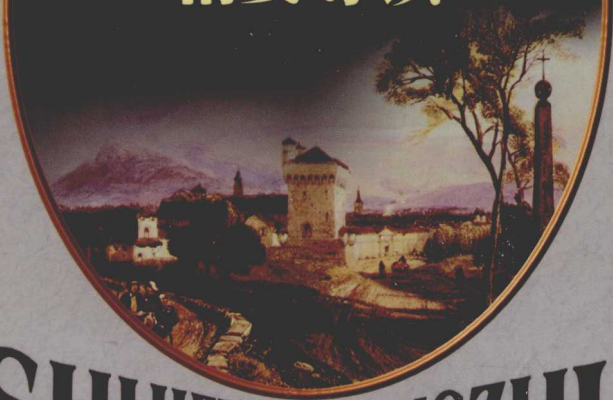




世界文学名著 精要导读



SHIJIEWENXUEMINGZHU JINGYAODAODU

名著概览 作品评价 精要导读

罗英 主编

陕西旅游出版社



I106
85

世界文学名著

精要导读
江苏工业学院图书馆
藏书章
SHIJI EWENXUE MINGZHU
JINGYAO DAODU

罗英 主编

陕西旅游出版社

前 言

人类迄今几千年的文明史，产生了无数优秀的文学作品。在浩瀚如海的世界文学宝库中，流传久广，被公众普遍认同的文学名著也有数百部之多。这些脍炙人口的文学作品，好似一串串名贵项链之中璀璨的钻石，经久不灭地放射着熠熠夺目的光芒，它们是人类智慧的结晶，是全世界共同拥有的精神财富。它们所蕴含的人生哲理、文学价值和艺术魅力，跨越了时间与空间，对人类的历史进程产生了极其深远的影响，激励着人们对美好生活的渴望和追求；它们永远不会因时代的变迁而失去光彩，它们所体现的历史价值和文学价值都将永世长存。

在当今知识爆炸的多元化信息时代，人类无休止地忙碌于赚取物质财富与更新知识之中。随着物质文明的发展和提高，人们对于精神文明的追求也步上了更高的台阶。生活节奏的加快，阅读方式的多样化，使大多数人已无暇对众多的文学名著进行逐一系统地阅读。为此，我们从大量的文学名著中首批精选了近百部，分别从“作品评介”、“名著概览”、“精要导读”三个方面，将作品的精华部分展现给读者。“作品评介”主要介绍了作品的时代背景及其获得的殊荣和影响；“名著概要”基本上是对原著进行了缩写；“精要导读”则侧重于对作品的主题思想、人物个性、创作方法等进行了深入的分析。不同层面的读者，可根据自己对作品的熟悉和

理解程度浏览选读。

在体例编排上，考虑到读者对文学作品的不同喜好，我们将名著按作品体裁分为诗歌、小说两大类。每大类又依据先时代、后国籍的原则进行编排。如：小说类又分为古代小说、近代小说和当代小说；同一时代的作品再依英、法、俄、美、其他国家的次序排列，打破了以往传统的完全按照国家、地区编排的方法，为读者选择性阅读提供了便利。

本书在编排过程中，得到了同仁们的大力支持。为使导读部分更具权威性，我们还选用摘录了一些资深学者的评论文章，在此一并表示感谢！并希望继续与我们合作，一起架设读者与名著之间的桥梁，为广大文学爱好者快捷、有效地阅读人类文化宝库贡献一份力量。

编 者

目 录

诗 歌

荷马史诗《奥德赛》	荷 马(1)
神曲	但 丁(6)
恰尔德·哈洛尔德游记	拜 伦(13)
解放了的普罗米修斯	雪 莱(20)
浮士德	歌 德(25)
叶甫盖尼·奥涅金	普希金(36)
草叶集	惠特曼(44)
吉檀迦利	泰戈尔(52)

小 说

圣经《旧约全书》	(63)
一千零一夜	民间故事集(76)
十日谈	卜伽丘(90)
堂吉诃德	塞万提斯(101)

鲁滨孙漂流记	笛 福 (111)
傲慢与偏见	奥斯丁 (119)
呼啸山庄	艾米莉·勃朗特 (128)
简·爱	夏绿蒂·勃朗特 (139)
德伯家的苔丝	哈 代 (148)
忏悔录	卢 梭 (156)
红与黑	司汤达 (165)
巴黎圣母院	雨 果 (174)
欧也妮·葛朗台	巴尔扎克 (181)
基度山伯爵	大仲马 (191)
茶花女	小仲马 (202)
包法利夫人	福楼拜 (210)
八十天环游地球	儒勒·凡尔纳 (219)
漂亮朋友	莫泊桑 (225)
当代英雄	莱蒙托夫 (232)
死魂灵	果戈理 (238)
父与子	屠格涅夫 (248)
罪与罚	陀斯妥耶夫斯基 (256)
安娜·卡列尼娜	列夫·托尔斯泰 (266)
第六病室	契诃夫 (277)
汤姆叔叔的小屋	斯托夫人 (286)
哈克贝利·费恩历险记	马克·吐温 (296)
少年维特之烦恼	歌 德 (305)
查太莱夫人的情人	劳伦斯 (314)
约翰·克利斯朵夫	罗曼·罗兰 (319)
追忆似水年华	普鲁斯特 (330)
母亲	高尔基 (350)
钢铁是怎样炼成的	尼·奥斯特洛夫斯基 (357)

静静的顿河	肖洛霍夫 (370)	目 录
马丁·伊登	杰克·伦敦 (385)	
永别了，武器	海明威 (392)	
飘	玛格丽特·米切尔 (398)	
变形记	卡夫卡 (404)	
生命中不能承受之轻	米兰·昆德拉 (410)	
雪国	川端康成 (416)	
老人与海	海明威 (422)	
第二十二条军规	约瑟夫·赫勒 (427)	
百年孤独	马尔克斯 (435)	
三部曲	纳吉布·马夫兹 (449)	

诗 歌

荷马史诗《奥德赛》

[古希腊]荷 马

【作品评介】

《奥德赛》是《伊里亚特》的姊妹篇。因为都出自盲诗人荷马之手,所以并称为荷马史诗。这两颗欧洲文学史上最古老的灿烂明珠,色彩是同样的艳丽,价值是同样的重要。要认识古希腊野蛮时代的高级阶段的全盛时期,两部史诗缺一不可;要了解古希腊文学艺术的“不可企及”,缺了其中任何一部,都不全面。

尽管如此,两部史诗却各有特色。有人认为《伊里亚特》有“阳刚之美”;《奥德赛》有“阴柔之美”,这话有一定的道理。但所谓“阳刚”或“阴柔”,都是只可意会不可言传的。

如果从这两部史诗的整体和主流上作一些分析和比较,不难发现,它们各有自己的独特之处。仔细品味,《奥德赛》更富艺术感染力。它的以人为本的思想更加突出,塑造了一批自然征服者的高大形象,并以丰满动人的个性特征呈现在读者面前。

《奥德赛》反映的社会生活,比《伊里亚特》广而且晚。主要写

主人公奥德修斯，这位神的后代、古希腊的英雄、伊大卡岛国王回家途中长达 10 年的经历。两部史诗既有相关的延续性，又可独立成篇。

《奥德赛》同《伊里亚特》一样，只截取了 10 年中的最后一段时间，以片段反映整体。《伊里亚特》取的是最后 4 天的战斗和 21 天的葬礼；《奥德赛》用的是最后 40 天的漂流遭际。两部史诗，都用了倒叙、插叙的手法，但当情节一旦铺开，《奥德赛》便以主人公特有的命运紧紧抓住了读者的心。使读者随同史诗主人公一起进入了另一个世界，走完了充满艰难险阻的道路。可以说《奥德赛》开创了欧洲文学史上，以个人命运为主线的艺术风格。

【名著概览】

特洛伊战争结束后，希腊勇士们纷纷回到了故乡，只有足智多谋的奥德修斯还在海上漂流未归。人们都以为他不能生还了。于是 100 多个来自各地的求婚者死乞白赖地追逐着他美丽的妻子珀涅罗珀。他巨大的家产正被追逐者用终日的欢宴挥霍、倾荡着。忠实的妻子想出一条妙计拖延时日，说要织完一匹布，给公公做好寿衣后，才能改嫁。她白天织，晚上拆，一天挨一天，真是度日如年。奥德修斯的儿子忒勒马科思随时都有被这些求婚者谋害的危险。雅典娜女神扮做奥德修斯的老友门特斯劝说他去寻找父亲。她陪同他踏上了寻找希腊英雄之路，最后从墨涅拉俄斯那里得知奥德修斯还活着，在女神卡吕普索的岛上。

奥林波斯山上的众神非常同情奥德修斯的遭遇，派了神使赫耳墨斯叫卡吕普索放奥德修斯回去。女神卡吕普索爱上了奥德修斯，竭力挽留他，但奥德修斯不为之动心，坚持要回家乡。他编好一只木筏，在海上顺利地航行了 17 天后，被海神波塞冬发现，他用三叉戟兴风作浪，打沉了木筏。在奥德修斯面临危险的情况下，众神帮助他漂泊到了斯刻里亚岛。国王的女儿瑙西卡在海边洗衣时发现了，把他带回王宫。国王设宴招待他，席间歌手吟咏特洛伊

战争的故事,其中也有奥德修斯本人的英勇事迹,他听后不禁泪流满面。应主人的要求,他讲述了自己10年来的遭遇:离开特洛伊城后,奥德修斯的船队先往北航行,到了喀孔涅斯,遭到当地人的袭击。然后改道西航,途中遇到10多天的风暴,船被吹到食莲人王国。在这里,有几个人吃了甜美异常的莲子,便流连忘返,不再想回家了。所以他们没敢久留,赶忙开船离去。经过一段时间的航行,他们来到了独眼巨人岛。独眼巨人是海神波塞冬的儿子,他把奥德修斯和他的同行者幽禁在石洞里,每天吞食其中的几个人。奥德修斯用一根削尖了的巨大木杆刺瞎了巨人的独眼,把活着的同伴一个个缚在公羊的肚子下面,逃出了洞口。从此海神便同他作对,一路兴风作浪,存心要他船覆人亡。

奥德修斯带着他的12条船来到了风神岛,风神送给他一只口袋,可以把所有的逆风装进去,这样便能一帆风顺地回家了。他们在海上顺利地航行了10天,家乡已经遥遥在望了,水手们以为那个口袋里装满了金银财宝,乘奥德修斯睡着的时候,偷偷打开了口袋,所有的风立刻冲了出来,把他们又吹回风神岛,这回风神不再帮助他们了。他们在海上漂了6天6夜后,来到了巨人岛。只有奥德修斯的一只船在港外,其余的船只全部停靠在避风港内避风。岛上巨人搬起巨大的岩石向停在港内的船砸去,船全部被击沉。船上的人不是被海水吞噬,就是被巨人拿到宴会上做了菜。只剩下奥德修斯的一条船了。他驾船继续航行。到了埃埃厄岛上,那里住着日神的女儿——可怕的魔女喀耳刻。同伴们被魔女施魔法变成了猪。奥德修斯在神使的帮助下解脱了魔法,后来受到魔女殷切的款待,被她留在岛上住了1年之久。为了知道未来的事,奥德修斯由喀耳刻指引,去冥界找到了一位先知的灵魂。先知告诉他,他们有望回国,但是切不可伤了日神的牛。于是他们继续航行,顺利地通过了以歌声诱人的妖鸟岛。从海怪斯库拉那里和大漩涡卡律布狄斯中经过时,奥德修斯又失去了6个同伴。后来他们来到了日神岛,同伴们由于不听他的劝告,宰杀了日神的牛,霎

时间风雨交加,雷电轰鸣,船在暴风雨中沉没,水手们都被淹死,只剩下奥德修斯一人。他在海里挣扎了9天9夜,到第10天时才漂泊到阿尔基诺斯的岛上。

国王阿尔基诺斯听了奥德修斯的叙述,大为感动,派了一只船和许多水手护送奥德修斯回国。雅典娜将奥德修斯变成一个衣衫褴褛的乞丐,然后让他到牧猪人家里与儿子忒勒马科斯见面。忒勒马科斯向父亲讲述了家中的事情,父子俩共同商议了回家复仇的计划。

第二天,父子相继回宫。衣衫褴褛的奥德修斯向求婚者乞求施舍而遭到了侮辱。当晚,化了装的奥德修斯告诉珀涅罗珀,奥德修斯还活着,很快就要回家。珀涅罗珀十分激动,她让老奶妈欧律克勒亚给客人洗脚,从脚上的伤疤,老奶妈认出了主人,但奥德修斯不准她声张。夜里父子俩把武器从仓库搬到宴会大厅,准备第二天使用。

天亮后,求婚者又来到奥德修斯宫中宴饮,并计划杀害忒勒马科斯。珀涅罗珀取出奥德修斯的弓箭,提出谁能一箭射穿12把排成行的战斧的圆洞,她就嫁给谁。可是没有一个求婚者能拉开那张大弓,奥德修斯要求一试,结果一箭中的。他给儿子发出信号,开始了复仇的战斗。结果求婚者全部被杀,奥德修斯和家人团聚了。求婚者的亲属要为亲人报仇,经雅典娜出面干涉,才使双方恢复和平。最后奥德修斯并不留恋和贪图这费尽千辛万苦得来的硕果,打算再度离家,开始新的征途。

【精要导读】

这部长达12000千行,多达24卷的史诗,明显地分为三个部分。开头和结尾两个部分主要写奥德修斯的家庭生活和宫廷纷争。中间一部分也写了人与人的交往。

这三个部分都是围绕人与自然的矛盾和冲突有机地构成的,是奥德修斯同自然斗争的前伸和后衍。它的核心是海上的历险。

第一部分,史诗的主人公奥德修斯并没有登场,他正在海上漂流。这就给人以强烈的悬念:奥德修斯能不能回来?何时回来?奥德修斯的生还便成了矛盾冲突的焦点。史诗很自然地把读者的关注力引向了海上的漂流者,为大自然的征服者奥德修斯的命运担忧,急切地盼望着海岸线上早日出现奥德修斯归来的风帆。这一部分起了很好的铺垫作用。

第二部分,写的是奥德修斯漂流到阿尔基诺斯的岛上,应国王的请求,追述漂流的经过。这里,虽然有人与人的交往,社会风俗的描写,但他的主要经历还是在海上,是主人公在恶劣的自然环境中的搏斗和奋争。这是全诗的主体。没有这一部分,便没有《奥德赛》。

第三部分,叙说的是一个动人的故事,一个大团圆的结局。主人公回到故土,乔装乞丐,摸清了情况,用计逐个杀死了求婚者,同妻子重新团聚。这是史诗对征服大自然的英雄所赋予的美好回报。

我们可以从奥德修斯的历险中,发掘他性格里闪闪发光、激励人心的部分。奥德修斯的海上历险,主要有以下遭遇:

被强留在卡吕普索的海岛上;
海神波塞冬在海上打沉他的木筏;
在喀孔涅斯居住的地方被当地人击败;
吃了迷莲,忘记返乡;
在巨人岛,被独眼巨人关进岩洞;
离开风神岛后,遭到强风的席卷;
在莱斯特津戈涅斯国,遇到巨人攻击;
魔女喀耳刻把他的伙伴变成了猪;
被劲风刮到大地的边缘,来到冥土的人口;
闯过用甜蜜歌声迷死人的女妖居住的海岛;
险渡妖怪控制的海峡;
遭到宙斯的雷劈电打。

神 曲

[意大利]但 丁

【作品评介】

意大利文学的奠基者但丁·阿里盖利(1265—1321),是封建的中世纪和近代历史交替时期的一位伟大诗人。他青年时代参加政治活动,被选为佛罗伦萨的行政官,后被教皇判处终身流放。恩格斯在1893年出版的《共产党宣言》意大利文版序言中指出:“封建的中世纪的终结和现代资本主义纪元的开端,是以一位大人物为标志的。这位人物就是意大利人但丁,他是中世纪的最后一位诗人,同时又是新时代的最初一位诗人。”

《神曲》是一首1.4万余行的长诗,是这位伟大诗人的代表作。《神曲》的创作意图有二:一是给意大利人民在政治上和道德上指出一条复兴和统一的路;二是纪念但丁已经死去的恋人贝雅特丽采,为她建立一座以前从没有人为女人建立过的那种纪念碑。

《神曲》通过诗人在地狱、炼狱、天堂三种不同境界的神游见闻和感受,以浓厚的中世纪宗教色彩,广泛地描绘出意大利从封建社会到资本主义社会过渡时期的政治变革和各个领域的现实生活,对古今文化作了精辟的论述和总结,提出了新时代的人文主义思想,为文艺复兴时代文学的发展开拓了道路,并对后来的世界文学艺术产生了深远的影响。作品原名为《喜剧》,由于后人崇拜它,在作品前加上“神圣”二字,直译为“神圣的喜剧”,在我国通常译为

《神曲》。

【名著概览】

但丁 35 岁那年,在一个黑暗的森林里迷了路。黎明时,他在阳光沐浴下朝山顶攀登,忽然跳出豹、狮、狼拦住去路。但丁进退维谷,惊恐地高声呼救。这时古罗马诗人维吉尔受贝雅特丽采之托前来解救但丁。他要带领但丁游历地狱、炼狱,之后再由贝雅特丽采引导但丁游历天堂。

地狱形似一个上宽下窄的漏斗,共 9 层。罪人的灵魂按生前罪孽的大小,在不同层次接受惩罚。

走进大门,是地狱的走廊,风卷尘沙,遮天蔽日。这里是生前怯懦者的灵魂,因为上帝把他们赶出,地狱也不收容他们,便在这里赤身裸体,任凭黄蜂和牛虻螫刺,流着血和泪。

越过地狱界河,来到地狱第一圈。荷马、贺拉斯、苏格拉底等在这里。因为他们生在基督教之前没有受过“洗礼”,所以在这里等候上帝的裁判。

真正的地狱是从第二层开始的。在这里受罚的是生前屈服于肉欲而忘了理性的灵魂。他们永不停息地在寒风中飘荡,被冲撞在悬崖上哭泣呼号。这里边有埃及风流皇后克雷奥帕特拉、迦太基女王狄多、古斯巴达王后海伦及其情人帕里斯……这时,弗兰齐丝嘉和保罗的灵魂飘来,向但丁泣诉了自己的遭遇。费兰齐丝嘉由父母做主许配给贵族贾乔托为妻。贾乔托的弟弟保罗是个美男子,常与弗兰齐丝嘉在一起读圆桌骑士故事,他们热烈相爱。贾乔托发现了他们的奸情,将他们杀死。诗人听后,因为同情他们而悲痛欲绝,如同尸首一般倒在地上。

第三层下着寒冷的大雨。这里是生前纵情享受,犯下饕餮罪的灵魂。他们躺在恶臭不堪的泥地里,任凭风雨袭击。一个长着三个狗头的凶恶可怕的怪兽獠牙用尖利的爪抓着那些灵魂,把他们四分五裂。

第四层有两队灵魂。他们抱着重物,互相辱骂攻击,永不休止。他们生前贪婪嗜利,挥霍无度,其中一些是特别贪得无厌的教士、主教和教皇。

第五层是一片水黑如墨的沸腾的湖泊,生前爱发怒的灵魂赤身裸体,在黑水污泥中互相啃咬,直到皮开肉烂。

从第六层起就进入地狱下层。但丁随维吉尔渡过湖泊,到了“狄司”城。在天使的帮助下,进城门后,只见坟墓林立,棺材都开着,棺内燃着熊熊烈火,各邪教的首领和门徒们在里面被不同热度的烈火炙烤着。

第七层是强暴者受罚的场所。这一层又分三环。第一环是沸腾的血湖,迫害人民的暴君,如西西里的独裁者狄奥西尼、劫财的暴徒和残害人类者,都在湖里受煮。第二环是信仰不坚而自杀的人在这里受罚,他们变成多节多瘤的灰色的树,树上长着毒瘤。第三环是亵渎上帝的灵魂在火雨、热沙中挣扎。不劳而获的重利盘剥者、暴发户也在这里受刑。他们的眼睛里喷出苦恼的泉水,胸前都挂着一个袋子,上面印着各种图案,或蓝狮、或白鹅、或野猪,这些图案都是佛罗伦萨一些大家族的纹章。

第八层地狱又名恶沟,沿着石壁分为十沟,沟上有崎岖不平的小桥相通。形形色色的欺诈者,如诱奸者、阿谀者、买卖圣职者、星卜者、贪官污吏、伪君子、窃贼、教唆犯、挑拨离间者、伪造者,分别在十条恶沟里接受不同的刑罚。其中第三沟是买卖圣职、贪污腐化的教皇的归宿。在岩石的四边和底下有许多大小一致的圆洞,受罚者倒栽在洞里,脚和小腿露在外面被火烧着,好像涂了油一样。教皇尼古拉三世和当时还活着的教皇朋尼法西八世已经在这里受罚。诗人谴责他们的贪婪“使世界陷入悲惨,把好人蹂躏,把恶人提升。”

第五沟是已经煮沸了的沥青。那些生前贪赃枉法、卖官鬻爵的贪官污吏以及那些利用金钱的力量为非作歹的灵魂,由一个凶恶而狰狞的黑鬼把他们沉在沟里受熬煎。那些灵魂谁敢露出头来

喘气，黑鬼便用钢叉把他们打一百多下，再把他们叉下去。这情景就像厨师煮肉时，用钩子把肉浸在锅里，不让浮起来一样。

第六沟是伪善者受罚的场所。这些灵魂身上涂着色彩，极其吃力地边走边哭，神情异常疲乏而颓丧。他们穿着镀金的大袍子，比腓特烈的铅衣还沉重，因为大袍里装满了铅块。

地狱的最下层即第九层，是一片冰湖。这一层分四环，判处四种叛逆者：谋杀亲族者、卖国者、暗算宾客者、出卖恩主者，都被冻在冰湖里，他们的脸色发青，牙齿因战栗发出像鹤鸟一般的声音，眼眶里泪水一涌出，冰冻立即把两眼封住。其中第四环特别阴森恐怖。罪人完全冻在透明的冰里，闪闪发光如玻璃中的斑点。无比庞大的地狱之王头上有三个面孔，每个面孔下面伸出两张翅膀，如船帆一样巨大，并不断地扑击，扇出冷风把整个底层地狱冰冻。

地狱之王的六只眼睛中，哭泣、泪水和血沫顺着三个下巴涌流而下。每个嘴里都咀嚼着一个罪人，像马嚼着马衔铁一样，使三个罪人同时受到酷刑。诗人看到正面的一个是出卖耶稣的犹大，他的背部的皮差不多完全被撕去，他的头被地狱之王衔在嘴里咀嚼，两腿在外面使劲抖动。左右的嘴里各咬着谋杀恺撒的布鲁图和卡西奥。

冰湖是地狱的尽处，维吉尔负着但丁，攀住地狱之王的羽毛下到巨人的腰下，然后倒转身驱，从石缝中爬出，到了炼狱山下。

炼狱又称净界，浮在南半球海上。在炼狱中赎罪的灵魂和地狱里的罪人犯有同样的罪过，但程度较轻，已经悔悟，他们得到上帝的宽恕，在净界忏悔洗过，层层上升。炼狱主要部分是净界山，似金字塔，共七层，加上山脚和山顶的地上乐园，共九层。

但丁随同维吉尔走进净界山门时，守护的天使用宝剑在他的前额上刻了七个P字，表示人生的七个罪过：骄、妒、怒、惰、贪、食、色。以后每上升一层，就有天使替他拭去一个P字。

第一层是傲慢者的灵魂。他们曲着身子一面祈祷，一面背负大石头，艰难地在环形的山路上走着。第二层是忌妒者的灵魂。

他们互相依靠，口中念着祈祷文，眼睛被铁丝缝起来。第三层是愤怒者的灵魂。他们被乌黑的浓烟包围着，口中唱着“上帝的羔羊”。第四层是怠惰者的灵魂。他们用勤劳者的模范行为互相鼓励，不停地快速奔跑。第五层是贪吝者和浪费者的灵魂。他们卧在地面，面孔向下，一面哭泣，一面唱着《圣经》诗篇中的“我的灵魂贴着尘土！”第六层是贪食者的灵魂。在这里他们忍受饥渴而瘦得不成样子。他们眼前的树上结满了果子，清香扑鼻，澄清的甘泉潺潺流过。但都可望而不可即。第七层是贪色者的灵魂。他们唱着赞美诗，列队在熊熊的火焰中前进，炼狱之火洗涤他们的欲念。至此，但丁额上的七个P字已被全部拭去。

从这里更上一层，便是净界山顶的“地上乐园”。维吉尔隐去。但丁年轻时的恋人贝雅特丽采随着一队天使在天花纷飞、仙乐缭绕中乘仙车降临在但丁的身边，她戴着橄榄枝的花冠，披着白纱，穿着火红的衣裳。贝雅特丽采让但丁喝了忘川之水，忘记过去的过失，接着就带领他游历天堂。

天堂内庄严、辉煌、充满欢乐和爱。天堂分为九重，这里是幸福的灵魂的居处：正人君子居月球天；行善者居水星天；博爱仁慈多情者居金星天；哲学家和神学家居太阳天；为基督教信仰而殉难者居火星天；正直聪明的君主居木星天；潜心修道者居土星天；基督、圣母、圣彼德等居恒星天；第九重是水晶天，又称光明天或原动天，上帝及众天使居住在这里。但丁为当时在世的神圣罗马帝国皇帝亨利第七在天府里留了一个位置。贝雅特丽采回到原位，坐在幸福的玫瑰花瓣上，沐浴在上帝神圣的光芒里，贝雅特丽采归位后，派圣伯纳特引导但丁直接见到了神秘莫测且如电光一闪的上帝。神游至此为止，全书到此结束。

【精要导读】

史诗《神曲》采取幻梦旅行故事的形式、宗教箴言式的构造、神秘主义的描写、众多的过于隐晦的象征手法，都是中世纪诗歌艺术