

旅途诗稿

隋积山 著



旅途诗稿

隋积山 著

旅途诗稿

作 者	隋积山
责任编辑	刘向华
封面设计	翟 龙
开 本	32开
印 张	6
字 数	66千
版 次	2012年3月第1版
印 次	2012年3月第1次印刷

一生自是悠悠者

一为隋积山《旅途诗稿》作序

左 军

隋兄所著《旅途诗稿》即将付梓，这是他六十多年人生智慧的结晶，亦是他厚重文化底蕴的一次空前展示。每当诸公捧读《旅途诗稿》时，都会想起那位骑摩千里、独步天下，且行且思且吟；以唐诗宋词为友，以贩夫走卒为伍；妙语连珠，几惊四座；纵论古今，旁若无人；颇有当今名士风采的隋兄来。总而言之，隋兄为人风流倜傥，处世潇洒豪爽。为此，我撷取了唐代诗人高适的诗句“一生自是悠悠者”，做为《旅途诗稿》序言的题目，应该是恰当的。

结识隋兄，始于一九九九年六月，其时承德市举办《避暑山庄杯》龙舟邀请赛，我曾参予其事，当时拍摄照片需要一位较专业的摄影师，经业内朋友推荐，我有幸认识了隋兄，从此，我俩开始了多年的交往。还记得初次去隋兄家，见书橱中诸子百家，中外名著多有陈列，偶见《日汉词典》、《日本语外来语新词典》两册厚厚的辞书赫然其中，我问道：“这是你儿子的吧”？他回答：“儿子是学法语的，现在北京做法语导游。这是我用过的书，多年前曾在市科协开办的进修班学过日语，如今几乎忘光了，在承德农校就读时还曾短暂地学过俄语、英语”。他的案头还随意摆放着《论语》、《诗经》、《楚辞》、《古诗一百首》、《古汉语常用字字典》等书籍，以及李白、杜甫、白居易、李贺等唐人大家的诗集。由此看来，隋兄当是集读书、爱书、藏书诸好为一身之人。

二零一零年，对于隋兄来说是个特别重要的年份，这一年春天他单人独骑，远赴安徽、江西、福建等省，抵近闽

粤边界。路途坎坷、雨雾交加，晓行夜宿、荒村野店，特别的境遇激发了他的创作灵感，以至于他的诗情有如火山喷发，在不太长的时间里，扬扬洒洒地写出了旧体诗、词、曲一百多首，以及杂诗、打油诗二十余首。隋兄的诗篇多为记述旅行见闻，写景抒情之作。写路途，如“闽江黄水荡，堤岸九天高。雨路塌方堵，雷锋摩友捞”（《三一六国道福州至南平写照》）。读者仿佛设身处地，亲临其境。写羁旅，如“楚雨漫江屈子哭，天涯梦断磬峰孤。凭栏敢借渔人问，何路北归为坦途”（《次韵和王昌龄芙蓉楼送辛渐》）。思乡之情，溢于言表。有些诗则抒发了作者的爱国主义情怀，在“寒夜梦回惊号角，戍关犹虑拒东瀛”（《古北口凭吊》）及“垂首缅怀悲壮士，潸然泪下佇碑前”（《祭拜无名烈士墓》）等诗句中皆有体现。

亲情、友情、乡情在隋兄诗中亦多有表述，如《伤逝》五首，写过世的祖父、父亲、外祖母、母亲及夭折的小弟，无不真情流露，切实生动，读来令人掩卷。“病笃离我去，痛惜扼腕嗟。汝今若在世，身高有几何？”（《伤逝》五首其五）。悲伤之情，怜爱之心，跃然纸上。如《追忆》三首，写几位故去的老友，不难看出相互之间曾经有过的诚挚情感，以及隋兄对他们的深入了解。“壮年早逝儿女稚，容貌唯留亲友心。斗转星移四十载，余今赋诗祭英魂”（《追忆三首》、忆文元弟）。充分表达了作者对旧友深切的怀念之情，且相当含蓄。而“几番风雨路八千，紫塞极村信讯连。片语驱寒心血热，励吾飞越百重山”（《雨中投宿漠河县感怀》）。则将乡情、友情、心情交织在一起，颇为传神。

同样，隋兄对景物的描写也有自己的特色，夏日去坝上采风，偶遇彩虹，吟出的“草青桦绿湖泡寂，云淡风轻战马鸣。忽雨忽晴西日照，伊人笑领彩虹情。”（《吐力根河北岸摄影》）就是其中的代表作。而“犹惧疏林风乍起，怎堪寒磬月初升。”（《秋宿中会寺》）及“忽入村落敞，寂寥绝人踪。空屋幢幢立，怪影处处逢。”（《雁北夜行记亦怀正文》）则显示出

隋兄作为摄影家所具有的洞察力和想像力，也表达了他设身处地的真切感受。

隋兄爱好广泛，阅历丰富。以其特有的人格魅力，结识了各界朋友，举凡有美术、摄影、摩托、音乐、教育、围棋、集邮、媒体等等。此外，还结交了一些外地朋友。他乐意和年轻人做朋友，其中亦不乏小其二十岁左右的忘年之交。常说和青壮年交往，可以增添活力，感受激情，使自己觉得年轻了许多。隋兄为人随和，却不失原则。平生最鄙夷不孝敬父母的人，即便是位高金多，也不与此等人深交。隋兄认为，朋友之间要相互包容理解，要看重别人的优点，体谅别人的短处。要逐渐提高涵养，学会忍让，才能使友谊持续长久。

常言道“文如其人，诗如其人”。隋兄自然也不例外，为人处事相当实在。他对我说：“怀旧感恩，善待人己”。是其晚年的座右铭，我愿与他共勉。而“尊敬老老人，就是尊重过去；关爱女童，就是关注未来”。则是他一贯倡导的理念。孟子曰：“老吾老，以及人之老，幼吾幼，以及人之幼”。为此，他常对青少年说：“老年人的今天，就是你们的明天、后天”。话语虽短却意味深长，对于已进入老龄化的当今社会，有着非同寻常的意义。隋兄乃底蕴厚重之人，也是善于交际之人，旅行所到之处，皆能与当地人融洽交往，这种能力是多年的人生经历加以提炼所形成，而非一朝一夕就能达到的境界。唯愿隋兄壮心不已，宝刀不老。“驱车九万里，吟诗三百篇”。在选好的道路上坚持走下去，青春之心永驻，不断超越自己，写出更多更好的作品，以回报大家的关爱与鼓励。就此打住，还是请诸位先读诗吧。

写于承德市老省府街

2011年12月6日

远山的呼唤

——《旅途诗稿》自序

余祖籍山东登州（今蓬莱）牟平县（现属烟台市），原籍辽宁省大连市旅顺口区江西乡。农历甲申年（1944年）七月出生于原热河省承德市区小溪沟街一户工人家庭，原名隋金山。至今凡六十多年，虽经数次搬迁，却始终居住在承德市区范围以内，正所谓“生于斯，长于斯”也。承德地区“物华天宝，人杰地灵；风调雨顺，国泰民安”。历来被人们称为“文明福地，紫塞明珠”。热土者，热河之土也。我热爱家乡这方热土，感恩养育我多年的父老乡亲。愿尽绵薄之力弘扬正气，宣传承德。以答谢桑梓，回报社会，则吾愿足矣。

余一生平凡，敬业守成，虽然在青年时代渐露头角，如今看来只是过眼云烟尔。青壮年时爱好文艺体育，夏日游泳，冬月滑冰，春秋登山。球类亦有参予，其中乒乓球水平尚佳。喜欢玩乐器、唱歌，吹奏单簧管当时属业余高手，曾长期担任承德运输公司管乐队队长，亦加入过地直业余剧团乐队。还曾涉足围棋、冰球、集邮等领域，在《避暑山庄杯》全国围棋邀请赛中，曾担任聂卫平对弈马晓春一局的裁判员。人过中年又对摄影产生了兴趣，无数次去围场坝上、内蒙古草原及外地拍照采风，摄影作品经常在报刊发表，并多次获奖。一九九八年，反转片作品《雨后》曾获《富士杯》全国摄影比赛三等奖。

退休以后开始热衷于自驾摩托车旅行，尤其喜欢单人独骑闯天下，被影友、摩友们戏称为“千里独行侠”。每年都要跑一次数千公里的长途，加上中、短途，累计超过五万公里。近八年来，陆续到过京、津、沪、渝、冀、晋、内蒙、辽、吉、黑、鲁、苏、浙、闽、豫、鄂、湘、皖、赣、陕、川等二十一个省（市、区）。游历

了黄山、恒山、太行山、沂蒙山、大兴安岭、秦岭、大巴山、武夷山、燕山等名山；长江、黄河、淮河、黑龙江、松花江、湘江、赣江、闽江、乌江等大川。除了上述这些地方，还先后专程探访了中国最东端的抚远县及最北端的漠河县。另外，余撰写的《老年人自驾摩托车出游经验谈》一文，曾发表于北京出版的《摩托车》杂志2006年第8期。

辽阔的祖国，山川秀美，风情万千；漫长的旅途，岭高路险，雾浓雨急。艰苦的行程造就了坚定的意志，丰富的景象伴随着坎坷的羁旅。特别的境遇，强烈的感受，使我萌生了写诗的愿望，因此有了这本诗集。诗集中收录的诗作大多为记述旅行时所见所闻，以及抒发自身的感受，有些就是途中即兴之作，故名《旅途诗稿》。此外，还有少部分和旅行无关的作品，也一并收入诗集。余非诗人，亦非文人，只能算是业余旅行家。不过是想用诗歌的形式抒情写意、叙述记事而已，一为闲暇时自娱自乐，二为亲友人等茶余饭后助兴解闷，岂有它哉。

本诗集所收录的大多为旧体诗，其中又以古体诗为主，近（今）体诗为辅。就诗体的要求而言，唐以前的古体诗比较自由，除了押韵之外，对句数、字数、平仄等没有规定，完全不受格律的约束。总之，古体诗方便择词造句，从而能灵活而确切地表达作者的创作意图。而唐以后的近体诗由于受格律的束缚，要求比较严格。律诗及绝句不但句数、字数固定，还有辙韵、平仄、对仗等规定，从而增加了写作的难度，令人望而却笔。余以为古诗自由开放，善于表意。今诗严谨华丽，朗朗上口。其实唐人除了律诗绝句，也写了大量的古体诗（包括乐府），比如李白就是如此，并留下了《月下独酌》、《关山月》、《梦游天姥吟留别》、《金陵酒肆留别》、《蜀道难》、《将进酒》等脍炙人口的名篇，杜甫、白居易等大家同样写了好多古诗。

余之所作即非古诗，亦非唐诗，不过是借用旧体诗的形式抒情、叙事而已。正所谓：“诗言志，歌永言”也。基于种种原因，余诗有别于“文人诗”，如词藻不甚华丽，描写欠缺细腻，

辙韵比较单调等。而平铺直叙、率真写实是余诗的特质，也是余乐意追求的风格。有情有景，情景交融；有声有色，少许议论是余期望达到的境界。有关辙韵，由于没有深入的探讨，用韵可能不太严格。至于声调（平仄）、粘对、对仗等，则依照王力先生《诗词格律》书中所言而做，不肯逾矩。即便是古体诗，声调、对仗也有所运用，且有些专押仄声。而近体诗则遵循格律，避免出现拗句。“没有规矩，不成方圆”。唯有如此，否则也就不成为其近体诗了。同诗一样，词曲亦当如此。

前人云：“然诗必雅正，词善达要眇之情，曲则庄谐并陈，包涵恢宏”。虽一家之言，吾几信矣。余以为古诗为诸体之本，而唐诗、宋词、元曲乃其时代的产物，各具特色而已。《旅途诗稿》仅收录了旧体诗一百二十余首，词、曲十余首，打油诗、杂诗二十余首，后者是笔者探索的一种创作尝试，实属偶然。此外，附录了散文诗一首、楹联二十四副。为了方便阅读和理解，凡是历史人物，城镇山川等，笔者都做了注释，尤其是涉及地理方面的，则尽可能翔实准确。若见疏缪，恳请指正。出于友谊和关爱，左军贤弟为诗集写了序言，诗人姚崇实先生、马剑超贤弟写了评论，封面设计者翟龙，在此一并致谢。

庆幸多年的自驾摩托车旅行生涯，使余不仅浏览了华夏的壮丽山河，领略了各地的风土人情；也开拓了观察的视野，增长了人生的阅历。虽然饱受路途的颠簸，历经风雨的侵袭，以及伤病、故障等困扰，仍孜孜以求，乐此不疲，冥冥之中仿佛听到了远山的呼唤，让余欲罢不能。今后，只要身体允许，还会坚持走下去。原拟用《青果集》做为诗集的副名，为此以一首绝句来结束这篇序言。

老树新枝果色青，寄身紫塞热河东。
但得一日金风起，苦涩尚存别样红。

辛卯晚秋於承德市义泰兴小区
公元2011年10月

目 录

一生自是悠悠者	
——为隋积山《旅途诗稿》作序	左 军1
远山的呼唤	
——《旅途诗稿》自序	4

古 体 诗

说孔	1
流放人	2
读一战华工简史书怀	3
伤逝（五首）	4
大同道中	7
过秦岭	8
途经陕川交界所见	9
重庆印象	10
渝东废道行	11
凤凰掠影	12
西山奇遇	13
常德印象	14
拜谒岳飞庙	15
去国	16
怀乡	16
山庄踏雪采风亦怀爱平鉄军	17
大埡游记亦怀左大	18
记清坝夜步亦怀德宝	19
邻居	20

登恒山·····	21
黄山记游·····	22
探访郁达夫故居·····	23
夕投宝力格收费站·····	24
阿尔山路遇·····	25
红山·····	26
偕左大登罗汉山·····	27
三国怀古(五首)·····	28
祭奠王铭章将军(二首)·····	32
悼念毛泽东主席·····	34
拜访毛泽东故居·····	35
瞻仰周恩来纪念馆·····	36
追忆(三首)·····	37
听雨·····	40
平坊镇记事·····	41
小日本冲撞我渔船扣押我人员 是可忍孰不可忍夜深成诗 聊泄愤恨之情·····	42
民愿·····	43
寻红海滩未遇·····	44
离宫·····	45
闻德宝留新加坡遥寄短句·····	46
致棋友·····	47
巾幗赞(三首)·····	48
汽车九队记略·····	51
云岗石窟·····	54
雁北夜行记亦怀正文·····	55
登五台山·····	56
偕云贵应邀赴朝阳·····	57
悉广惠进藏遥寄·····	58

张家口印象·····	59
镜泊湖·····	60
半岛风云·····	61
先发·····	62
偕代明国文探寻辽河源记行·····	63
保定印象·····	64
踏青口占·····	65
日本桥·····	65
惜春·····	66
风·····	67
一字缘·····	68

近 体 诗

江西吉安永阳镇雨阻而作(二首)·····	69
寻惠安女不遇·····	71
三一九国道福州至南平写照·····	72
淮扬轮渡过江后所作·····	73
羁旅·····	74
自励·····	74
游子于归·····	75
步韵和卢纶《晚次鄂州》·····	76
步韵和毛泽东	
《为李进同志题所摄庐山仙人洞照》(二首)·····	77
致友人(二首)·····	79
和左大贤弟·····	80
和剑超贤弟·····	81
南下扬州路·····	82
和德宝老弟·····	83
次韵和天洪老弟·····	84

龙门古镇·····	85
曹操墓·····	86
夕次瓜洲渡·····	87
赣南客中·····	88
元上都遗址遥想·····	89
古北口凭吊（二首）·····	90
将军泡子古战场断想·····	92
江郎·····	93
佛光·····	94
吐力根河北岸摄影·····	95
乌兰布通随想·····	96
己丑孟夏游历东北所作（五首）·····	97
秋宿中会寺·····	102
悼念周恩来总理·····	103
拜谒刘胡兰烈士陵园偶过乔家大院有感而作·····	104
初登雾灵山·····	105
重访小坝子·····	106
“文革”前初探朝阳洞·····	107
首访鸡冠山村·····	108
庚寅春晚·····	109
雨中投宿漠河县感怀·····	109
潘家口摄影亦怀建成·····	110
春宿桃源县·····	111
浮云·····	112
收看新闻有感而发·····	113
秦岭南麓小镇所见·····	114
路出四平避雨偶得·····	115
锡林浩特掠影·····	116
承德市区览胜·····	117
神马·····	118

词 曲

临江仙·花园口有感	119
山花子·咏蓝莓	120
诉衷情·追忆 用“文革”传抄词韵	121
浣溪沙·除日	122
自度曲/想儿孙·亲情 乡情	123
渔歌子·采风亦怀诸影友	124
渔歌子·老院亦怀海慧	125
渔歌子·拍照亦怀爱平	126
浣溪沙·晚晴	127
黑漆弩·当年	128
黑漆弩·往事	129
沉醉东风·登北大山摄影	130
黑漆弩·静夜思	131
黑漆弩·怜惜亦疑惑	132
黑漆弩·孤老愁	133
天淨沙·携孙女游普宁寺	134

打油诗/杂诗

道听途说	135
拍照	136
不洗	137
某先生自述	138
家访	139
阿拉和依	140
大岛	141

谁信·····	142
逆流·····	143
三只麻雀·····	144
戏说某店·····	145
戏题某客·····	145
非常·····	146
看车·····	147
与友共勉·····	148
无题·····	149
婺源采风偶作·····	150
无奈·····	151
徒名·····	152
拟古人·····	153
劝某公·····	154
自题·····	155
自嘲·····	156

附 录

散文诗·人在旅途·····	157
楹联(二十四副)·····	159
诗意的回应	
——读隋积山《旅途诗稿》·····	姚崇实170
老树新枝谱心声	
——隋积山《旅途诗稿》观感·····	马剑超174



古 体 诗

说 孔^①

周游列国未尝用，三千弟子有区分。
阳虎连像陈蔡厄，盗跖论理司寇晕。
年逾古稀回鲁地，承前启后赖斯人。
五经春秋传今古，万世师表封圣神^②。

【注释】

①孔子（前551—前479），名丘，字仲尼，春秋时期鲁国陬邑昌平乡（今山东曲阜南辛镇）人。古代伟大的思想家和教育家，儒家学派创始人，相传曾编撰春秋，修订五经。

②五经指《易》、《书》、《诗》、《礼》、《春秋》五种儒家经典古籍。《春秋》是中国第一部编年体史书。



流 放 人^①

宁古塔猜想^②

雨霏霏兮远帝京，路迢迢兮抵石城^③。
服劳役兮披日月，披日月兮苦累蒙。
地茫茫兮灭人踪，天苍苍兮列辰星。
思故园兮念亲友，念亲友兮想重逢。
风冽冽兮到严冬，水滴滴兮冻成冰。
雪花飘兮衾被冷，衾被冷兮眠不能。
盛夏炎热兮多蚊虫，衣衫褴褛兮已零丁。
四顾八荒兮无遮避，无遮避兮忍吞声。
几度春秋兮大雁鸣，孤影寒灯兮望苍穹。
企盼赦旨兮夜难寐，夜难寐兮东方红。

【注释】

①流放乃古代六刑之一，是将获罪之人放逐到边远地区对其施行惩罚的严厉手段。

②宁古塔是清朝流放犯人之地，位于今黑龙江省牡丹江宁安市（县级）。