

钢琴伴奏教学概论



GANGQIN BANZOU JIAOXUE GAILUN

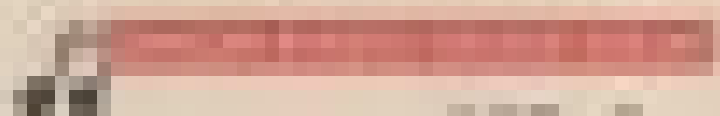
王文军 著



国家一级出版社
全国百佳图书出版单位

西南师范大学出版社
XINAN SHIFAN DAXUE CHUBANSHE

钢琴伴奏教学理论



2011年



中国音乐学院出版社

钢琴伴奏教学概论



GANGQIN BANZOU JIAOXUE GAILUN

王文军 著



国家一级出版社
全国百佳图书出版单位

西南师范大学出版社
XINAN SHIFAN DAXUE CHUBANSHE

图书在版编目(CIP)数据

钢琴伴奏教学概论 / 王文军著. -- 重庆: 西南师范大学出版社, 2014.8
ISBN 978-7-5621-6988-8

I. ①钢… II. ①王… III. ①钢琴演奏-教学研究
IV. ①J624.16

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第180150号

钢琴伴奏教学概论

王文军 著

责任编辑:王 菱 穆杉杉

书籍设计:王玉菊

排 版:重庆大雅数码印刷有限公司·夏洁

出版发行:西南师范大学出版社

地址:重庆市北碚区

网址:<http://www.xscbs.com>

印 刷:重庆川外印务有限公司

开 本:787mm×1092mm 1/16

印 张:10

字 数:256千字

版 次:2014年8月 第1版

印 次:2014年8月 第1次印刷

书 号:ISBN 978-7-5621-6988-8

定 价:22.00元

选用正版书 保护著作权

正版图书封面选用特种纸
正文选用淡黄色胶版纸
封底贴有激光防伪标志

本书部分选用作品,因未能联系上作者,
其稿酬已转至重庆市版权保护中心

地址:重庆市江北区洋河一村78号国际
商会大厦10楼

电话:023-67708230 67708231

目 录

第一章 钢琴伴奏教师应具备的修养	1
第一节 思想品质方面的修养	1
第二节 技能技巧方面的修养	2
第三节 文化艺术方面的修养	4
第四节 实践出真知	5
第二章 织体在钢琴伴奏中的重要地位	7
第一节 带旋律的钢琴伴奏织体	7
一、单音形式弹旋律	7
二、双音形式弹旋律	11
三、八度形式弹旋律	15
四、和声附加形式弹旋律	19
五、混合形式弹旋律	25
第二节 和声性的钢琴伴奏织体	45
一、柱式和弦音型	45
二、分解和弦音型	52
三、和弦作各种音型变化的伴奏织体	58
四、震音和弦伴奏音型	63
五、琶音和弦伴奏音型	68
六、带低音和弦式的伴奏织体	71

第三节 复调性的钢琴伴奏织体	72
一、模仿复调	72
二、对比复调	76
三、支声复调	85
第四节 综合性的钢琴伴奏织体	88
第五节 音乐体裁与织体设计	93
一、进行曲类型织体	93
二、舞曲类型织体	96
三、抒情曲类型织体	104
第三章 和声在钢琴伴奏中的特殊意义	113
第一节 副三和弦的用法	113
第二节 和弦外音的处理	116
第三节 副属(七)和弦的运用	118
第四节 常用的变和弦	119
第五节 中国传统五声调式和声	121
一、和弦附加音的方式	123
二、和弦替换音的方式	123
三、和弦省略音的方式	124
四、三和弦加七度音,同时省略三音或偏音	124
第四章 钢琴伴奏与他人的配合	131
一、合作的意识、积极的状态	131
二、钻研的精神、负责的态度	132
三、恰当的定位、美妙的效果	133
第五章 问题分析与解读	151

第一章 钢琴伴奏教师应具备的修养

教师是人类灵魂的塑造者。在推进人类文明的进程中,教师自身的素质也不断地得到健全和完善,这种健全和完善便是教师修养的一种结晶。所谓教师修养是指教师在政治、思想、道德、人生观、知识、能力等身心各方面素质上所进行的培养、锻炼和所能达到的水平。修养是一个教师必须具备的,其内容十分丰富,这是由教育制度的性质、社会根本利益和教师的基本任务所决定的。笔者认为,作为教师,不管是在职的还是未来的,无论是什么专业的,都必须首先深刻认识到教师修养的重要意义。

那么,加强和提高当代音乐教育专业中钢琴伴奏教师的全面修养,也显得尤为重要。

在提倡“以人为本”“素质教育”的今天,音乐教育专业教师能否经常从自身角度和学生需求出发?能否具备一定的“素质”?因此,提升这方面思想理念,是时代赋予艺术教育工作者的历史使命。卡尔·马克思说:“如果你想得到艺术的享受,那你必须是一个有艺术修养的人。”世界著名小提琴大师梅纽因也说:“作为一个音乐家是需要营养的。”

对钢琴伴奏工作者及钢琴伴奏教师来讲,专业方面的规范,技能技巧方面的要求需更具体一些。所以说,具备良好的乐感及演奏、伴奏技术的钢琴伴奏者或钢琴伴奏教师,更应努力提高自己的音乐修养、文化修养及与自己职业相符的各方面素质,全面汲取各方面的“营养”。

第一节 思想品质方面的修养

一名优秀的钢琴伴奏家或钢琴伴奏教师,首先要具备崇高的敬业精神和较强的责任心,对艺术作品、艺术劳动都要有严肃认真的态度和兢兢业业的作风;对钢琴伴奏的教学和实践一丝不苟、踏踏实实,真正让学生学到扎实的知识和技能,处处为学生做榜样,教书育人;在伴奏的教学及合作中,让学生感受到老师的一种人格力量,以此去激发他们创造艺术的灵感,让学生发挥和展现音乐方面的才能和智慧。

除了钢琴伴奏教学和具备钢琴伴奏的能力之外,钢琴伴奏教师还应对作为合作对象的学生甚至是教师进行艺术(包括歌曲、乐曲等)指导。这时钢琴伴奏教师更应高标准地严格要求自己和合作者,努力去追求艺术的完美,力图正确、合理、恰当、科学地把握作品,深刻地理解并忠实地反映作曲家作品的风格和作品的性质。正因如此,所以许多钢琴伴奏教师深感责任重大。

据我们多年的了解和观察,每一位优秀的钢琴伴奏教师身上都具备着高尚的思想品质。他们在生活中、教学中以及大量的演出实践中,常常表现出一种“平凡的伟大”。他们随和的性情、谦虚的作风,豁达大度,光明磊落,乐于助人,善于合作的精神处处可见,无论在社

塑造美的愿望,有积极观察对方并竭尽全力去配合的愿望,同时还有不断调整自己,积极与对方协调一致的愿望等。

当今国内外有很多献身于钢琴伴奏艺术事业的钢琴演奏家、音乐教育家,他们付出了大量的精力和劳动,为提高整个钢琴伴奏水平而艰苦奋斗。他们不图名、不图利,对钢琴伴奏事业精益求精,努力使自己的钢琴伴奏教学和钢琴伴奏实践达到尽善尽美的境界,无私地奉献着自己的青春年华,默默辛勤地劳动,甘当“绿叶”,衬托着一批又一批“红花”去鲜艳夺目,去创造辉煌。

国内外很多著名钢琴伴奏艺术家,由于都特别热爱“钢琴家作为合作者”的表演艺术,并坚信这门艺术同样也是钢琴表演艺术中极有意义的组成部分。他们认真细致并全身心地投入,时刻意识到钢琴伴奏是与独唱、独奏旋律合二为一、缺一不可的,是共同塑造形象,共同表达情感而进行的二度创作和舞台表演。表演时,他们是伴奏身份,但同样也是受人尊敬的音乐家,他们精湛的伴奏艺术也是人类音乐文化宝库中闪闪发光的宝石。

现今社会中大多数人,甚至很多从事音乐教育的人认为,钢琴伴奏是一门从属地位的艺术,是一个“伴”。我们也经常看到,音乐会的节目单上普遍没有钢琴伴奏者的名字,报幕员(现在叫节目主持人)也几乎从来不报钢琴伴奏者的名字。一场成功的音乐会结束后,面对鲜花、掌声和赞美的大多是独唱、独奏、合唱指挥者等,此时很少有人想到伴奏者为此所付出的一切,这些对一名钢琴伴奏教师或钢琴伴奏艺术家来讲是司空见惯,习以为常的事情。所以,作为一名钢琴伴奏教师或钢琴伴奏艺术家,必须要具备负重致远、任劳任怨、甘当人梯的精神。准备投身于这一崇高事业之中的那些未来的钢琴伴奏艺术家们,你们一定要提前做好准备,谁让我们这么热爱钢琴伴奏艺术呢!只有甘为人梯的教师,才能受到全社会的尊重和爱戴,并获得崇高的荣誉。有比喻说:“教师好似梅花,‘报春’而‘不争春’,等到山花烂漫,待到满园桃李时,也在丛中笑。”这里赞扬的正是教师为事业蒸蒸日上的崇高美德。鲁迅先生深切地说过:“想有乔木、想看好花,一定要有好的土,没有土,便没有花木。”鲁迅先生的“泥土”精神和“孺子牛”精神,说到底就是一种献身精神。

钢琴伴奏教师所从事的工作和所肩负的责任,决定了他们必须把甘为人梯、乐于奉献等精神当成一种神圣的天职。

第二节 技能技巧方面的修养

作为一名钢琴伴奏教师,首先必须具备良好的钢琴弹奏技术,这是钢琴伴奏教学与钢琴伴奏实践的必备条件。在此基础上还要了解、掌握以及熟悉伴奏中快速、准确、高质量地与人配合、共同表现好音乐作品的这种技能技巧。

在钢琴伴奏的教学以及钢琴伴奏合作中,教师在主观意识上要时刻把伴奏与独奏或独唱双方的统一、协调和默契放在首位。同时,要注意倾听合作者对音乐的处理,千万不能把伴奏弹成独奏,造成哗众取宠的效果。还要经常要用脑、眼、耳与合作者一起歌唱、一起体会、一起感受音乐。只有长期在这种意识中进行伴奏教学和伴奏实践,才能使一个伴奏教师的技巧达到较高境界,令听众和合作者回味无穷,这也是一种伴奏意识的修养。

笔者认为,在进行钢琴伴奏时,钢琴演奏的技巧和钢琴伴奏的技巧,有着水乳交融、缺一不可的辩证关系。

这种关系大致分为以下两种情况：

1. 有一定钢琴演奏技巧的没有钢琴伴奏技巧

这种钢琴伴奏者的伴奏水平,会受到理论水平、音乐创造性、综合应用等能力的严重制约。在音乐院校调研中我们发现,许多钢琴技巧不错的学生,虽然能弹奏巴赫、贝多芬、肖邦、李斯特等作曲家难度高深的经典之作,却弹不好一首简单的钢琴伴奏,特别是简谱的即兴伴奏更是无从下手。

这种演奏技巧很高,伴奏技巧却很低的钢琴伴奏者,由于经常独自练琴或独奏,长期处于一种“自我欣赏”的状态,所以,很容易忽略自己是一个合作者的身份,没太注意听独奏或独唱者和自己琴声的配合,忽视合作者的存在,忽视独奏或独唱音乐的重要性。他们有时还经常不自觉地把钢琴伴奏弹得像钢琴独奏,最终导致演出效果不佳、音乐效果不理想等结果。

还有一种和上述情况相反,走向另一极端的是,在舞台等场合,伴奏者自己的消极表现,贬低了自己的钢琴伴奏。整个伴奏没有总体设计、没有音乐、没有表现,就像一个机器人在那消极地跟着独唱、独奏,一起赶、一起拖、一起紧张、一起出错,平淡无味,没有任何感染力。这一类钢琴伴奏者,认为弹好独奏是为了自己,弹伴奏是服务于他人,做好做坏无所谓……这一类伴奏者的伴奏很差,独奏也不一定能弹得有多精彩,如果不调整这种心态,不管钢琴弹奏技术如何,钢琴伴奏肯定永远也做不好。

大多数钢琴伴奏者,最早都是钢琴专业出身,他们对自己独奏的作品了如指掌,有一定的研究和分析。可是有一部分不负责任的钢琴伴奏者,很少或从来没有去认真分析及研究将要伴奏的作品是怎样的曲式结构、风格、意境、题材和体裁等,这样非常容易造成一个机械的演奏,错误地或者不恰当地去为独唱、独奏伴奏,脱离作品正确的风格,不能把作曲家的创作思想及情感进行准确的表达。

所以,作为一名钢琴伴奏教师,必须努力在工作和学习中去不断提高自身的音乐修养,了解、熟悉、掌握不同时代的具有代表性的作曲家,了解不同国家、不同民族的作曲家的风格特点,深入研究,不断丰富自己的头脑,积累大量钢琴伴奏的宝贵经验。

2. 有一定伴奏技巧的没有钢琴演奏技巧

钢琴伴奏水平必须要受到弹奏技术的严重制约。

在教学实践中不难发现,很多学生不愿意进行钢琴技巧方面的练习,不愿意有计划、分步骤地去弹一些练习曲。他们甚至连二十四个大调音阶、琶音都不去练熟,就想去弹一些伴奏。这其中大多数人的理论水平、音乐创造性等能力是有的,总能听他们说一些这方面的设想或看法等,比如“这个伴奏应该这样设计,应该这样表现,我想得很美,就是技巧跟不上,就是心里想的弹不出来”。所以,熟练地掌握钢琴技能技巧,对于一个钢琴伴奏者是特别关键的。

有专家说过:“技术是为了强化情感表达的”,很多曲目的钢琴伴奏部分,技术上要求很高,难度艰深,与一些钢琴独奏曲的难度不相上下,甚至有的还要更难一些。这时就需要钢琴伴奏者必须具备高深的钢琴弹奏技术,否则强化情感和音乐形象的表达,就成了空谈。有的钢琴伴奏因为技术原因,速度不够、不准确,音乐形象塑造错误,伴奏效果以及整个音乐演出效果令人不悦,令人不满;有的钢琴伴奏因为技术原因,错误或纰漏较多,与独唱、独奏配合不好,严重缺乏演奏经验,基本不能胜任作品伴奏任务;有的钢琴伴奏还是因为技术原因,

随意删减伴奏部分的精彩段落,甚至是作曲家的得意之笔,“化难为易”地损坏了音乐形象,破坏了音乐视听的完美性,背离了作曲家的创作初衷。所以,作为钢琴伴奏教师或一名钢琴伴奏艺术专业的工作者,不断地提高自己的钢琴演奏技能技巧,不断地提高钢琴伴奏的技术水平,适应实际工作和舞台艺术实践,应该是一项艰苦并持之以恒的任务。

一首由钢琴担任伴奏的声乐或器乐作品,其伴奏部分并非都是作曲家全部的音乐构思,它往往既是作品中不可缺少的有机结合体,又与独唱、独奏部分形成主辅关系。只有两者音响融合成一个整体,听众才能获得对音乐形象更为正确的认识。所以,钢琴伴奏处理得好与不好,更需要通过合作的效果来检验。

在钢琴伴奏中,还包括许多技巧:听、托、推、掩、调等方面的经验;对曲目的分析能力,快速视奏的能力,了解合作者演唱、演奏作品的风格、特点、特色等,与独奏、独唱者身心的协调;丰富弹奏的音色、力度;即兴发挥及迅速移调的能力;恰当、科学、合理运用钢琴伴奏中的踏板技巧,等等。

归根结底,作为一名钢琴伴奏教师,要把理论与实践密切地结合起来,要把钢琴演奏技巧和钢琴伴奏技巧有机地结合起来,用较高的弹奏技巧去创造性地完成一首音乐作品的钢琴伴奏任务,使钢琴伴奏音乐成为整个音乐作品的一部分。只有这样,才有可能达到钢琴伴奏艺术的更高境界。

第三节 文化艺术方面的修养

从文化艺术修养方面说,钢琴伴奏教师或钢琴伴奏艺术专业工作者,首先应该具备比较渊博的知识。

教师作为人类知识的继承者和传授者,如果只懂得一点所谓的专业知识,只掌握一方面的专业技能,而对那些与自己从事的专业有着密切联系的其他知识以及现实生活中的一些常识,竟全然不知、全然不晓,就绝对不会做出什么成绩或者就不能称为是一个称职的教师。有教育家主张,一个人的知识面要宽一些,兴趣应广一些,这样学到的知识才能更丰富一些。

当钢琴伴奏者和钢琴伴奏教师,带着新鲜感跨入钢琴伴奏这一艺术领域中时,会惊喜地发现这里的天是如此的广阔。他们可以倾听、练习及合作演奏大量钢琴独奏曲之外的音乐珍品,了解和熟悉更多不同时代、不同风格及各个流派作曲家的各类作品,能进一步或更深地体会到他们的创作风格 and 特点,真正领悟到这些伟大作曲家能如此受世人尊敬和爱戴的原因。

钢琴伴奏教学和钢琴伴奏实践的过程,是一个令人非常愉悦的过程,很多钢琴伴奏教师已在其中深深地体会到了一种“艺术人生的乐趣”。这个实践过程可以启发一个人的音乐形象思维,锻炼人们的创造性和灵活性,更重要的是使研究钢琴伴奏的人能得到许多从书本上学不到的东西。通过磨炼,从中吸取大量文化和艺术等方面的“营养”。

一名优秀的钢琴伴奏教师在拿到作品时,首先要从作品的内容出发或者从作品的整体结构出发,经过精心的艺术构思去进行处理,要注意作曲家及其作品的时代背景不同而带来的音乐处理上的差异,这样才有可能恰当地表现音乐作品。其次,作为一名钢琴伴奏教师,

必须掌握一定的作曲技术、和声学(包括民族调式和声)、复调等方面的知识,特别是在伴奏教学中或进行即兴伴奏时,具备这些修养,显得尤其重要。

与此同时,一名钢琴伴奏教师还应当经常向人民群众学习,这样才能在钢琴伴奏教学及实践中,恰当地表现时代精神、民族气派和准确的艺术形象。当然,广泛地熟悉各种伴奏如声乐、器乐、舞蹈、戏曲等,也相当有必要。大量地掌握各种曲目如国内外的男高音、女高音、男中音、女中音、男低音、女低音,儿童歌曲、合唱、重唱、歌剧、戏曲、民歌等,还要熟悉与钢琴经常合作的小提琴、小号、长号、长笛、双簧管、单簧管、大管等器乐独奏曲,并具备总结伴奏经验,能够不断从学习中提炼良好的伴奏方法的能力。文化艺术修养涉及的方面是很广的,例如要孜孜不倦地去阅读大量的音乐文献,学习音乐历史、钢琴艺术史,熟悉不同时代的各类作曲家的风格特点,要有计划地学习音乐理论方面的知识,潜心研究钢琴表演艺术及钢琴伴奏艺术,甚至要学习声乐或其他乐器的知识,以便加深对音乐作品的理解并采取与之更为符合的伴奏手法。同时还要经常倾听各种优秀音乐的音响资料和欣赏不同类型的音乐会,提高鉴赏水平和对音乐的分析判断等能力。另外,还要不断地熟悉和了解舞蹈、美术、戏剧、电影、文学、诗歌、散文等多种艺术,吸收世界各地、各民族音乐文化的精华,了解世界历史、地理、民族文化等知识,了解科学方面的成就,掌握现代信息等。这些都能使钢琴伴奏教师的音乐想象力丰富起来,以达到思想感情更加细腻,理解作品更有深度,处理乐曲更为合理,在音乐表现方面更具说服力。

一些音乐教育家经常把文化艺术的修养当作是每位音乐学习者“所需要的营养”。那么,一个出色的钢琴家则更需要这些“营养”,只有这样,钢琴伴奏音乐才会更为高雅,别具魅力。

第四节 实践出真知

笔者以为,钢琴伴奏实践的多少,在某种程度上也能体现一个伴奏者的修养。实践出真知,经验积累的过程也是一个伴奏者逐渐趋于成熟的过程。

很多专家曾多次指出,钢琴伴奏水平是在大量的教学实践和舞台实践中逐步完善和提高的。人们对伴奏规律的认识,技巧的形式以及水平的提高都要通过大量的伴奏实践来实现。在钢琴伴奏教学及舞台实践中,一首乐曲或歌曲的伴奏往往要重复弹奏多次,而不是弹一次就再也不用了,这就为伴奏者提供了一个不断改进和完善的机会。几个同行之间的相互切磋、集思广益、取长补短,也有助于伴奏水平的提高。另外,经常观摩学习别人的长处,并在别人的钢琴伴奏中从和声、织体、布局、配合等方面得到启发,并审查自己的伴奏,以便加以改进和提高,使自己不断思考、不断创新,这也是改进和提高自己伴奏水平的方法之一。在实践中不断尝试改进并征求其他演奏、演唱者及同行的意见,也必然会使伴奏这一部分的完成更趋合理。同时,也要独具匠心,注意逐渐形成自己的钢琴伴奏风格,对于一些常见的形式、体裁、风格、内容的乐曲或歌曲的伴奏,应达到出手成章、得心应手、呼之即来、挥之即去的境界。

舞台上的实践机会,增加了伴奏者演出时的勇气和信心,也还可以把这些有益的情绪传达给合作者,保持良好的舞台感,减少或避免由于缺乏舞台实践经验所产生的紧张情绪和精

神压力,同时还能从演出的效果中不断总结经验和改进不足。舞台艺术实践是培养表演艺术家的必经之路,它并不是平坦的。每一位钢琴伴奏者的成熟都必须依靠舞台上的艰苦磨炼。

我们每一位学习钢琴伴奏和进行钢琴伴奏教学及实践的人,都应该努力地向国内外优秀的钢琴伴奏家和优秀的钢琴伴奏教师学习,并在日常的教学和实践中,不断地否定自己的弱点,尽力发挥自己的长处。不断深造,来提高我们钢琴伴奏的技能技巧;不断探索,来丰富我们文化艺术方面的知识;不断实践,来积累我们整个钢琴伴奏的经验。持之以恒、千锤百炼,以达到不断向更高境界进步与发展之目的,为适应今后音乐教育事业更快的发展和更高的要求,做一名具有全面修养的钢琴伴奏教师。

第二章 织体在钢琴伴奏中的重要地位

“织体”是近年来见于音乐理论研究中的一个新名词,音乐织体学则是从织体中衍生出来的一门新兴的音乐技术理论学科。织体,原为纺织业的专用名词,指纺织品的纹理、结构、纵横经纬等之间的关系。

织体这一概念,简单地说,就是把音乐中不同色彩的各种声部,按照一定的规律编织在一起,或者把音乐中的多声部根据内容的需要,有机地组织起来的形式。织体还可以指音乐作品中内部结构的组合,包括节奏型的安排、和声语汇等方面的元素。

织体是一个比较广义的概念,它泛指多声音乐作品中的声部组织形式。钢琴伴奏织体即适合于钢琴弹奏,并能充分发挥钢琴演奏的功能特点,在歌曲中与演唱部分紧密配合,烘托旋律,从而进一步丰富歌曲的艺术表现能力的那一部分。在音乐作品中,织体的形态是多种多样的,每一部音乐作品的织体形式都不可能与其它作品完全相同,而总是要根据其表现内容的需要来选择和创造出相应的织体形式。

正因为织体有许多丰富含义,所以在钢琴伴奏教学和实践中,织体的创作与设计有着突出的地位,直接关乎音乐之形象。

第一节 带旋律的钢琴伴奏织体

在钢琴伴奏中,为了音乐表现和音乐形象,伴奏部分往往跟随所伴奏作品中的旋律进行。它们有的原样重复歌曲或乐曲的主旋律,有的变化重复作品中的主旋律,有的是片段出现,还有的是出现旋律当中重要的音,省去伴奏中不很重要的部分旋律音,而具备一定旋律意义。这种形式的钢琴伴奏织体,一般被称为带旋律的钢琴伴奏。

钢琴伴奏的处理与主旋律完全一致,是带旋律的钢琴伴奏织体中常见的一种。这种带旋律的伴奏可以设计为:单音形式、双音形式(三度、四度、五度、六度)、八度形式、和声附加形式、混合形式。

一、单音形式弹旋律

这种伴奏是指用单音弹奏出与作品旋律一致的音,是比较简单、比较清楚的一种钢琴伴奏形式。一般我们在表现情感比较单纯,音乐形象较为轻柔时,还有为少儿歌曲弹伴奏或者为一个初学音乐的学生弹歌曲伴奏时,经常会使用这种单音形式弹旋律的钢琴伴奏织体。

谱例:2-1 单音弹旋律

玛丽亚! 玛丽! (片段)

[意]蒂·卡普阿 曲
佚名 译配

Andantino

f

1. 啊 请 你 来 到 窗 前,
2. 啊 在 你 花 园 里 面
3. 啊 我 仿 佛 看 见

p

啊 让 我 和 你 相 见! 我 深 夜 站 在
玫 瑰 花 多 么 鲜 艳! 我 编 成 一 个
窗 户 里 透 出 光 线..... 玛 丽 亚 摆 手

街 头, 把 你盼望惦念。
花 环, 它向你奉献。
召 唤, 出现在窗前。

我 黑 快 心 里 徬 徨 不 安, 把 夜 幕 黑 夜 当 作 丽 亚 就 在
拨 动 我 的 琴 弦! 玛 丽 亚 就 在

白 天, 终 夜 在 窗 下 徘 徊, 渴 望 和 你 见
人 间, 我 唱 着 催 眠 歌 曲, 来 伴 随 你 入
眼 前, 愿 我 愿 意 为 你 歌 唱, 把 小 夜 曲 奉

mf *più mosso*

面。
眠!
献!

啊 玛 丽, 啊 玛

mf

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line (treble clef) begins with a half note G4, followed by a quarter rest, then a quarter note G4, and a quarter rest. The piano accompaniment (grand staff) features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. The tempo and dynamics markings are *mf* and *più mosso*.

cresc.

丽, 多少夜晚我把你怀念,

cresc.

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line (treble clef) continues with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment (grand staff) continues with the eighth-note bass line and chords. The dynamic marking is *cresc.*

负心人(片段)

科蒂弗洛 词
S.卡尔蒂洛 曲

啊, 负心的人哪! 你全忘了往日的情谊,

a tempo
con anima

sentite

负心的人哪, 你把我抛弃!

二、双音形式弹旋律

这种伴奏是指钢琴伴奏在用单音弹出旋律的横向线条基础上,在纵向位置上再加入一个与之配合的音。这个音最好是在旋律音下方加入(也有在旋律上方加入的),常见的有三度、四度、五度、六度,最好是和弦音,以追求一种协和的效果。双音弹旋律的钢琴伴奏形式,能加强伴奏对主旋律的处理,使带旋律的伴奏更有厚度和深度。