

湛江市文化志

上册

湛江市文化局編

撰稿人:

概述: 林 瑾

第一章 机构: 陈 峥 欧阳琪

第二章 文学艺术创作: 林 瑾、吴茂信、张思恭、阮应祺、
玉泽夫

第三章 专业表演艺术: 陈 湘、敖卓柱、朱显璋、陈 峥、
李荣德

第四章 群众文化活动: 陈 峥、冯小萍

第五章 文艺会演: 陈 峥

第六章 图书馆事业: 林 瑾、吴国权

第七章 文物、博物馆事业: 阮应祺

第八章 电影事业: 陈 峥、黄履国

第九章 文化市场: 陈 峥

第十章 文化交流: 梁亦伟、陈 峥

第十一章 文化队伍建设: 陈 峥、邓琼娜、邵 锋

人物传: 利 耀、张思恭、陈 湘、梁 颜、林 瑾、
陈 峥、肖应彬、李瑞著、

大事记: 陈 峥

照片说明

1、周恩来总理先后在湛江、广州观看湛江专区粤剧团演出《寸金桥》、《李双双》。图为周总理观看《李双双》后，上台接见演员。

2、陈毅副总理在湛江观看湛江市粤剧团少年实验队演出后，与演员合影留念。

3、董必武副主席到湛江专区博物馆视察，并题诗留念。图为董副主席留下的“墨宝”。

4、郭沫若副委员长观看湛江专区粤剧团演出《寸金桥》后题诗留念。

5、文化部长王蒙派专员李刚等到海康县视察民间职业雷剧团活动情况。图为在农村观看演出时，到后台探望演员。

6、湛江市少年儿童图书馆被评为全国文明图书馆。图为文化部授给的奖牌。

7、遂溪县城月镇文化站，被评为全国先进文化站。图为文化部授给的奖牌。

8、湛江艺校的校园一角——教学大楼。

9、湛江市博物馆的外景。

10、文物保护单位——硇洲灯塔。

11、一级文物——番鬼佬托梁（木雕）。

12、湛江民间艺术——东海岛《人龙舞》。

13、湛江民间艺术——吴川《飘色》。

14、湛江民间艺术——廉江《鹰熊舞》。

目 录

概 述

第一章 文化机构

第一节 行政机构

一、市文化行政机构沿革

二、地区文化行政机构沿革

三、市辖区文化行政机构沿革

附：1、市文化行政机构负责人名单

2、地区文化行政机构负责人名单

3、市辖区文化行政机构负责人名单

第二节 事业机构

一、文化馆

二、群众艺术馆

三、艺术培训中心

四、博物馆

五、公共图书馆

六、粤剧表演团体

七、歌舞表演团体

八、雷剧表演团体

九、木偶戏表演团体

十、话剧表演团体

十一、艺术研究机构

十二、艺术教育机构

十三、电影管理发行机构

十四、演出管理机构

第三节 文艺群众团体

一、湛江市文联

二、湛江地区文联

附：湛江市文联各协会负责人及各级会员统计一览表

第二章 文学艺术创作

综 述

第一节 小说

第二节 诗歌

第三节 散文·报告文学·评论

第四节 戏剧

第五节 音乐

第六节 曲艺

第七节 舞蹈

第八节 美术

第九节 摄影

第十节 书法

附：湛江市历年出版文艺著作书目

第三章 专业表演艺术

综 述

第一节 木偶戏

一、吴川木偶戏

二、白戏

三、黎戏

第二节 雷剧

第三节 粤剧

第四节 话剧

第五节 京剧

第六节 歌舞

第七节 曲艺

一、姑娘歌

二、粤曲

三、涯木鱼

四、吴川木鱼

第八节 演出管理

- 一、剧场职责
- 二、剧团演出任务
- 三、排期
- 四、票价
- 五、分帐
- 六、春班戏
- 七、演出场所

第四章 群众文化

综 述

第一节 活动机构

- 一、湛江市群众艺术馆
- 二、县（区）文化馆
- 三、湛江市艺术培训中心
- 四、乡镇文化站
- 五、街道文化站
- 六、工人文化宫
- 七、企业职工俱乐部
- 八、农村文化室

第二节 配合政治宣传的群众文化活动

- 一、大革命时期的群众文化宣传活动
- 二、宣传抗日救国群众文化活动
- 三、庆祝湛江解放
- 四、宣传抗美援朝保家卫国运动
- 五、宣传民主改革运动
- 六、宣传土地改革运动
- 七、宣传过渡时期总路线
- 八、宣传工农联盟
- 九、宣传农业合作化
- 十、宣传“三面红旗”
- 十一、社会主义教育运动
- 十二、宣传“三忠于”活动
- 十三、宣传“五讲四美三热爱”活动
- 十四、宣传社会主义初级阶段的基本路线

第三节 节日文化

一、传统节日文化

- 1、春节
- 2、元宵节
- 3、端午节
- 4、中秋节
- 5、重阳节

二、新节日文化

1、元旦

2、“三、八”国际劳动妇女节

3、“五、一”国际劳动节

4、“五、四”中国青年节

5、“六、一”国际儿童节

6、“七、一”中国共产党成立纪念日

7、“八、一”中国人民解放军建军纪念日

8、国庆节

第四节 群众文化活动形式

一、民间传统形式

二、新文艺活动形式

三、流传外地民间文化活动形式

四、群众戏剧活动形式

第五章 文艺会演

综 述

第一节 参加全国的文艺会演

第二节 参加全省的文艺会演

第三节 地区举办的文艺会演

第四节 市举办的文艺会演

第六章 图书馆事业

综 述

第一节 图书馆机构

一、公共图书馆

二、教育系统图书馆

三、科研系统图书馆

四、工会系统图书馆(室)

五、乡镇、农村图书馆(室)

第二节 图书馆业务活动

一、藏书建设

二、创建文明图书馆

三、宣传辅导

四、参考咨询

五、社会教育

六、少年儿童读者工作

第三节 图书馆学术活动

一、图书馆学会

二、图书馆学研究

三、图书馆学教育

第七章 文物、博物馆事业

综 述

第一节 机构

第二节 文物调查、蒐集和考古发掘

附一、市区古遗址一览表

附二、市区古建筑一览表

附三、市区古墓葬一览表

附四、市区古碑刻一览表

附五、市区近代典型建筑物一览表

附六、市区近现代革命史迹一览表

附七、重要出土文物一览表

第三节 文物藏品及展览

第四节 文物保护

附一、广东省文物保护单位

二、湛江市文物保护单位

三、吴川县文物保护单位

四、徐闻县文物保护单位

五、海康县文物保护单位

六、遂溪县文物保护单位

七、廉江县文物保护单位

第八章 电影事业

综 述

- 第一节 电影发行管理
- 第二节 放映网点
- 第三节 经营效益
- 第四节 机修和器材
- 第五节 技术培训
- 第六节 拍摄活动

第九章 文化市场

综 述

- 第一节 管理机构
- 第二节 管理法规
- 第三节 娱乐市场
- 第四节 图书市场
- 第五节 音像市场
- 第六节 扫除黄色淫秽出版物

第十章 文化交流

综 述

- 第一节 对海外、港、澳的文化交流

一、接待海外、港、澳的文化访问

二、出国、赴港、澳访问、展览、演出

第二节 对内文化交流

一、接待国内文化访问

二、往省外访问、展览、演出

第十一章 文化艺术队伍建设

综 述

第一节 干部培训

一、湛江艺术学校

二、群众文化艺术骨干培训

第二节 队伍结构

一、湛江市各文化系列干部职工

人数、文化程度、职称分析表

二、高级职称、中级职称人员名单

第三节 表彰先进

一、受全国表彰

二、受全省表彰

三、受市表彰

第四节 议政参政

一、广东省人民代表大会代表名单

二、广东省人民政治协商会议委员名单

三、广东省民主青年联合会委员名单

四、中共湛江市代表大会代表名单

五、湛江市人民代表大会代表名单

六、湛江市人民政治协商会议委员名单

七、省级各文化团体理事、委员名单

人物传

大事记

概 述

湛江，位于祖国大陆最南端的雷州半岛，东濒南海，西临北部湾，南与海南岛隔海相望。总人口560多万。流行的地方语言有雷州话、吴川话、客家话和白话。

从湛江出土的古文化遗址看，人类在这块土地繁衍生息已经有近五千年的历史了。这里古称南越，地属蛮荒，土著居民有壮、黎（俚）、侗、瑶、苗等族。秦始入中华版图。置三郡，徙民五十万戍五岭，与越杂处，此为汉民族南移之始。后经两汉、两晋、两宋、明末几次战乱迁徙，经历漫长的民族融化认同、压迫斗争和外迁等过程，才使汉族居民逐步取代少数民族，成为本地居民的主体。现在少数民族的聚落已经没有，人们只能从一些古越语的村名看到他们的痕迹。还有就是湛江大量出土的铜鼓。铜鼓是古代少数民族贵族的权力象征，用于作战、祭祀和娱乐。海康县从唐至现代境内出土铜鼓10面，廉江县仅建国后出土大中小型铜鼓7面，其中有一面直径120.5厘米、高70厘米、重175公斤，是全国十面最大铜鼓之一。现全市已征集到铜鼓25面，这是研究这里土著古代民族珍贵文化遗产。

历史的事实告诉我们，汉族南渐，不单传入先进的生产技术，改变本地农业经济的面貌，开发了岭南各地，同时带来了中华文化。教化民风，广开民气，一改南蛮文化落后的局面。湛江文化归属岭南文化，其流源是土著民族文化和中原文化、楚、闽文化的结合。从如下几个历史阶段看其形成和发展：

古代文化（公元前221—1840年）：据《广东通志》：“自汉末建安至于东晋永嘉之际，中国之人，避地有多入岭表，子孙往往家焉，其流风遗韵，衣冠气习，熏陶渐染，故习渐变而俗庶几中州”。“东晋南朝，衣冠望族向南而迁，占籍各郡”。这里说明：南移的人多是避乱的衣冠望族，占籍岭南各郡，自然也有流入高雷各县的。如晋楼船将军王浚流寓高凉（今吴川）博铺建茂山书院，后高凉太守杨芳寻踪而至定居于此，著书有《五经钩沉》、《吴越春秋》等。徐闻县大户阮谦之，他的祖父是东晋时陈留的仕宦望族，举家迁入徐闻。这些移民影响所及，使地方民风向中州靠拢。汉以后流寓的不只是避乱的望族，有宦官、贬臣、罪民、兵士及其亲属，他们传入中原文化、荆楚文化，促进了地方封建社会文化的形成。中原文化以儒学为代表。地方官推行教化、兴科举、建书院、社学、学经学，以儒家思想为正统思想。本地最早的书院有：晋的茂山书院、宋的菜泉书院，以后各地建有书院共20多所。岭南唐代科举进士有88人，至宋代增到573人，而本地至宋代始有进士。吴川的鞠杲宋元符三年（1100年）举进士，是本地第一个进士。以后

的科举进士、举人逐渐多了起来，表现了本地文化的逐步提高。荆楚文化以屈原为代表，他的《离骚》、《天问》、《九歌》等巫神思想十分浓烈，反映了对诸神的崇拜信仰。这和后来佛教、道教等宗教在民间的传播相得益彰。唐宋以后各地各种神庙佛寺的兴建是宗教文化的普及：村村有神庙，户户供土地，为适应民间祭祀等红白二事的需求，我市于宋代已有音乐流传，《摊舞》属荆楚文化之一，在本地流行甚为普遍。有的地方仍保存明代的摊舞面具。宋以后大量闽人入境，很多古老村庄的始祖是从福建莆田迁来。闽文化的影响也是深刻的，在民间民俗风尚有根可寻，尤其明显的是民间喜闻乐见的木偶戏，传入以后经融化改革把布袋木偶变成杖头木偶，表现本地人的智慧，独具地方特色。明清以后，封建社会文化向高层次发展。从全国来说，唐诗宋词元曲已登峰造极，岭南作者屈指可数，雷州比岭南其他地方更为落后，到明清以后本地才出现学术著作、文学艺术作品。最早的诗集有：明吴川县进士林廷珮（1454—？）的《南峰诗集》。清海康县陈昌齐（1742—1820），著有《历代音韵流变考》、《经典释文附录》、《天学胙说》、《天学纂要》等，参与《永乐大典》的校勘和《四库全书》的编校。清吴川县进士林联桂（1774—1835）号称“粤东七子”，著有《见星庐诗集》二十二卷。这些都是古代本地文化的杰出代表人物。雷歌、民谣的流行，粤剧的传入，雷州歌剧白戏的兴起，就标志着地方文化向成熟的阶级发展。