

仙隐山传说

(第二集)

林国良 著



仙隐山传说

(第二集)

林国良

著



《仙隐山传说》第二集

编委会成员

主任：李兴斌 胡开伟 黎平 赵品银
廖金龙 张新华 陶友良 张博
王家琼

副主任：刘云 柏志轩 朱云 刘平
刘金万 程绪友 冉万全 李太意
石明琼 伍代炳 段义勇 程登甲
潘静 万承先 李兵 张明煜
杨永富 张龙科 叶兆怀 刘万全
王邦荣 王邦中 郑权 李新海
陶甫刚

委员：张明江 邹远国 邹远华 刘万才
雷勇 何大志 何光宗 周永国

《仙隐山传说》第二集 序

胡开伟

春光明媚的四月，仙隐山上热闹非凡、吸引了八方游客的“双山乡第二届樱桃节”刚刚落下帷幕，我的老朋友，忘年交——83岁的林国良老师带着他的新作和心血《仙隐山传说》第二集请我一读并嘱我写上几句。十多年前，我在双山工作、生活。读完林老新作，有良多感慨。

铜梁双山，一个令我魂牵梦绕的地方，一个令我生出无数遐想的地方，一个令我流连忘返的地方。其中要因，皆因它厚重的文化和美妙的传说。

双山乡位于中国民间艺术之乡——重庆市铜梁县西北部，与潼南、大足两县接壤，紧邻世界文化遗产——大足石刻，因境内有仙隐山、掌印山而得名。仙隐山是山的代表和象征，林老的书名《仙隐山传说》实为《双山的传说》。

双山山多、庙多、古迹多、奇石怪洞多、笋竹樱桃水果多、奇花异草多、奇人奇事多、在这奇山异水之间流淌在人们心里的美妙传说、民间故事多，双山是重庆市著名的“笋竹之乡”、“樱桃之乡”，更是“民间传说之乡”。

《仙隐山传说》第二集是铜梁县退休教师林国良老师继《仙隐山传说》第一集和《七仙女游记》之后新挖掘、整理、创作的民间文化瑰宝、共收集整理了22个民间传说，乡土气息浓厚。文章赞美人

民群众的智慧和力量，赞美人民群众追求幸福生活的美好愿望。写仙女是讴歌人民群众的高尚情操，写天堂是反映人民群众追求幸福生活的美好愿望，对封建礼教、社会陋习等则进行了批判。传说的语言生动活泼、寓意深刻、哲理性强、具有较强的思想性、艺术性和教育性，值得一读。是铜梁民间文化、民间传说的丰富和发展。

《仙隐山传说》第二集作者——林国良，铜梁县双山乡人，解放前就读于重庆重华大学，解放后回铜梁县双山乡从教近40年直至退休。在教书育人岗位上辛勤耕耘，呕心沥血，培养了一批又一批的优秀人才，遍布大江南北，长城内外。林老退休后，不遗余力花费数十年心血，不辞辛苦，跋山涉水收集整理散布在双山各地的民间传说，创作完成了《仙隐山传说》第一集和《七仙女游记》，并在83岁高龄又完成并即将出版《仙隐山传说》第二集，充分体现了林老老骥伏枥、志在千里和为家乡无私奉献的精神。他是铜梁文化的传承者。是民族文化的传播者。有斯人，双山幸甚，铜梁幸甚！

愿更多的人、更多的作品讴歌铜梁！

祝愿铜梁的文化更加灿烂！

祝愿铜梁的明天更加美好！

是为序。

2009年4月28日

（胡开伟，曾任中共双山乡党委副书记、铜梁报社副总编，现任中共铜梁县委党校副校长、高级讲师。）

仙隐山传说（第二集）

目 录

1、杨二老爷的马.....	1
2、末代秀才三个“山”.....	14
3、张天爽遇仙记.....	31
4、清风寺的传说.....	36
5、“七龙泉”的来历.....	40
6、羊角山的传说.....	44
7、珠玉寺的故事.....	49
8、九头鸟.....	59
9、假女人.....	73
10、马家坟.....	81
11、凤凰窝.....	85
12、八大王洗四川.....	96
13、天后圣母.....	102
14、无林不开科.....	108
15、偷皇袍.....	114
16、“桐叶封弟”辩.....	122
17、吃鳃黄鳝的莫老三.....	129
18、农户的财神爷——杨二老爷的猫.....	138
19、两湖水晶宫.....	142
20、“牛偏二”的两个“叫鸡公”.....	145
21、重庆城的哑人协会.....	149
22、万绿丛中一点红.....	156

老 杨二爷的马

清朝末年，在现在的拱桥村的桅杆屋基住的杨中喜，是一位知情达理的商人，他在安正里街上和姜家坡各开了一个酒店。由于他的态度和蔼可亲，接待客人热情周到，他开的酒店生意特别兴旺，不几年就赚了很多钱。附近一帮土匪看了眼红，打算在那天夜里来抢钱。有一个穷人是曾经受到过杨中喜恩惠的，得知风声后就悄悄来杨中喜家报信。叫他赶快把钱搬走。他没把钱搬走，还提前准备好了一桌丰盛的酒菜等土匪们的到来。

天黑了，夜深了，七八个土匪果然来了，杨中喜开门迎接，并对他们说：“各位爬山涉水也很辛苦，先把夜饭吃了再去拿钱，钱在楼上柜子里，要多少拿多少。”土匪们听了很惊奇，闻到桌子上的酒肉饭菜很香甜，很诱人，只好放下枪，拿起筷子大胆地吃了起来。酒醉饭饱以后，土匪们上楼一看，满满一柜子的铜钱，有五百一串的，也有一千一串的。土匪们小议片刻，主人如果殷勤厚道，我们怎么好多要，每人都只好各取了一串五百铜钱的，还相约要共同保护这宽厚待人的主人。因此杨中喜家以后再没遭土匪抢劫过；杨中喜家的钱就越来越多，以后就关了酒店，出外做大生意去了。后来当上了安正里的团正，人们都称他

杨二老爷，他家养着一匹奇特的马，因此才有下面一个奇异的故事。

有一天风和日丽、秋高气爽，是一个赶集的好日子，张拱北和李镇南一路有说有笑地赶安正里。

张拱北说：“天上起了火烧云，该不会下雨吧？”

李镇南说：“那是朝霞，正是红日当空，阳光灿烂的预兆。”

“不对，那边不正有一只黑老鹅嘛！一鹅雨，二鹅晴，三鹅、四鹅大雨淋。我真有点担心！”

“你的眼睛真的有问题，明明是一只失散了的秋雁嘛！”

张拱北恍然大悟地说：“对！恰好应了唐初四杰之一的王勃的名句：‘落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色’嘛！”

李镇南皱起眉头，拉长语调说：“更不对了！落霞是日落时的晚霞；秋水共长天一色是描写洞庭湖的景色，这里没有大江大湖，哪来的秋水呢？”

张拱北吃惊而有愧色地回答：“俗话说在孔夫子面前读文章，真的成了笑柄，但献了丑却学到了学问，能说不是好事吗？”

谈笑间，路还走得快，不知不觉就来到了安正里场镇，还没进场就听到街上人声鼎沸，酒肉的香味已经随着习习的和风迎面扑来。

他俩首先来到杨春风的大茶馆里小憩，一进店门就看见朱再仿和刘承先坐在正南当中的一席，已经沏

上热腾腾的香茗了。

“张日白^①昨场你说要落大雨，要我们背起蓑衣，戴起斗笠赶场，害得我们好苦呀！今天你又‘日什么白’来害我们呢？”朱再仿迎面就是当头一棒。

张拱北也针锋相对地予以反击“朱扯谎！好个昨场，你说杨二老爷的马要卖，整得我们挨了一顿臭骂：‘就算我杨二娃穷得讨饭，也要骑着我的红粉姑娘走家串户，况且现在我家还不缺盐米，哪能出卖我们全家关爱的心爱之物呢？’骂得我面红耳赤，只得陪罪说：‘请二老爷息怒！大人不见小人过嘛！不是我想买二老爷的心爱之物，只是想证实一下朱扯谎造谣的伎俩，究竟如何！’杨二老爷听了才嫣然一笑，说：‘你们都彼此彼此。’”

李镇南眉头一皱，不耐烦地开口了：“你们那些都是废话，正南齐北^②地探讨一下杨二老爷那红粉姑娘的来龙去脉，不是一个很有意思的话题吗？”

一位文弱而有几分书生气息的青年贾正林应声道：“闲话少叙，书归正传。我们李大哥正坛^③了。”

吴开外号吴大炮，是个心直口快嗓门高的人。首先发言：“我想红粉姑娘一定是杨二老爷的救命恩人。前些年杨二老爷上贵州路过赤水河，不慎掉到河里去了，红粉姑娘冒着生命危险，斩洪波、斗恶浪把主人的生命夺回来了，主人把它当恩人爱戴，也是在情理之中的事呀！”

“说得对，知恩当报，也算是正统思想。”贾正林急忙表示赞同。

朱再仿摇了摇头，说：“不对，杨二老爷上贵州是三十年前的事了，现在的红粉姑娘还不到十岁，岂不成了‘张飞杀岳飞’了吗？”

张拱北带着微笑说：“我想红粉姑娘可能是杨二老爷的宠妾——马夫人吧！”

“张日白，你说得太下流无耻了！俗话：‘席不正不坐，人不正不交，’娶妻还要讲门当户对，人与兽交，亏你说得出口！”贾正林微带怒色地斥责他。

“贾圣人，世界之大，无奇不有，你只能算井底之蛙。你可知道明朝的猛将常遇春就是熊妈妈生的吗？常遇春的父亲常武则一次到山上打猎，被一只年轻而又矫健的雌熊劫持。熊把他背到一个悬崖上的山洞里饲养起来。熊能一蹦就上了悬崖，一步就又回了山洞，吃的粮食、蔬菜、水果、肉食、衣服、棉被全由熊从外面找回来，火种也找来了，不改变常人的生活习惯。熊能如此温柔体贴，常武则也就不经媒妁之言，不讲门当户对，乖乖地成了熊丈夫了。第二年生了常遇春，体形面貌说话都象人，全身有棕色的细绒毛，性格体力与熊妈妈相近。长大到将近十五岁时，蹦跳能力已经超过熊妈妈了。那年的三月三日，等熊妈妈外出以后，背着父亲跳上悬崖逃走了。熊妈妈回来发现他们父子俩跑了，就立刻寻着踪迹追来，追到黄河边上。见他们父子俩已经渡过黄

河上岸了。眼看失去两个亲人，熊妈妈嚎啕大哭之后跳进黄河淹死了。”

“为了纪念熊妈妈的忠贞，以后每年的三月三日这天都要做许多用油纸折成的纸船，点上蜡烛放到河面上。满河烛光，吊唁死在河里的阴魂。这就是三月三日放河灯传说的由来。”以后形成了黄河沿岸放河灯的风俗，相传至今已经有500年的历史了。

李镇南听了，沉思片刻之后，用缓慢的语调说：

“这个传说的确怪异离奇，惊心动魄，但‘马夫人’的说法仍然不成立。因为常武则身处绝境，杨二老爷家庭豪华富丽，又有两个美娇妻陪伴，大夫人万氏如花似玉，二夫人秦氏，蔽月羞花，还能有多少闲情逸志去爱马呢？”

朱再仿搔了搔脑瓜皮说：“我想他们前世必然是患难兄弟，这世虽然成为一人一兽，但能相聚一处，不忘旧情，所以才铸成了他们同甘共苦的共性。”

刘承先外号“刘神仙”是个沉默寡言，一言重于九鼎的人物。他听了众人的发言也激动起来了。他说：“树要看根底，人要看根基，我从杨二老爷一表堂堂的品貌上看来，前世必然是一位达官贵人；又从红粉姑娘温顺，善解人意的特点看来，前世必然是一位大家闺秀，良家妇女，他们为什么能结合到一处呢？必然还有一段不平凡，而又带戏剧性的渊源吧？”

吴开急忙抢过话茬，大声说：“刘神仙果然神机妙

算，下面的话我已经懂了。红粉姑娘的家突然遭了横祸，父母双亡，红粉姑娘卖身葬父才流落青楼，杨二老爷来青楼散心，看中了红粉姑娘，一见如故，见面后互相叙谈身世后，竟成了莫逆之交，都有相见恨晚的感觉。后来杨二老爷花了银两为红粉姑娘赎身，成为情投意合的恩爱夫妻。但露水夫妻^①好景不长，不久就蒙受意想不到的冤屈，屡遭磨难。夫妻失散后，红粉姑娘在生命尽头立下誓言：‘来生变犬马，我当报还!!’”

“吴大炮，你的京戏唱得不错，但你不能把《玉堂春》的框子，套在杨二老爷的头上。还是听听李大哥的高见吧！”朱再仿插话说。

李镇南用疑问的目光扫视了围观的听众，没有发现有人提问的迹象，才肯定地说：“所有陈腐的因果论、宿命论以及戏剧性俗套都不一定正确，杨二老爷还是杨二老爷，红粉姑娘还是红粉姑娘，正确的答案还是由杨二老爷来做才对。”

说话间，忽然听到清脆的铃铛声由远而近，转眼间，一头高大矫健的枣红马驮着一位身穿灰绸长袍，外面罩着青缎单马褂的男子来到杨春风大茶馆门口了。枣红马对着店门口站端正以后，才慢慢蹲下，让主人下马，主人下马后，双手搂抱着马颈项，人头偎依在马头上，热情地拥抱片刻，主人的头离开了马头，用左手抚摸马颈项上的鬃毛，来回三遍，又用双眼端详一下马的双眼，才用右手一挥，命令它回家。枣红

马站得端端正正，双眼凝视主人，恭恭敬敬地向主人三鞠躬，马尾摆动了一下，才转身朝回家的路走去。枣红马就是杨二老爷说的“红粉姑娘”，既没有缰绳也没有咬子，驮人也不用鞍，独来独往。既不伤人也不伤禾苗牲畜。这时杨二老爷站在店门口，目送红粉姑娘回家，红粉姑娘三步一回头瞻仰主人，杨二老爷随即挥手答礼，三五遍后才结束了送别仪式。

“杨二老爷到！”吴小二清脆而高亢的吼堂声惊动了满堂的茶友。

贾正林问：“李大哥，吼堂是怎么一回事？”

李镇南说：“吼堂是茶酒馆必不可少的一块有声无字的招牌，谁家的堂馆的吼声响亮动听，谁家的生意就兴隆。所谓‘吼堂’就是用嘹亮、悠扬、宛转的曲调唱出接待顾客的普通话语，来吸引顾客的一种口头艺术。比如‘顺二席来了两个公子，左二席要两碗沱茶。’调皮的小伙子把它篡改成：‘顺二席来了两个龟子，左二席来了两个托扒’就成了滑稽可笑的骂人话了。”

“请杨二老爷上坐！”吴小二的吼堂声又响起来了。

杨二老爷健步来到北面正中的一席前站着，用慈祥的目光环视茶堂一周，还不停地向熟识的亲友挥手致意。他头上戴着青缎瓜皮小帽，顶上一颗玻璃珠闪着红光，八字须向下，一付慈祥英俊的神色令人崇敬。

“请杨二老爷用茶！”吴小二右手提了铜壶，左手

的五指间分别夹了三大掬茶碗、茶碗盖和铜底盘。左手稍微一旋儿，六个底盘摆好了，再一旋儿茶碗搁在底盘上，再一旋儿，六个茶碗盖全盖上了。再从胸前取出六袋上等春尖绿茶，分别倾入茶碗，冲上开水，覆上盖恭恭敬敬地请杨二老爷一行六人喝茶。

杨二老爷和随行人员落座以后，邻近的左右两席和南面第二排、第三排各席都传来了“杨二老爷早！”的问候声。杨二老爷的回答声随着目光一席一席地送去：“众乡亲早！”

问候完毕才静下来喝茶。杨二老爷喝了几口热茶，休息了片刻，好像想起了什么，站起来，目光瞅准了南面第三排当中的一席的李镇南问

“李老弟，我刚来的时候，你们好像在争论着什么，而且争论得很激烈，有什么好新闻，请李老弟通报一下，让大家鉴赏、鉴赏！”

李镇南站起来回答：“回二老爷的话，刚才我们争论的正是二老爷的宝贝——红粉姑娘的来龙去脉。但众人的意见都离谱太远，我的意见是正想向二老爷请教，好解开不解之谜。”

杨二老爷说：“李老弟，坐下谈，这是茶余酒后的闲聊，不拘形式。”二人都落座了。

杨二老爷说：“李老弟，你我都是乡里乡亲的偏搭儿^⑤朋友，说请教就格外^⑥了。还是先听听众乡亲的意见吧！”

李镇南说：“乡亲们有说红粉姑娘是二老爷的救命恩人的，有说红粉姑娘是马夫人的，有说你们前世是患难兄弟的，还有人说你们前世是失散了的恩爱夫妻等等。乱七八糟的，二老爷听了不会生气吧？”

“乡亲们把我美化成英雄豪杰、有情有义、输财仗义的好人，我怎么会生气呢？不过你们的好心都是多余的，实际上我只是一个平凡而普通的老百姓；红粉姑娘也只是一只普通的马，我们之间的关系，既不是救命恩人，也不是恩爱夫妻，更不是患难兄弟，尤其不会有前世姻缘。所谓前世、来世原本是幻想家们捏造出来安慰在人生旅途中遭挫折，受磨难的人们的一种艺术品，愚蠢的人才会去相信它。”杨二老爷的话音刚停，又用机灵的目光扫视周围听众带着惊异和疑虑的表情。

“那么，要相信什么呢？”吴开大胆地插嘴问。

“要相信实际，书面上的东西能在实际中得到印证的当然也要相信。空话少说，我们还是从实际谈起，30年前，我到贵州做生意，先是把四川的盐运往贵州卖了，又把贵州苗族的刺绣工艺品运回四川出售；后来资金多了，就运烟土^①赚大钱。有一次，我在赤水河边看到了一匹特别漂亮的枣红马，全身的毛象绸缎一样，闪闪发亮，项上的鬃毛洁白如雪。那时我顿生爱慕之心，立即上前，向马主人商量买马的事。我千方百计想买，但马主人却始终不卖。照当时的市价这匹马只能值十两银子，我却出了三十两银子的高价，马

主人认为有利可图，也就承认卖给我了。我把这枣红马当坐骑兼运输，走了好几趟生意，赚了百多两银子。最后一次遇上三伏天，在赤水河边走了三天，枣红马只喝水，不进草料。在抓紧时机闯关口的关键时刻，不听使唤，裹足不前。当时我气得捶胸顿足，竟举起鞭子猛抽了一顿，枣红马当时就摇摇晃晃地倒下了。我只好将烟土御下来，就地贱价出售，亏了五十两银子的本，死马也剥了皮卖了肉。在解马的过程中，屠工发现马胃里全是水，没有草料也没有马粪。屠工要我过目的时候，我仔细检查了马胃，奇怪的是在马的胃脘里堵塞着一颗蓝色的宝珠。我把这蓝色的宝珠拿到泸州城的大当铺去鉴别时，当铺老板判断此宝石是和田宝玉，当时当铺老板就出了五百两银子的高价收购了。我把这五百两银子拿回家，加上前几年赚的两百多两银子买了一百亩好田好土，修建了房屋，奠定了我富裕的家业。”杨二老爷停下来沉思了片刻。

贾正林乘机插嘴说：“塞翁失马^①，竟因此得福！”

杨二老爷兴奋地说：“这还不算福，真正的幸福，还在后面。买马得珠是一种偶然的收获，没有什么离奇的因果关系可寻，如果有人又想到赤水河边去买马，只能守株待兔，传为笑柄，受人耻笑。一百亩田土出租每年能收回七八十担租谷，我们一家小康生活的基础稳固了。但饮水思源，想起枣红马之死，时时感到内疚。二十年后，我到合川走亲戚，一次偶然的机会在嘉陵江边

看见了一只不满周岁的小马驹。全身的毛像绸缎一样闪闪发亮，项上的鬃毛洁白如雪，与死去的枣红马一模一样，没有丝毫差别，可说是珠联璧合^①、天衣无缝。世上的事也有巧合，当我喜出望外，不顾一切向枣红马冲过去，抚摸它的鬃毛，马驹也像见了亲人一样偎依在我的怀里。马主人惊奇地叫喊：“什么人！大白天你想抢我的马吗？”我一听，知道错了，即刻向主人解释，又千方百计地想办法，说好话，用五十两银子的高价，好不容易才把这只枣红马驹买来了。”

刘承先不胜感慨地说：“这好比久晴逢甘露，他乡遇故知，实在难得，可喜！可贺！”

“我把枣红马驹牵回家，全家人都高兴！回想起二十年前的教训，这次一定要下决心把枣红马驹饲养好，调教好。全家分工，大夫人负责配备马料，定时喂养，每天给马驹梳洗马鬃、马尾各一次；二夫人负责给马驹洗澡，清扫马厩；我负责驯养、调教。马的脑比人单纯，马的行为比人简单，但马的动作、精力却比人强得多。要把马调教好，必须长期反复地训练，要耐心细致、循循善诱，不怕失败，不求速效。我们各自负责的工作，天天做，月月做，年年做，不怕苦，不怕累，不厌烦，不间断；从困难中找办法，从失败中求发展，从劳累中找乐趣，从成功中得幸福，实干苦干奇迹就出现了。一年后除去马咬，两年后丢掉马缰，一切听主人使唤，独来独往。枣红马驹成年后性格温顺，善解人意，