

教育部人文社会科学重点研究基地 北京大学中国古文献研究中心 编

# 北京大学中国古文献研究中心集刊

[第十二辑]



北京大学出版社  
PEKING UNIVERSITY PRESS

# 北京大学中国古文献研究中心集刊

## 第十二辑

编委会(以姓氏笔画为序)

|     |     |     |
|-----|-----|-----|
| 王 岚 | 刘玉才 | 安平秋 |
| 杨 忠 | 杨海峥 | 吴国武 |
| 董洪利 | 漆永祥 | 廖可斌 |



北京大学出版社  
PEKING UNIVERSITY PRESS

### 图书在版编目(CIP)数据

北京大学中国古文献研究中心集刊. 第十二辑/北京大学中国古文献研究中心编. —北京:北京大学出版社, 2012. 12

ISBN 978-7-301-20457-3

I. 北… II. 北… III. ①古文献学—研究—中国—丛刊 IV. ①G256.1-55

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 311148 号

书 名: 北京大学中国古文献研究中心集刊 第十二辑

著作责任者: 北京大学中国古文献研究中心 编

责任编辑: 王 应

标准书号: ISBN 978-7-301-20457-3/Z · 0113

出版发行: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区成府路 205 号 100871

网 址: [http:// www. pup. cn](http://www.pup.cn) 新浪官方微博: @北京大学出版社

电 子 信 箱: [pkuwsz@yahoo. com. cn](mailto:pkuwsz@yahoo.com.cn)

电 话: 邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62756694

出版部 62754962

印 刷 者: 北京大学印刷厂

经 销 者: 新华书店

787 毫米×1092 毫米 16 开本 20.75 印张 350 千字

2012 年 12 月第 1 版 2012 年 12 月第 1 次印刷

定 价: 58.00 元

---

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,侵权必究

举报电话: 010-62752024 电子信箱: [fd@pup. pku. edu. cn](mailto:fd@pup.pku.edu.cn)

## 目 录

|                                 |                     |
|---------------------------------|---------------------|
| 《日本宫内厅书陵部藏宋元版汉籍选刊》前言 .....      | 安平秋( 1 )            |
| 宫内厅书陵部藏汉籍善本四种析考 .....           | 王  岚( 4 )           |
| 关于永青文库藏《文心雕龙》纪昀评注本 .....        | 稻畑耕一郎( 12 )         |
| 和刻本《天文版论语》述略 .....              | 刘  萍( 29 )          |
| 德:从巫到圣                          |                     |
| ——“德”之原始义之转变 .....              | 徐  刚( 38 )          |
| 殷术、三统术与今、古学之分 .....             | 郜积意( 52 )           |
| 参星观测源流初探 .....                  | 刘  瑛( 60 )          |
| 《汉书·五行志》与汉代学术 .....             | 高路明( 70 )           |
| 释“公曰左之” .....                   | 吴  洋( 83 )          |
| 宋元句解类经学文献述略 .....               | 顾永新( 89 )           |
| 宋代经学家生卒年补考 .....                | 吴国武( 107 )          |
| 重估《虞斋考工记解》价值及未备 .....           | 朱天助( 117 )          |
| 阮元《毛诗注疏校勘记》文选楼本与南昌府学本比较研究 ..... | 袁  媛( 131 )         |
| 《汉学商兑》——一部抄撮稗贩的急就章与咒骂毒詈         |                     |
| 之词的大全本 .....                    | 漆永祥( 147 )          |
| 褚少孙学术渊源考论 .....                 | 马  昕( 169 )         |
| 南宋福唐郡庠本《汉书》考述 .....             | 杨海峥( 178 )          |
| 薛居正《旧五代史》流传考略 .....             | 王耐刚( 185 )          |
| 北宋曹仙姑生平及诗作材料考辨 .....            | 陈晓兰( 192 )          |
| 《诗话总龟》新发现文献札记 .....             | 丁之涵( 207 )          |
| 梦真生平及著作考述 .....                 | 许红霞( 212 )          |
| 《锦绣万花谷续集》“别本”宋代佚诗辑考 .....       | 李  更( 219 )         |
| 石刻史料利用中的易致失误释例                  |                     |
| ——以《全宋诗》辑补为中心 .....             | 黄  政( 233 )         |
| 《全宋诗》杂考(四) .....                | 《〈全宋诗〉补正》项目组( 242 ) |
| 陶宗仪与元人绘画 .....                  | 顾歆艺( 259 )          |

《梅花字字香》丛考

- 《全宋诗》补正拾遗 ..... 孟 飞(272)
- 浅析萧雄《西疆杂述诗》的风格特征及认识价值 ..... 郭院林 焦 霓(288)
- 袁克文子部善本藏书题识 ..... 李红英(302)

# 《日本宫内厅书陵部藏宋元版汉籍选刊》前言

安平秋\*

—

这套《日本宫内厅书陵部藏宋元版汉籍选刊》共收 66 种中国古籍,都是中国宋代元代刊刻、后来流传到日本,现今保存在宫内厅书陵部的珍贵典籍。

宫内厅书陵部现藏宋元版汉籍为 144 种,我们已全部复制回国。这次从中精选出这 66 种影印出版。精选的标准是:(一)宫内厅藏本为海内外孤本,未见其他藏书机构收藏者;(二)在同书诸多版本中,宫内厅藏本是初刻本或较早版本者;(三)中国国内(包括大陆和台湾地区)藏本是残本,而宫内厅藏本是足本或较全者;(四)该书学术价值甚高,而海内外至今未有影印或排印本者。

这次影印,我们一仍宫内厅所藏这批古籍的现状,不做校改、修补和任何加工。包括日本阅读者所加的批校也予保留。

影印前,我们做了一些必需的工作。一是组织全国高校古籍整理研究工作委员会秘书处和北京大学中国古文献研究中心的 13 位专家将从宫内厅复制回来的 144 种宋元版古籍与国内所藏同种古籍做了比较研究,从中选择最具出版价值的古籍。二是在上述研究的基础上,为影印的每一种古籍撰写《影印说明》,介绍或考订作者生平仕履,揭示该书的学术价值;并根据历代书目和存世版本考辨该书的版本源流和价值。

我们这样工作的成果之一是发现宫内厅所藏 144 种宋元版汉籍中至少有四种不是宋元版。一是晋杜预的《春秋经传集解》三十卷,宫内厅著录为南宋淳熙三年刻本,实际是明代据南宋淳熙刻本覆刻印行的(见顾永新《淳熙小字本〈春秋经传集解〉版本考》,待发)。二是南宋王应麟的《困学纪闻》二十卷,宫内厅著录为元刊本,实际是明正统年间翻刻元泰定二年庆元路儒学刊本(见卢伟《宫内厅藏〈困学纪闻〉考》,待发)。三是元王幼学的《资治通鉴纲目集览》五十九卷,宫内厅定为元刊本,实为明洪武年间刊本(见顾歆艺《宫内厅藏〈资治通鉴纲目集览〉考》,待发)。四是南宋刘应李的《翰墨全书》(《新编事文类聚翰墨全书》)前集一百卷、后集三十四卷,宫内厅著录为元刊本,实际是明初刊本

---

\* 本文作者为北京大学中文系教授、北京大学中国古文献研究中心主任。

(见吴国武《宫内厅藏〈翰墨全书〉考证》，待发)。

## 二

日本宫内厅书陵部所藏的中国宋元版古籍极为珍贵。

目前,国外收藏中国古籍数量最多、珍贵程度最高的,当属东邻日本。日本收藏中国古籍的机构中又以静嘉堂文库、宫内厅书陵部所藏中国宋元版古籍为多。

宫内厅书陵部是日本天皇的皇家藏书机构。它创建于公元701年(日本文武天皇大宝元年),当时称作“图书寮”,隶属中务省。1884年改称“宫内省图书寮”,1949年更名“宫内厅书陵部”。它所收图书,历经14个世纪的累积,数量多,品质精。其中,中国古籍占有极为突出的位置。从目前已公开的部分书目看,所收中国古籍宋刊本75种、元刊本69种、明刊本336种,另有唐写本6种、元钞本5种、明钞本30种。其中有的是中国国内未有收藏的版本,有些是中国所藏为残本而书陵部所藏为全本。

现从这次影印出版的66种书中,举数例以见其价值:

一、《尚书正义》,宫内厅所藏为唐孔颖达单疏本,二十卷,十七册。南宋孝宗前期据北宋监本覆刻,为日本称名寺僧人圆种从宋朝带回日本。现为海内外孤本。

二、《初学记》,唐徐坚等撰,宫内厅藏本为南宋绍兴十七年刊本,而国内已无宋刊本,所存最早的是明嘉靖十年安国桂坡馆刊本。

三、《三苏文粹》,宫内厅藏本为南宋初年刊本,一百卷,完整不残。而国内不存此本,所存最早的是国家图书馆收藏的南宋末期宁宗时刊的七十卷本。

四、《全芳备祖》(《天台陈先生类编花果卉木全芳备祖》),宫内厅藏本为宋刊本,残本,存四十一卷(全本应为五十八卷)。而国内已不存宋刊本。

五、《东坡集》,宫内厅藏本为南宋初孝宗时刊本,分前后集。前集共四十卷,存三十七卷(缺卷三十四、三十五、三十六)。后集共二十卷,存八卷(卷一——八)。而国内,国家图书馆有与此相同的宋孝宗时刊本,仅存前集三十卷,较宫内厅藏本缺七卷,且无后集。上海图书馆仅存此本八页。

六、《杨氏家藏方》,二十卷,宋杨倓撰。宫内厅所藏为南宋淳熙年间刊本。中国大陆、台湾地区均不存此刻本,仅北京大学图书馆藏有此本钞本。

## 三

这套《日本宫内厅书陵部藏宋元版汉籍选刊》的编纂工作,从1997年下半

年开始,至今已有十五年。大体分为两个阶段。第一阶段是以复制为主。时间是从1997年至2005年的八年间。其中起了关键作用的,中国方面是北京大学的郝平教授,日本方面是东京经营文化研究所所长长岛要市教授。由于他们的杰出才干得以使这批宋元版古籍全部复制给我们。如今,郝平教授已任中国的教育部副部长,长岛要市教授已于几年前作古。第二阶段是以研究为主。时间是从2000年至今的十二年间(两个阶段在时间上有所交叠)。这一阶段出力最多的是北京大学中国古文献研究中心的杨忠教授,他协助我组织了后期工作,并审看了各位学者所写的影印说明。

这套书能够出版,得益于参加撰写影印说明的各位学者,他们是(按音序):安平秋、曹亦冰、陈晓兰、顾歆艺、顾永新、林嵩、刘瑛、刘玉才、卢伟、王岚、吴国武、杨海峥、杨忠。他们对所写的这些宋元版汉籍在世界范围内做了全面调查、目验和比勘,而后才写出该书的影印说明。

在这套书从复制到遴选出可供出版的古籍的过程中,还得到了许多朋友的帮助,他们大多已列进编委会的名单之中。

我自己,自始至终参加了这套丛书的工作。

这套丛书是全国高校古籍整理研究工作委员会(简称古委会)的科研规划重点项目。后来又得到全国古籍整理出版规划领导小组的支持,列入该机构的出版规划重点项目。2010年国家社科基金办将以我为首席专家的《国外所藏汉籍善本丛刊》列为国家社科基金支持的重大项目,而这套《日本宫内厅书陵部藏宋元版汉籍选刊》是其中的第一种,因此,这套书也是国家社科基金的重大项目。

这套丛书从启动之初,于1997年12月就得到日本宫内厅的书面同意,允许在中国正式出版。同时,在日本法律界朋友的提示与帮助下,得以在日本国文部科学省和中国驻日本大使馆备案。

这套书中的21种曾于2001年、2002年分两次由线装书局以线装的形式影印出版。这次改由上海古籍出版社影印出版,包括了这21种。借此怀念线装书局的王大路先生,他已于几年前辞世。感谢王兴康编审、赵昌平编审、高克勤编审和上海古籍出版社的各位朋友的支持和细致工作,使本丛书得以面世。

# 宫内厅书陵部藏汉籍善本四种析考

王 岚\*

**【内容提要】** 本文析考四种日本宫内厅书陵部所藏汉籍善本,判断宋本《欧阳文忠公集》存卷较中国国家图书馆藏本多出7卷,元本《集千家注分类杜工部诗》之卷首及牌记较国内诸藏本完整;而《图书寮典籍解题》(汉籍篇)著录的元版《分类补注李太白诗》实乃明正德本,“暂推为元刊”的《欧阳文忠公集》实乃明洪武本,使用时需加辨明。

**【关键词】** 日本宫内厅书陵部 《图书寮典籍解题》 宋元本汉籍 析考

日本宫内厅书陵部收藏宋元版汉籍为数众多,其1960年整理出版的《图书寮典籍解题》(汉籍篇)记载详尽,是我们了解这批珍稀图书的重要参考。在参加北京大学中国古文献研究中心重大项目《宫内厅书陵部藏宋元版汉籍影印丛书》的过程中,经过书目查考、版本比对等,我们发现了《图书寮典籍解题》判断错误从而将版刻年代提前的个别例子。以下我们举示4种汉籍善本,分别析评其特殊的版本价值,考证其真实的版刻时代。

## 一、存卷较国图藏宋本为多——宋本《欧阳文忠公集》

《图书寮典籍解题》页78著录:

欧阳文忠公集 十八册 宋版 五五七·一〇

残存六十九卷。宋欧阳修撰,欧阳发等编,孙谦益等校。每半叶十行、每行十六字。白口,有刻字字数、刻工名。左右双边……每卷末有校者题名……字画疏朗、刊印颇佳,惜为残缺本。……

欧阳修(1007—1072)是北宋中叶文坛盟主,其身前曾手订诗文。哲宗元祐六年(1091),苏轼从其子欧阳棐那里得到766篇,“次而论之”,命名为“居士

---

\* 本文作者为北京大学中文系、北京大学中国古文献研究中心教授。

集”(苏轼《居士集序》<sup>①</sup>)。

欧阳修诗文在两宋的編集形式多样,且在各地广为流传,据称汴京官局、闽地以及绵州、吉州、苏州、衢州、杭州都有刻本行世。

南宋光宗绍熙、宁宗庆元间,周必大解相印归庐陵,召集孙谦益、丁朝佐、曾三异、胡柯、罗泌等人,遍搜旧本,互加编校,定为《欧阳文忠公集》153卷,内含《居士集》50卷、《外集》25卷、《易童子问》3卷、《外制集》3卷、《内制集》8卷、《表奏书启四六集》7卷、《奏议集》18卷、《杂著述》19卷、《集古录跋尾》10卷、《书简》10卷,共10集。另外还有《附录》5卷,以及胡柯重订的《庐陵欧阳文忠公年谱》1卷。各集随得随刻,皆出自周氏家塾,起绍熙二年(1191),迄庆元二年(1196)。

周必大庆元刻本问世之后,历代翻刻不绝,遂成为欧阳修文集众多版本中占主导地位的153卷系统的祖本。今中国国家图书馆、北京文物局、江西图书馆、南京图书馆、日本天理图书馆、宫内厅书陵部等处皆藏有宋刻本。多数系残卷,唯日本天理图书馆所藏宋庆元本乃全帙(《宋人别集叙录》<sup>②</sup>引《日本汉籍录》谓有38页系日人补写),为金泽文库、伊藤家旧藏,并于昭和二十七年(1952)被指定为“日本国宝”(《日本藏宋人文集善本钩沉》<sup>③</sup>)。

中国国家图书馆所藏残本有三:一本存128卷(首尾基本完整,中缺卷3至6,38至41,61至63,95,134至143,计25卷,配以明抄本。《中华再造善本》已经影印);一本存40卷(卷4至7,55至67,72至73,87至89,112至117,120至124,146,148至153,其中62至65配抄本);一本存5卷(52至54,96,119)。另,江西省图书馆藏32卷,初印精湛,亦可宝。

此日本宫内厅书陵部所藏宋版周必大本系残本,分装18册。《图书寮典籍解题》著录作“残存六十九卷”,经核对,实存68卷,具体卷目如下:

卷24—29(居士集卷第24至29),35—45(居士集卷第35至45),76—89(易童子问卷第1至3、外制集卷第1至3、内制集卷第1至8),93—110(表奏疏启四六集卷第4至7、奏议卷第1至14),115—117(河东奉使奏草卷上下、河北奉使奏草卷上),119—125(奏事录、濮议卷第1至4、崇文总目叙释、于役志),132—133(近体乐府卷第2、3),147—153(书简卷第4至10)。

其中卷79—81、150—153有抄补或全部抄补;卷86、93缺首页;卷147页11后缺,卷148页12前缺,遂而被合并。

此本前缺,起白“居士集卷第二十四 欧阳文忠公集二十四”,右下角栏外

① (宋)欧阳修《欧阳文忠公集》卷首,《中华再造善本》影印中国国家图书馆藏宋刻本,北京:北京图书馆出版社,2005年。

② 祝尚书《宋人别集叙录》,北京:中华书局,1999年,第173页。

③ 严绍璪《日本藏宋人文集善本钩沉》,杭州:杭州大学出版社,1996年,第14页。

铃盖“奚疑斋藏书”印。半页 10 行行 16 字，左右双边，白口，双黑鱼尾。书口上端有刻字字数，中间题写书名卷数，下端为刻工姓名。卷末有刊记，如卷 24 等末题“熙宁五年秋七月男发等编定，绍熙二年三月郡人孙谦益校正”；卷 115、117 末：“绍熙五年十月日郡人王伯刍校正”；卷 123 末：“绍熙五年十月郡人孙谦益王伯刍校正”；卷 133 末：“郡人罗泌校正”。卷后附用阴文标志的校勘记。

凡“弘”、“構”、“完”、“樹”、“讓”、“慎”、“敦”、“豎”等字缺末笔，遇“真宗”、“天子”、“太宗皇帝”等语上空一格。

《日本藏宋人文集善本钩沉》页 15 既谓此本是周必大本，却又著录作“宋绍熙年间刊本”，恐因此本卷 153 末尾系抄补，后无“覆校”题名、周必大跋，故仅据卷中题记“绍熙二年三月郡人孙谦益校正”、“绍熙五年十月日郡人王伯刍校正”等而定。不确，当是庆元本。

日本宫内厅书陵部所藏此宋庆元二年(1196)周必大本 68 卷，存卷较多，其中卷 38—44, 95(计 7 卷)可补《中华再造善本》影印之中国国家图书馆藏本所缺，且“字画疏朗、刊印颇佳”，在日本藏本中仅次于天理图书馆本，故亦当珍视。

## 二、卷首及牌记较他本完整——元本《集千家注分类杜工部诗》

《图书寮典籍解题》页 85 著录：

集千家注分类杜工部诗 十册 元版 四〇四·五〇

二十五卷、首一卷。唐杜甫撰。宋徐居仁编、黄鹤补注。每半叶十二行、每行二十字、注文双行、每行二十六字。黑口。四周双边……

首卷：杜工部传序碑铭、集千家注杜工部诗门类、集千家注分类杜工部诗目录、集注杜工部诗姓氏、杜工部诗年谱

目录后存“至正丁亥(七年，一三四七)潘屏山刊于圭山书院”一行；

传序碑铭末有：“积庆堂刊”木记；

门类尾存：“至正戊子(八年，一三四八)”、“积庆堂”钟鼎木记。

门目为：纪行、述怀、怀古、古迹、时事、边塞、将帅、军旅、宫殿、宫词等七十二。……

杜甫(712—770)为唐代著名大诗人，是我国文学史上现实主义诗歌的典范，其诗文在唐宋时有各种各样的编集。到宋仁宗嘉祐四年(1059)王琪在王洙原编 20 卷基础上，重新编定，于苏州镂版刊行。英宗治平中裴煜又补刻遗文 9 篇，便成为后世杜集的祖本。原本已失传，今仅存绍兴初翻刻的宋槧残本《杜工部集》(牋合本)，配毛氏汲古阁影抄本，藏上海图书馆，《续古逸丛书》、

《中华再造善本》相继影印。

宋人开始给杜诗作注,有托名王洙注、鲍慎由注,托名苏轼的“假坡注”、王彦辅注、鲍彪注、赵次公注、薛苍舒注、杜田注、师古注、鲁眚注、薛梦符注、杜修可注等等,不绝如缕,于是坊间便有集注本出现。如:

《九家集注杜诗》36卷,孝宗淳熙八年(1181)郭知达集注。

《门类增广十注杜工部诗》25卷。

《分门集注杜工部诗》25卷。2003年《中华再造善本》据国家图书馆所藏谦牧堂旧藏宋刻本影印。

《王状元集百家注编年杜陵诗史》32卷,旧题嘉兴鲁眚编年并注,永嘉王十朋(1112—1171)龟龄集注。

《黄氏补千家集注杜工部诗史》36卷,黄希、黄鹤父子补,有理宗宝庆二年(1226)序。黄希补注杜诗,搜微剔隐,发前人所未发,未成而卒。子鹤续之,宁宗嘉定九年(1216)成《黄氏补注杜诗》,曾单行。此处“千家”显为夸张之辞,疑为坊贾改造《黄氏补注杜诗》而成。

《集千家注分类杜工部诗》25卷,题东莱徐居仁编次,临川黄鹤补注。徐居仁,未详其人,有《门类杜诗》25卷。此似坊贾以徐居仁《门类杜诗》作底本,移植《黄氏补千家注杜工部诗史》,在所汇诸家注释基础上,加上黄鹤父子补注而成。

《杜工部草堂诗笺》50卷,外集1卷,宁宗嘉泰四年(1204)蔡梦弼会笺。

《集千家注批点杜工部诗》20卷,元成宗大德七年(1303)须溪先生刘会孟评点。

等等,不一而足。

其中《集千家注分类杜工部诗》25卷,有宋绍定辛卯四年(1231)赵氏素心斋婺州刊本(《古文旧书考》<sup>①</sup>卷2)。元代最流行的是皇庆壬子元年(1312)余志安勤有堂本,今南京图书馆等有藏本。旧说后广勤书堂得其版片,附以文集二卷,于至正二十二年(1362)重印,牌记剗改为“壬寅年孟春广勤堂新刊”、“广勤书堂新刊”;但实际未必如此,当是重刊(林申清《宋元书刻牌记图录》第84页),今传本甚众。至正八年(1348)潘屏山又刊于圭山书院,行款同勤有堂本。明代有汪谅翻刻广勤堂本。故此书后世流传较广的是源于余志安勤有堂的本子。

日本宫内厅书陵部藏元版《集千家注分类杜工部诗》25卷,系潘屏山圭山书院刻本,分装为10册。卷首依次为杜工部传序碑铭、集千家注杜工部诗门类、集千家注分类杜工部诗目录、集注杜工部诗姓氏、杜工部诗年谱。

<sup>①</sup> [日]岛田翰《古文旧书考》,东京:日本民友社明治三十七年(1904)铅印本。

正文题“集千家注分类杜工部诗卷之一 东莱徐居仁编次 临川黄鹤补注”，半页 12 行行 20 字，小字双行 26 字，四周双边，黑口，双黑鱼尾。书口中间题书名卷次及页码，如“杜诗注卷一 一七”。

牌记有 5 块：

传序碑铭末：“积庆堂刊”木记；

门类尾：“至正戊子（八年，1348）”钟式、“积庆堂”炉式木记；

目录后：“至正丁亥（七年，1347）潘屏山刊于圭山书院”一行；

卷 25 末：“至正戊子潘屏山刊于圭山书院”一行<sup>①</sup>。

卷首、卷中有“浅草文库”、“弘文学士院”、“昌平坂学问所”、“内务省文库印”、“林氏藏书”等印记。

卷中多加朱、墨、蓝笔训点，间有校记，似是出自江户时代林家的手笔（《图书寮典籍解题》页 85）。

此本首尾完整，无缺卷补配情况，五块牌记完整；无虫蚀，偶有书页缺角，字迹清晰似初印，但有一半书页乌暗，似是油墨洒染所致。

中国国家图书馆亦藏“元至正七年潘屏山圭山书院刻本”《集千家注分类杜工部诗》25 卷全，卷首序次为杜工部传序碑铭、杜工部诗年谱、集注杜工部诗姓氏、集千家注杜工部诗门类、集千家注分类杜工部诗目录，与宫内厅本小异。牌记仅 4 块，卷 25 末无，且目录后仅“潘屏山刊于圭山书院”9 字，前有剝去 4 字的痕迹。字迹尚清晰，但书页有破损、洒迹、发暗等状况。

上海图书馆藏“元至正七年潘屏山圭山书院刻本”25 卷全本。卷首仅集注杜工部诗姓氏、集千家注杜工部诗门类、集千家注分类杜工部诗目录，而杜工部传序碑铭、杜工部诗年谱皆在卷末。牌记 5 块，同宫内厅藏本。有破损与抄配，其中卷 21 后缺，无卷 22，卷 23 前缺。但字迹清晰光亮（小字稍模糊），无晦暗之迹。

北京大学图书馆藏“元圭山书院刻本”存卷 1 至 14、卷 17 至 19（卷 5 抄配一叶），计 17 卷。卷首序次为杜工部传序碑铭、集注杜工部诗姓氏、集千家注杜工部诗门类、杜工部诗年谱、集千家注分类杜工部诗目录，与宫内厅本、中国国家图书馆本、上海图书馆本皆有异。牌记 4 块，无卷 25 末一块，且门类后钟形牌记正中“至正戊子”4 字被撕去，目录后仅“圭山书院刊”5 字。字迹较清晰，书页泛黄，有虫蚀。

中国国家图书馆另有“元积庆堂刻本”，存 23 卷，卷中有缺页、油渍、虫蚀等，字迹模糊。

以上诸本行款相同，却著录各异，其卷首附录、牌记、残损等情况亦互有出

① 按：《图书寮典籍解题》未提及此块牌记。

人,但其实都是同一个本子,均可确定为“元至正八年潘屏山圭山书院刊本”。

经比较可知,宫内厅书陵部本较国内诸藏本卷首及牌记较为完整,有其独特性,且书品尚佳,亦值得流传。

### 三、所谓元版实乃明正德本——《分类补注李太白诗》

《图书寮典籍解题》页 85 著录:

分类补注李太白诗 八册 元版 五一五·九一

二十五卷。唐李白撰。宋杨齐贤集注。元萧士贇补注。每半叶十一行、注文双行、大小字共二十三字。大黑口、四周双边……

卷二十五末有“庚辰岁孟冬月安正书堂新刊”的莲花形牌记,庚辰,乃至元六年(一三四〇)……

判断该本刊刻年代的关键,在于要弄清牌记中标明的“庚辰岁”到底是何帝庚辰?“安正书堂”的主人生活在什么时代?

查明弘治间建阳书贾刘宗器有书坊,名“安正书堂”。清叶德辉《书林清话》卷 5 记载:

书林刘宗器安正堂。……正德己卯十四年刻《集千家注批点杜工部诗集》二十卷<sup>①</sup>。

正德己卯乃正德十四年(1519),那么同样是刘宗器安正堂,要在“庚辰岁孟冬月”、“新刊”《分类补注李太白诗》,只能是在正德庚辰(十五年)。也就是说刘宗器在两年之内相继刊刻推出了杜甫和李白的诗集,这从一般情形上推断,也是顺理成章的。

查《中国古籍善本书目》,确实著录有明正德十五年(1520)安正书堂刻本《分类补注李太白诗》25 卷<sup>②</sup>,且北京大学图书馆、北京文物局、上海图书馆、复旦大学图书馆、湖南省图书馆、中山大学等皆有收藏。

核北京大学图书馆藏本(馆藏目录作“明初黑口本”),半页 11 行行 23 字、小字双行字数同,黑口、四周双边,行款全同宫内厅书陵部藏本,当是同一版本,惜卷二十五末有缺页,故看不到那块“庚辰岁孟冬月安正书堂新刊”的莲花形牌记。

根据文献记载和现存版本比对,我们都可断定,日本宫内厅所藏《分类补注李太白诗》系明正德安正堂刊本;而《图书寮典籍解题》据牌记“庚辰岁孟冬

① (清)叶德辉《书林清话》卷五,北京:中华书局 1999 年,第 132 页。

② 顾廷龙主编《中国古籍善本书目》集部卷二十三第 10 页,上海:上海古籍出版社 1996 年。

月安正书堂新刊”误断为元至元庚辰(六年,1340),从而将此本版刻年代前推了整整180年,应予订正。

#### 四、“暂推为元刊者”实乃明洪武本——《欧阳文忠公集》

《图书寮典籍解题》页86著录:

《欧阳文忠公集》 十二册 元版 四〇四·六一

五十卷、目一卷。宋欧阳修撰、曾鲁考异。每半页十二行、每行二十一字。黑口,有刻工姓名。左右双边。……

卷首书名题“欧阳文忠公集卷第几”,次行“临江后学曾鲁得之考异”。卷一等末题“熙宁五年秋七月男发等编定”,卷二十四等末题“时柔兆摄提格中秋前县人陈斐允章校勘刊谬”等。……此书,或作明刊,或作宋刊,今暂推为元刊。

前面已经介绍,欧阳修文集版本为数众多,其中153卷系统的祖本是南宋宁宗庆元二年(1196)周必大刊刻的《欧阳文忠公集》。该本校勘记里提及有一个“恕本”,即欧阳修之孙欧阳恕手校之写本,后归于军器监簿曾天麟家。

到了明初,曾天麟裔孙曾鲁,官礼部侍郎,将家藏之本与他本详加校勘,在永丰县学予以刊刻(明洪武十九年本危素《欧阳氏文集目录后记》)。这个带有“曾鲁考异”的本子,在明代多次被翻刻,今传都是单刻的《居士集》50卷。

今知最早的曾鲁考异本,是洪武四年(1371)永丰县令蔡玘刊刻于县学的本子,但原刊已不存。

两年之后的洪武六年(1373),永丰县丞李均度等又考订补正三十余版,重印了此集(明正德本李均度《新刊欧阳文忠公集序》)。中国国家图书馆藏有残本,仅存卷11至30,卷端书名题为“居士集”。半页11行行23字,四周单边,细黑口。

北京大学图书馆所藏《新刊欧阳文忠公集》50卷,馆藏目录亦著录作“明洪武六年刻本”,可从内容到版式均与中国国家图书馆藏本不合。行款虽同,但却是四周双边,大黑口。

北京大学图书馆另藏“明刻本”残卷,特征与前一本基本相同,应是同一版本,但非同一印次,第二本刷印时间要早于第一本。

故洪武六年(1373)李均度校正的本子已无完整的初印本。

中国国家图书馆藏“明正统间刻本”《欧阳文忠公集》50卷。首有明危素《欧阳氏文集目录后记》(不见于洪武本等),其后另页有题名一行“时柔兆摄提格县人陈斐允章校勘刊谬”(卷35末亦见,卷24末作“时柔兆摄提格中秋前县

人陈斐允章校勘刊谬”，卷 50 末作“时柔兆摄提格县人陈斐允章重校讹谬”。正文半页 12 行行 21 字，左右双边，黑口，单黑鱼尾。

该本保留了危素为蔡玘刻本而撰的《后记》，则应源于洪武四年（1371）本；又“柔兆摄提格”为丙寅年，中国国家图书馆著录该本为“明正统间刻本”，则当正统十一年（1446）。

但是日人岛田翰认为此乃洪武丙寅十九年（1386）刻本，因为其刻工“付彦成”、“吴富”、“汝敬”、“徐子中”等又见明洪武刊本《唐文粹》；“吕仲”、“伯寿”又见元至正六年（1346）刘氏宗本堂刻本王注坡诗（《古文旧书考》卷 4）。

张元济从曾鲁成书于元末明初，亦推为洪武十九年（1386），并举该本刻工“士通、付彦成、刘侍者、詹理、周寿”等与元刊辽、金二史同，认为它“或经始于元末而毕工于明初也”<sup>①</sup>。

则此陈斐覆校本当为洪武丙寅十九年（1386）所刊，这比中国国家图书馆所断“正统（丙寅，1446）”要早一个甲子。

而宫内厅书陵部所藏 50 卷的《欧阳文忠公集》，卷首有《欧阳氏文集目录后记》，惜后缺，卷 50 末亦缺，但恰恰其卷 24 末题“时柔兆摄提格中秋前县人陈斐允章校勘刊谬”，卷 35 末题“时柔兆摄提格县人陈斐允章校勘刊谬”，则与中国国家图书馆所藏为同一版本。

《日本藏宋人文集善本钩沉》页 19 亦已断日本宫内厅书陵部藏本非宋元版：

此本从来定为宋刻，似不确；又以为元刻，亦误。实为明初洪武丙寅蔡玘刻本。

不过确切地说，蔡玘原刻在洪武四年（1371），洪武丙寅十九年本为陈斐据蔡玘本重新校刻。

综上所述，宫内厅书陵部所藏《欧阳文忠公集》，并非宋刊，“暂推为元刊”亦误，实乃明洪武十九年（1386）永丰县人陈斐重刻本。

备注：此据 2011 年 9 月 3 日北京大学中国古文献研究中心、早稻田大学中国古籍文化研究所、复旦大学古籍所联合举办的“书籍·学者·文库——中日汉籍研究学术研讨会”论文修改。

<sup>①</sup> 张元济《涵芬楼烬馀书录》集部第 38 页，上海：商务印书馆 1951 年铅印本。

# 关于永青文库藏《文心雕龙》纪昀评注本\*

稻畑耕一郎\*\*

**【内容提要】** 纪昀学识渊博,为乾嘉一大硕学。他倾毕生心血于《四库全书》编纂事业,而本人所著,除《阅微草堂笔记》之外,并不广为人知。其中,道光年间两广节署刊行的朱墨套印本《文心雕龙》,以及与之同时刊印的《史通削繁》、《苏文忠公诗集》三书的评注本即堪称贵重资料。以此为线索,我们可以考察纪昀的学问思想和文学理论等层面内容。本文旨在揭示日本东京永青文库所藏的《文心雕龙》纪昀评注抄本(古城贞吉旧藏本),实为该书出版者两广节署的相关人士亲自整理的珍贵过录本。纪昀评注本《文心雕龙》和作为该书原本的黄叔琳《文心雕龙辑注》,至今仍被视为《文心雕龙》注释整理的主要底本依据。因而文中首先介绍永青文库手抄本的实际状况,进而阐明上述三种书籍出版的经纬。

**【关键词】** 文心雕龙 黄叔琳 纪昀 永青文库 古城贞吉

## 前言

永青文库位于东京文京区目白台的一处闲静高台上。文库收藏了为数众多的前熊本藩细川家家传古文书及美术品,是一座广为人知的美术馆。该文库在2011年初夏举办了一场名为“细川家的书橱:中国古籍的世界”的展览。此次展览除了敦煌本《文选注》外,主要以清刊本为其核心展示内容。其中一部黄叔琳《文心雕龙辑注》,其天头上有以端正字迹书写的朱笔批注,特别引起了我的注意。因为展览仅仅将卷头的第一叶[图一]<sup>①</sup>打开来展示,无法阅览全书,所以我在日后特别获得了永青文库的许可,对全书进行了调查。在和其他资料交叉比对的过程中,发现这是一部非常引人注目的本子。本文旨在报告

\* 本文为教育部人文社会科学重点研究基地重大项目《近代中日学人交往资料整理与研究》(11JJD770003)的阶段性成果。

\*\* 本文作者为日本早稻田大学文学学院教授。

① 天头的文字是以朱笔写入的。右侧的扉叶为“文心雕龙辑注 养素堂藏板”。藏书印为“古城文库”、“古城贞吉”。