

21 世纪全国高校基础课规划教材

大学语文

主 编 黄美玲



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

21 世纪全国高校基础课规划教材

大学语文

主 编 黄美玲



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

内 容 简 介

本书是一部集人文性、工具性、实用性于一体的高等院校大学语文课程教材。全书分为阅读欣赏、应用写作和口才训练三个部分。

上编“阅读欣赏”部分，以年代为线索，精选出古今中外文学作品 30 余篇，所选篇目注重典范性，力求文质兼美。每篇作品前均有作者或作品简介，正文后有注释、简析、思考与练习。上编还对中外文学史进行概述，旨在让学生了解其概貌；中编“应用写作”部分，包括应用写作概述、日常文书、行政公文、事务文书、财经文书、法律文书、科技文书、新闻文体和申论等九章，章后均有对应的写作训练；下编“口才训练”部分，包括口才概述、朗读朗诵、演讲口才、辩论口才和求职口才等五章，章后均设计各类实用口才的实训演练。

本书可作为高等院校非中文专业学生的大学语文教材，也可作为各类业务岗位培训和文秘人员的自学用书，还可供行政、企事业单位管理人员和技术人员参考。

图书在版编目(CIP)数据

大学语文/黄美玲主编. —北京: 北京大学出版社, 2008.8

(21 世纪全国高校基础课规划教材)

ISBN 978-7-301-14119-9

I. 大… II. 黄… III. 汉语—高等学校: 技术学校—教材 IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 116240 号

书 名: 大学语文

著作责任者: 黄美玲 主编

策 划 编 辑: 李 玥

责 任 编 辑: 李 玥

标 准 书 号: ISBN 978-7-301-14119-9/G · 2423

出 版 者: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区成府路 205 号 100871

网 址: <http://www.pup.cn>

电 话: 邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62765013 出版部 62754962

电 子 邮 箱: xxjs@pup.pku.edu.cn

印 刷 者: 三河市新世纪印务有限公司

发 行 者: 北京大学出版社

经 销 者: 新华书店

787 毫米×980 毫米 16 开本 24 印张 530 千字

2008 年 8 月第 1 版 2008 年 8 月第 1 次印刷

定 价: 39.00 元

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有, 侵权必究

举报电话: 010-62752024

电子邮箱: fd@pup.pku.edu.cn

前 言

《国家“十一五”时期文化发展规划纲要》明确指出：“高等学校要创造条件，面向全体大学生开设中国语文课”。哈佛大学的原校长查尔斯·艾略特也曾说过：“有教养的青年男女应该具有精确而优雅地使用本国语言的素养。”大学语文作为提高大学生综合人文素质、培养大学生精确而优雅地使用本国语言和获取专业知识与专业技能的重要的公共基础课和工具课，是高等教育课程体系中不可或缺的一部分。为此，我们在长期进行大学语文教学和研究的基础上，遵循“提高素质、突出实用、强调能力、使学生具备可持续学习和发展的能力”的原则，编写了这本大学语文教材。力求围绕培养目标，从社会实际需要的角度出发，对学生阅读欣赏、应用写作、口才表达等能力进行系统的指导和训练。

本书的特色是集人文性、工具性、实用性、实训性于一体，旨在培养、训练大学生读、写、说等基本功，提高大学生综合人文素养和应用写作能力以及口才表达技能。

全书包括阅读欣赏、应用写作、口才训练三个部分。这三部分既独立成编，又相互交融，把人文性与实用性充分结合起来。除文学作品阅读欣赏内容外，还安排了实用技能训练内容，如应用写作、口才训练等。既培养学生的人文素养，关注学生的情感培育，同时又不忽视应用写作和口才表达技能的培养。

阅读欣赏部分，以年代为线索，精选古今中外经典作品，力求除旧布新，增加其人文成分。这部分的教学内容旨在吸引学生去阅读、赏析和体味名篇佳作，把人类在社会发展中形成的价值观念、审美情趣和思维方式等优秀的文化成果内化为受教育者的人格、气质和修养，引导学生去感受文学和语言的无穷魅力，培养学生的人文素养，促进学生完美人格的塑造。同时，注重学习方法的引导和学生眼光、品位的养成，提升学生欣赏与鉴别人类精神产品的感悟与认知能力。

应用写作部分，以培养学生的应用写作能力为主要目标，注重基本理论知识与写作实践技能的结合，并注意反映应用写作学科的最新延伸与发展，对申论作了适度的介绍。为了强调实用性和可操作性，编写者特别重视例文的选择和写作训练设计。例文尽量贴近社会生活和工作实际，通俗易懂，可模仿、可借鉴。在每章之后均有对应的写作训练，可边讲边练，帮助学生及时巩固所学的理论知识 and 提高具体文种的写作能力。

随着社会的发展，各个领域的竞争日趋激烈，人际交往日益频繁，口才无疑是每个人追求成功、提高生活品质的一种不可替代的强力武器。因此，本书特别强调对学生口头表达能力的培养和训练。口才训练部分，注重培养和提高语感能力及语言表现力，有

针对性地设计了大量的实训演练题，旨在通过精讲多演练使学生的口才得到切实的锻炼和提高。

总之，本书的编写力求体现“厚基础、强能力、高素质、广适应”的素质教育与创新教育的教学目标，在突出大学语文教材特色上，在强调人文性、实用性、可操作性方面作了极大的努力。

本书由黄美玲组织策划与主编，并负责全书的统稿、审稿、定稿。郭红、林虹、黄新宁、何平滚为副主编，沈克旻、孔令晶为参编。阅读欣赏部分由黄美玲、郭红、何平滚、沈克旻、孔令晶编写；应用写作部分由黄美玲、沈克旻、黄新宁、林虹、郭红、孔令晶、何平滚编写；口才训练部分由林虹、沈克旻、孔令晶、黄新宁、何平滚编写。

本书在编写过程中，参考了一些专家、学者的著作，借鉴了相关的报刊、文献，引用了部分例文，得到了北大出版社大力支持，在此一并致以诚挚的谢意。

本书的编写，是我们在总结多年教学经验的基础上，试图从教育教学实际出发，对大学语文教材建设所作的一点探索与尝试，祈望得到专家和同仁的直言赐教，我们将不断探索，不断改进，使之逐步完善。

编者

2008年6月

目 录

上编 阅读欣赏

蒹葭（《诗经》）	3
《老子》三章（老子）	5
《论语》五则（《论语》）	7
古之欲明明德于天下者（《大学》）	9
国殇（屈原）	10
谏逐客书（李斯）	12
垓下之围（司马迁）	15
洛神赋（曹植）	19
饮酒（其四）（陶渊明）	24
西洲曲	26
春江花月夜（张若虚）	28
宣州谢朓楼饯别校书叔云（李白）	31
秋兴八首（其一）（杜甫）	33
长恨歌（白居易）	35
锦瑟（李商隐）	40
乌夜啼（林花谢了春红）（李煜）	42
八声甘州（对潇潇暮雨洒江天）（柳永）	44
卜算子（缺月挂疏桐）（苏轼）	46
永遇乐（落日熔金）（李清照）	48
摸鱼儿（更能消、几番风雨）（辛弃疾）	50
[双调]夜行船·秋思（马致远）	52
牡丹亭·游园（汤显祖）	55
金缕曲（赠梁汾）（纳兰性德）	58
黛玉葬花（曹雪芹）	60
雪花的快乐（徐志摩）	65
伤逝（鲁迅）	67
雪落在中国的土地上（艾青）	80
论趣（林语堂）	85

当我死时（余光中）	88
论美（弗兰西斯·培根）	90
人生颂（朗费罗）	92
舞会以后（列夫·托尔斯泰）	94
中外文学史概述	102

中编 应用写作

第一章 应用写作概述	127
第一节 应用文的概念、产生与发展	127
第二节 应用文的特点和作用	128
第三节 应用文的语言和表达方式	130
第四节 学习应用写作的意义与途径	133
第二章 日常文书	136
第一节 便条 单据	136
第二节 启事 海报	140
第三节 介绍信 证明信	144
第四节 感谢信 祝贺信	148
第五节 倡议书 申请书	151
第六节 求职应聘文书	154
第三章 行政公文	163
第一节 行政公文概述	163
第二节 通告 通知 通报	169
第三节 报告 请示	176
第四节 函 会议纪要	180
第四章 事务文书	185
第一节 计划	185
第二节 总结	190
第三节 调查报告	196
第四节 简报	203
第五节 规章制度	207
第五章 财经文书	214
第一节 市场调查报告	214
第二节 市场预测报告	218

第三节 可行性研究报告	223
第四节 商业广告	227
第五节 产品说明书	233
第六节 招标书 投标书	236
第七节 合同	243
第八节 经济活动分析报告	251
第六章 法律文书	260
第一节 起诉状	260
第二节 答辩状	266
第三节 上诉状	268
第四节 申诉状	270
第五节 授权委托书	272
第七章 科技文书	276
第一节 学术论文	276
第二节 毕业论文	279
第三节 毕业论文答辩	282
第八章 新闻文体	285
第一节 新闻概述	285
第二节 消息	286
第三节 通讯	294
第九章 申论	300
第一节 申论概述	300
第二节 申论考试测评要素及应试环节	302
第三节 申论应试的注意事项	304

下编 口才训练

第一章 口才概述	315
第一节 口才与口才素质构成	315
第二节 训练口才的要诀及方法	316
第二章 朗读朗诵	321
第一节 朗读技巧及训练	321
第二节 朗诵技巧及训练	326

第三章 演讲口才	333
第一节 演讲的概念及意义	333
第二节 演讲稿的撰写技巧	334
第三节 演讲的排演训练	336
第四章 辩论口才	346
第一节 辩论的概念及原则	346
第二节 辩论的规则和技巧	347
第五章 求职口才	355
第一节 求职口才的作用与原则	355
第二节 求职口才的技巧	356
第三节 求职口才注意事项	360
附录一 中国历史朝代简表	363
附录二 国家行政机关公文处理办法	365
附录三 教育部 国家语委	
关于进一步加强学校普及普通话和用字规范化工作的通知	372
参考文献	376

大学语文

上 编

阅读欣赏

蒹 葭^[1]

《诗经》

作品简介

《诗经》是我国第一部诗歌总集，共收入自西周初年至春秋中叶大约五百多年的诗歌 305 篇。《诗经》共分“风”、“雅”、“颂”三大部分。“风”包括十五国风，共 160 篇，主要是各地民歌；“雅”分为“大雅”和“小雅”，共 105 篇，主要是周王朝京畿一带贵族文人所作的乐歌，也有少量民谣；“颂”分为“周颂”、“鲁颂”和“商颂”，共 40 篇，主要是朝廷祭祀歌曲。

《诗经》句式以四言为主，间以杂言，多用赋、比、兴的表现手法，语言朴素、优美、准确、形象，结构上往往重章叠句，一咏三叹，富有节奏感和音乐性，感染力很强。

《诗经》是我国文学的光辉起点，对后世文学产生了深远的影响，在我国乃至世界文化史上都占有极高的地位。

《蒹葭》源出《诗经·秦风》，是春秋时期秦国的一首民歌。

蒹葭苍苍，白露为霜^[2]。所谓伊人^[3]，在水一方。溯洄从之^[4]，道阻且长；溯游从之^[5]，宛在水中央。

蒹葭萋萋，白露未晞^[6]。所谓伊人，在水之湄^[7]。溯洄从之，道阻且跻^[8]；溯游从之，宛在水中坻^[9]。

蒹葭采采^[10]，白露未已，所谓伊人，在水之涘^[11]。溯洄从之，道阻且右^[12]；溯游从

[1] 本诗选自《十三经注疏》本《毛诗正义》。

[2] 蒹葭(jiān jiā): 蒹: 未秀穗的芦荻。葭: 芦苇。苍苍: 茂盛的样子。为: 动词，成。

[3] 伊人: 那个人。

[4] 溯洄(sù huí)从之: 意思是沿着河道走向上游去寻找她。溯洄: 逆流而上。从，追，追求。

[5] 溯游从之: 顺着直流的河水向下游去寻找她。溯游: 顺流而下。

[6] 萋萋: 茂盛的样子。

[7] 湄(méi): 水和草交接的地方，指岸边。

[8] 跻(jī): 登，上升。

[9] 坻(chí): 水中的小洲或高地。

[10] 采采: 茂盛鲜明的样子。

[11] 涘(sì): 水边。

[12] 右: 向右拐弯，这里是(道路)弯曲的意思。

之，宛在水中沚^[1]。

本诗旨在抒发诗人思见秋水伊人而终不得见的思想感情。至于所思何人，所寓何意，迄今尚无定论。

有的人认为此诗是怀念友人的一首歌，有的人认为此诗是一首情歌。诗人所怀念的“伊人”，或是男子心目中的“淑女”，或是女子心目中的“君子”。然细读此诗，诗人所表达出的是一种对自己所渴望见到的人的深切之情。这是一种“高山仰止，景行行止”的仰慕之情，是一种“从之”而不可得的景仰之情。这种情与那种男女间的私情是迥然有别的。因此，用怀人之说来解释《蒹葭》，于情于理俱合。

本诗在艺术上，一是以景起兴，寓情于景，借物抒情，以“蒹葭苍苍，白露为霜”的清秋萧瑟的景象来烘托诗中主人公对自己所仰慕的人在寻而不得中产生的空虚和惆怅的感情，达到了情景交融的境界。二是叠字的运用。全诗共三章，三章句式相同，字数相同，只是在少数地方选用了近义词或同义词，如用“萋萋”、“采采”分别放在“苍苍”的位置上，用“未晞”、“未已”分别取代“为霜”，这样既做到了一唱三叹，使诗人的感情得到了充分的表达，又使诗作行文富有变化而无重复呆滞之感。

思考与练习

- 一、简述本诗所展现的朦胧情趣。
- 二、试述本诗所使用的艺术手法及其效果。
- 三、背诵本诗。

[1] 沚(zhǐ): 水中的小块陆地。

《老子》三章

老 子

作者简介

老子（约前 580—前 500），姓李名耳，字伯阳，楚国苦县（今河南鹿邑）人。春秋时思想家，道家学派创始人。其著作《老子》，又名《道德经》。

《老子》全书共分 81 章，其中前 37 章为《道经》，后 44 章为《德经》。它集中体现了老子的哲学思想。在中国哲学史上，老子是进行宇宙本体探讨之第一人。他提出了“以无为为本”的哲学命题，认为“天下万物皆生于有，有生于无”，讲求“无为而无不为”。老子的论述闪烁着朴素的辩证法思想，对中国哲学、宗教影响深远。老子思想目前在世界的影响也日趋广泛，《老子》被译为 20 多种文字，版本达 500 多种，仅次于《圣经》。

天下皆知美之为美，斯恶已^[1]；皆知善之为善，斯不善已。

故有无相生，难易相成，长短相形，高下相盈^[2]，音声相和^[3]，前后相随^[4]，恒也^[5]。是以圣人处无为之事^[6]，行不言之教^[7]；万物作而弗始^[8]，生而弗有，为而弗恃，功成而弗居^[9]。夫惟弗居，是以不去。（第二章）

曲则全，枉则直^[10]，洼则盈^[11]，敝则新，少则得，多则惑。

是以圣人抱一为天下式^[12]。不自见^[13]，故明；不自是^[14]，故彰；不自伐^[15]，故有功；不自矜，故长。夫唯不争，故天下莫能与之争。古之所谓“曲则全”者，岂虚言哉！诚

[1] 天下皆知美之为美，斯恶已：天下人都知道美之所以为美，那么丑的观念也就产生了。亦有他解。

[2] 盈：包含。

[3] 和：调和。

[4] 随：依顺。

[5] 恒：永远，恒常。

[6] 圣人：这里是指合乎道家最高理想的人物，其人格形态不同于儒家圣人。无为：不妄为。

[7] 行不言之教：即不直接通过各种言论方式去督教，而采取潜移默化的方式去引导。

[8] 弗：不。

[9] 居：居功。

[10] 枉：屈。

[11] 洼：低陷之地。

[12] 抱一：守道。式：范式。

[13] 自见：自现，自我表露。

[14] 自是：自以为是。

[15] 自伐：自夸。

全而归之。（第二十二章）

知人者智，自知者明。胜人者有力，自胜者强。知足者富^[1]，强行者有志^[2]。不失其所者久^[3]，死而不亡者寿^[4]。（第三十三章）

赏析

《老子》一书闪烁着朴素的辩证法思想，处处给人以哲理的启迪。

课文所选第二章前半部分谈的是辩证法思想。美与丑，善与不善都是相反相成的，有与无，难与易，长与短，高与下，音与声，前与后都是相互依存的。它们是对立的，又是统一的，没有一方也就无所谓另一方。后半部分谈的是“无为而治”的思想。“处无为之事，行不言之教”，任万物自然而不加干涉，方可建功，方可长久。第二十二章谈的是老子“以退为进”的处世之道。以曲求全，以枉求直，以洼求盈，以敝求新，以少求得，抱元守一，不自见，不自是，不自伐，不自矜，时时处处以低姿态出现，不与世争，其结果则是“不争而天下莫能与之争”，以退而为大进。第三十三章谈的是个人修养与设计的问题。知人、胜人十分重要，而自知、自胜更加重要，知己知彼，才是明智，胜己胜人，才能强有力。要按客观规律办事，不要过头，也不要不及。永不迷失自己的目标与定位才能长久，精神长留人间才是真正的长寿。

思考与练习

- 一、试就第二十二章所谈处世之道，谈谈你的理解和认识。
- 二、说说课文中哪些语句表现了辩证法思想，对你有何教益？
- 三、背诵本篇。

[1] 富：富有。

[2] 强行：坚持力行。

[3] 不失其所者久：不违背规律的人能够长久。失：丧失，引申为违背。其所：他所凭借的，当指“道”。

[4] 死而不亡：身死而道犹存，类似于今天讲的“人死了精神长存”。

《论语》五则

《论语》

作品简介

《论语》是儒家最重要的经典著作，由孔子的弟子和再传弟子整理编撰而成，主要记载孔子及其弟子的言行。唐代列入经书，南宋时朱熹将《论语》、《孟子》、《大学》、《中庸》合为“四书”，使之在儒家经典中的地位日益提高。现在通行的《论语》20篇，内容包括了道德修养、行为规范、政治教化、立身处世等。《论语》文字简练，内涵深刻，对中国后世思想、政治、文化、学术等各方面都有长期深刻的影响。

1. 子曰^[1] “士志于道，而耻恶衣恶食者^[2]，未足与议也！”（《里仁》）
2. 子绝四：毋意^[3]，毋必^[4]，毋固^[5]，毋我^[6]。（《子罕》）
3. 子曰：“益者三友，损者三友。友直^[7]，友谅^[8]，友多闻^[9]，益矣；友便辟^[10]，友善柔^[11]，友便佞^[12]，损矣。”（《季氏》）
4. 子曰：“君子有九思：视思明^[13]，听思聪^[14]，色思温^[15]，貌思恭^[16]，言思忠^[17]，

[1] 子：孔子（前551—前479），名丘，字仲尼，春秋末期鲁国陬邑（今山东曲阜市东南）人。孔子是我国古代著名的思想家、教育家、儒家学派创始人。相传有弟子三千，贤弟子七十二人，孔子曾带领弟子周游列国14年。孔子还是一位古文献整理家，曾修《诗》、《书》，定《礼》、《乐》，序《周易》，作《春秋》。孔子的思想及学说对后世产生了极其深远的影响。

[2] 耻：以……为耻。

[3] 毋意：不主观臆测。毋：同“无”。意：同“臆”，猜测。

[4] 毋必：不绝对武断。

[5] 毋固：不固执己见。

[6] 毋我：不唯我是从。

[7] 友直：与正直的人交朋友。友：与……为友。

[8] 谅：诚信。

[9] 多闻：博闻多识。

[10] 便（pián）辟：善于逢迎谄媚的。

[11] 善柔：巧于柔化，这里指见风使舵。

[12] 便佞（nìng）：以言辞取媚者。

[13] 视思明：看的时候是否看清楚了。

[14] 听思聪：听的时候是否听明白了。

[15] 色思温：脸上的表情是否和蔼可亲。

[16] 貌思恭：容貌是否端庄恭敬。

[17] 言思忠：说话是否诚实可靠。

事思敬^[1]，疑思问^[2]，忿思难^[3]，见得思义^[4]。”（《季氏》）

5. 子曰：“好仁不好学，其蔽也愚^[5]；好知不好学^[6]，其蔽也荡；好信不好学，其蔽也贼^[7]；好直不好学，其蔽也绞^[8]；好勇不好学，其蔽也乱；好刚不好学，其蔽也狂^[9]”。（《阳货》）

简析

这里所选五则语录，内容涉及人生态度、人格修养、处世交友及学习重要等方面。每一则的语言都较为浅近，却含义丰富，耐人寻味，发人深省。孔子认为，一个人以自己吃穿得不好为耻辱，对这种人，是不值得与他谈论道的；在人们的社会交往与交流之中，为了确保这种交往与交流的和谐和有效，做到如下四点是绝对必要的：放弃一切没有事实根据的主观臆想，放弃一切自以为是的主观武断，放弃一切故步自封的主观成见，放弃一切唯我独尊的主观态度。益友三种好处，君子应有九思，以此教导学生身体力行。孔子还认为，一个人哪怕已经有了“仁、知、信、直、勇、刚”六大美德，可如果“不好学”，那么也往往会流于“六蔽”，不认真学习，不深入探究，而率性为之，容易走入美德的反面，可见学习的重要性。这些思想见解是孔子饱满的学识和丰富人生经验的概括与积淀，充满了真知灼见，两千多年来一直为人们广泛传诵，成为人们牢记并遵守的治学信条和人生格言。

思考与练习

- 一、采取自由发言形式，交流学习课文的体会和感悟。
- 二、你认为孔子关于人格修养的论述在今天有什么现实意义？
- 三、背诵这五则语录。

[1] 事思敬：做事是否谨慎尽职。

[2] 疑思问：遇到疑问是否虚心求教。

[3] 忿思难：发怒的时候是否想到会引起什么后果。

[4] 见得思义：遇到可得的利益是否想到该不该得。

[5] 其蔽也愚：它的坏处是受人愚弄。蔽：同“弊”，毛病，坏处。

[6] 知：同“智”。

[7] 贼：指伤害大义，害人害己。

[8] 绞：出言不逊。

[9] 狂：胆大妄为。