

教师教育学科精品教材

丛书主编 朱宁波

中学 语文

教学设计

郑 艳 编著

ZHONGXUE

YUWEN

JIAOXUE SHEJI



西南师范大学出版社
国家一级出版社 全国百佳图书出版单位



中学 语文

教学设计

ZHONGXUE YUWEN
JIAOXUE SHEJI

责任编辑：程晋
封面设计：尹恒

ISBN 978-7-5621-9042-4



定价：46.00元

中学 语文

教学设计

郑
艳
编著

ZHONGXUE YUWEN
JIAOXUE SHEJI
辽宁师范大学教师教育精品教材专项资助



辽宁师范大学出版社
LIAONING NORMAL UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

中学语文教学设计 / 郑艳编著. — 重庆: 西南师范大学出版社, 2017. 11
ISBN 978-7-5621-9042-4

I. ①中… II. ①郑… III. ①中学语文课—教学设计
IV. ①G633.302

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第250379号

中学语文教学设计

郑艳 编著

责任编辑: 程晋

封面设计: 尹恒

排版: 重庆大雅数码印刷有限公司·夏洁

出版发行: 西南师范大学出版社

地址: 重庆市北碚区

邮编: 400715

印刷: 重庆市正前方彩色印刷有限公司

开本: 720mm×1030mm 1/16

印张: 19.75

字数: 424千字

版次: 2017年11月 第1版

印次: 2017年11月 第1次印刷

书号: ISBN 978-7-5621-9042-4

定价: 46.00元

西南师范大学出版社
SHONGKNE UNIVERSITY
SHONGKNE PRESS

西南师范大学出版社

总序

近年,我国高等师范院校课程改革加快了步伐,课程体系与模块体现出了人本性、创新性和实践性的特点,为教师教育职前人才的培养奠定了较为坚实的基础。而从教师专业发展的角度看,随着《教师教育课程标准》的颁布,高等师范院校有关教师教育课程的内容需要改革和调整,并要不断拓展课程选择的空间。教师教育学科教材的建设是践行课程改革的重要载体。辽宁师范大学教师教育研究中心成立以来,以坚持教师教育学科教材建设的前导性,改变教师教育教材滞后于课程建设的状况,加强教师教育学科教材的建设为宗旨。

随着教师教育课程改革的不断深入,教育实践中的问题日益复杂化和综合化,越来越需要从课程原理和教学原理角度进行科学的解读,提供解决问题的思路与方式。辽宁师范大学教师教育研究中心通过多种途径,积极鼓励和引导教学法专业教师深入中小学教学一线,切实研究教育教学存在问题的表征与特点;同时,注重提升教师的教育理论素养,强化教育科学与学科课程、教学的整合,试图从教育理论和学科教学理论来解析问题的性质与本源,加强教师教育职前阶段的课程与教学教材体系建设,提升人才培养的质量。

我们认为,建设科学的、具有前瞻性的教师教育学科精品教材,既可以为培养师范生提供教学资源,体现科学性与创新性,又为中小学教师和基础教育科研人员提供深入思考的角度和有效实践的路径;既可以实现优质资源的共享,又促进教师间学术研究与实践经验的交流。另外,教师教育学科精品教材的建设还力求通过学术语言及内容的规范来实现教育教学的示范性和针对性,使教育教学过程更富有实践的内涵和价值。

在此背景下,自2013年起,辽宁师范大学教师教育研究中心设立“教师教育学科精品教材”专项,通过专项课题研究引领各学科教师教育教材的研究与创新、编写与实践,实现教师教育教材建设的体系化和特色化。

首先,中心总体建构统一化、系列化和专业化的教材建设体系。“统一化”力图实现统一

的编写目的、体例与宗旨；“系列化”力图实现编写的教材涵盖师范生培养各个专业与学科；“专业化”力图体现多视角、跨学科的多元教学理论，在教材编写过程中，除各学科知识外，关注教育学、心理学等学科知识与视角，科学解析学科教学行为。

其次，中心组建教材编写小组。编写小组的人员由高师院校、教法教师、教科研专家和中小学优秀教师组成，他们均在各自领域有深厚的理论与实践经验，并有团队综合能力，切实提高了教材内涵的丰富性与科学性。同时，中心邀请高水平的教育专家为教材编写工作进行开题与理论指导，保证教材对教师教育快速发展的适应性与促进性。

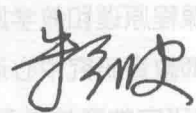
最后，中心给予经费资助，尽力支持本系列教材的编写与出版工作。

我们希望，这套教材能够成为教师教育领域的重要教学与研究资源，既可以作为教学用书，又可以作为教师教育研究的参考书，还可以为继续教育提供助力。

我们期待，这套教材能够有所超越和创新，能体现教师教育特色，为教师教育理论的丰富与发展提供资源支持，为教师与学生的教学及实践提供平台，为教育人才的培养提供实质性的支持。

欢迎各位同仁对我校教师教育学科精品教材提出批评与建议，同时，也希望能够加强交流，对教师教育学科课程与教学领域问题进行深入研究，取得实质性成效。

辽宁师范大学教师教育研究中心



2014年1月

前言

现代生活中“设计”无处不在,工业设计、美术设计、建筑设计、装修设计、服装设计、发型设计……设计是为了更高效地达成既定目标,是一种优化解决问题的方式,体现了人的整体性构思,并可以最大程度地调动设计者的想象力和创造力。

在教育领域,随着新课程向纵深发展,有效教学的研究不仅仅局限于教学方法、教学手段的改革,而是越来越重视教学设计。高效的语文教学设计是课程标准理念、核心素养要求、学科前沿动态、学科教学实践四者的统合,是课程与教学理论与语文教学训练相结合的产物。

本书的最大特点是做到了理论性与实践性的统一。从理论性的角度来说,本书着眼于教学设计的基本特点与原理,引导教师改变传统教学中因不重视设计、不懂设计,而实施简单化、模式化的教学过程的弊病,建构科学化、系统化教学设计的基本理论体系与框架;从实践性的角度来说,本书不同于一般的纯理论性的学术专著,所解决的不是教学设计学术层面的问题,而是着眼于一线教学,解决教学过程中实实在在的问题与困惑,以切实提高教学设计的能力为根本归旨。

本书是辽宁省教师教育精品资源共享课“中学语文教学设计”的配套教材。本教材共分为三大模块,即理论模块、课型模块和案例模块。理论模块为本书的第一章、第二章。从宏观角度帮助学习者认识教学设计的定义、由来、意义以及影响教学设计有效性的因素,并提出语文教学设计的原则和总体策略;课型模块为本书的第三至九章。这一部分是以中学语文教学中的代表课型——阅读教学及作文教学为主,尤其突出阅读教学的设计,将阅读教学按照文体分为现代诗歌类文体、现代散文类文体、古代诗歌散文类文体、小说类文体、戏剧类文体等五个部分,分别从选文概观、选文特点、教学现状出发,确定不同文体的教学内容,并提出教学设计的策略;案例模块是在每一章的后面增设拓展与链接内容,选取中学一线教师优秀的教学案例,并附有对教学案例的详尽评价,便于学习者从微观层面进行分析与思考。

由于本书选取的是中学语文教学中的代表课型,所以,口语交际、综合性学习以及选修课的教学设计尚未涉及,这也是现今中学语文教学研究中相对薄弱的地方,今后要努力加强这方面的研究。

本书在编撰过程中参考了多位专家学者以及学术同仁的研究成果,虽然已经竭力标注,但也难免有未能注明之处,在此深表谢意和歉意。尽管我深知自己的学识有限,在编撰过程中也没能做到足够精细,纰漏、错误在所难免,但不揣鄙陋将自己并不成熟的作品刊行于世,实在是希望各位学者同仁不吝批评、指正,同时也是保存自己多年来对语文教育探索所做的一点思考,以为念。

我们希望,这些教材能够成为广大一线教师的教学参考书,成为广大学生的良师益友。

本书在编撰过程中参考了多位专家学者以及学术同仁的研究成果,虽然已经竭力标注,但也难免有未能注明之处,在此深表谢意和歉意。尽管我深知自己的学识有限,在编撰过程中也没能做到足够精细,纰漏、错误在所难免,但不揣鄙陋将自己并不成熟的作品刊行于世,实在是希望各位学者同仁不吝批评、指正,同时也是保存自己多年来对语文教育探索所做的一点思考,以为念。

本书在编撰过程中参考了多位专家学者以及学术同仁的研究成果,虽然已经竭力标注,但也难免有未能注明之处,在此深表谢意和歉意。尽管我深知自己的学识有限,在编撰过程中也没能做到足够精细,纰漏、错误在所难免,但不揣鄙陋将自己并不成熟的作品刊行于世,实在是希望各位学者同仁不吝批评、指正,同时也是保存自己多年来对语文教育探索所做的一点思考,以为念。

本书在编撰过程中参考了多位专家学者以及学术同仁的研究成果,虽然已经竭力标注,但也难免有未能注明之处,在此深表谢意和歉意。尽管我深知自己的学识有限,在编撰过程中也没能做到足够精细,纰漏、错误在所难免,但不揣鄙陋将自己并不成熟的作品刊行于世,实在是希望各位学者同仁不吝批评、指正,同时也是保存自己多年来对语文教育探索所做的一点思考,以为念。

本书在编撰过程中参考了多位专家学者以及学术同仁的研究成果,虽然已经竭力标注,但也难免有未能注明之处,在此深表谢意和歉意。尽管我深知自己的学识有限,在编撰过程中也没能做到足够精细,纰漏、错误在所难免,但不揣鄙陋将自己并不成熟的作品刊行于世,实在是希望各位学者同仁不吝批评、指正,同时也是保存自己多年来对语文教育探索所做的一点思考,以为念。

本书在编撰过程中参考了多位专家学者以及学术同仁的研究成果,虽然已经竭力标注,但也难免有未能注明之处,在此深表谢意和歉意。尽管我深知自己的学识有限,在编撰过程中也没能做到足够精细,纰漏、错误在所难免,但不揣鄙陋将自己并不成熟的作品刊行于世,实在是希望各位学者同仁不吝批评、指正,同时也是保存自己多年来对语文教育探索所做的一点思考,以为念。

本书在编撰过程中参考了多位专家学者以及学术同仁的研究成果,虽然已经竭力标注,但也难免有未能注明之处,在此深表谢意和歉意。尽管我深知自己的学识有限,在编撰过程中也没能做到足够精细,纰漏、错误在所难免,但不揣鄙陋将自己并不成熟的作品刊行于世,实在是希望各位学者同仁不吝批评、指正,同时也是保存自己多年来对语文教育探索所做的一点思考,以为念。

本书在编撰过程中参考了多位专家学者以及学术同仁的研究成果,虽然已经竭力标注,但也难免有未能注明之处,在此深表谢意和歉意。尽管我深知自己的学识有限,在编撰过程中也没能做到足够精细,纰漏、错误在所难免,但不揣鄙陋将自己并不成熟的作品刊行于世,实在是希望各位学者同仁不吝批评、指正,同时也是保存自己多年来对语文教育探索所做的一点思考,以为念。

本书在编撰过程中参考了多位专家学者以及学术同仁的研究成果,虽然已经竭力标注,但也难免有未能注明之处,在此深表谢意和歉意。尽管我深知自己的学识有限,在编撰过程中也没能做到足够精细,纰漏、错误在所难免,但不揣鄙陋将自己并不成熟的作品刊行于世,实在是希望各位学者同仁不吝批评、指正,同时也是保存自己多年来对语文教育探索所做的一点思考,以为念。

目 录

第一章 教学设计的理论基础	001
第一节 教学设计的定义与由来	003
一、何为教学设计	003
二、外国教学设计的源起和发展	006
三、我国教学设计的发展	008
第二节 教学设计的意义	009
一、尊重教育规律,珍爱学生的课堂时间	010
二、优化教学过程,沟通教学理论和教学实践	010
三、提高学习兴趣,彰显学习者的主体地位	011
四、达成教学效果,实现语文学习的优质高效	011
第三节 影响教学设计有效性的因素	012
一、课堂的主体——学生因素	013
二、课堂的主导——教师因素	016
三、课堂的依托——教材因素	020
拓展与链接	025
切合的才是好的——谈语文教学设计(节选)	025
第二章 语文教学设计的原则与策略	029
第一节 语文教学设计的原则	031
一、删繁就简:抓住重点、敢于取舍	031
二、精雕细刻:注重细节、深入挖掘	032
三、讲究深度:褪去华丽、走向深广	034
四、注重布局:胸有格局、张弛有度	034
五、留足空间:虚实相生、反复涵泳	035

第二节 语文教学内容的选择策略	036
一、学情至上:关注学生的需要	036
二、对话编者:尊重教材选编者的意图	037
三、回归文本:深入挖掘作者的创作意图	037
四、整体建构:考虑所在单元的教学目标	038
五、融入个性:观照教师的人格和学养	039
第三节 语文课堂教学环节的设计策略	039
一、教学目标的设计	040
二、教学导语的设计	043
三、教学提问的设计	048
四、教学板书的设计	051
五、教学结语的设计	054
六、练习作业的设计	056
第四节 语文课堂教学方法的运用策略	058
一、讲授法	058
二、对话法	059
三、自学法	061
四、诵读法	062
拓展与链接	064
名课研习:钱梦龙《死海不死》	064
第三章 阅读教学设计	069
第一节 阅读教学设计的依据与原则	071
一、阅读教学设计的依据	071
二、阅读教学设计的原则	072
第二节 阅读教学设计的理念	076
一、始终坚持“四个主体性”	076
二、尊重学生的独特体验与感悟	080
三、在平等对话中共享	083
四、以提高学生阅读能力为归旨	087

第三节 阅读教学的常见误区	090
一、曲解体验,无度纵容悖准则	090
二、天马行空,游离文本缺指导	091
三、思维定势,不假思索贴标签	094
四、蜻蜓点水,浅尝辄止无提升	096
拓展与链接	098
教学思路的设计艺术(节选)	098
第四章 现代诗歌类文体的教学设计	103
第一节 中学语文现代诗歌教学概观	105
一、教材中现代诗歌选文概观	105
二、教材中现代诗歌选文的特点	108
三、现代诗歌教学的现状	110
四、现代诗歌教学的意义	111
第二节 现代诗歌类文体的教学内容	114
一、意象的选择与意境的营造	114
二、情感的体验与升华	115
三、语言的品味与积累	116
第三节 现代诗歌类文体教学设计的策略	121
一、多角度解读诗歌	121
二、对诗中语言细节的深味细品	123
三、用情来解情	125
四、突出该诗的特点	126
五、有意识地指导学生诵读	127
六、避免对诗歌做过细的肢解和分析	130
拓展与链接	131
《雨巷》教学设计	131
教学目标的确定与达成——《雨巷》的教学评价	135

第五章	现代散文类文体的教学设计	137
第一节	中学语文现代散文教学概观	139
一、教材中现代散文选文概观		139
二、教材中现代散文选文的特点		145
三、现代散文教学现状		146
四、现代散文教学的意义		147
第二节	现代散文类文体的教学内容	147
一、品味语言美		147
二、理解形式美		148
三、感受意境美		149
四、体悟情感美		150
五、明辨哲思美		151
第三节	现代散文类文体教学设计的策略	152
一、品语言,明手法		153
二、寻文眼,理线索		157
三、悟情感,析哲理		158
四、创意境,展想象		162
五、重诵读,多练笔		163
拓展与链接		166
《鸟》教学设计		166
读出情 悟出理——《鸟》教学评价		169
第六章	古代诗歌散文类文体的教学设计	171
第一节	中学语文古代诗歌散文教学概观	173
一、教材中古代诗歌散文选文概观		173
二、教材中古代诗歌散文选文的特点		185
三、古代诗歌散文教学的现状		186
四、古代诗歌散文教学的意义		187
第二节	古代诗歌散文类文体的教学内容	188
一、语言层面		188

二、篇章层面	192
三、文化层面	193
第三节 古代诗歌散文文体教学设计的策略	195
一、努力发挥教师的正面影响作用	195
二、提供必要的作者和背景资料	197
三、落到实处的预习必不可少	198
四、师生纵情吟咏诵读	199
五、让学生懂得并学会积累	200
六、让古人的智慧与学生的人生对接	200
拓展与链接	201
《登高》教学设计	201
让语文教学充满“语文味”——王君、韩军老师课堂设计浅析	206
第七章 小说类文体的教学设计	209
第一节 中学语文小说类文体教学概观	211
一、教材中小说类文体选文概观	211
二、教材中小说类文体选文的特点	214
三、小说类文体教学的现状	215
四、小说类文体教学的意义	218
第二节 小说类文体的教学内容	219
一、梳理情节线索	220
二、关注环境描写	221
三、把握人物性格	223
四、挖掘深层主题	224
第三节 小说类文体教学设计的策略	225
一、解读小说始于复述情节	225
二、人物关系是重要的社会环境	225
三、关注人物性格的复杂性和发展性	226
四、开掘深刻而多元的主题	227
五、不能忽视细节和伏笔	228
六、不要用视频冲击来代替文字的阅读	228

第五章	拓展与链接	229
	从知道到懂得 从单篇到整本——《阿长与〈山海经〉》教学设计	229
	构建语文教学的“视点结构”——《阿长与〈山海经〉》教学评价	233
第八章	戏剧类文体的教学设计	235
	第一节 中学语文戏剧教学概观	237
	一、教材中戏剧选文概观	237
	二、教材中戏剧选文的特点	239
	三、戏剧教学的现状	240
	四、戏剧教学的意义	241
	第二节 戏剧类文体的教学内容	242
	一、“篇章”层面的教学内容	243
	二、“知识”层面的教学内容	245
	三、“活动”层面的教学内容	247
	第三节 戏剧类文体教学设计的策略	248
	一、对剧本进行赏析式阅读	248
	二、师生共同进行体验式学习	252
	三、把戏剧的演、读与写相结合	254
	拓展与链接	256
	《雷雨》教学设计	256
	《雷雨》课例赏鉴	258
第九章	写作教学设计	261
	第一节 中学写作教学现状概观	263
	一、写作教学中学生存在的问题	263
	二、写作教学中教师存在的问题	264
	第二节 写作教学设计的理念	265
	一、激发兴趣,让学生乐于动笔,易于表达	265

二、强化阅读,让学生博采古今,含英咀华	266
三、鼓励观察,让学生感悟生活,关注社会	268
四、培育思维,让学生打破套路,言由心生	269
五、重视评价,让学生感受尊重,获得提升	271
六、教师示范,让学生沐其才情,得其精华	272
第三节 写作教学的过程指导	273
一、写作教学的内容确定	273
二、写作训练的方式选择	279
三、写作教学的过程设计	283
第四节 写作教学评改的策略	286
一、教师要找好自己的角色定位	286
二、多元互动作文评改模式	287
三、教师要擅写评语	289
四、优秀作文评语赏析	292
拓展与链接	295
“议论文写作”教学设计——用事实做论据证明观点	295
在写作过程中教写作——基于对郑桂华老师一节作文课的思考	297

第一音
教学设计的理论基础

JIAOXUE
SHEJI
DE
LILUN
JICHU

本章主要对教学设计进行定义,指出教学设计的基本特点,并从国外和国内两条线索来梳理教学设计的发展脉络,使读者明白教学设计的相关概念时,既有一个总体而直白的把握,教学设计之于教学,既是教学理论又是教学实践。在强烈的教学设计意识,教学才能更科学,有计划的的教学设计行为,教学才能更高效。

第一节

教学设计的定义与由来

随着信息化时代的到来,正全面地影响着课程及教师,课程正重新塑造教师的形象。这个时代早已不再从某一个老师所掌握的知识,也不在乎经验,而是更加倚重信息,知识原本可以共享,全球也已终结。时代正呼唤着全新的课程,全新的教师形象,这就要求教师在更新自己头脑中的观念的同时,也要注意更新课堂。如何让自己的课程更适应时代的要求,怎样将自己的智慧传授给学生,这是摆在每一位教师面前的现实问题。所以,教学设计在当今的教学越来越重要。教学设计,是否熟悉教学设计的理论,是否能适应当下的教学环境。本章将系统介绍教学设计的历史和现实状况,期待能带给你一些思考。

第一章

教学设计的理论基础



一、何为教学设计

教学,是一项通过教师“教”、学生“学”来进行的有明确目的的人才培养活动。它是一个培养人才的实践活动,目的是使学习者掌握知识,让他们为智力和能力得到发展,人格的完善。为了达成上述目标,各个学科的教师都要对教学活动的各个环节进行合理的布局。“设计”一词,广泛存在于生活的各个领域,《现代汉语词典》对“设计”的定义是:“在正式做某项工作之前,根据一定的目的要求,预先制定方法、图样等。”“为了达到更高效的成果,在工作开始之前应该进行系统的安排,这就是设计。”

教学设计有如下两种特点,它们是教学设计的“两翼”。

① 中国知网,《现代汉语词典》,http://www.cnki.net/

