

零基础学音乐丛书



零基础学

张 碚◎编著

LINGJICHU XUE
XIAOTIQIN

小提琴



西南师范大学出版社
国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

零基础学音乐丛书

前言

本教程试图从学习者不同年龄学习的适应性、基础训练与提高的难易程度、整体练习中
奏发展与提高的科学性与逻辑性,以及分级学习的阶段性等几个方面综合修订,力求让读
者在练习时间相对较少的情况下,尽可能保持在一定范围内不断有所进步。

一、本教程由绪论及两大部分构成。绪论部分主要介绍演奏姿势、简单常用的音乐术语
以及常用调号与左手指法位图等相关信息。第一部分为基本训练,第二部分为三度乐曲的演奏。

零基础学小提琴

LINGJICHU XUE XIAOTIQIN

张 磊◎编著



西南师范大学出版社
国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

零基础学小提琴 / 张碚编著. — 重庆: 西南师范大学出版社, 2014.1

ISBN 978-7-5621-6567-5

I. ①零… II. ①张… III. ①小提琴—奏法—教材
IV. ①J622.16

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第000653号

零基础学小提琴

LingJiChu Xue XiaoTiQin

张 碚 编著

责任编辑:王英杰

装帧设计:大周设计

排 版:重庆大雅数码印刷有限公司

出版发行:西南师范大学出版社

网 址:<http://www.xscbs.com>

地 址:重庆市北碚区天生路2号

邮 编:400715

电 话:023-68254353

经 销:全国新华书店

印 刷:重庆川外印务有限公司

开 本:889mm×1194mm 1/16

印 张:11.25

字 数:324千字

版 次:2014年6月第1版

印 次:2014年6月第1次印刷

书 号:ISBN 978-7-5621-6567-5

定 价:26.00元(随书附赠光盘)

选用正版书 保护著作权

正版图书封面选用铜版纸

正文选用淡黄色胶版纸

封底贴有激光防伪标志

本书部分选用作品,因未能联系上作者
其稿酬已转至重庆市版权保护中心

地址:重庆市江北区洋河一村78号国际
商会大厦10楼

电话:023-67708230 67708231

前言

本教程试图从学习者不同年龄学习的适应性、基本练习与乐曲搭配的趣味性、整体演奏发展与提高的科学性与逻辑性,以及分级学习的阶段性等几个方面综合编订,力求让读者在练习时间相对较少的情况下,尽可能保持在一定范围内不断有所进步。

本教程由绪论及两大部分构成。绪论部分主要介绍演奏姿势、简单常用的音乐术语以及常用调号与左手指指位图等相关信息。第一部分选择了一些在第一把位内的三升两降调内的练习与乐曲。通过对四种不同指位的阶段性学习,逐步掌握一些基本演奏手法(技巧)。在第一部分的第十课及第二部分第六课,选择了一些较难演奏的练习曲与乐曲,供练习时间稍多点的学习者参考练习。

本教程的另一特点是可作为课余、业余考级补充练习。在学完第四课后基本达到考级一级程度;学完第七课后基本达到二级程度;学完第十课可以完成部分三级乐曲的演奏要求;第二部分主要涉及换把内容,所有基本练习、练习曲、乐曲都围绕这一中心进行,主要通过学习第三把位,并在其基础上向第四、五把以及第二把拓展。进入第六课学习时可以加入揉弦(vibrato)学习,进一步增强音乐的表现力。

小提琴的学习过程从一开始就是训练灵敏听觉的过程,音准问题是最大问题之一,在第一、二部分内容中一开始就涉及音阶、琶音练习,在注意发音、节奏的同时要把音准放到第一位,分清半音、全音相邻手指关系。

乐曲环节中,在有限范围内尽量选择一些大家所熟悉且学习者力所能及的中外乐曲作为练习演奏的材料。在练习曲部分,尤其是在第五课以后有些练习曲内容过长,对于时间不多的学习者可以根据自己具体情况选择其中部分内容练习即可,建议在有条件时适当多选择几条不同性质的练习曲,以拓宽自己的演奏范围及类型。在内容安排方面力求相对多地选择乐曲及基本练习,适当选择少量的练习曲的原则,提高教材的趣味性与实用性。

本书在编辑王英杰老师的支持、帮助下顺利完成,在此对她的辛勤工作表示衷心感谢!

作者虽然从事小提琴教学工作20余年,多次担任中国音乐家协会主办的全国小提琴(业余)考级考官工作,但因本人学识所限,经验不足,缺点和错误在所难免,希望同行们批评指正。

编者

2014年1月8日

目 录



前 言

绪 论

一、演奏姿势	3
二、乐器构造及各组成部分名称	6
三、乐理知识及演奏术语、记号	6
四、常用弓法、指法记号	8
五、常用力度符号	8
六、常用速度术语与表情术语	8
七、常用调性记号	9
八、四条弦上六个常用大调手指排列位置图	9

第一部分 第一把位内的基本练习、练习曲与乐曲

第一课 运弓与节奏练习	13
一、同一条弦上的练习	13
二、不同弦上的换弦练习	15
三、双弦练习	16
第二课 三个升记号调内练习材料与乐曲(一)	18
一、左手指按弦练习	18
二、A大调一个八度的音阶、琶音及手指练习、练习曲	19
三、中外乐曲八首	21
第三课 三个升记号调内练习材料与乐曲(二)	24
一、基本练习	24
二、练习曲两首	27
三、中外乐曲六首	28
第四课 三个升记号调内练习材料与乐曲(三)	31
一、基本练习	31
二、练习曲三首	33
三、中外乐曲五首	34

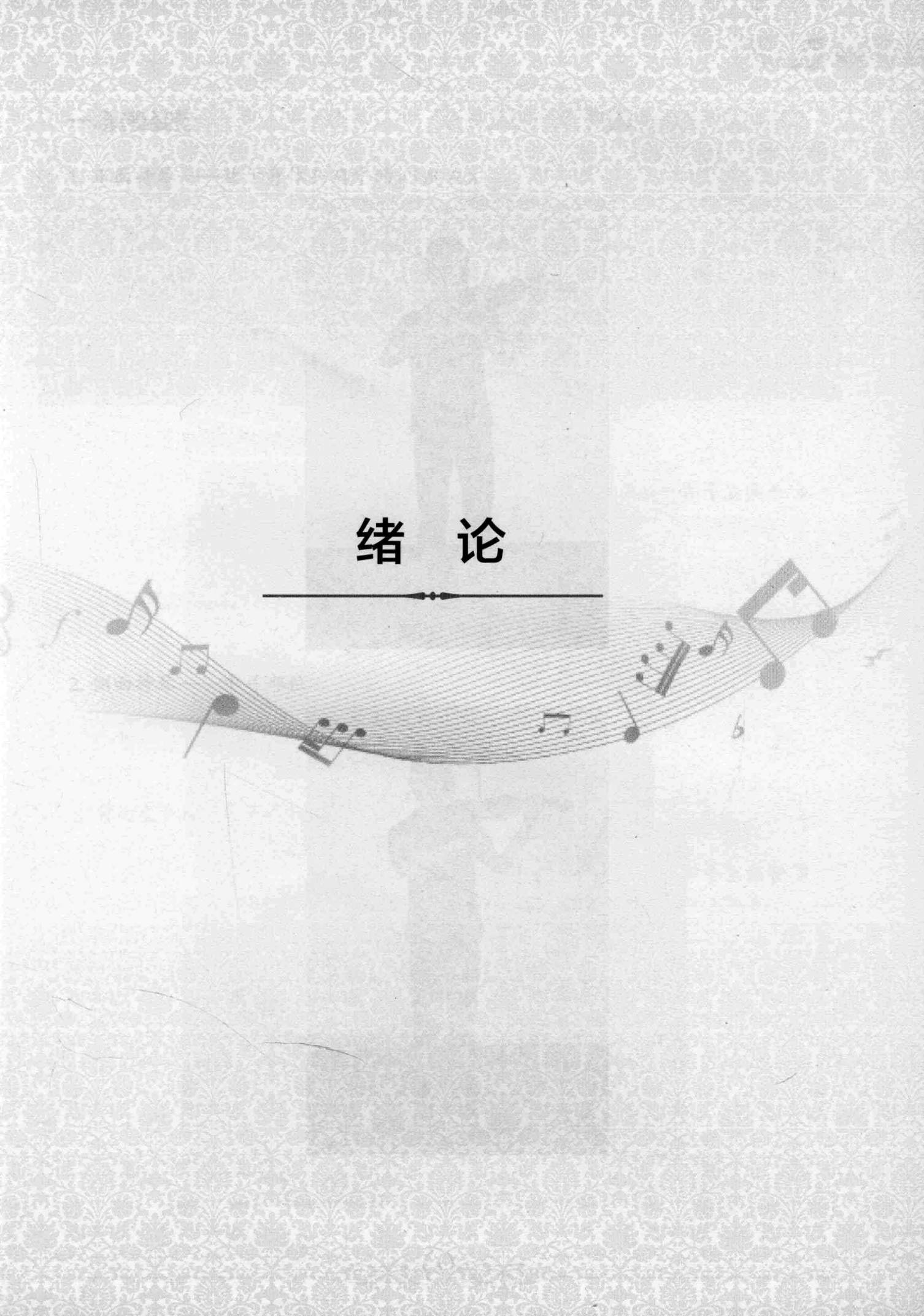
第五课 两个升记号调内练习材料与乐曲	40
一、基本练习	40
二、练习曲四首	42
三、中外乐曲六首	45
第六课 一个升记号调内练习材料与乐曲	49
一、基本练习	49
二、练习曲三首	52
三、中外乐曲八首	54
第七课 无升降号调内练习材料与乐曲	61
一、基本练习	61
二、练习曲四首	64
三、中外乐曲六首	68
第八课 一个降记号调内练习材料与乐曲	74
一、基本练习	74
二、练习曲三首	75
三、中外乐曲五首	77
第九课 两个降记号调内练习材料与乐曲	81
一、基本练习	81
二、练习曲三首	82
三、中外乐曲七首	84
第十课 第一把位内较难的练习曲与乐曲	90
一、练习曲四首	90
二、乐曲六首	94

第二部分 音域拓展(换把)练习及乐曲

第一课 固定第二把位的练习与乐曲	111
一、音阶、琶音	111
二、练习曲两首	112
三、乐曲三首	113
第二课 第一、二把位之间的换把练习与乐曲	115
一、利用空弦换把	115
二、运指换把	116
第三课 第三把位固定把位练习与乐曲	118
一、基本练习	118

二、练习曲两首	119
三、乐曲四首	121
第四课 换把练习	124
一、利用空弦换把	124
二、运指换把练习	125
三、乐曲两首	130
第五课 第一、二、三把位内综合练习	133
一、双弦练习	133
二、练习曲三首	133
三、乐曲六首	137
第六课 把位进一步扩展练习	147
一、基本练习	147
二、练习曲两首	148
三、中外乐曲八首	153

绪 论



一、演奏姿势

1. 正面持琴——放于身体头肩中的45度左右



2. 侧面持琴——中弓部位



3. 运弓时注意保持弓弦呈90度交叉状态



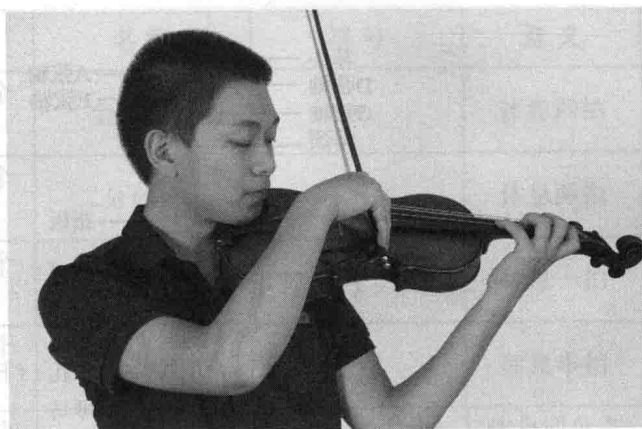
4. 正面左手第一把位第一种指位高位(2、3指靠拢)



5. 背面左手第一把位第一种指位高位(2、3指靠拢)



6. 右手运弓到达弓根时手腕位置



7. 右手运弓到达弓尖时手腕位置



8. 背面左手第三把位第三种指位高位(3、4指靠拢)



2. 常用音符与休止符

名称	符号	意义	名称	符号	意义
全音符		四分音符一拍, 每个四拍	全休止符		休息四拍
二分音符		四分音符一拍, 每个两拍	二分休止符		休息两拍
四分音符		四分音符一拍, 每个一拍	四分休止符		休息一拍
八分音符		四分音符一拍, 每个半拍	八分休止符		休息半拍
十六分音符		四分音符一拍, 每个四分之一拍	十六分休止符		休息四分之一拍

3. 变化音记号

- (1) # 升记号: 表示将原来的音升高半音, 例如F升高半音后为 $\sharp F$ (升F)
- (2) b 降记号: 表示将原来的音降低半音, 例如B降低半音后为 $\flat B$ (降B)
- (3) x 重升记号: 表示将原来的音升高全音, 例如F升高全音后为 $\times F$ (重升F, 实际为G音)
- (4) bb 重降记号: 表示将原来的音降低全音, 例如B降低前音后为 $\flat\flat B$ (重降B, 实际为A音)
- (5) 还原记号: 表示将前面已升高或降低的音降低或升高变化半音, 例如将升F还原后变为原位F音, 将降B还原后变为原位B音。临时变化音只在一小节内对同高度的音有效, 对下一小节相同的音无效。

(三) 节拍与常用拍号

节拍	拍号	名称	意义
二拍子	 或 	二二拍	二分音符为一拍, 每小节两拍
		四二拍	四分音符为一拍, 每小节两拍
三拍子		四三拍	四分音符为一拍, 每小节三拍
		八三拍	八分音符为一拍, 每小节三拍
四拍子	 或 	四四拍	四分音符为一拍, 每小节四拍
六拍子		八六拍	八分音符为一拍, 每小节六拍

四、常用弓法、指法记号

(一)弓法

1. ▣ 下弓, 向下运弓
2. V 上弓, 向上运弓

(二)指法

0. 表示空弦, 不按手指
1. 表示1指, 用左手食指按弦
2. 表示2指, 用左手中指按弦
3. 表示3指, 用左手无名指按弦
4. 表示4指, 用左手小指按弦

五、常用力度符号

<i>pp</i>	很弱
<i>p</i>	弱
<i>mp</i>	较弱
<i>mf</i>	较强
<i>f</i>	强
<i>ff</i>	很强

>	重音记号
<i>fz</i> 或 <i>sf</i>	加强音
	渐强
	渐弱
<i>cresc.</i>	渐强
<i>dim.</i>	渐弱

六、常用速度术语与表情术语

<i>rit.</i>	渐慢	<i>dolce</i>	柔和的
<i>a tempo</i>	回原速	<i>espress</i>	有表情地
<i>presto</i>	急板 急速地	<i>mosso</i>	生动地
<i>Allegro</i>	快板 愉快地	<i>calmato</i>	安静地
<i>Allegretto</i>	小快板 较快板稍慢	<i>poco</i>	少许、一点
<i>Moderato</i>	中板 中速	<i>Più</i>	更
<i>Andante</i>	行板 行走速度	<i>meno</i>	少些
<i>Adagio</i>	慢板 柔板	<i>segue</i>	继续如前
<i>Largo</i>	广板 最缓板		

七、常用调性记号

(一)无升无降调及升号调

C大调	G大调	D大调	A大调	E大调
a小调	e小调	b小调	升f小调	升c小调

(二)无升无降及降号调

C大调	F大调	降B大调	降E大调
a小调	d小调	g小调	c小调

在演奏外国(尤其是欧洲等国)小调作品时常用旋律小调式,需要特别注意旋律小调和与其平行的自然大调个别音级音高有别。

八、四条弦上六个常用大调手指排列位置图

小提琴演奏的乐曲因调式调性不同,按弦时会出现不同的手指排列位置,初学时为了便于记忆,现将最常用四种手指按弦位置分别以高位置、低位置图示如下:

在本教材中从第二课起每学习新课都可以结合图3所示指位按弦,临时变化音除外。

图1(高位)

第一种指位: || —①—②③—④

第二种指位: || —①—②—③④

第三种指位: || —①②—③—④

第四种指位: || —①—②—③—④

图2(低位)

第一种指位: || ①—②③—④

第二种指位: || ①—②—③④

第三种指位: || ①②—③—④

第四种指位: || ①—②—③—④

注释:“||”表示弦枕;①表示1指在琴弦上按弦的位置,②表示2指在琴弦上按弦的位置,其余表示相应手指及指位;“—”表示相邻手指分开;图1为高位置指位,图2为低位置指位。本教材开始学习高位置指位练习,后学习部分低指位练习。

左手指按弦还应注意以下两点:

1. 注意左手指抬指与落指动作,用手指尖中间按弦,手指各关节弯曲张稳。

2. 运指时抬指与落指均用左手指根关节力量完成,开始练习时可以适当夸张地抬高手指并落下。尽量注意抬落指动作协调,手指抬起时注意保持手指最初按弦角度。

图3 常用各调手指排列位置图

三个升记号(A大调)二到四课

一弦(E弦) || —①—②③—④

二弦(A弦) || —①—②③—④

三弦(D弦) || —①—②—③④

四弦(G弦) || —①—②—③④

两个升记号(D大调)第五课

一弦(E弦) || —①②—③—④

二弦(A弦) || —①—②③—④

三弦(D弦) || —①—②③—④

四弦(G弦) || —①—②—③④

一个升记号(G大调)第六课

一弦(E弦) || —①②—③—④

二弦(A弦) || —①②—③—④

三弦(D弦) || —①—②③—④

四弦(G弦) || —①—②③—④

一个降记号(F大调)第八课

一弦(E弦) || ①—②—③④

二弦(A弦) || ①—②—③—④

三弦(D弦) || —①②—③—④

四弦(G弦) || —①②—③—④

两个降记号(降B大调)第九课

一弦(E弦) || ①—②—③④

二弦(A弦) || ①—②—③④

三弦(D弦) || ①—②—③—④

四弦(G弦) || —①②—③—④

无升无降记号(C大调)第七课

一弦(E弦) || ①—②—③—④

二弦(A弦) || —①②—③—④

三弦(D弦) || —①②—③—④

四弦(G弦) || —①—②③—④

温馨提示:遇到小调作品中有临时升高、降低或还原音符时需要特别注意。