



“原创文化研究论丛”第三辑

主 编/杨 适

原创文化与 经典

PHILARCHISOPHIA AND CLASSICS



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

“原创文化研究论丛”第三辑

原创文化与经典

Philarchisophia and Classics

主 编 杨 适



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

图书在版编目 (CIP) 数据

原创文化与经典/杨适主编. - 北京: 社会科学文献出版社, 2007. 1

(“原创文化研究论丛”第三辑)

ISBN 978-7-80230-455-0

I. 原... II. 杨... III. 传统文化-研究 IV. G04

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 160585 号

“原创文化研究论丛”第三辑

原创文化与经典

主 编 / 杨 适

出 版 人 / 谢寿光

出 版 者 / 社会科学文献出版社

地 址 / 北京市东城区先晓胡同 10 号

邮政编码 / 100005

网 址 / <http://www.ssap.com.cn>

网站支持 / (010) 65269967

责任部门 / 编辑中心 (010) 65232637

电子信箱 / bianjibu@ssap.cn

项目经理 / 宋月华

责任编辑 / 章绍武

责任校对 / 枣 栗

责任印制 / 盖永东

总 经 销 / 社会科学文献出版社发行部

(010) 65139961 65139963

经 销 / 各地书店

读者服务 / 市场部 (010) 65285539

法律顾问 / 北京建元律师事务所

排 版 / 北京亿方合创科技发展有限公司

印 刷 / 北京智力达印刷有限公司

开 本 / 889 × 1194 毫米 1/32 开

印 张 / 19.25

字 数 / 402 千字

版 次 / 2007 年 1 月第 1 版

印 次 / 2007 年 1 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978 - 7 - 80230 - 455 - 0/B · 033

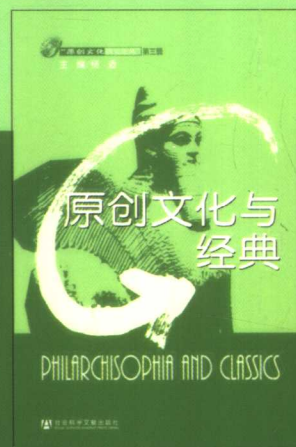
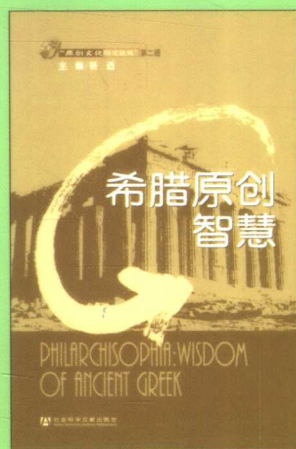
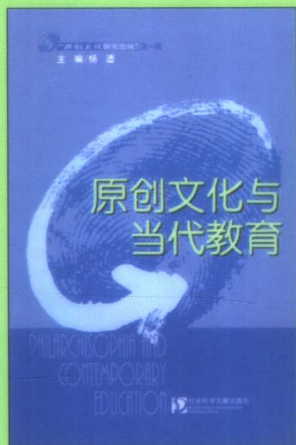
定 价 / 45.00 元

本书如有破损、缺页、装订错误，
请与本社市场部联系更换



版权所有 翻印必究

《原创文化与经典》主要围绕中华经典、希伯来经典以及两河流域经典，着重探讨了原创文化与方法，中华经典的形成与诠释，《圣经》的形成与诠释，美索不达米亚的经典以及经典的相遇与会通等重要理论问题。书中论文就视角之选择、研究之深入、见解之精到均是以往所未见的，对哲学、宗教学、文化学、历史学、社会学等学科研究者具有重要的参考意义。



“原创文化研究论丛”编辑委员会

主 编 杨 适

编 委 周景勋 杨 适 陈村富 王晓兴
 津村俊夫 温斯卡 陈文庆 赵建敏

本辑编辑 赵建敏

前 言

2001年9月，中华全国外国哲学史学会原创文化研究会同兰州大学哲学系共同主办了第一次原创文化国际学术研讨会。会议论文以“原创文化研究论丛”第一辑《原创文化与当代教育》为题出版。^①两年之后的2003年8月，我们又会同浙江大学跨文化研究中心合作举办了以“希腊的ontology”为议题的第二次研讨会。此次会议从整个原创文化研究的高度，通过深入研讨希腊文化智慧，对原创文化研究提出了更高水准的要求。会议发表的学术论文汇编为“原创文化研究论丛”第二辑《希腊原创智慧》^②。第二次会议之后的2005年8月16~19日，原创文化研究会更上一层楼，与香港圣神修院神哲学院合作在香港举行了“原创文化与经典”的第三次国际学术研讨会。会议集内地、香港、台湾以及部分国外学者就原创文化与经典进行了深入探讨。

显然，原创文化研究离不开经典，对经典的研究构成原创文化研究的核心部分之一。假香港圣神修院神哲学院举

① 《原创文化与当代教育》，“原创文化研究论丛”第一辑，北京，社会科学文献出版社，2003。

② 《希腊原创智慧》，“原创文化研究论丛”第二辑，北京，社会科学文献出版社，2005。



行的第三次会议紧密围绕这个主题展开讨论。经典可以说是一种文化源远流长的承载物。通过这个承载河道，原创文化得以绵延不绝，并为各时代人民所吸纳诠释。正如本论辑中刘家和先生《再论原创文化概念中的原与创》所言：“汉字里的‘原’，本来就是‘厂’（山岩下可居人处）下有‘泉’，泉水出厂，形成溪流、江河；后者为流，前者为原（源之本字）。”经典之所以成为经典，恐怕正在其本身的这种“原”。没有经典的承载，原创文化就只能形单影只孑然独立于其“原”“创”点，甚或灰飞烟灭于人类历史长河之中，成为有创而无“原”（就其为源头而言）的一种原创文化。世界各民族文化的发展史为此提供了佐证。此外，经典之所以成为经典，恐怕也在于这种“原”的源源不断亘古常新。恰如本论辑中杨适先生《原创文化的突破方式问题：连续与断裂》所论及的原创文化的连续与断裂问题，此不断的泉源同时也为某种文化的长存提供了连续性材质。这种连续性材质才是经典的内在本源。连续性材质的根本所在是对人性的把握。质而言之，那种最能揭示人性根本的经典才具备这种真实的连续性材质。由此引发出对经典的诠释或解释。这种诠释或解释造就了经典的亘古常新特色。因此，今日对原创文化的研究，并非纯粹历史性的。今日对经典的研究也同样并非单纯历史的研究。这或许正是原创文化的“原”与“创”或“连续”与“断裂”吧！

在此思想背景下，参加会议的贤哲学人主要围绕中华经典、基督宗教经典（《圣经》）以及两种经典的相遇与会通各抒己见。因此，编者将所有提交的论文统纳于5个题目之下：原创文化的理论与方法，中华经典的形成与诠释，《圣经》的形成与诠释，经典的相遇与会通，美索不达米亚



经典。原创文化的理论与方法题目下共有3篇文章，探讨原创文化的概念与理论。会议中有7篇论文论述了部分中华经典的形成与诠释。虽然7篇论文论及的仅是中华经典的沧海一粟，却仍然言之凿凿，可以使我们借此管窥一斑小睹星汉。《圣经》的形成与诠释题目之下共有9篇论文。中华民族对《圣经》的认识并非如西方世界那样妇孺皆知人人熟悉。因此，9篇论文虽然远不足以全面系统整体地介绍《圣经》作为经典的原旨，但细细品读9位作者的论文仍然能够使我们《圣经》之所以成为经典的因由稍有理解。显然，面对浩若烟海的中华经典，基督宗教经典《圣经》却相对比较单一。然而，这单一的经典却有着极强的生命力。更为引人侧目的是：它与有着同样强大生命力的中华经典相遇了！如果自唐初“波斯僧阿罗本。远将经教。来献上京。详其教旨。元妙无为。生成立要。济物利人。宜行天下所司”之景教算起^①，这种相遇业已近1500年。可是，两种经典的相遇与会通仍然是一个老生常谈而且百谈不厌的话题。这或许从另一个角度体现出原创文化的亘古常新特色吧！本论辑第4部分的8篇文章旧话重提，其实是前几部分的必然结果。正如编辑者前面所言，经典内在本源之连续性的根本所在是对人性的把握，因此王树人先生的《试论中西人性与神性》一文被有意编排在本部分的最后。可以视为点题之作吧！论辑最后一个题目是关于美索不达米亚经典的3篇文章。人们知道，两河流域有着人类古老的文化，因而，两河流域的古代文化也成为我们原创文化研究的重要组成部分。

^① 宋·王溥撰《唐会要》卷四十九。



诚心而论，是次会议论文学术水平之高，见解思考程度之深不得不让编委们对所有参会学者深表谢意。学者们深厚的学术造诣，热情的研讨热情，负责的创作精神促成了本论辑的面世。同时，我们也衷心期望所有学者和朋友对原创文化研究予以更多关注和指正，以期对原创文化的研究更臻完善。

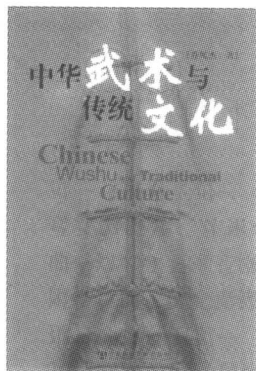
此外，大陆、港澳台学者在基督宗教的某些译名上很不统一。为尊重原译作的这种地区差别和学者们的使用习惯，本辑论丛除个别译名有调整个，基本保持了原学者的使用习惯。

赘言有时是必须的。这次“原创文化与经典”国际学术会议的成功需要特别感谢香港圣神修院神哲学院的全体学人。他们的辛勤工作以及学院的慷慨资助使此次会议得以举行本论辑得以出版。

本辑编辑 赵建敏

相关链接

更多信息请查询: www.ssap.com.cn



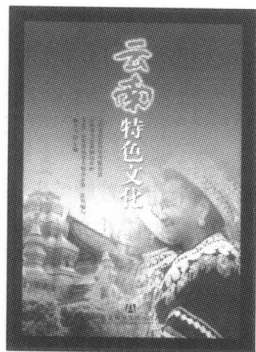
中华武术与传统文化

乔凤杰 著

2006年12月出版 25.00元

ISBN 7-80230-356-7/D·074

该书把人的全部行为按其方向或性质分为经验心之建构和超验心之彰显两种类型,阐述了经验心之建构与超验心之彰显的意义以及两者之间的关系,然后以此为线索分别在建构经验心和彰显超验心的层面上探讨了中华武术与传统文化之主流形态兵家、道家、佛家、儒家等的内在关系,并对传统文化影响下中华武术的复合理性进行较为深入的理论剖析。该书条理清晰,思考深刻,分析透彻,是一本具有很高的理论价值与实践意义的学术力作。



云南特色文化

杨寿川 主编

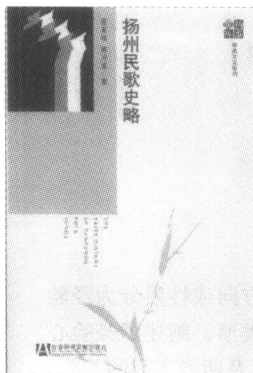
2006年5月出版 180.00元

ISBN 7-80230-094-0/K·249

《云南特色文化》由云南省社会科学界联合会、云南省文化体制改革和文化产业发展领导小组办公室共同组织编写。本书分为三个部分:历史文化篇,民族文化篇,地域文化篇。本书透视了云南各少数民族的文化,及其拥有的古朴而不为人知的智慧,为我们打开了一个全新的视界。

相关链接

更多信息请查询: www.ssap.com.cn



扬州民歌史略

张美林 韩月波 著

2006年7月出版 35.00元

ISBN 7-80230-124-6/B·005

两位作者，一位是歌唱家，一位是作家；一位在“匈牙利国际威尔第歌剧音乐节”歌唱比赛暨“纪念世界歌剧大师威尔第”歌剧音乐会上，以一曲“柴堆上烈火熊熊”夺得“音乐表演金奖”而享誉国际，跻身世界一流男高音行列，一位所写散文、报告文学和特写多次获本省和全国奖。但他们同时又都从事学术研究，尤专力于民歌。本书就是他们多年研究的成果，也是他们以歌唱家、作家眼光审视鉴赏献给读者的歌。它上溯《渔夫歌》，下到市歌《茉莉花》，对扬州各个不同历史时期民歌产生背景、文化地位、艺术特色及其影响作了全面评析，内容丰富，感情炽烈，而更多咀嚼韵味。



上古歌诗的文化视野

赵雨 著

2005年10月出版 35.00元

ISBN 7-80190-770-1/K·189

何谓文化视野？文化视野就是本书作者曾呼唤过的“厚重有据的文化疏解”背后的“整体的文化通观”。这恰恰是一些《诗经》学研究著作中缺少的。本书站在上古民族文化的立场融通诗、史，试图透过具体历史环境的再现，尽可能圆融通透地化

解一些历来聚讼纷纭的疑难之点，进而达到对先民的审美情趣和生命智慧的揭示，梳理出夏商周精神文化演进的脉络线索。另外，作者尝试着把《诗经》中的歌诗还原到三代活生生的村社生活中去，这种努力也使得本书的论说获得了《清明上河图》般的生动质感和鲜活意趣。

目 录

原创文化的理论与方法

- 原创文化的突破方式问题：连续与断裂 杨 适 / 3
- 再论原创文化概念中的原与创 刘家和 / 25
- 试论柏拉图哲学中“善”对“本真”的
双重性赋予
——以“日喻”的阐释为中心 林美茂 / 33

中华经典的形成与诠释

- 略论先秦儒家的历史理性 刘家和 蒋重跃 / 55
- 《老子》的原创与诠释
——以“道—自然”为中心 刘学智 / 71
- 从《孔子诗论》所言《关雎》主旨看
儒家的礼教思想 王 晖 / 93
- 对《孟子》民本思想的解读 王晓兴 / 109
- “孝”的生命智慧
——以《孝经》作反思和论述 周景勋 / 120



- 由《三字经》和《论语》看中国文化的好学
精神 房志荣 / 161
- 《史记》大一统历史观的文化解读
..... 易志刚 / 179

《圣经》的形成与诠释

- 《圣经》的形成与诠释 高夏芳 / 211
- 超验方法与诠释学 嘉里陵神父 / 245
- 创 1 ~ 11:《圣经》和《创世记》的导言
..... 劳伯坝 / 255
- 人生智慧: 卢柏对《圣经》的诠释
..... 韩大辉 / 277
- 《圣经》中“美”的管窥 陈继容 / 300
- 新约圣经的研究方法 兴华 / 317
- 有违人性与人性的贫穷: 由穷困迈向
知足与分享
——Ptewco, j 及其同义词在基督宗教
《圣经》的复杂语义 斐林丰 / 327
- 偶像崇拜与一神信仰 陈文庆 / 343
- 先知书中的神启和对自然的经验观察
..... Prof. Marvin A. Sweeney / 366

经典的相遇与会通

- 《圣经》原罪说对西方二元政治观的影响
..... 陈金全 殷秀峰 / 383



“我是所是”

——神秘家艾克哈思想的原创性与

在地化意义 陈德光 / 399

东方三智者朝见圣婴：当今中国文化

脉络下的演绎 李景雄 / 417

妙在言外：当“气”与“神”相遇时 邱丽娟 / 444

儒家和基督徒经典论人伦关系：

阐释学和处境化的问题

..... 谭永亮 (Patrick Taveirne) / 460

三位一体与一性三身

——明末天主教与佛教关于三一论的对话

..... 郑安德 / 483

在民族文化传统中理解西方哲学基因的

跨文化移植 王晓朝 / 513

试论中西人性与神性 王树人 (老树) / 529

美索不达米亚经典

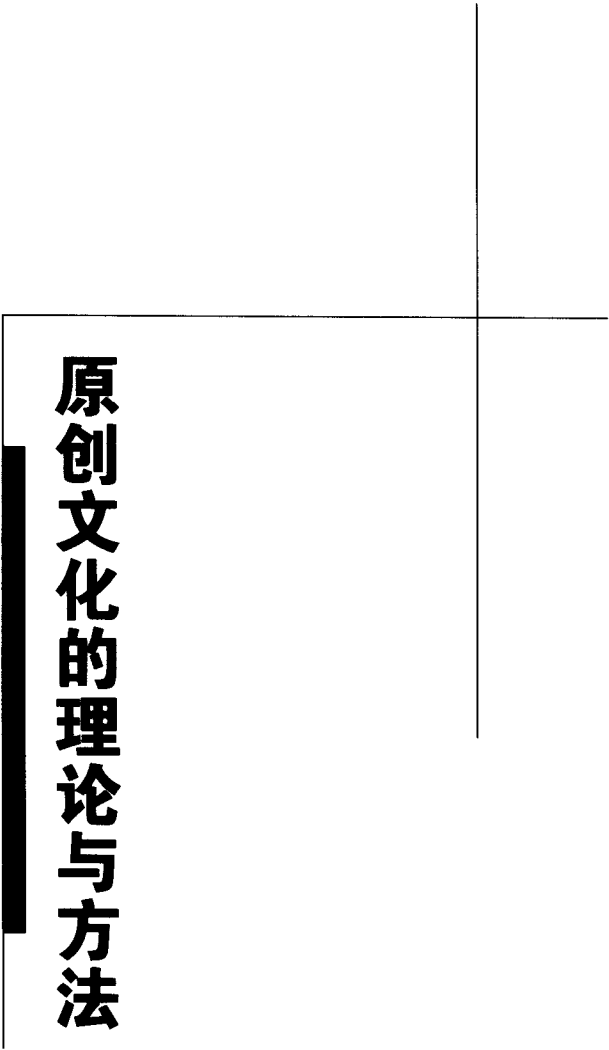
“地中海语境”与两希文献的解读 陈村富 / 543

早期两河流域皇室碑铭中有关恩利尔

例证的类别分析 王献华 / 560

楔形文字“字表”、“词表”与两河流域

智慧传统 Dr. Wayne Horowitz / 582



原创文化的理论与方法