



章服之實

从沈从文先生晚年说起

王亚蓉 编著

世界图书出版公司

后浪出版公司

后浪出版公司

王亚蓉 编著

立卓服之實

从沈从文先生晚年说起



世界图书出版公司

北京·广州·上海·西安

图书在版编目 (CIP) 数据

章服之实：从沈从文先生晚年说起 / 王亚蓉编著. ——北京：世界图书出版公司北京公司，2012.12

ISBN 978-7-5100-4922-4

I . ①章… II . ①王… III . ①服饰文化—中国 IV . ① I266

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 148050 号

章服之实：从沈从文先生晚年说起

编 著 者：王亚蓉

筹划出版：银杏树下

出版统筹：吴兴元

责任编辑：张文华 张 鹏

营销推广：ONEBOOK

装帧制造：墨白空间

出 版：世界图书出版公司北京公司

出 版 人：张跃明

发 行：世界图书出版公司北京公司（北京朝内大街 137 号 邮编 100010）

销 售：各地新华书店

印 刷：北京盛通印刷股份有限公司（亦庄经济技术开发区科创五街经海三路 18 号 邮编 100176）

（如存在文字不清、漏印、缺页、倒页、脱页等印装质量问题，请与承印厂联系调换。联系电话：010-67887676-816）

开 本：720×1030 毫米 1/16

印 张：15 插页 4

字 数：230 千

版 次：2013 年 2 月第 1 版

印 次：2013 年 2 月第 1 次印刷

读者服务：reader@hinabook.com 139-1140-1220

投稿服务：onebook@hinabook.com 133-6631-2326

购书服务：buy@hinabook.com 133-6657-3072

网上订购：www.hinabook.com （后浪官网）

ISBN 978-7-5100-4922-4

定 价：49.80 元

后浪出版咨询（北京）有限公司常年法律顾问：北京大成律师事务所 周天晖 copyright@hinabook.com

版权所有 翻印必究

序 言

王亚蓉先生编写《章服之实：从沈从文先生晚年说起》一书已成，希望我写一篇序言。我有些踌躇，甚或是有点惶然。适合作序的应该是徐苹芳先生，他了解情况较多，敦促此书的编写最力，寄望也最殷。不幸苹芳已逝，对亚蓉的邀约，我只好勉为其难。因为这是一段应该记下来并传下去的历史，是中国考古学史中不应缺少的一部分。而我，也藉此说一点感受。

这本书概括记述了新中国考古工作中的一个方面——纺织和服饰考古的一段发展历程。早在上世纪50年代初期，沈从文先生已在做服饰丝绸研究的工作。而自60年代初领受了周恩来总理指派的编写服饰图录这一任务后，沈先生更是全力以赴，可以说，是将后半生的全部生命都投入了这项工作。沈先生属于既熟悉历史文献又熟悉文物的那一类学者。以前鲁迅评价瞿秋白的俄文译作，曾说过：精于俄文能如秋白者，中文不如他；长于中文者，俄文又不如他（大意）。对于沈先生，我们也可以说，熟悉历史文献（主要是礼制、服饰制度方面）者未必能像他这样留心 and 注意联系文物，熟悉文物者又不如他那样熟悉和理解文献。无论对于正史、笔记、古今著述，还是书、文间的一些小条注释，他都处处留心；对于壁画、雕刻、传世画作以及各时代的各色文物等等，尤其有关生活活动的一些细节，更是过目不忘。他从文物实证出发，解决了不少文物和文献的关系问题，一些文物落实了它历史上的名称和用途、用法，一些历史上的制度（主要是服饰制度）也得以从文物上给予还原。对某些服饰、器物的发展源流、先后演变也都作出考释。经过他的诠释，使我们认识到古代的一些服饰、制度其实并不那么神秘，不少是我们能够理解，或者是从民俗角度可以接触得到的。经过他的工作，已为我们勾画出了一幅中国古代服饰发展的轮廓，虽然还不完整，但已为人们打开了这方面研究的大门。其意义早已超出了原来只是编写图录的要求。

我得识沈先生，是在上世纪70年代，由王予先生之介。当时他看到叶茂台辽墓丝织品图案的线图甚感兴趣。他极为热情，请张师母拿茶点招待，说，“我们合作吧”，并谈了编写服饰图录的一些想法，诚挚、亲切而温馨。我看到室内案上、墙边甚至地上，满堆着图书资料。王予说：因为资料太多，翻检不便，先生就将一些资料袋钉在墙上，好找一些。工作起来废寝忘食，手边备一些饼干点心，饥时垫一垫。点心过期了也没有关系，吃上几片土霉素片，就不怕胃肠出毛病。就是这样一位老先生，我们看他的研究考证，出入于实物和文献之中，如鱼得水，哪里知道这背后的付出。“看似平常最奇崛，成如容易却艰辛”，这一联诗句如同是他的写照。

沈先生的服饰研究之能够完成而且资料如此丰富，插图如此精美，离不开他的两位助手王予、王亚蓉的帮助。比较起来，我和他们接触多一些。这些年，王予在考古现场和室内整理工作中抢救和复原文物的一些工作已成为经典案例，如对满城汉墓金缕玉衣的复原，马王堆汉墓丝织衣物的揭取，法门寺地宫的发掘及佛骨的取出，营口金牛山人头盖骨的剔取，等等。他们还应邀远赴海外，对流落异域的祖国文物做整理修复，都赢得高度赞誉。这些工作既在文物保护方面做出了重要贡献，也大大丰富了《中国古代服饰研究》一书的内容。

王予的工作方法是分析文物的具体情况实施保护。我曾请他在辽宁博物馆作学术演讲，他说凡物都有自己的物性，要顺着它而不是逆着它。一件文物在地下埋藏了几百上千年，已习惯了地下的环境和它放置的状态。骤然出土，对光线、空气和干湿度都不适应，何况有的文物在出土前已有损坏。要给它时间，慢慢地适应。如同一盆花干旱已久，如一下子浇透水，花反而会死掉。如果把花盆坐在水盆里，让它从盆底慢慢吸收水分，花才能救活。

王予对文物保护的又一重要贡献是他发明了丝网保护技术。他用这一技术成功修复了阿尔巴尼亚的国宝——6世纪和9世纪的两本残破的羊皮纸《圣经》。其具体情况本书中已有记述。这一技术的特点是不改变文物性状，不影响文物的观瞻，又具有长效性和可逆性，可说是达到了文物保护的最理想效果。其适用范围也绝不止是羊皮书而已，应该是在大量丝纸类软片文物保护中都可起到作用。提高文保水平，前景无限。

对于王予，还应该说到他的品格。有两件事深深感动着我。一件是在

增订版《中国古代服饰研究》出版以后，沈先生托付的任务已经完成，他本可以腾出手来做自己的研究了，大家都知道，他对中国纺织考古的研究有很多设想，也做了很多准备。但这时他却放下不做，去整理沈先生的一些散乱的笔记，因为《沈从文全集》的编集出版已排上了日程。笔记为小字草书，比较难认，只有王弻结合沈先生的研究才可释读。于是，他以抱病之身又毅然负担起这项费时费力的繁重工作。《全集》编成，他的生命也已临近最后的阶段。这种古风高谊，怎不让人由衷地钦敬！另一件是，他的严重的肾病是“文化大革命”期间在大同清理万人坑时遗留下的。几十米深的坑洞，他要将一些受害同胞的遗体背出来，阴冷劳累，从此种下了病根。田野工作又是没日没夜地赶时间，20年后，他终于被疾病击倒，需要两三天就去做一次肾脏透析。一次我去看他，遇到他透析回来，大热天穿着棉衣，疲惫不堪，半天说不出话。十几里的路程，公交车不来，出租车也没有，他几乎走不回来。而由他编写的《日伪时期煤矿坑的故事：山西煤矿万人坑发掘记事》在香港商务印书馆出版，商务付了他二万元稿费，希望能帮他改善一下医疗和生活条件。他却一分不留，全部捐给了大同万人坑纪念馆。商务的朋友歔歔久之。

多年来，他应邀去各地的考古现场，解决各种各样的难题，为当地的文博单位抢救了大量的重要文物。可以说，如果没有王弻，很多文物就毁掉了。为工作，他殚精竭虑，克服种种困难，但他的为人却又如此谦抑，如此克己，精神境界之高尚几至无我，这使他在文博界赢得了普遍的尊重，不仅技术高超，人品和敬业精神也都是我们大家的楷模。

王弻于1997年冬卒然去世，只有67岁。当时我正在国外参加一个学术会议，那晚沈阳下雪，我的妻子包恩梨女士连夜拟了一副挽联用电报发往北京，述说我们的悲恸：

黄河上下，大江南北，长城内外，亚东欧西，楚绣汉锦，唐服辽衾，金牛入骨，羊皮文书，百千国宝重辉，功在人心，桃李不言，彼苍竟夺斯人去；

碧海丹心，青灯寒舍，布衣蔬食，夜作朝耕，贡献何丰，自奉何薄，寿何能永，人何以堪，今夕北国飘雪，大地素装，泉壤有知，听我失声送君行。

如今恩梨亦逝，思之悽然。

自从王矧发病，很多田野的清理和室内的整理工作便落到了王亚蓉一人身上。1991年，为整理叶茂台辽墓的丝织品，她只身来到沈阳，那时单位经费紧张，压缩旅差费用开支，就委屈她吃住在我家，睡客厅沙发，这样坚持了40天。那是一堆已经炭化了的丝织衣物，外形虽依稀可辨，但稍有震动就会化成一摊粉末。她细心清理，从中找出一件刺绣小坠和一只鞋底。一件佩巾是珍贵的缣金织品，出土原状为折叠放置，未敢打开。她用喷雾洒湿的办法，费了十几天的时间，将它打开放平，使之可以照相绘图。

此后在北京老山汉墓、新疆尼雅汉墓（出有“五星出东方利中国”织锦）以及江西靖安东周多棺大墓等的发掘清理，少则数十天，多则一二年，她都付出了全部精力，全部心血。得来这些成果谈何容易。试想，在烈日炎炎之下，或踏足泥泞之中，以一位年已花甲的纤纤弱质，带领几位年轻的女孩子在深深的墓坑中一点一点剥取那些粘附着或叠压中、甚至糜烂如泥



0-1 徐秉琨（右一）、王矧（右二）、李小沙（右三）与王亚蓉（左一）、彭浩（左二）、武敏（左三）于北京定陵（1990年）

的丝织衣物，一站或一蹲就是几个小时，是一个怎样感人的场面。而她们只是为了为我们这个“丝国”（应该说同时是为了人类文明史）抢救和保留一份原始的实物资料。而如果没有这些实物资料，什么纺织考古都无从谈起。

王亚蓉的另外一个贡献，是保存和整理了沈先生的讲话录音并录成文字，正是由于这一份劳动，才有了今天这本书。

这本书所收都是一些原始材料，朴素无华，但感人至深。沈先生一生平和，我们不需要用一些华丽的词句去赞美他，打扰他的宁静。王予也从来低调。我们只希望将这段历史记下来，以便后来者参照和思考。幸堪告慰的是，王亚蓉现在已基本形成了自己的工作团队，这项细致的工作薪传有望。今后的考古中还会不断有丝织品新的发现，这个团队也方任重而道远。希望他们不负前人苦心，做出更多的贡献。

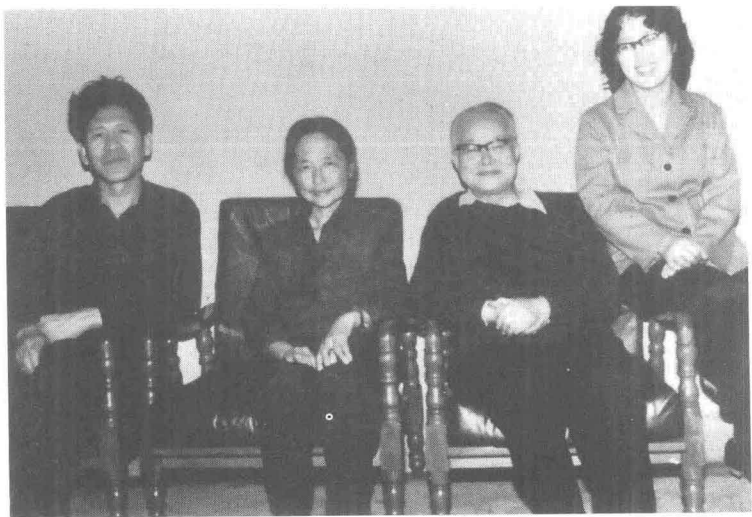
大家都期待着。

徐秉琨

2012年10月于深圳

自序

去年年末，北京商务印书馆找我为再版的《中国古代服饰研究》写点文字。每逢这时，我总是感慨良多，沈先生百年诞辰时，香港商务印书馆的李祖泽与陈万雄先生就曾找过我，希望离沈先生工作最近的我写写研究古代服饰的沈先生，以作纪念。沈先生的才华与勤勉所创造的文化奇迹真不是我这支笔能准确评说的，只是希望能努力工作，把由沈先生开创的中国古代服饰文化研究的未尽的事业，尽我所能带领一些能承续沈先生、王矜先生兢兢业业、务实钻研精神的年轻人继续走下去。沈先生刚过世时，王矜先生与我就有约定，我们只做工作，不谈、不写先生，所以每有文字邀约，我们都是尽力婉拒。毕竟，能与晚年的沈先生相处并深受关照，已让我们无以为报，而太多需要延续的工作摆在眼前，实不敢浅薄说话而使沈先生蒙尘。



0-2 沈从文夫妇与王矜（左一）、王亚蓉（右一）



0-3 沈从文在北京住所与来商谈《中国古代服饰资料》出版事宜的香港商务印书馆总编辑李祖泽（右）、国家出版局龙文善（左）留影（1980年）

1997年时，王矍先生又匆匆离去，沈先生开创的纺织考古与服饰研究的未尽工作自然落在了我身上，我不敢懈怠却毕竟力微，更加不敢妄下文字。拖拖转转至今，沈先生过世24年，王矍先生也离开了15年，尤其近两年考古所老所长徐苹芳先生每每谈话告示，督促我必须把已经做过的工作整理成文保留下来，要让沈先生、王矍先生开创的这摊工作发展壮大。如今，徐先生也故去了，时间的警钟一再敲响，我虽身体也力不从心，也实不敢再在乎自身的鄙陋，需把服饰研究保护的经验和更多地传承开来，为后学提供点借鉴，让纺织服饰文化研究有所承继与发展。

今年是沈先生诞辰110周年，也是王矍先生逝世的第15年，就从这里开始，作一份纪念，我将这些年沈从文先生、王矍先生及我零散的一些已出版的文字整理起来；作为一种延续，用这些文字连在一起，希望更多的人通过它了解中国服饰研究、纺织考古与纺织品保护工作已经和正在走的道路，若有可能，更盼望有人也愿意走上这条需要耐烦和坚韧的道路。

王亚蓉

2012年9月于中国社会科学院考古所

引言 中国古代服饰研究发展之历程

中国应该算是纺织文化与技艺最为发达的国家，上个世纪纺织考古的实证层出不穷，但文献却非常缺乏与服饰技艺相关的文化记忆系统资料，原因很多，造成对中国古代服饰进行充分研究的极大难度。一方面文献记载的“制式化”大大缺失了社会整体面貌的真实，另一方面丝绸、服饰材质为难以保存的有机质属性，使得服饰研究的文物本体实证也全面缺乏。

上世纪60年代，周恩来总理首先根据外交需求提出了研究编纂中国古代服饰的著作问题，沈从文先生则担起这项研究的工作：

60年代初春夏间，因周恩来总理和几个文化部门的人谈及每次出国，经常会被邀请看看那些国家的服装博物馆、蜡像馆，因为它可代表这一国家的文化发展与工艺水平。一般印象，他们的展示多是中古到17、18世纪的材料。我国历史文化那么久，新旧材料很多，问是不是也可比较有系统地编些这类图书，今后出国时，作为文化性礼品送送人。当时齐燕铭先生是文化部副部长，推荐由我来做。历史博物馆龙潜馆长，对我工作有一定了解，热情加以支持，为此从美工组安排得力的三人协助。由于当作试点进行，工作方法是先就馆中材料和个人习见材料，按年代排个先后次序，分别加以摹绘。我即依据每一图稿，试用不同体例，适当引申文献，进行些综合分析比较，各写千百字说明，解释些问题，也提出些新的问题，供今后进一步探讨。

总的要求，是希望能给读者从多方面对于中国古代衣着式样的发展变化，有个比较明确印象。工作既近于创始开端，从探索中求理解，做得不够完美是意料中事。方法上和判断上若还有少许可取处，能给海内外专家学者人以小小启发，或依据本书加以充实，或从另一角度，用另一方法进行

新的探索取得更大的成就，我也觉得十分高兴。因为这份工作的全部完成，照当时估计，如有十年时间，不受过多干扰，又得到工作便利，继续出若干本不会缺少材料的。

（摘自沈从文先生编著《中国古代服饰研究》后记）

这本书我们得到社科院支援，各方面朋友、各方面同行来帮助，已初步试印，不能说是成功的，更不宜相信是什么了不得的专著。就是一个常识性的图录，充满试验的、探索的方法，提出些问题，解决些问题，主要是有待各方面的专家帮助我们把这工作搞得更好。

按照周总理的要求，我原来计划是编十本，拿到材料呢，编二十本也有条件，有大量的宋元壁画在山西出来，辽金的壁画在西北、宣化、辽源也有出来，秦俑出来，西汉初年俑出来，启发我们太多了，材料是用不胜用啊！

但是我个人快八十岁了，明年即八十岁了。看样子按照文物法令，好像到了八十就不能出国了。我到了八十不是不能出国，工作恐怕时间少了，很希望给以后的朋友抛砖引玉嘛，及时地把这项工作用唯物的方法做一些新的试探。我相信一定会得到新的进展。

这本书我们最先是试验排材料，解决问题。不按《舆服志》中的提法。

（摘自沈从文先生晚年在湖南的演讲）

沈先生对中国古代服饰的研究和整理工作是从1964年开始的，其后波折重重，直到沈先生79岁（1981年）那年，作为成果的《中国古代服饰研究》方得付印。而这样的一本最终作为国礼赠送给了日本天皇、英国女王和美国总统的书籍，却仅是中国古代服饰研究工作的开始，以沈先生的话说：

总的说来，这份工作和个人前半生搞的文学创作方法态度或仍有相通处，由于具体时间不及一年，只是由个人认识角度出发，据实物图像为主，试用不同方式，比较有系统进行探讨综合的第一部分工作。内容材料虽有

连续性，解释说明却缺少统一性。给人印象，总的看来虽具有一个长篇小说的规模，内容却近似风格不一、分章叙事的散文。并且这只是从客观材料出发工作一次开端，可能成为一种良好的开端，也可能还得改变方法另辟蹊径，才可望取得应有的进展，工作方法和结论才能得到读者的认可。

好在国内对服装问题，正有许多专家学者从各种不同角度进行研究工作，且各有显著成就。有的专从文献着手，具有无比丰富知识，有的又专从图像出发，做得十分仔细。据个人私见，这部分工作实值得有更多专家学者来从事，万壑争流，齐头并进，必然会取得“百花齐放”的崭新纪录突破。至于我个人进行的工作，可能达到的目标，始终不会超过一个探路打前站小卒所能完成的任务，是预料得到的。

（摘自沈从文先生编著《中国古代服饰研究》引言）

沈先生沉浸在古物研究中多年，从当时可资借鉴的全部实证资料中，将中国古代服饰的相关线索进行了归纳整理，把存在疑点的问题一一列举出来。而在漫长的岁月中，服饰研究工作又有了新的契机。

1972年，王玕先生主持发掘了长沙马王堆汉墓，这是国内成功科学发掘并保存为数众多的纺织品文物的里程碑式工作，这项工作的成功为纺织品的发掘和保护打下了基础，让纺织品的“保存”年龄一跃超过二千岁，也为服饰研究真正提供了直接的证据，使纺织文物的种类和实物链愈加完善了起来。

在马王堆之后，王玕先生与我^①共同参与了包括湖北荆州江陵马山一号楚墓、陕西法门寺唐塔地宫、河北满城中山王刘胜墓、北京大葆台汉墓等的纺织品发掘保护修复工作。1991年后，王先生身体状况下降，我个人则独立主持了新疆民丰尼雅东汉墓、北京老山汉墓、河南省三门峡虢国墓、湖北沔阳元墓、北京石景山清代武官墓、江西靖安东周大墓、江西赣州慈云寺塔北宋文物、河北省隆化鸽子洞元代洞藏、辽宁省叶茂台辽墓等多处纺织品文物的发掘或修复保护及研究工作。这些工作不断丰富着服饰文化

^① 本书楷体部分文字为王亚蓉先生撰写，之后部分文字中之“我”即王亚蓉。

研究的客观资料，并逐渐形成了较为完整的中国历代服饰文物的实物链，为中国古代服饰文化研究提供了重要佐证。

王弻先生和我与沈先生相识相差很久，但却共同陪伴沈老晚年完成了他对中国古代服饰进行研究保护的重要阶段，并在徐苹芳与王武钰先生的亲自主持下，按照沈先生的设想建立了以中国社科院考古所、首都博物馆、湖南省博物馆、吐鲁番博物院、国家博物馆为首的纺织品科技保护研究的团队，并持续地走到了今天。在沈先生110周年诞辰及王弻先生逝世15周年之际，我就以这种工作小结的形式向大家报告，沈从文先生开创的中国古代服饰研究工作的主要前进历程。

目 录

序 言	徐秉琨	1
自 序	王亚蓉	6
引 言 中国古代服饰研究发展之历程		11
第一章 中国古代服饰研究肇始		1
离开文物就没法子说懂历史	3	
博物馆工作者有新的责任	5	
我们对于锦缎稍微有点儿知识	7	
一般还不注意的是锦缎的改良	9	
单纯地谈服装不容易	11	
从制度上提出新的怀疑	12	
有些材料又证明我们推测的对	15	
从绸缎出发也可以理出些问题	19	
又需要我们从文物上来提问题了	19	
我们也可以提出异议	25	
我们不但从这里可以知道马镫	26	
关心这些小事物	28	
写历史绝对要重新写过了	29	
这就是我这几十年的工作	32	
还不仅是一个服装史	34	

第二章 追随沈从文先生工作 37

- 耐心讲解 40
- 恭敬道别 41
- 聆听天书 42
- 修复玉衣 43
- 学以致用 43
- 先生带我走进充实难忘的人生 44
- 追随沈先生工作 45
- 抹不去心头的阴影 47
- 任何困苦磨难都有如过客 49
- 先生一生走的这条路着实不易 51
- 沈先生最为快慰的事 53
- 先生仍有不泯童心 56
- 合上了那双洞悉一切的眼睛 57
- 在物质文化史的研究领域贡献非凡 59
- 中国需要更多的沈从文 61

第三章 金缕玉衣·亲历佛骨舍利现世 65

- 满城汉墓金缕玉衣 67
- 挖掘马王堆汉墓 70
- 细说千年女尸出土 73
- 马山一号楚墓工作趣事几件 79
- 亲历佛骨舍利现世 81
- 赣州慈云寺塔出土北宋书画修复的探索 90

第四章 战国服饰的复原研究及其他 103

- 日伪时期煤矿万人坑发掘记事 105
- 为阿尔巴尼亚修复羊皮圣经·发明桑蚕单丝绕网机 120
- 战国服饰的复原研究 129

结 语 现在与未来	147
附 录	158
一、对沈从文晚年文物研究工作成果的第一次纪念	158
二、追随沈从文先生文物研究大事记	162
三、社会变化太快了，我就落后了	
——与美国学者金介甫对话	169
跋	张倩仪 216
后 记	王亚蓉 220
出版后记	221