主体意识的觉醒、女性主体意识在中国儿童文学中的显隐,交代国内外研究现状、研究思路与逻辑结构。第一章“女作家的历史性出场”,女性儿童文学作家的出场分为五四前后、四五十年代和八九十年代三个时段。女性儿童文学作家的出场展现了她们在不尽相同的语境中的生命体验和主体性要求,打破了男性把持的话语权,重塑了被父兄遮蔽的女性存在,使她们成为言说的主体和被言说的主角。第二章“女性言说的通道”,女作家通过自传体小说、女孩故事/少女小说和童话作品等多个通道反思女性主体的成长之路,继续着自我精神生命的成长。第三章“主角女孩的成长之路”,以女作家笔下主角女孩的成长为例,探询女性主体的生成之路。女性在“母亲——女儿——母亲”看似循环往复的生命象征系统中进行着个体与群体的反思;女孩从“阴茎嫉妒”到不甘示弱,从生命的初潮到镜中自认、自恋与自审,走上了自我探询与主体生成之路;女孩在同伴关系中寻求精神与情感的共鸣。第四章“女性生命的象征与思考”,论述从少女成长的向度、女性生命的意象、女性与自然户喻中的性别政治、死亡与新生的文化隐喻入手,解读女性的生存境遇,以及她们对自由、自主生命图景的向往/追索。女性主体意识不仅显现在她们由卑弱到自强的成长过程中,还表现于文本建构起女性经验、情感与想象世界。

关键词:儿童文学 女性 文学研究

### 3261

“五四”一代知识分子观研究——以鲁迅、胡适、郭沫若为中心 / 陈占彪著;唐金海指导. -- 复旦大学, 2007. -- 437 页

论文包括绪论、正文五章。绪论部分交代缘起与释题、研究文献、本文结构与特点。第一章“知识探求与公共关怀”,认为知识分子既是一个知识人,又是一个社会人,两者缺一不可。以此为理论支撑,分别梳理了中国传统知识分子观和现代知识分子观,论述了传统知识分子从“士”到“知识分子”的历史转变。随后作者选取“五四”一代最具有代表性的知识分子鲁迅、胡适、郭沫若三人进行“点”的研究,分四章分别从“出与人”、“人与政”、“学与政”、“文与政”四个层面进行论述以期进一步阐发他们各具特点的知识分子观。第二章“出与人”,从“出与人”关系来说,在“埋

首书斋”与“介入社会”之间,三人都无一例外的拥抱后者,鄙弃前者。第三章“人与政”,从“人与政”的关系来看,鲁迅认为知识分子是特立独行的“斗士”,应和政治对立和疏离。胡适认为知识分子当是一个“哀矜敬慎”的“净士”,应当与政治保持一定的距离。郭沫若则认为知识分子当是一个“衔命持笔”的“战士”,应当投入政治的怀抱。第四章“学与政”,在“学与政”关系上,鲁迅主张做“有学问的革命家”,胡适主张做“远离革命的学问家”,郭沫若则主张“革命的学问家”。第五章是“文与政”,在“文与政”关系上,鲁迅和郭沫若都注重文章的功利主义和工具主义,鲁迅更重视文章的抗争性,而郭沫若注重文章的宣传性。胡适则徘徊在“思想文章”和“政论文章”之间,走上一条“既谈思想也不放弃政治”两者兼顾的路上。

关键词:知识分子 政治思想 学术思想

### 3262

圣经汉译中“God”的翻译讨论及接受 / 程小娟著;梁工指导. -- 河南大学, 2007. -- 263 页

论文分上篇和下篇两部分,上篇题为“传教士关于‘God’汉译问题的讨论及其引起的反思”。第一章“圣经汉译中‘God’翻译讨论的历史”,分四节分别论述了明末清初天主教的译名之争、新教早期的译名争论以及 1877 年和 1890 年在华传教士大会前后的译名讨论。第二章“新教传教士译名讨论中的主要分歧”,详细剖析《教务杂志》1875 至 1877、1890 至 20 世纪初所发表的译名讨论文章提炼出传教士在对原文理解、译入语理解、当下读者的看法、对译者自身所处传统的不同理解及个人取向等四方面的差异。第三章“新教传教士提出的译名解决方案”,寻求解决翻译、诠释、传播难题的出路。第四章“传教士译名讨论进行反思”,从四个角度展开论述:可译与不可译之间、诠释的冲突与解决,传播中的两难与犹疑。下篇题为“God 在中国历史上的接受及其对译名问题的启示”。第一章“明末清初士大夫对 God 及其译名的理解”,认为明末清初的两个主要接受群体——从教的士大夫和反教人士从耶儒调和、互补和排斥等角度进行诠释性取舍和创造。第二章“19 世纪新教接受者对 God 及其译名的理解”,考察了早期的梁发、洪秀全和后期《万国公报》“圣号”讨论中国作者群对 God 的理解。他们对自己的儒家身份和中国人的多神崇拜氛围有着更为深切的体认,在译名问题上显示出强烈的独立性。第三章“20 世纪上半叶 God 的接受情况”,这一时期的接受群体主要是神学家和受基督教



响的现代作家。他们的接受更加多面和自由,成为神学思考潜在的资源。结论认为,God 观念是可以通过翻译传达给接受者的,但是它必定会经过接受者从生存处境出发的诠释。

关键词:圣经 汉语 译名

## 3263

从晚清到五四:女性身体的现代想象建构与叙事 / 程亚丽著;吴义勤指导. -- 山东师范大学, 2007. -- 199 页

论文运用福柯的权力规训身体理论,紧扣“女性身体”这一女性的实在形态,考察女性身体被主流话语发现、建构和组织进文学叙述的过程,旨在通过这一过程来显示中国文化和文学现代性转型中,遭遇到的选择的危机和在叙事上取得的突破,也以此印证中国女性身体解放不得不面对的悖论和两难处境。全文分上下两编,上编研究晚清时期女性身体的重构,包括第一至四章,分别以“晚清民族危机中现代身体话语的形成”、“祛魅与解码——现代女性身体生成过程”、“女性身体现代修辞的起点——以《女界钟》为中心”、“晚清小说中的女性身体叙事”为题。面临灭种亡国危机的晚清维新派废缠足的身体政治及资产阶级革命派对女性进行社会动员的愿望促进了现代女性身体的建构。晚清主流话语关注的是女性传统的生育身体,是解放妇女,但并非妇女解放。女性身体通过个体化、本体化、对象化完成了进一步形构。下编主要论述五四时期女性身体的重构,包括第五至九章,分别以“五四时期——个性主义视域下的女性身体重构”、“公共领域中的女性身体建构——《妇女杂志》为中心”、“贞操与性——五四新思潮中的性话语”、“科学话语与女性身体的对象化建构”、“五四小说女性身体叙事的几个类型”为题。五四时期,个性主义和人道主义思潮将女性身体置于人的本体地位使其获得人的解放的本质意义的同时,科学话语将女性身体落入新的现代性规则的陷阱。五四文学中,女性身体作为伦理的身体、作为欲望的身体、作为自主的反抗的身体、作为革命的女性身体被叙述。身体的发现和直陈成为现代作家叙事的一个突破,身体的能量在文学中得到充分的释放。

关键词:女性 身体 文学研究

## 3264

论高行健文学的独创性 / 戴瑶琴著;沈卫威指导. -- 南京大学, 2007. -- 164 页

论文以高行健在海外创作的小说和戏剧为研究对象。作者通过高行健 1987 年以后的海外创作,分析了高行健的从国内萌生于海外成熟的三大文艺思想:“东方戏剧观”、“冷的文学”、“没有主义”,评价了高行健作品的独特价值和艺术缺失。全文共三章,第一章“跨越中西的文学实践”,从文化认同的渐进表达、中西文化的双重滋养两个角度展开论述。第二章题为“‘冷的文学’的思想性与艺术性:小说的内涵与审美”。高行健经由中西两种文化背景的熏陶、文化传统的打磨其作品所呈现的新的特质,即:突出中国的“神秘”以契合欧洲人的审美心理;遵循欧洲人崇尚艺术的传统,以充沛的感情体验,用文字营造具有中国传统风韵的“诗语画境”;以欧洲理性精神为基石,并结合中国的禅宗,赋予作品思辨色彩和玄学味道。第三章“‘东方戏剧观’的独特性与创新性:戏剧的观念与表演”,分别从演员中心论、观演关系的重新定位、戏剧性的多层次体现、舞台“狂欢”的东方特色、化禅入戏等五个方面论述了高行健“东方戏剧观”的独特性与创新性。高行健戏剧具有动作化、哲理化和民族化的特点,其总体思想是“化西方”,根本目的是创造崭新的“东方戏剧”。结语认为,高行健海外文学创作的成功,在于他能很好地利用中西文化的精华,将两种文明中的优美元素糅合在一起,并坚持用自己的母语——现代汉语呈现出来,“东方化”是高行健最鲜明的文学旗帜。高行健正逐步从文学叛逆者蜕变为文化观察者,在其海外作品中,中西文化不再是永远的冲突和隔绝,而是表现为融会贯通。

关键词:高行健(1940~) 文学创作 文学研究

## 3265

“选报”时期《东方杂志》研究(1904—1908) / 丁文著;商金林指导. -- 北京大学, 2007. -- 197 页

作者以“选报”为切入点,探讨这份刊物对于同时期报刊舆论的选择性呈现,及其在自我空间内构筑理想的舆论形态的努力,通过《东方杂志》的创办契机、群体际遇、报界源流等来观照这一时期的舆论景象。第一章着重梳理从“甲午”到“甲辰”十年史背景中“东方杂志社”的成员聚合和办刊理念。首先探讨日俄战争对《东方杂志》所具备的包括时代背景、热点话题乃至言说方式等多重意蕴;其次通过对《东方杂志》编辑群体的考辨,还原《东方杂志》“本社同人”的基本情况;并从《东方杂志》对“文明国”刊物理念的吸收借鉴,揭示其自身刊物定位的确立。第二章以《东方杂志》“选论”的原刊文本与转载文本间的文献校

勘为基础,解析文本差异的类型及其背后原因。从“选论”涉及的报种分析中,推断《东方杂志》对晚清受众报选择中的“类己”原则,并通过其对原刊文本的修改显示它对书籍体例的追寻,从原刊文本所进行的出于避绕时忌与义理阐发所进行的删改中,将“选论”从一种单纯的文本形态,还原为在当时报刊言论的总体背景下对其进行裁剪和选择的生成过程。第三章讨论“选报”空间内部多种文本之间的秩序化关联。以“本社撰稿”为立足点,首先揭示“选论”文本一旦与“本社撰稿”存在冲突,则往往导致被删除的命运,“本社撰稿”的自我声音正是通过这种异质声音的滤除过程而得以肯定壮大;其次讨论“选论”与“本社撰稿”之间的呼应关系,前者如何成为后者的“次级”形态;最后分析“本社撰稿”作为舆论场域中的某一环节所具有的被动性,呈现了在某种特定情形下“本社撰稿”如何成为“选论”的文本“重写”形态的生成过程。第四章以“无锡毁学”和“铁良南下”事件为立足点,考察《东方杂志》的“选报”空间与外部舆论空间的信息传递与言论抉择,从而揭示《东方杂志》对于近代报刊言论形态的反思与抉择。

关键词:期刊 东方杂志 新闻事业史

### 3266

反腐小说的文化意蕴与价值——文化视野下法学与文学的交叉研究 / 董斌著; 武文指导. -- 兰州大学, 2007. -- 120页

论文在文化学的研究视野下,对当代反腐小说进行法学、文学与文化学的跨学科研究。全文包括序言、正文六章。序言认为,在文化研究的平台上,文学和法学在文化系统的结构和功能上具有同构性。第一章探讨反腐小说的兴起及其时代社会根源,作者以时代、文化与文学自身的发展关系作为切入点,研讨反腐小说兴起的时代和文化根源,认为反腐小说是时代对反腐问题的热切关注的产物,符合普通民众的阅读期待。第二章分析反腐小说的文化功能,作者从文化学的视角,从文学的教化功能和文学的治疗功能承担入手,剖析当代反腐小说的社会文化功能承担及其在文学创作中的表现和对文学创作的影响。第三章、第四章分别论述反腐小说的法律文化蕴含和清贫二元对立模式下反腐小说文学叙事。作者以法律文化的研究为视角,通过剖析反腐小说中清官形象和清贫二元对立的叙事模式,概括出反腐小说宏大叙事中的三个法律文化特征:法律信仰缺失,人治法律传统,法律工具主义,指出这三个特征构成了反腐小说的深

层文化内容,影响和左右着作家的创作,也显现出反腐小说在现代法律文化审视上的缺失与批判精神缺位。第五章以计夫顺、夏中民为例对反腐小说清官形象进行法理学批判。第六章从权力恣意与人性异化角度,对反腐小说进行另一种解读。这两章中,作者以法治文化与法律信仰的构建为切入点,从法学和文学两个视角,对官本位和权力本位观念下的人性异化的内容进行文化阐释,同时分析作家反腐思考的时代性局限。

关键词:现代小说 反腐倡廉 小说研究

### 3267

“文化大革命”时期主流小说创作研究 / 董建辉著; 吴义勤指导. -- 山东师范大学, 2007. -- 184页

论文以“文革”小说为研究对象。论文含绪论、正文五章。绪论部分介绍“文革”小说的概念界定、研究范围,描述了当前“文革”小说的研究状况,指出论文选题的价值意义。第一章介绍“文革”文学的生产及“文革”小说的基本分布,揭示了“文革”文学产生的严酷环境和文学形态演变的必然逻辑脉络。共三节:激进文学思潮“清算”与文学空间淤塞、准军事化文学体制与创作者渴望斗争心态、“文革”文学框架及“文革”小说的基本分布。第二章研究“文革”小说内蕴表达的无限改造与乌托邦理想的虚妄建构。首先分析“文革”小说中阶级斗争主题的强化笼罩和强制接管,阶级斗争叙事的假设性、主观虚构特征以及人物情节设置的等级对应关系;其次分析小说人物思想的普遍焦虑状态,指出理想与现实、目的与手段、政治强化与主体缺失之间的严重偏离和忤逆所带来的严重后果。第三章研究“文革”小说革命话语的延展与盛大仪式的铺陈,分四节论述:革命话语控制下非日常生活世界的革命日常叙事,苦行主义价值倾向与道德政治化、革命幸福感,文学场景的意识形态化与道德政治化、革命幸福感,压抑叙事与语言暴力。第四章研究“文革”小说性禁锢倾向与巫术化文学表达,分三节论述:群众崇拜与法西斯主义心理倾向、普遍压抑与宗教激动、“神性崇拜”与“公众驱邪”。第五章为结束语,厘清“文革”历史与小说存在、意识形态与文学表达、小说狂欢叙事、审美评估等方面问题。“文革”小说是对错误历史同步同构的文学表现,是文学审美表达上的一座“贫矿”,自觉蜕变为文学发展史上失去主体性的政治附庸的典型代表,表现为文学价值、艺术价值、形而上表达的全面塌陷。但是,“文革”小说是构成文学史发展的客观历史存在,本身蕴含着

文学发展的过程、新质和可能性,包含了新时期文学发展的萌芽。“文革”小说在强大的政治控制背后顽强地呈现或无意识流露着文学性表达的微曦。

关键词:“文化大革命” 小说创作 小说研究

## 3268

**20世纪中国文学:日常生活叙事流变初论** / 董文桃著;张荣翼指导. -- 武汉大学, 2007. -- 289页

论文研究20世纪中国文学中日常生活叙事流变,作者借鉴中外哲学、社会学、文化学、文学等领域的相关成果,探讨中国文学日常生活叙事与政治、经济、文化等的关系;以人的解放、个人主义的生长为基本线索,探讨20世纪日常生活叙事的发生发展史,并选取有代表性的小说及少量话剧和诗歌作纵向的历史学分析,探讨其背后的文化成因和价值立场。论文共五章,第一章“日常生活叙事的概念及内涵”,对“日常生活”这一概念进行了与重大的政治活动和重大的经济活动相区别的狭义的、具体的定义,同时挖掘其被遮蔽的历史。第二至五章分别以“人性涌动的初潮:五四前后日常生活叙事”、“压迫与反抗——论十七年国家意识形态叙事的动机、策略与效果及文本分析”、“人的解放——1980年代日常生活叙事浪潮初论”、“个体的出场——1990年代生活叙事浪潮涌动”为题,按时间顺序,对日常生活叙事产生的土壤——个体所依托的市民社会的生成与发展进行梳理,并选取有代表性的作家作品为对象对20世纪以来的日常生活叙事的创作现象进行探讨,分析这些现象背后的叙事立场、价值观念及其流变过程。作者认为,上个世纪末中国出现的市民社会是思想启蒙运动的结果,由于特殊的社会历史原因,市民社会在中国长期处于萌芽状态,到了1990年代,随着现代化建设进程的加快,才有了缓慢的发展。1940年代张爱玲的小说给20世纪中国的日常生活叙事铺下了一个很高的起点;十七年是一个日常生活叙事空间丧失的年代;1980年代,日常生活叙事经过与精英叙事的抗争,从精英叙事中裂变为新写实小说;1990年代,随着个体自由平等空间的增大与欲望的扩张,具有个人化特征的日常生活叙事——新生代小说终于浮出水面。日常生活叙事是一个方兴未艾的文学现象,必将随着个体的成长、壮大逐步走向成熟。

关键词:社会生活 文学创作 文学研究

## 3269

**晚清至五四时期女性身体观念考** / 段炜著;周晓

明指导. -- 华中师范大学, 2007. -- 135页

作者从历史与逻辑的辨析中展开,在历史层面上勾勒了晚清至五四时期女性身体观念嬗变的历史轨迹;在逻辑层面上,分析每个历史时期的女性身体观念所包含的独特而复杂意义。论文共四章。第一章“身体——由‘家’到‘国’”,将女性身体观念的嬗变放置于晚清时期中国历史变革的宏大背景下考察,论述女性身体如何从对家庭的归属被置换为民族国家的归属。晚清来华的西方传教士以基督教女性观念为尺度,企图以他们的教义来取代中国传统女性观念。而且一部分走出国门走向世界的中国游历者对西方现代女性观念的传播使中国人深受鼓舞,西方现代女权思想被中国知识分子翻译和介绍到中国,中国女性身体显露出深刻的政治危机。女性身体对家庭的归属被置换为民族国家。第二章“民族国家视野下的女性身体”,论述的是清末民初时期,现代民族国家的诉求,使人们如何重新认识、塑造和设计一个新的女性身体。男女“同”的新型身体观念在意识领域里逐渐获得位置,女性最大限度的被国家利用,以男性气质为样板改造女性,使女性肩负起民族国家的责任。第三章“‘科学’的女性身体”,论述五四时期的科学和科学思想对五四女性身体观念的影响。科学话语试图自然化女性身体,使女性身体从背负的历史伦理中逃离,而建立起心女性身体观念。第四章“‘女个人’:女性身体的价值”,论述五四时期女性身体观念在价值层面的诉求。从“人的发现”到“妇女的发现”,现代思想促使女性身体价值在现代社会得到全面评估。“女个人”的身体价值观念,也意味着,在颠覆和反叛传统身体价值的同时,建构新的身体价值观念,并在这种新的身体观念中完成自我,获得人的完整性和自由度,这也是五四女性身体价值观念的另一个重要的方面。

关键词:女性 身体 价值观

## 3270

**论抗战时期中国散文创作中的自由精神(1937—1945)** / 范卫东著;杨洪承指导. -- 南京师范大学, 2007. -- 136页

论文由导论、正文四章和结语组成。导论部分阐述现代中国散文的自由精神源流,界定“抗战时期中国散文”的内涵,分析战争炼狱激发自由精神的文化逻辑。正文从政治自由、生命自由以及文学创作与知识分子身份认同的不同角度进行细化分析。第一章“抗战时期中国散文的政治自由之声”,通过考察这一



时期散文创作对政治自由的言说方式,思考和体味严酷的政治语境中人的抗争意志和对民族国家独立自由的渴望。第二章“抗战时期中国散文生命自由的沉潜”,从文学必然张扬人的生命自由这一立场出发,探究抗战时期中国散文涵咏沉潜于个体生命自由的复杂形态及其意义和价值。第三章“抗战时期中国散文创作与知识分子的身份认同”,借助“知识分子”理论和身份理论,分析左翼知识分子与自由主义知识分子对自由的不同理解。尽管他们的文学言说在内容上存在着明显的差异,但这些思考都以坚实的“工作”推动着现代中国历史的进步。第四章“抗战时期中国散文自由精神的特殊性及其意义思考”,虽然群体自由与个体自由常常处于冲突状态,但在抗战时期的中国散文创作中,这两种自由追求在众多作家身上交织出现。从本质上讲,这体现了以自由思想为核心的西方文化资源在中国文化土壤中的良性发育。结语“散文写作与知识分子自由精神的微妙关系”认为,抗战时期中国散文创作主体正是凭借着对自由的向往,才能在审视外部现实和啜摸自我灵魂的时候都能保持独立的思考和言说,而以不同路向探询“自由”的散文作品,则反映了现代知识分子完善社会公共空间的努力,折射出知识分子自由地设计自我人生、构想历史进步的身份特征。

关键词:散文 文学创作 文学研究

### 3271

论新时期以来“由乡入城”的文学叙述 / 范耀华著; 吴俊指导. -- 华东师范大学, 2007. -- 143 页

论文作者关注的是关于由乡入城的话语和对由乡入城的表述,在这个基础上探讨和说明新时期以来城乡的象征意义与形象符码是如何进入当代中国以城市认同为导向的现代性话语机制中,以及如何为现代性话语提供话语资源的。全文共五章。第一章“文明的召唤”,讨论在以城市为旨归的现代性话语中,城市及其文明对乡村世界的烛照与召唤,解决的是由乡入城的发生问题,从三个角度展开论述:由乡入城的发生、乡村变局与城乡文明冲突、乡村外来者的故事。第二章“身份的建构”,是关于身份认同的问题,探讨由乡村进入城市的外来者在城市中的身份危机以及对身份认同的建构。这些城市外来者包括农村人、返城知青和革命进城后的“同志们”等,身份的悬浮与焦虑是他们共同的境遇,他们在“地方”和“人”的归属感上双重匮乏,在刻意的身份强化中走向身份认同的悖论。第三章“性别的想象”,与由乡入城文学叙述中

的性别话语相关,考察两性关系在城乡场域里如何有意味地呈现、消费语境中的性别与身体等话题。城市外乡人往往在两性关系的交往中抵达与城市的交流,而城市消费文化语境中性别与身体的处境又在另一侧面言说着由乡入城的性别表现,呈现出乡村在城市面前难以回避的躯体丧失。第四章“主体的生成”,论述在由乡入城的文学叙述中,城市外来者个人主体和乡村主体生成的困境。由乡入城文学叙述中被塑造、被书写的主体,传达出主体生成的困厄,而重建与突围的主体生成也聚焦着叙述者对城市外乡人的主体生成之思。第五章“返乡的叙述”,论述的返乡是源于由乡入城的返乡。以城市为核心的现代性话语将现实的乡村“他者化”,由乡入城文学叙述中的返乡带来了现实乡村的被发现,同时又审视了精神乡村的真相。在回归之痛中、在迁徙与留守之间,关于返乡的叙述也成为由乡入城文学叙述的一个组成部分。

关键词:当代文学 城市 乡村 文学研究

### 3272

媒介之城——媒介地理学视野下的空间想象力与城市景观 / 方玲玲著; 邵培仁指导. -- 浙江大学, 2007. -- 163 页

论文讨论媒介地理学视野下的空间想象力与城市景观,共五章。第一章“导论”分三节:媒介地理学作为一种视野,媒介地理学的脉络梳理,城市——无法绕开的媒介与地理样本。第二章“城市地理的媒介识别要素”,引入空间理论作为分析基础,借鉴列斐弗尔、福柯以及苏贾等人的空间观念,将城市作为物质和经验交错的复杂综合体,从城市的空间层次、空间感、边界等方面进行了解读,并对于城市中的人群基于社会关系与文化身份等建立起来的群体归属空间予以关注。空间的想象力在文本中得到强调。第三章“活跃的边界线:城市的‘中心’与‘边缘’”,从变动中的城市地理、城市的空间体验、城市的形象、城中“他者”的媒介生存空间四个方面展开论述。在想象的地理中,城市版图中的“中心”和“边缘”、主流和“他者”、“东方”之城、异托邦等呈现出丰富的文化层理。第四章“想象的地理——媒介呈现的‘软性城市’”,从城市存在于想象、城市空间与地缘政治、城市的性别地理三个角度展开分析。城市中的政治图景与性别、族群等社会空间也借助媒介与物质地理被构建起来,而且媒介可以视为社会群体为争夺城市地理空间的一种有效途径。第五章“媒介、全球化与城市地方感”,分三节论述:城市景观中透视出的全球化

影响,媒介显现地方感,全球化城市的多重影像。全球化背景下的城市,在网络所构筑的异托邦中,颠覆了传统的地理,模糊了原有的边界,又依托信息技术重建起新的城市面貌。

关键词:传播媒介 城市地理学 城市空间

## 3273

江南文化与中国现代文学 / 凤媛著; 刘勇指导. -- 北京师范大学, 2007. -- 192 页

论文以“江南文化与中国现代文学”为题,研究江南文化和现当代江南作家(主要以江、浙为主)的关系问题。全文共六章。第一章“江南文化语境下的中国现代文学”,从较为宏观的角度呈现出江南文化和现代文学之间丰富而复杂的关系。江南文化作为一种地域文化体系有着不断变化发展的丰富多元的内涵,对现代文学有着普遍渗透和影响,江南诗性文化与现代文学有着密切的互动关系。第二至六章分别以“江南趣味”、“江南情色”、“江南智性”、“江南商性”、“江南刚性”等江南诗性特征的五种精神面相为基点,结合现当代江南作家的创作,来论证和展示江南诗性文化和作家之间具体而微妙的复杂关联。其中“江南趣味”之维突出江南作家趣味化的生活方式和美学追求;“江南情色”之维强调的是江南作家偏于女性化、阴柔化的审美取向;“江南智性”之维说明的是江南作家平衡现实和内在主体的智性思维;“江南商性”之维凸现的是江南作家于商业氛围中力图保持诗意和个体表达的努力;“江南刚性”之维则彰显了江南作家由对江南刚性质素的汲取,进而对江南诗性文化偏于柔性风格的矫正和纠偏。从内在层次上,五种范畴呈现出相互关照、相互补充的状态,较为全面地反映出江南诗性文化的精神面貌和动态发展。这些诗性特质对于现当代江南作家的影响和渗透和这些作家对于这些诗性特质的承续和更新,则呈现了江南诗性文化和中国现当代文学之间丰富而复杂的互动关系。中国现当代江南作家虽然出身江南,但终究超越了江南文化本身。他们的思想和创作既构成了江南诗性文化现代性发展的重要组成部分,同时也远远超过了江南地域本身,成为整个中华民族,乃至全世界的重要精神资源。

关键词:现代文学 地方文化 文学研究

## 3274

老舍短篇小说论 / 符传丰著; 陈思和指导. -- 复旦大学, 2007. -- 210 页

论文共七章,第一章“前言”,概括介绍研究现状、研究范围以及研究方法。第二章“短篇小说人物篇:民间立场下的人物群像”,从老舍笔下的各种人物系列为出发点,揭示了各层小市民的生活遭遇及其内心世界,体现出老舍对待人物的温和与宽容态度。第三章“思想内容篇:现代知识分子的忧患意识”,从中华传统文化和西方思想的角度,探讨老舍受到东西方文化思想熏陶后,如何在短篇小说中表现出知识分子的忧患意识。第四章“艺术技巧篇:中西文学因素的融合”,在分析作品的艺术技巧方面,说明老舍如何在吸取中西文学艺术要素后,以非常精湛的技巧将中西技巧融合在一起,运用白描与勾勒手法的融合,象征手法与意境结合,幽默与中国式喜剧结合的方式创造出许多优秀的作品;在叙述方式上,老舍也中西融合,运用了中国传奇与康拉德叙述故事的方式和以环境描写手法叙述故事。老舍的语言运用浅白语言,方言、口语的巧用和西方语言要素的融入都使其语言成为现代汉语艺术典范。第五章“创作与理论篇:短篇小说创作与理论的结合”,研究老舍的《文学理论概论》及其他文论,分析其小说理论观,进一步说明老舍是一位能够结合文学创作与创作理论的研究型作家。第六章“老舍与新加坡篇:老舍短篇小说对新加坡的意义”,特别提出老舍与新加坡的密切关系,论证其短篇小说对新加坡的独特意义。第七章“结语”,总结出老舍作为文学研究会的成员,身上肩负着岗位知识分子的重任,在安稳的生活中,一心为文学、文化事业做出贡献,一方面努力创作,一方面将短篇小说创作心得与教学经验,整理成为专书,为中国现代文学留下不少作品,是值得钦佩的。

关键词:老舍(1899~1966) 短篇小说 文学研究

## 3275

又寂静,又疯狂——杨炼例析——“现代性焦虑中的中国泛现代主义文学研究”之一 / 高凯著; 陆耀东指导. -- 武汉大学, 2007. -- 223 页

论文以杨炼及其创作为为切入点,研究中国返现代主义文学与现代性焦虑之间的关系。论文含绪论、正文三章和结语。绪论“现代性焦虑与中国泛现代主义”,阐述了作者对有关“现代”现象诸多问题与概念的慎重思考与处置方式。第一章“生平经历与人格构成分析”,是对杨炼生平经历的缕述和现代型人格意识进行剖析。从异域降生、家庭背景、梦幻少年、插队遭遇、世界漂流等经历入手,突出了杨炼身上“虚无意

识”、“反叛意识”、“颓废意识”、“蒙难意识”和“漂流意识”这五大明显特征。第二章“创作历程与早期诗作分析”，对杨炼创作发展阶段进行分析并对他早期诗作进行细读，首先通过对于各种不同评价方式的分析 and 比较，还归杨炼创作历程的本来面目并公允地评估其文学—审美—文化价值，其次分别对杨炼早期作品《荒魂》和《礼魂》进行细读分析，对几乎每一篇作品都作出了从意象、语调、结构到思想内涵与审美品格、甚至历史意义的品评。第三章“思想演进与诗学体系分析”，是对杨炼诗学思想的研究，共五节。前四节依其诗学思想发展的不同阶段，分别选取各阶段中的重点文章逐一进行了分析，最后一节则是对其诗学思想理论体系的归纳和总评。杨炼通过对中国文字、语言、诗与西方文字、语言、诗之间不同特点的研究，找到了古老的东方文化、东方思维方式、东方诗艺术向人类的当代意识敞开，并敞开人类的当代意识的隐秘通道。结语“‘不可替代’的‘苦难美学’”认为，杨炼现象具有“不可替代”性意义，杨炼及其代表的中国泛现代主义文学，以“苦难美学”的艺术创造与人生表演，向中华民族以至人类审美精神神殿的惨烈然而不朽的祭歌。

关键词：杨炼（1955～） 现代主义 文学研究

### 3276

清末民初教育制度的变革与现代文学的建构 / 高群著；汤哲声指导。-- 苏州大学，2007。-- 140 页

论文通过对文学史、教育史文献材料的梳理，回到现代文学发生和建构的特定历史语境中，从学科交叉和融合的研究视角解读清末民初教育制度的一系列改革与现代文学建构之间的关系。论文包括正文四章和结语。第一章“绪论”，阐述论题的缘起，介绍学界至今为止在相关领域的研究成果，厘定了几个主要概念，确定研究思路以及推进的方向。第二章“学制改革：现代文学建构的基础”，探讨清末民初的学制改革对现代文学建构所起的制度保障作用，共三节，其一，学堂章程的解读：现代“文学”学科的建立；其二，科举制度的废除：新知识谱系的建构；其三，国语运动：现代文学的语言建设。第三章“新式知识分子：现代文学建构的主体”着重分析了新式知识分子的形成对现代文学建构的意义。新式知识分子是经过新式学堂的教育，接受西方科学知识的熏染而逐渐从“士”转化而来的，他们是现代文学建构的人力保障。同时，新式知识分子的留学生群体由于文化边缘人的身份及由此引发的认同危机对，对现代文学的建

构产生了一些独特而深远的影响。第四章“校园文化：现代文学建构的场域”，主要考察作为现代文学主体活动场域的学校校园情况，分析五四时期的校园文化对现代文学建构的意义。这既表现在蔡元培任校长的北大对新文化派的汇聚和立足，对文学革命波及面的扩散，对现代文学接受群体的塑造产生了的巨大影响；也表现在东南学风对学衡派质疑新文化派激进主义的支撑力量；同时探讨了教会学校其独特的宗教氛围在现代作家的心灵和作品中留下的宗教烙印。结语分析了清末民初的教育和文学如此紧密地发生联系、交叉互动的的原因，期待着这样的阐述能为新时期的文学研究提供一种解读的新视角。作者认为清末民初教育制度的改革在现代文学发生和建构的过程中，不仅仅是一个社会背景资源，而且成为了一种参与性力量，为形成现代文学整个文学生态空间提供了充分的制度保障、人力资源以及活动场域。

关键词：教育制度 教育史 现代文学 文学研究

### 3277

现代中国文学疾病叙事研究 / 宫爱玲著；王万森指导。-- 山东师范大学，2007。-- 187 页

现代中国文学疾病叙事是指现代中国文学作品关于疾病和疾病故事的讲述、表达、展现的叙事。论文致力于将疾病叙事置放于现代中国文学语境中考察其独特的文学价值和诗学意义。作者主要以文学与医学、现代中国文学语境、文化诗学三个维度作为主体构架，从疾病叙事的生成、主题、形象、文体、美学五个方面进行多角度多层面的研究。其中现代性语境作为现代中国文学语境的重要组成部分是疾病叙事发生的贯穿性社会条件和发生语境。论文共五章。第一章“疾病叙事的生成研究”，从苦闷的象征、文学与治疗、医学与文学三个层面解析疾病叙事的发生动因。文学是人间苦闷的象征，疾病之苦是人间苦闷的集大成者，是文学艺术发生的重要前提。文学具有治疗功能是疾病叙事产生的重要原因。医文互融的历史背景为现代中国文学疾病叙事的生成提供了论说的前提。现代中国文学史中，医学与文学的关系表现为出现了很多具有医学背景或有从医经历的文学家。第二章“疾病叙事的主题研究”，是依附在疾病叙事肌体上的社会主题、生命主题、爱的主题、主题隐喻等。主题隐喻是指疾病叙事的独特意象，如“血馒头”、“红处方”、“血玲珑”等意象都是主题负载的重要符码。第三章“疾病叙事的形象研究”，主要研究病

人形象和医生形象两大类形象。第四章“是疾病叙事的文体研究”，主要从文体学的角度探讨疾病叙事作品的文体特征和意义。主要从疾病叙事的叙述视角、文体形态、修辞技巧、问题风格四个层面进行考察。第五章“疾病叙事的美学研究”，致力于研究疾病叙事的独特美学价值。疾病叙事的独特美学价值表现为两个层面，即疾病叙事美学形态和疾病叙事审美心理。具体来看包含肺结核美学、境界线美学、怪诞美学、悲剧美学。结语提出，疾病叙事构成了文学家族的重要成员，疾病诗学则为文学研究提供了新颖的视角。

关键词：现代文学 疾病 文学研究

## 3278

1945—1949年中国现代文学格局转型研究 / 郭建玲著；陈子善指导。-- 华东师范大学，2007。-- 180页

鉴于整风运动之后解放区文学大流已定，作者着重考察国统区的状况，以时空为顺序，在阅读战后新办或复刊的大量期刊、报纸副刊的基础上，选择一些重要的话题、座谈会、论争或批判，对这一文学格局的转型过程作精细描绘，对具体事实作分析。论文共五章。第一章“重庆：延安精神的后方传达与左翼文学的内部整肃”，描述延安文艺精神向重庆等城市的浸润及进步文艺界内部肃整的具体开展。从三个方面展开论述：1. 延安文艺精神的后方传达；2. 国统区文艺的回顾与检讨；3. 对“主观论”等问题的批判：左翼文学界的内部整肃。第二章“南京：国民党文艺的鼓噪与衰败”，从三个角度展开论述：1. 《文艺先锋》：从“三民主义文学”到“乱文学”；2. 文学与政治的悖论：向培良剧作《彪炳千秋》细读；3. 作家离心：以上海文艺家协会为例。第三章“北平：‘京派’作家的分化”，主要描述“京派”作家的分化情况，分三节：1. “打开一条生路”的不同方案；2. 自由主义文学与政治；3. 是否听从“红绿灯”：“京派”的进一步分化。第四章“上海：在政治承担与艺术自律之间”，主要描述战后上海作家的转化，分三节：1. 从鲁迅逝世十周年纪念看中间作家的社会政治立场选择；2. 郑振铎与《文艺复兴》：在政治承担与艺术自律之间；3. 重庆问题的上海“汇演”。第五章“香港：左翼主导下的文艺批判”，描述1948年香港左翼文学界对各种文学力量的甄别和批判，从三个角度展开论述：1. 香港文学的左翼主导；2. 文艺批判的全面展开；3. 左翼文艺批评的话语分析。余论“第一次文代会：新的文学格局的

形成”指出，1947年7月，第一次文代会在北京召开，其对作家队伍的重构、政治领导文艺的氛围、对“五四”新文学的重新叙述，都表明新的文学格局已经形成，“当代文学”的进程已经开始。

关键词：现代文学 文学史 文学研究

## 3279

漂流的中国青春——中国当代先锋电影思潮论（大陆1977年以来） / 韩琛著；张清华指导。-- 山东师范大学，2007。-- 347页

论文引入先锋电影思潮的理论模式来概括新时期艺术电影的发展进程。全文共八章。第一至三章分别以“电影语言的现代化与第五代电影的崛起”、“作为第五代电影创作巅峰的‘寻根’电影”、“第五代的城市影像及迟到的‘经典’”为题，论述了启蒙主义电影思潮。第五代电影以民族寓言的宏伟叙事对抗革命乌托邦的宏伟叙事，以历史寻根的反思精神延续了五四以来反思国民性的启蒙主题，是20世纪80年代启蒙主义文化思潮的一个重要分支。第四章题为“玩世现实主义电影思潮——王朔的电影：一个裂隙、过渡或者前兆”。20世纪80年代中后期，启蒙主义文化思潮面临终结，时代需要另一个先锋，把人们带回凡间。王朔小说改编的电影有明显的文化反抗意识，人生困境与无奈游戏的表达脱离了一般娱乐电影的艺术趣味，其“顽主”式话语策略是对文化精英与政治精英共同制造的中国当代启蒙主义文化神话的消解，形成了玩世现实主义电影思潮。冯小刚电影是这个电影思潮媚俗化的变体。第五至七章分别以“关注边缘人群的一支”、“深入底层生存的一支”、“多元语境中的电影图景”为题，论述后现代主义电影思潮。20世纪80年代末开始，第六代电影人用客观的电影镜头，以表象自身的形式使不可表现之物表现出来，显示出一种后现代主义精神：一个理想主义的时代已经过去，新一代推崇的是差异、自由、多元、宽容的生命态度，这是一个凡人的世界，凡人的生活没有梦想，只有漂流于时间之河的无数精神碎片。第八章题为“女性主义思潮——从女性意识的浮现到女性文化的自觉”。2000年之后，新生代女性导演们在电影中建立了一个男性主体缺失的女性空间，以极个人化的视角关注了女性独特的生命经验、内在心理以及成长历史，体现并解构了性别关系中所隐含的权力结构和文化秩序，这些女性电影形成了一个具有强烈女性意识和文化自觉的女性主义电影思潮。至此，第六代电影也最终与大众文化合流，其先锋电影实践告一



段落。

关键词:先锋派 电影理论 电影史

### 3280

从文学的书信到书信的文学——中国现代书信体小说研究 / 韩蕊著; 张福贵指导. -- 吉林大学, 2007. -- 206 页

论文主要研究中国现代书信体小说。论文共分四章,第一章分析文学书信的现代转型。中国的书信文学源远流长,然而发展到五四时期却遇到了前所未有的生存危机,传统尺牍智能是留驻在一代文人美好记忆里的明日黄花。在书信文学发展惯性作用下,经过一代文人的坚守与努力,以往的文学书信发生了根本性变化与有意义的转型,成就了纯粹意义上“书信文学”。第二章分析书信体小说的繁盛及成因。书信体小说的形成有中国传统文学书信的遗传因子,而西方书信体小说尤其是歌德《少年维特之烦恼》的翻译引进起了直接的催生作用,直接影响了1930年前后的“书信体小说热”。1920年代的文化市场和出版业的发达也是促成书信体小说创作和出版热潮的另一重要因素。第三章描述书信体小说的发展与演变。书信体小说与“五四”文学共同进步,在问世几年间掀起热潮,但很快在1934年进入衰退维持期。繁盛期的书信体小说题材非常丰富,大多数以知识青年和在校学生为主人公,写他们的爱情体验,更有封建婚姻遗留的矛盾痛苦。知识者的穷困处境是小说表现的另一重大主题,另外还有革命题材的小说。第四章论述书信体小说的文体与叙事特征,进一步全面而客观地探讨书信体小说兴盛与消歇的原因。书信体小说将书信的真实性、倾诉性与小说的虚构特征相结合形成了自身独特的文体特征。其叙事角度主要为第一人称内视角叙事,主观色彩强烈,叙述视野相对狭小,叙事规模较为单薄。因此随着现代小说的成熟和读者自我参与意识的增强,作者和叙述者一体的叙述方式变优势为劣势,其退隐的趋势无可避免。

关键词:书信体小说 现代文学 文学研究

### 3281

中国报告文学的历史进程与文体演变 / 胡柏一著; 张福贵指导. -- 吉林大学, 2007. -- 155 页

全文包括上篇、中篇、下篇共十一章。上编含第一至七章,考察中国报告文学文体演变轨迹。作者将报告文学近一百年的发展史分为孕育期、文体形成期、文体成熟期、文体成熟后和走进新世纪几个时期。

1898年的《戊戌政变记》和《南海康先生传》《新大陆游记》为我国最早的报告文学作品,那个时期的创作者处于无文体意识的写作阶段,但在新闻题材中增加文学性和政论性因素的尝试,为这一文体发展搭建了基本框架。1930年左翼作家联盟大力提倡报告文学,迎来了报告文学的第一个发展高峰期。新中国建立后,出现一大批优秀作品,形成“小中兴”创作局面。1956年以刘宾雁的《在桥梁工地上》和《本报内部消息》的发表为开端,报告文学开始长达二十多年的文体探索历程。1977—1985年是文体形成阶段的探索时期,在报告文学史上占有重要地位。这个时期,全方位的、多视角的、全景式的宏大叙事的作品成批涌现,使报告文学的文学性、艺术性特质得到了极大的强化和扩展。徐迟《哥德巴赫猜想》的发表引起轰动。1986—1989年时中国报告文学发展史上的黄金时段。1990年代,报告文学面对挑战,发展出一种新的报告文学形式,即史志性报告文学。2000年《报告文学》的创刊将其发展引导到理性的轨道上。中编含第八至十章,主要论述百年报告文学文体演进的理论支点。报告文学与时代的紧密关联赋予报告文学以丰厚的资源,时代选择了报告文学,报告文学也毫不推卸地承担了关注时代、反映时代的责任。报告文学是现代传媒的产物,媒体变迁给报告文学带来的深刻影响。非虚构性、思辨性及复合性组成了报告文学的文体规范,报告文学创作主体的自主意识和主体精神决定着报告文学成为最能体现知识分子精神的文体。下编即第十一章,是关于报告文学未来发展的思考。作者认为,社会发展、时代进步永远离不开知识分子的思考与努力,作为承载知识分子理性批判精神的最有效的载体——报告文学将永远保持生命活力。

关键词:报告文学 文体 文学研究 文学史

### 3282

狂欢化写作——莫言小说论 / 胡沛萍著; 王彬彬指导. -- 南京大学, 2007. -- 105 页

莫言是一位在当代文坛上颇具特色的优秀作家。论文借用前苏联著名文艺理论家巴赫金“狂欢化”理论探讨莫言的小说创作。作者选取了“狂欢化”理论的三个理论分支——复调、杂语、怪诞现实主义,结合具体的文本对莫言小说中的“狂欢化”现象作细致的分析研究。全文包括绪论和正文五章。绪论部分简单介绍巴赫金“狂欢化”理论的主要内容以及莫言小说创作中的一些“狂欢化”现象。第一章从巴赫金的复调理论出发分析莫言小说中“众声喧哗”的复调艺



术特征。作者以这两种对话在莫言小说中的表现分析莫言小说的复调艺术特征。第二章以“狂欢化”理论的另一构成部分“杂语”写作为研究视点,探讨莫言小说语言的艺术特色。作者从戏拟与反讽、拟辞赋体、脏话骂人话等粗俗语言、多种语体混杂等几个方面探讨莫言小说语言的“狂欢化”语言策略。第三章以巴赫金的“怪诞现实主义”为理论视角,集中分析探讨莫言小说中存在的对人的肉体欲望的大胆、直露的描写和对“物质——肉体”下部毫不避讳地展示的“怪诞”现象。主要从两个方面进行探讨,其一是对人的肉体欲望的肯定和张扬,包括对“情欲冲动”在个体生命存在中所具有的决定性意义的强调和肯定、对女性具有生命特征和性别特征部位的大肆描写和展示、对人的吃喝欲望的夸张式描写与展示;第二是对莫言小说中不断出现的以生理排泄为中心的“物质——肉体”下部形象的分析 and 探讨。余论部分探讨莫言的“狂欢化”写作与巴赫金的“狂欢化”理论之间的一些显著差异。

关键词:莫言(1955~) 小说创作 文学研究

### 3283

中国当代文学中的“性”叙事(1978—2005) / 胡少卿著;曹文轩指导。--北京大学,2007。--145页

性是一种生物现象,更是一种文化建构。论文遵循“历史化”和“话语分析”的研究路径,研究1978年以来中国当代文学中关于性的表述的历史。论文分四个部分共九章。第一部分“罪感叙事:被捆绑的性”,含第一至三章,分别论述了“性”如何浮出“文革”后历史地表,“罪感叙事”的运行方式以及革命与性的嬉戏。“罪感叙事”的主要时段是20世纪70年代末到80年代初,其时,“伤痕”、“反思”文学流行,“性”被视为丑恶、肮脏的事物,通常与反面人物相关并行“控诉”的功能。第二部分“生命叙事:构筑一个大写的‘人’”,即第四章,分析“性力=生命力”的话语塑形。“生命叙事”的主要时段是20世纪80年代中后期,80年代制造了一个大写的“人”的神话,它向“内”挖掘人自身的秘密,并视之为生命的丰富和完满。第三部分“还原叙事:虚弱的身体反抗”,即第五章,分别论述了“性”的脱身术、身体反抗的意义以及“性”的写作动力学。“还原叙事”的主要时段为20世纪90年代前期、中期,在价值坐标系崩塌的背景下,它试图让性摆脱种种意识形态附加,独立成一个光秃秃的生物性事实,这是无所适从的个人向身体的退守。第四部分“表演叙事:系统宰制下的‘人’”,含

第六至九章,分别论述了“注意力”文学的语义传统、女作家“性史”写作的困局、中国“性事”中的西方人以及王小波性叙事特点的淡漠与消耗。“表演叙事”的趋势出现于20世纪90年代中期,至今未甚,它服务于观赏,处于“看/被看”的关系中,“性”开始成为消费品并被符号化,“性”开始和价值实体分离;它显示了人被“物化”的现状。结语认为,以上四个阶段分别对应于“神的时代”、“人的诞生”、“人的死亡”、“人的物化”这样四种关于人自身处境的描述,“性表述史”是一个话语纷争的领域,浸透了知识与权力的相互牵引、相互引发。

关键词:当代文学 性 文学研究

### 3284

黄大仙信仰研究 / 黄淮东著;叶春生指导。--中山大学,2007。--125页

论文主要研究“黄大仙信仰”这个传统民间文化资源被合理挖掘,充分利用,并与现代文明互相融合、和谐发展的历程。全文包括引言、正文四章和结语。引言部分阐述黄大仙信仰研究的意义,回顾以往研究史,分析本文框架。第一章论述古代金华黄大仙信仰的产生和发展。黄大仙信仰最初是一种神仙道教信仰,产生于晋代,以长生成仙为宗旨,以浙江金华为中心,在上流社会流传,后向民间扩散。其产生的文化根源可上溯至远古的不死信仰和对赤松子的长生信仰。至唐宋时期,由于皇帝对道教的大力倡导,黄大仙信仰在金华达到鼎盛时期。第二章分析黄大仙信仰的传播。早在晋代,葛洪将神仙道教传入岭南。一直到明代,黄大仙信仰才由于当时兵部尚书黄公辅的倡导,在广东新会兴起。至清代,由于读书人时兴“扶乩”潜兴,黄大仙信仰在罗浮山脚再度活跃。第三章对当代黄大仙信仰进行民俗学考察。清末因战乱,南海西樵稔岗普庆坛创始人梁仁菴将黄大仙信仰传至香港啬色园。此时的黄大仙信仰已体现出儒释道的融合,并由原来的得道成仙的神仙信仰向普济劝善和赠医施药的世俗信仰过渡。啬色园成了近代黄大仙信仰的中心,并促进了黄大仙信仰向国内和海外的传播。作者同时分析浙江金华黄大仙信仰的复兴情况及广东黄大仙信仰热的民俗学意义。第四章从“全球化”背景下的文化多元性与民族文化认同、黄大仙信仰的文化亲和力以及黄大仙信仰与和谐社会的构建三个角度,阐述黄大仙信仰的文化亲和力。黄大仙信仰走过了一段由道侣自行修炼到向社会逐步开放再到服务社会的不平凡历程,尽管遗留有民间文化的一

些传统色彩,但其主流适应了时代发展和社会进步的要求,满足了广大民众的愿望,实现了蓄色园与政府和民众三方面的协调发展。其“普济劝善”的宗旨、服务社区福利事业的举措,在今天仍然是社会文明的一个重要标志。

关键词:道教 神 宗教信仰

## 3285

李何林《近二十年中国文艺思潮论》研究 / 姬学友著; 刘勇指导. -- 北京师范大学, 2007. -- 205 页

李何林是中国现代文学学科创始人之一,其代表作《近二十年中国文艺思潮论》支撑起李何林一生的学术研究体系。论文以《近二十年中国文艺思潮论》为研究对象,考察了鲁迅、革命和马克思主义对李何林学术选择和思潮研究的重大影响,阐述了《近二十年中国文艺思潮论》的学术视角、理论资源、价值取向、个性特色和学术意义。同时厘清了李何林学术转型以后的思潮研究与《思潮论》的内在精神关系。论文共分五章。第一章论述《思潮论》的学术视角,未名社这一信息交流平台,给李何林带来了从事中国现代文艺思潮研究的绝佳机遇,《中国文艺论战》和《鲁迅史》的编辑出版,训练了李何林独立从事思潮研究的学术能力,并为《思潮论》提供了丰富的史料来源,构成了他一生思潮研究的两个非常稳定的学术视角——论战思路和鲁迅视点。第二章分析《思潮论》的理论资源。鲁迅思想和马克思主义的文艺理论,是左右《思潮论》价值的核心理论资源。第三、四章分别论述《思潮论》的价值取向和个性特色。《思潮论》以历史见证人的姿态,运用唯物史观和阶级分析方法,通过对大量第一手历史资料的合理使用和精辟评议,在二元对立的论战思维模式中,突出和确立五四新文学的鲁迅方向。第五章分析《思潮论》的学术转型。经过1950年代相对自愿的学术转型后,李何林的研究确实存在着以主流意识形态的权威论断作理论原点,来阐释新文学的性质和演变这样的缺乏独立思考的机械重复现象。但在有限的阐释空间里,李何林尽力做到了基本史实不变、左翼立场不变、鲁迅中心不变的原则,尚能从自己的认识水平和研究个性出发,经过认真的论证作出扎实可靠的结论。

关键词:李何林(1904~1988) 《近二十年中国文艺思潮论》 文学研究

## 3286

大学视野中的新文学——1930年代北平的大学教

育与文学生产 / 季剑青著; 陈平原指导. -- 北京大学, 2007. -- 177 页

论文的研究对象是1930年代北平的大学教育与文学生产,作者以大学为视角,考察北伐后到抗战前(1928—1937)这十年北平的新文学活动。全文共五章,大体上分为前后两个部分,前三章以北大、清华等学术倾向较为明显的大学为中心,讨论大学有关新文学的知识生产,为新文学提供了怎样的视野,其中涉及新文学中“传统/现代”、“中/西”等诸多命题。其中第一章以北大、清华为对象,考察其文学课程及其包含的文学想象;第二章选择文学批评为个案,讨论当时的文学批评与学院文学教育之关系;第三章以新诗为例,分析新文学背景的学者的学术研究和新文学之间的对话关系。第四至五章将对象扩展到北平师大、中国大学等学术等级较低的学校,以及大学外的文艺青年,分析不同大学中文学群体从事文学活动的不同策略,以及背后蕴含着权力关系的制度性条件。其中第四章考察当时北平各大学中两种文学空间:社团和人际网络;第五章则在更大的范围内,从场域的角度,探讨当时北平文坛两个主要的文学群体——“学院派”和学院外“文艺青年”的文学策略和文学立场。特别是表现在有关文类的等级观念和文类的选择倾向上,学院写作以新诗为大宗,文艺青年则多集中于小说。结语部分对“大学视野中的新文学”这一论题所包含的学术、政治及文学之间的复杂纠葛作进一步的概括和提炼。

关键词:大学 新文学 文学研究

## 3287

影视与文学的权力消长探析 / 简敏著; 张洁指导. -- 武汉大学, 2007. -- 238 页

论文研究1990年代以来影视与文学的权力等级关系变化情况。全文共四章。第一章“1990年代的媒介产业重构”,阐述技术革新带来的电媒扩张、产业政策调整为影视传播带来的新契机、文学生存空间的变化。随着通讯卫星技术和电视机制造技术的开展,改革开放后,电视在中国迅速普及;1990年代,数字技术的发展,使电影逐渐进入家庭。这些技术革新大大提升了电影、电视媒介的影响力。国家政策对电影、电视产业发展的鼓励和支持也使电视、电影的内容核心产业地位得以确立。与此同时,文学由于没有开拓出新的有效传播方式,其生存空间从而更加狭小,其媒介影响力呈下滑趋势。一种新的媒介秩序就此形成。第二章“从文学到影视的影像化改写”,分四点:

文字的图像化、故事情节的戏剧化、导演个人意志的强化、影像的平民化、世俗化。日渐边缘化的文学想扩大传播范围,不得不依靠影视、依赖影视剧改编。为了迎合影视的表现形式,影视剧改编中出现了文字图像化、情节冲突戏剧化、导演意志强化等现象。影视剧还将文学作品的写作手法、结构布局转换为最通俗的叙事形式,贴近观众的期待视野和传统欣赏习惯。影视审美趣味、表达方式、营销策略迅速向文学传统领域输出,向文学写作渗透。1990年代出现了先有剧本后有小说的新的写作形态,文学成为被动的写作机器。第三章“从影视到文学的写作”,分三点:从剧本到小说的写作流程、影像化叙事、影视同期书。电影电视将自己的叙事技巧、镜头转换方式渗透到文学写作中;影视同期书是电影、电视侵入文学纸媒领域的一种新形式。第四章“作家生存方式和身份的变化”,以王朔为例,分析作家与影视联姻所带来的身份变化和作家“触电”后的双重焦虑。影视媒介的巨大影响力造就了王朔的成功,对传统依附于国家体制的作家生存方式带来冲击。越来越多的作家开始参与到影视生产中,增加了“编剧”、“导演”、“商人”等多重身份,这是处于弱势支配边缘领域的文学和文学写作者试图进入核心领域的一种象征。

关键词:影视产业 文学创作 文学研究

## 3288

消费文化与20世纪90年代以来的都市小说 / 焦雨虹著;朱文华指导. -- 复旦大学, 2007. -- 205页

20世纪90年代以来的都市小说被商品、被消费文化所包围,打上了鲜明的消费文化烙印。论文探讨消费文化与都市小说互相阐释互相建构的互动关系,并且由此出发,将文化、思潮、美学的审视融汇一体,展现都市小说的精神特征、文化渊源、发展脉络、进而探究作为都市主体的人在都市的生存处境、精神演变和情感状态,以及在现代化背景下都市自身的演变。全文包括绪论、正文五章和结语。绪论部分提出研究对象、相关领域的研究现状、使用的材料和研究方法。第一章论述消费文化与都市意象、都市空间的构建关系。消费文化的景观成了都市的主要小说场景,各种各样的消费符号构成了都市小说的创作资源和创作经验。第二章从都市的生活方式入手,阐述日常生活审美化的本质是消费与审美的融合,在某种意义上消费甚至替代了审美。消费文化通过泛化的审美手段,将物的消费性质通过审美手段加以美化掩饰,形成消费的审美化现象。第三章剖析都市主体即都市人的

生存和生活状况。都市文化的消费性本质导致作家书写姿态的差异,而都市文本中人物形象的嬗变折射了时代的巨大变化,新的社会阶层、人物形象随着消费文化的兴起成为新的小说主体。第四章阐述都市小说书写策略的图像化趋势。图像的直观性、娱乐性、祛意义性是消费文化的重要体现,随着深度模式的消解,小说的边缘化在所难免,新视像小说、图文小说等是一种突围的策略。第五章从消费文化机制入手,探讨文学生产机制的市场化产业化转型。其中80后现象充分体现了资本和媒介运作之下,从写作主体的角色定位,到文学的表达策略变化、价值评判体系、意义实现方式等文学活动的诸多环节都与市场机制密不可分。结语部分对论文进行归纳,同时提出都市小说领域尚待进一步拓展的理论和实践问题。

关键词:都市小说 消费文化 文学研究

## 3289

广东客家山歌的当代传承——梅州和广州的个案考察 / 揭英丽著;程文超,林岗指导. -- 中山大学, 2007. -- 220页

论文以梅州和广州客家山歌的当代发展为例,考察广东客家山歌在多元力量的共同作用下展示出来的“不变”与“变”,从而揭示口头文学在当代的传承变迁。论文共六章。第一章“客家山歌的传统”,从十五国风开始追溯客家山歌的源流,接着从山居文化、客家文化和妇女文化等方面考察了客家山歌存在和形成的文化传统。第二章“广东客家山歌的当代概况”,论述了梅州、广州以及广东其他客家地区山歌的变迁,分析山歌变迁的意义。第三章“歌手的故事”,把当代客家山歌歌手分为民间艺人、业余歌手和专业歌手三种类型,以山歌歌手的世界为研究视角,通过三类歌手的经历来展现客家山歌的现代传承过程。第四章“多元的参与者”,在当代客家山歌的发展过程中,山歌形成了民众、山歌协会、政府部门、知识分子、民俗产业、大众媒体多元参与的状况,他们奏响了发展客家山歌的共鸣。第五章“客家山歌传承方式的变迁”,在当代的文化语境下,客家山歌的传播方式、文化空间和传承关系发生变化,除了原有的“口头文本”,“书面文本”和“音像文本”范围和影响逐渐增强,传播的范围扩大但密度缩小。客家山歌的活动空间极大萎缩,客家山歌有了多层次的传承方式,文化生态变得复杂。第六章“客家山歌表演中的创编”,分节论述了公园情歌对唱、“赏灯”祝福歌、歌手的创编以及表演的规则。客家山歌在表演中获得生命,每

一次表演都是不同的文本。

关键词:客家 山歌 文学研究 广东

### 3290

**革命历史的合法性论证——1949—1966年中国文学中的革命历史书写** / 金进著; 陈思和 指导. -- 华东师范大学, 2007. -- 214 页

论文从文学史线索的梳理、具体作品的解读和时代政治思潮分析中展开对 1949—1966 年革命历史文学题材的论述,探究这类文学样式是如何表现中国革命的历史,中国革命的历史又是如何影响这类文学样式的,而在这种密切的联系中,1949—1966 年革命历史文学如何为新生政权提供了合法性论证,并最终建立了一个完整的新的中国革命历史谱系的过程。论文分上下两编,共八章。上编包括第一至四章,描述近代以来的革命历史(分为旧民主主义革命时期、第一次国内革命战争时期、抗日战争时期、解放战争时期四个时期)在 1949—1966 年革命历史题材文学中是如何被书写的。第一章从《武训传》事件入手,分析新的意识形态对旧民主主义革命题材的规限;第二章对以早期共产党的革命活动为题材文学作品进行梳理,并且涉及革命历史回忆录的评价;第三章分析游击战争形式在文学作品中的反映及相关特点;第四章从描写国共之间的正规战争入手,分析该题材中如何书写人民解放军形象和他们的战斗场景的。下编含第五至八章,是对 1949—1966 年革命历史题材文学进行的类型分析,分别从“党内路线”的遮蔽、“第二条战线”的多舛,“人情人性”的夭折和“民间文化”在隐形存在四个角度,探讨它们在 1949—1966 年革命历史题材文学的表现形态。第五章论述时代与文本误读的关系,重点分析《红旗谱》被误读的各种原因,以及这种普遍的误读对一些涉及党内路线斗争的文学作品的警示作用;第六章探讨小资产阶级形象和知识分子命运的问题,重点讨论知识分子在革命历史题材中是如何被书写和表现的;第七章探讨人性论问题,从分析被批判的文学作品入手,描述越来越窄化的人性观的生产过程;第八章对民间文化在建国初期的命运进行分析,目的是对准传奇小说、英雄形象和新的道德情操等文学现象进行溯源性的考察,以求更深刻地理解作品的内涵。

关键词:革命历史 中国文学 文学创作 文学研究

### 3291

**中韩普罗文学运动及其理论比较研究——以“左**

**联”时期与“卡普”时期为中心** / 金智暎著; 刘勇 指导. -- 北京师范大学, 2007. -- 153 页

论文以“左联”时期和“卡普”时期为中心,对 20 世纪 20—30 年代中韩普罗文学运动及其理论进行比较研究。全文共四章。第一章题为“中韩两国普罗文学的发生”。20 世纪 20—30 年代,在无产阶级的强烈影响下,世界各地的普罗文学运动风起云涌。在帝国主义势力的扩张侵略或殖民地这一特定的时代、文化背景下,中国的左联和韩国卡普参加世界普罗文学运动,经历了政治文化的激变和文学史上异质的现象。第二章题为“中韩两国普罗文学组织机构的成立与文学理论的发展”。普罗文学理论和运动在苏联—日本—中国/韩国的依次发生和传播中,中韩两国文学虽因其本国形势和自身实践而具有独特性,但其师承苏联日本所表现出来的共同性还是主要的。两国接受国际性的普罗文学理论,展开有本国独特性的普罗文学运动。两国普罗文学运动的初步实践是文学社团的建立,指导中国左联和韩国卡普成立,普罗文学运动才具备了统一的联盟组织。第三章“中韩两国普罗文学理论探讨之一——关于文艺大众化的讨论”,分别论述了中国“左联”时期和韩国“卡普”时期的文艺大众化讨论并对两国文艺大众化讨论进行比较。第四章“中韩两国普罗文学理论探讨之二——关于社会主义现实主义创作方法接受的讨论”,分别论述了中国“左联”和韩国“卡普”对社会主义现实主义的接受,并对中韩两国社会主义现实主义接受的讨论进行比较。

关键词:左翼文化运动 文学理论 比较文学 韩国

### 3292

**星光照耀下的夜航船——世纪之交的中国电视剧与当代思潮** / 鞠斐著; 李新宇 指导. -- 吉林大学, 2007. -- 260 页

论文以世纪之交的中国电视剧与当代思潮为研究对象,揭示中国电视剧与中国后新时期的社会转型之间的深刻关系。全文共五章,第一章“喧闹的中国电视航程和电视剧坐标”,首先提出了电视剧在中国当代的地位和社会影响,对电视剧的本体地位、文本特性作出考察,继而对 20 世纪 90 年代以来的电视剧作总体描述,并对它与当代社会和当代思潮之间的关系作初步梳理。后四章里按时间顺序将 20 世纪 90 年代至今的中国电视剧分为四个时间段来论述。第二章“回归与重建”,论述自 1989 至 1992 的这段时间