

書法有法

孫曉雲
書法精品展



江蘇鳳凰出版傳媒集團
臺灣何創時藝術基金會

尊敬

嵐清首長 大教

孫曉雲 丙申夏拜呈



作者簡介

孫曉雲，女。一九五五年八月生于南京，三歲始承家傳習書畫，曾在農村插隊五年，在部隊服役八年。現為中國書法家協會副主席，江蘇省書法家協會主席，江蘇省政府參事，江蘇省文聯副主席，江蘇省美術館名譽館長。全國書法展、蘭亭獎評審委員，中國國家畫院書法篆刻院副院長，享受國務院特殊津貼。一級美術師。蘇州大學、中央美術學院博士生、碩士生導師。先後榮獲「全國先進工作者」（全國勞模）、「全國杰出專業技術人才」、「紫金文化獎章」、「全國書法最高獎」「蘭亭獎藝術獎」、「第二屆全國德藝雙馨文藝工作者」、「全國文化系統先進工作者」、「全國首批宣傳文化系統「四個一批」人才」、「中央直接聯系專家」、「江蘇省有突出貢獻中青年專家」等獎勵和榮譽稱號。書法作品曾七次獲全國書法大獎。由華藝出版社、臺灣未來書城出版社（繁體字版）、知識出版社、江蘇鳳凰出版傳媒集團、日本中央公論美術出版社（日文版）先後出版理論專著《書法有法》，十五年暢銷不衰，先後十九次再版，創全國書法理論書籍銷售量最高紀錄。並作為唯一書法理論書籍進入國家「農家書屋工程」。先後獲「韜奮圖書獎」、「江蘇省政府優秀圖書提名獎」。先後在國家博物館、中國美術館、江蘇省美術館、意大利、法國、俄羅斯、日本、韓國、新加坡、香港、澳門、臺灣等地多次舉辦「孫曉雲書畫藝術展」、「書法有法——孫曉雲書法作品展」等。榮寶齋出版社出版《孫曉雲書法繪畫》作品集、《孫曉雲書法精品選》，人民美術出版社出版《中國當代名家書法集 孫曉雲》、江蘇鳳凰出版傳媒出版《孫曉雲書小楷 老子道德經》（八次再版）、小楷《中華傳統德育經典——《老子道德經》《大學》《中庸》等。

孫曉雲是當代著名女書法家，幼年三歲起執筆習書，孜孜不倦，近六十載。下鄉插過隊、部隊當過兵。她視寫字為「女紅」，秉承傳統，不懈追求，形成瀟灑自然、恬靜淡雅、秀敏靈動的當代古典藝術風格。自上世紀八十年代中期始，屢獲全國大獎，在海內外產生重大影響。她以堅實的傳統帖學功底與鮮明的個人書法面貌，成為當今書壇的領軍人物之一。現任中國書法家協會副主席、江蘇省書法家協會主席。被中共中央、國務院評為「全國先進工作者」、被中組部、中宣部、人社部、科技部評為「全國杰出專業技術人才」，被中國文聯評為「全國德藝雙馨文藝工作者」，獲得中國書法最高獎「蘭亭獎」「藝術獎」，獲得江蘇省委省政府首屆「紫金文化獎章」。

出于對文化、對歷史的敬畏和責任感，孫曉雲將她多年的探索、思考與研究，寫成專著《書法有法》，成為暢銷十五年的當代書論經典佳作。全書開篇即拋出作者自幼始多年習書的困惑，隨後抽絲剝繭，從歷史的物質環境和人體的生理機能出發，從審美觀念和文化現象的傳承、發展、綜合，以及分化過程中所產生的生活方式、思維方式來探究書寫方式；從筆的構造和紙的歷史、文房四寶進行分析，從家具的發展及歷代坐姿的演變進行說明；進而大膽提出：古人「以右手經典執筆法有規律地來回轉動毛筆，令筆劃縱橫自如的方法，即是筆法。運用這種筆法，即用筆；用筆法寫成的字才是書法。」

本書在書法理論研究的方法論上有其獨到的創新意義，回答了上百年困擾書法理論中有關「筆法」的重要問題。其敘事懸念的設置、環環相扣的縝密推理的方法，幽默簡練的語言，也讓看過這本書的廣大讀者愛不釋手，從中可饒有興致的了解我國古老燦爛的書法文化。

自二〇〇〇年以來，《書法有法》先後由華藝出版社、臺灣未來書城出版社（繁體版）、知識出版社、江蘇鳳凰美術出版社、日本中央公論美術出版（日文版）等出版社出版，十五年來暢銷不衰，十九次再版，印數突破十五萬冊，創全國書法理論書籍銷售量紀錄。

二〇一六年五月，臺灣典藏藝術家庭再次出版《書法有法》繁體版。值此新書出版之際，承蒙何創時書法藝術基金會厚愛，在多次于臺灣舉辦過展覽之後，再次舉辦《書法有法》同名書法展覽。展出孫曉雲女士書法近年藝術精品三十餘幅，呈現真、草、隸、行多種書體，內容以歷代金陵名勝詩文、傳統經典詞賦、個人記事為主。作品筆法嫺熟，結體雅正，章法渾融，平淡天成，以循兩岸筆法之宗，追兩岸文脈之源，是為序。

江蘇鳳凰出版傳媒
集團江蘇美術出版社
出版發行中華國學
德音經典甲午之秋如
書大學中庸至此畢
論語歷時近百年其
一筆法任有百餘字即
多孟子的古之志也

陰香論語稿付梓
後記於此一快也

赴臺灣何創時書法
藝術基金會展選
定冊餘件書法作品大
都是近年新作未
示人耳

其中有易安居士詞鈔及行
書小字卷及楷書千字文的卷均
長卷均為近年精品也

丙申初夏於金陵
陰香又及

吾拙作書法有法
於臺灣典藏家底
出繁體字版於誠品
書店簽名售書
辛巳年赴論亡出十
九版近廿萬冊傾所有
福黃購書持贈於友人
祝朋尚人生一樂也

丙申
曉雲記

丙申春節後確定赴
臺灣簽名售書之事
於丙月成行二月十六日啟
作者簡介三月廿六日審定
封面設計 四月初接
邀請函即辦赴臺手續
飛當周折於丙月四日順利
取到通行證於丙月
十二日飛臺北桃園
近自忙於作品整理拓裱及
拍照編目錄等事
曉雲又及





梁王開佛殿雲構歲時遙

珠綴飛閑鶴鴿紅泥落

碎椒燈籠青焰短香

印白灰銷古匣收

遺施行廊畫本

朝藏經沾雨爛

魔女捧花嬌亞

樹牽藤閣橫

查壓石橋竹荒

新筍細池淺小魚跳



匠正琉瓏瓦僧

鋤芍藥苗旋

蒸茶嫩葉偏

把柳長條便

欲忘歸路方

知隱易招

元稹和友封題

開善寺

甲午之夏東歐之

行歸後嘗書

孫曉雲



用成

觀自在菩薩。行深般若波羅蜜多時。照見五蘊皆空。度一切苦厄。舍利子。色不異空。空不異色。色即是空。空即是色。受想行識。亦復如是。舍利子。是諸法空相。不生不滅。不垢不淨。不增不減。是故空中無色。無受。想。行。識。無眼耳鼻舌身意。無色聲香味觸法。無眼界。乃至無意識界。無無明亦無無明盡。乃至無老死亦無老死盡。無苦集滅道。無智亦無得。以無所得故。菩提薩埵。依般若波羅蜜多故。心無罣礙。無罣礙故。無有恐怖。遠離顛倒夢想。究竟涅槃。三世諸佛。依般若波羅蜜多故。得阿耨多羅三藐三菩提。故知般若波羅蜜多。是大神呪。是大明呪。是無上呪。是無等等呪。能除一切苦。真實不虛。故說般若波羅蜜多呪。即說呪曰。

揭諦。揭諦。波羅揭諦。

波羅僧揭諦。菩提薩婆訶。

丙申年元月初三。敬錄般若波羅蜜多心經於金陵城。未了齋主人沐手恭書。



孫曉雲



2016丙申年

<p>1 日月火水木金土</p> <p>1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31</p>	<p>2 日月火水木金土</p> <p>1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29</p>	<p>3 日月火水木金土</p> <p>1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31</p>	<p>4 日月火水木金土</p> <p>1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31</p>
<p>5 日月火水木金土</p> <p>1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31</p>	<p>6 日月火水木金土</p> <p>1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30</p>	<p>7 日月火水木金土</p> <p>1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31</p>	<p>8 日月火水木金土</p> <p>1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31</p>
<p>9 日月火水木金土</p> <p>1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30</p>	<p>10 日月火水木金土</p> <p>1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31</p>	<p>11 日月火水木金土</p> <p>1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30</p>	<p>12 日月火水木金土</p> <p>1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31</p>

紫莖今文波。紅蓮今芰荷。綠房今翠蓋。素食今黃螺。於時妖童媛女。蕩舟心許。鷁首徐回。兼傳羽杯。棹將移而藻掛。船欲動而萍開。爾其纖腰束素。遷延顧步。夏始春餘。葉嫩花初。恐沾裳而淺笑。畏傾船而斂裾。故以水濺蘭橈。蘆浸羅襦。菊澤未及。梧臺迴見。行濕沾衫。菱長繞釧。泛柏舟而容與。歌採蓮於枉渚。歌曰。

碧玉小家女。來嫁汝南王。蓮花亂臉色。荷葉雜衣香。因持薦君子。願襲芙蓉裳。

丙申春錄蕭繹採蓮賦孫曉雲

2016丙申年

<p>1 日月火水木金土</p> <p>1 2</p> <p>3 4 5 6 7 8 9</p> <p>10 11 12 13 14 15 16</p> <p>17 18 19 20 21 22 23</p> <p>24 25 26 27 28 29 30</p> <p>31</p>	<p>2 日月火水木金土</p> <p>1 2 3 4 5 6</p> <p>7 8 9 10 11 12 13</p> <p>14 15 16 17 18 19 20</p> <p>21 22 23 24 25 26 27</p> <p>28 29</p>	<p>3 日月火水木金土</p> <p>1 2 3 4 5</p> <p>6 7 8 9 10 11 12</p> <p>13 14 15 16 17 18 19</p> <p>20 21 22 23 24 25 26</p> <p>27 28 29 30 31</p>	<p>4 日月火水木金土</p> <p>1 2</p> <p>3 4 5 6 7 8 9</p> <p>10 11 12 13 14 15 16</p> <p>17 18 19 20 21 22 23</p> <p>24 25 26 27 28 29 30</p>	<p>5 日月火水木金土</p> <p>1 2 3 4 5 6 7</p> <p>8 9 10 11 12 13 14</p> <p>15 16 17 18 19 20 21</p> <p>22 23 24 25 26 27 28</p> <p>29 30 31</p>	<p>6 日月火水木金土</p> <p>1 2 3 4</p> <p>5 6 7 8 9 10 11</p> <p>12 13 14 15 16 17 18</p> <p>19 20 21 22 23 24 25</p> <p>26 27 28 29 30</p>	<p>7 日月火水木金土</p> <p>1 2</p> <p>3 4 5 6 7 8 9</p> <p>10 11 12 13 14 15 16</p> <p>17 18 19 20 21 22 23</p> <p>24 25 26 27 28 29 30</p> <p>31</p>	<p>8 日月火水木金土</p> <p>1 2 3 4 5 6</p> <p>7 8 9 10 11 12 13</p> <p>14 15 16 17 18 19 20</p> <p>21 22 23 24 25 26 27</p> <p>28 29 30 31</p>	<p>9 日月火水木金土</p> <p>1 2 3</p> <p>4 5 6 7 8 9 10</p> <p>11 12 13 14 15 16 17</p> <p>18 19 20 21 22 23 24</p> <p>25 26 27 28 29 30</p>	<p>10 日月火水木金土</p> <p>1</p> <p>2 3 4 5 6 7 8</p> <p>9 10 11 12 13 14 15</p> <p>16 17 18 19 20 21 22</p> <p>23 24 25 26 27 28 29</p> <p>30 31</p>	<p>11 日月火水木金土</p> <p>1 2 3 4 5</p> <p>6 7 8 9 10 11 12</p> <p>13 14 15 16 17 18 19</p> <p>20 21 22 23 24 25 26</p> <p>27 28 29 30</p>	<p>12 日月火水木金土</p> <p>1 2 3</p> <p>4 5 6 7 8 9 10</p> <p>11 12 13 14 15 16 17</p> <p>18 19 20 21 22 23 24</p> <p>25 26 27 28 29 30 31</p>
--	---	---	--	---	--	--	---	--	---	---	--

天缺西南江面清，纖雲不動小灘
橫。橋頭路滑泥橫，水涵樓外秋雷
氣未平。畫取淡涼佳處，睡色披
素，白報新晴。十宵絕樣，世人供臥
看，星河耿耿意何。

陳與義雨晴一呈乙未之夏紅曉書

与谁一语在江流
醉袖
曳风文落世
怪见沙汀青
出望鹊起
先别家

山家
别田家
丁巳仲夏
物至
孙晓堂

第作浪得不得款款死
 亦已為家阿此義不阿古
 古來羊子貴之生何必
 要公孫大娘評說哉
 李公學以取片一室
 取深安賦藥為未發也
 之子亦嘗以公孫有一種
 以羅不能之雄膽隔日
 相看覺自之量力勉後
 為之為錢淫至之世淫膽
 如終為十家之章也

丙申 壬辰夏書於金陵東部
 未了齋主人 陸令之畫記



之間之為陳迄猶不能不以之
 興懷况脩短隨化終期於
 盡古人云死生之大矣豈不痛
 哉每覽昔人興感之由多
 合一契未嘗不臨文嗟悼
 不能喻之於懷固知一死生為
 虛誕齊彭殤為妄作後
 之視今也猶今之視昔悲夫
 故列敘時人錄其所述雖世
 殊事異所以興懷其致一也
 後之覽者亦將有感於斯
 文

王羲之蘭亭集序
 壬辰年夏書於金陵
 未了齋主人 陸令之



少車之人誦懷素字
少之稱獨分墨池別
北溪白者雜報卷中山
兔八月九月三日景源
從詞家滿言卷第麻素
彌批以茶宜州石硯墨毫
光吾所酷及倚羅林
須使梅君為千張紙氣
深可為現落書到雪口
花、却來向石壁一倚
一月如字大如斗一悅
下神鬼亦多時、祇見就
帳舞走左盤右感氣
電仗同枕者相攻我湖南

永和九年歲在癸丑暮春
之初會于會稽山陰之蘭亭
脩禊事也羣賢畢至少長
咸集此地有崇山峻嶺茂林
脩竹又有清流激湍映帶
左右引以為流觴曲水列坐
其次雖無絲竹管弦之盛
一觴一詠亦足以暢敘幽情
是日也天朗氣清惠風和暢
仰觀宇宙之大俯察品類之
盛所以遊目騁懷足以極視聽
之娛信可樂也夫人之相與
俯仰一世或取諸懷抱悟言
一室之內或因寄所託放浪
形骸之外雖取金萬兩靜躁
不同當其欣於所遇暫得於
已未始自足曾不知老之將至

江南佳麗地金陵帝王州逶迤帶綠水迢迢

起朱樓飛甍夾馳道垂楊蔭御溝疑加翼

高蓋疊鼓送華輶獻納雲臺表功名良可收

金陵津渡小山樓一宿行人自可愁潮落夜江斜

月裏兩三星火是瓜洲張祐 題金陵渡

梁王開佛殿雲構歲時遠珠綴飛閣鶻紅泥洛

碎椒燈籠青焰短香印白灰銷古匣收遺施行

廊畫本朝藏經沾雨爛麗女捧花嬌亞樹牽藤

閣橫查壓石橋竹荒新筍細池淺小魚跳匠正玩

礪瓦僧鋤芍藥苗旋蒸茶嫩葉偏把柳長條便

欲忘歸路方知隱易招元稹 和及行題開善寺

樓閣龍雲氣蒼茫第幾峯長風萬松雨落月

半山鐘石磴盤空險僧廊落葉重吾皇曾駐

蹕千古說蟠龍薛平判 鍾山晚行

雨花臺上雨花干野色江光落座間豈謂旅遊逢

九日共來把酒看三山老年節物偏生感到處雲林

不負閑落木滿空秋萬里暝禽遠帶夕陽紅

不見明居士空山但寂寥白蓮吟缺青靄坐來銷

泉冷無三伏松栝有六朝何時石上月相對論道遙

直向松林密處登煙雲透殿層收來遠岫無

邊翠翠接入長江一道冰老瓦常袖分飯鳥殘陽祇

照收鞭僧我來禪院何緣住莫使安單說上乘

禪闕空山裏鐘聲何處尋徑穿叢林斷門

鎖苔苔深紺殿揚朝彩雕廊正夕陽陰鍾陵

有佳氣秋盡未蕭森陳沂 秋日與門人同遊靈谷

桃葉渡前芳草迷綠槐高柳暗東西停舟日

暮行人盡流水一灣鶯亂啼李孟蒙 桃葉渡

江天忽忽際一舸在中流遠岫已將沒夕陽猶未收

目憐為客久轉沉到家愁別酒初醒後處蒼煙

下白鷗龔賢 晚在燕子磯東下

湧地千尋起摩霄九級懸琉璃垂法相翡翠翠

結香煙締造人工巧流傳世代遷曠然弥遠望

萬象拱諸天愛新覺羅弘歷 登板橋寺浮閣

江雨霏江草齊六朝如夢鳥空啼無情最是

臺城柳依舊煙籠十里啼韋莊 臺城

官柳動春條秦淮生暮潮樓臺見新月燈火上

雙橋隔所開朱泊臨風弄紫蕭蕭誰憐遠遊子

心扉正搖曾錡 夜泊秦淮

朱雀橋邊野草花烏衣巷口夕陽斜舊時王謝堂

前燕飛入尋常百姓家劉禹錫 烏衣巷

風吹柳花滿店香吳姬壓酒勸客嘗金陵子弟未相

送欲行不行各盡觴請君試問東流水別意與之

誰短長李白 金陵酒肆留別

丙申之春書咏金陵古詩廿五首孫曉雲

廬山瀑布宇宙奇觀	洞庭月彭蠡湖瀟湘雨廣陵濤	滄海日赤城霞峩嶺霧正山原
----------	--------------	--------------

甲午陽春

南華經相如賦班固文馬遷史	薛濤笈方軍帖少陵詩摩詰畫	屈子離騷古今絕藝
--------------	--------------	----------

孫曉雲書

刊石惟餘西漢文字
行歌好約高陽酒徒

乙未仲夏 吳昌碩聯

金陵 吳昌碩

孫曉雲書歷代名人詠江蘇

朱雀橋邊野草花，烏衣巷口夕陽斜。舊時王謝堂前燕，飛入尋常百姓家。
鳳凰臺上鳳凰遊，鳳去臺空江自流。宮花寂寞春狼藉，江上依然見白鷗。
代衣冠成古丘，三山半落青天外。二水中分白鹭洲，總為浮雲能蔽日。長安不見使人愁。

淞氣催黃鳥，晴光轉綠蘋。忽聞歌古調，悵思引沾巾。
布帆輕揚晚風微，四望陽山正落暉。鷗鷺點碧天，飛白字字拈枝紅，葉葉賜緋衣。詩情澄水空無滓，心事閑雲澹不飛。最喜漁歌敲了，知乃扣舷一詠送人歸。
玉葉蓮花舊有香，坐山金刺照方塘。殿前日暮高風起，松子敲空打石林。
寒雨秦郵夜泊船，南湖新漲水連天。風波不見秦淮海，寂寞人留五百年。

對結賦始蘇城外，寒山寺夜半鐘敲。列宮殿，萬株古木存百尺，葦酒酣嘗唱大風詞。莫言馬二得天，自古英雄盡解片。
湖田愛鴨，蘭蓮一片，菱花百。藕花養鴨，鴨肥菱熟，藕之一生，生計採桑麻。
不書子細說通州，州在山根。味昨下，西上重火重合，中心一以憶江流。水碧枕白畫，擱官道校柳黃昏，撲那橋何罪。道月居此地，天高無處問朱由。

日之海內津，雲霞踏碧空。牧牛避田，曉近鷓隨，潮風回。故鄉遠，修涼此路，前扇。方冥去，羨彼高飛鴻。
層嶺峭石，擁寫甚就，裏藤羅百道，開身在雲中。天水合更於何處，見蓮葉。
環亭突兀，插蒼涼，氣壓元龍。百尺橋，萬里風濤，掃瀛海。千牛豪傑，吐山丘，疏星淡月，自龍衣老木，法雨相濤。一層穩倚，劍長歌一杯，酒浮雲西。如是神州。