



国家哲学社会科学成果文库

NATIONAL ACHIEVEMENTS LIBRARY
OF PHILOSOPHY AND SOCIAL SCIENCES

宋金文学的 交融与演进

胡传志 著



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS



国家哲学社会科学成果文库

NATIONAL ACHIEVEMENTS LIBRARY
OF PHILOSOPHY AND SOCIAL SCIENCES

宋金文学的 交融与演进

胡传志 著



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

宋金文学的交融与演进/胡传志著. —北京:北京大学出版社, 2013. 3

(国家哲学社会科学成果文库)

ISBN 978-7-301-22269-0

I. ①宋… II. ①胡… III. ①中国文学-古代文学史-研究-宋代②中国文学-古代文学史-研究-辽金时代 IV. ①I209.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 042599 号

书 名: 宋金文学的交融与演进

著作责任者: 胡传志 著

责任编辑: 徐丹丽

装帧设计: 肖 辉 薛 磊

标准书号: ISBN 978-7-301-22269-0/I · 2611

出版发行: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区成府路 205 号 100871

网 址: <http://www.pup.cn> 新浪官方微博: @北京大学出版社

电子信箱: pkuwsz@yahoo.com.cn

电 话: 邮购部 62752015 发行部 62750672 出版部 62754962

编辑部 62752022

印 刷 者: 北京中科印刷有限公司

经 销 者: 新华书店

730mm × 1020mm 16 开本 24.75 印张 388 千字

2013 年 3 月第 1 版 2013 年 3 月第 1 次印刷

定 价: 55.00 元

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,侵权必究

举报电话:010-62752024;电子信箱:fd@pup.pku.edu.cn

《国家哲学社会科学成果文库》 出版说明

为充分发挥哲学社会科学研究优秀成果和优秀人才的示范带动作用,促进我国哲学社会科学繁荣发展,全国哲学社会科学规划领导小组决定自 2010 年始,设立《国家哲学社会科学成果文库》,每年评审一次。入选成果经过了同行专家严格评审,代表当前相关领域学术研究的前沿水平,体现我国哲学社会科学界的学术创造力,按照“统一标识、统一封面、统一版式、统一标准”的总体要求组织出版。

全国哲学社会科学规划办公室

2011 年 3 月

自序

自古以来,中国就是个多民族的国家,在历史上,至少有三次民族大融合,每次融合都推动了中华民族的发展。第一次在先秦时期,汉民族以其地处中心的位置,广泛吸纳周边其他民族,经过漫长时期的交融,逐步发展壮大成中心民族,从而形成了强大的汉王朝;第二次是民族大迁徙的南北朝时期,四百年间,北方民族入主中原,中原汉族或南下或北迁,隋王朝一统天下,南北融合,进而形成了赫赫大唐;第三次是辽宋金元时期,北方民族两度入主中原,又经过四百年的民族冲突、融合,拓展了华夏民族的疆域版图,丰富了多元一体的华夏文化,中华民族借此从中古走向近世。

在中华民族的发展过程中,中华文化得以不断丰富与升华。作为中华文化的重要组成部分,中国文学始终伴随民族融合的深化而演进。无论哪个时期,文学的发展都没有离开民族文化融合,即便是大力抑制北方民族的明朝,也涌现出杰出的回族思想家、作家李贽。国家统一时,民族文化的交融促成了汉唐文学的高峰;南北分裂时,各民族文学的交流和联系也不曾中断,形成“你中有我,我中有你”的格局^①。

进入10世纪,辽、宋、西夏三个政权三分天下,由于西夏国力较弱,传世文献有限,在人们的眼中,这种三国鼎立近似辽宋双方对立。金王朝远在白山黑水的东北崛起,迅速灭辽逐宋,与南宋分疆而治,俨然成了中国历史上第二次南北朝时期。南方是传统的汉族政权,北方则是新兴的女真族政权。南宋政权沿着北宋政权的惯性继续前行,政权内部的民族交融并不显著,南宋文学亦是北宋文学的延续。而在北方政权内部,民族交融则出现了质的变化,原始的

^① 朗樱、扎拉嘎主编:《中国各民族文学关系研究·前言》,贵州人民出版社2005年版,第3页。

女真族政权渐次演变为以汉文化为主的封建王朝,女真文化也随之融入中华文化的熔炉之中。民族交融促进了金源文学的发展,金源文学取得了长足的进步,特别是以元好问为代表的金末文学足以傲视同时期的南宋文学。

相对于南宋文学而言,金源文学一直处于弱势地位。上世纪80年代初,程千帆先生感叹学术界还没有一部专门研究金诗方面的著作,呼吁加强金代文学研究。也正是在此后不久,金源文学才逐渐引起学术界的关注和重视。笔者于上世纪90年代初在南京大学攻读博士学位,有感于金代文学研究的薄弱局面,响应程千帆先生的呼吁,在周勋初和莫砺锋两位先生的指导下,开始涉足金源文学,加入金源文学研究的行列。经过七八年的努力,出版了《金代文学研究》(安徽大学出版社2000年版)一书,对自己的金代文学研究作个阶段性小结。

进入新世纪以来,金代文学研究的队伍不断壮大,研究成果越来越多,与之相对的南宋文学研究,更加繁荣。宋代文学研究大有超过唐代文学研究之势。但无论是南宋文学研究,还是金代文学研究,都相对独立,似乎“分疆而治”。研究南宋文学,往往不太重视与金源相对立的背景;研究金源文学,亦时时忽视与南宋文学的关联。针对这一现状,笔者近十年来走出金代文学研究范围,将宋金文学作为一个整体,着眼于南宋文学与金代文学的中间地带,重点跨界研究宋金文学的联系。

研究宋金文学联系,面临不同层次的学术取向。首先是基础文献层面,必须弄清宋金文学在人员、文献方面的联系。有的联系是广为人知的,如辛弃疾的南下、范成大出使北方,有的联系则鲜为人知,需要作细致的辨析,如诚斋体的北传、稼轩词的北归、金末文人流亡入宋。其次是基本研究层面,必须要揭示清楚每一研究对象的具体情况,揭示其背后的原因及意义,如诚斋体盛行于宋却不盛行于金,完颜亮作品通过南宋而进入历史,有何个中因由、有何启示?需要进一步的探究。其三是宏观层面,必须在民族交融的大背景下,在南北地域不同文风的观照下,考察宋金文学的对立、差异和交融及其于双方文学发展的意义。譬如两宋之交流落北方的文人不仅是金源文学的主力军,还由于身份、立场的不同,开启了金代文学崇杜和尚苏两种文学走向。再如以胡仔《茗溪渔隐丛话》为代表的南宋诗话北传后,引起王若虚的批评,实际上直接提升了金代诗论的水平。担任接伴金使、没有跨过淮河的杨万里,受这一公差的激

发,创作出350多首诗歌,包括《初入淮河四绝句》这样的代表作。可见,南北文化联系、交融促进了宋金文学的转变和升华。

当然,宋金文学融合还具有复杂性。其一,并不是所有的文学融合都能结出硕果。譬如诚斋体传入北方,虽一度受到好评,其地位却一路下滑,未能带动北方诗歌的发展。其二,宋金文学有时交叉融合,有时仍然是平行演进。交融之外的平行比较研究是宋金文学研究大局的应有之意^①,在研究文学交融的同时,亦不应忘记交融之外的对立。陆游与元好问是南北诗坛并峙的高峰,却各擅胜场;戴复古《论诗绝句》与元好问《论诗三十首》,都被当代学者视为论诗绝句史上的名作,却高下分明。通过比较,可以更好地揭示南北文学的个性。

南宋端平元年(金天兴三年,1234年),金王朝灭亡,宋金对立的局面宣告结束,而南北对立依然存在,与南宋对立的是吞并金源的蒙古政权,直到四五十年之后,蒙古一统天下,南北交流进入了空前活跃期,大批金、宋文人陆续进入蒙元,北方各民族文人亦纷纷南下。至此,南北交流有了前所未有的广阔舞台,民族融合有了更多民族、更多人员的参与。也正是在此时,中国文学完成了由雅文学(抒情文学)向俗文学(叙事文学)的转变,元代文学因此具有更加多元化的研究价值。在中国文学这一大转型时期,宋、金文学如何融入元代文学?元代文学的转型与金代文学、南宋文学有何关联?民族融合、文化融合如何进一步展开?这些都是我感兴趣的话题,将是我未来上下求索的研究对象。

^① 沈文雪《文化版图重构与宋金文学生成研究》(光明日报出版社2009年版)、李栋辉《宋金诗歌平行比较研究》(四川大学2012年博士论文)都是相关成果。

目 录

自 序	1
第一章 宋辽金文学交融俯瞰	1
一、北宋文学的输出与辽代文学水平的提升	1
二、契丹文学渗入北宋的印记	6
三、金源文学对辽代文学的继承与发展	10
四、北宋文学传统融入金源大地	13
五、宋金文学的对立与交融	15
第二章 入金宋人与金初文学的走向	22
一、抗节不仕者：首开崇杜风气	23
二、屈节仕金者：崇陶尚苏的新变	32
第三章 由宋向金过渡的伪齐文人与创作	40
一、从官僚文人到傀儡皇帝	42
二、从宋朝罪人到金人心腹	46
三、从抗金勇士到失节贰臣	49
四、从亡国之士到新朝文人	53
第四章 宋金文学对立、交融与国朝文派的演进	62
一、国朝文派的由来	62
二、国朝文派的文体属性	63

三、国朝文派的政治属性及其强化过程	66
第五章 完颜亮诗词:借道南宋融入历史的轨迹	71
一、北方:政治打压	71
二、南宋:由仇恨到宽容	74
三、元明清:渐趋赞赏	78
第六章 稼轩词的南下、北归及其意义	82
一、早年师从蔡松年的学词经历	82
二、以苏词为旨归的蔡松年词	89
三、稼轩南渡后的继承与发扬	91
四、漫漫北归路	94
五、高度推崇与片面接受	98
六、渐趋全面的元初历程	105
第七章 宋金外交活动与文学创作	111
一、使金宋人的爱国文学	112
二、使宋金人的别样创作	129
第八章 陆游诗歌与失真的北方	142
一、“虏乱”的真假	142
二、遗民感情的虚实	148
三、历史真实与艺术真实	153
第九章 杨万里接送金使途中的激情创作	160
一、寒冬苦旅中的巅峰创作	160
二、爱国诗的诚斋体貌	164
三、诚斋体的高峰状态及其新变	170

第十章 橘逾淮则枳:诚斋体在北方的滑落	175
一、赵秉文的悄然模仿	176
二、李纯甫的精准称赞	179
三、元好问的间接弹压	184
第十一章 《溇南诗话》:基于南宋诗话的批评与提升	189
一、取材于《苕溪渔隐丛话》等南宋诗论	190
二、入室操戈:批评中的自我提升	199
第十二章 《续夷坚志》:《夷坚志》的异域回响	204
一、《夷坚志》的成功启示	205
二、别无寓意的续作	209
三、回归常态的志怪小说	212
第十三章 金末文人的涉宋创作	216
一、金末入宋文人的遭际与创作	216
二、金代其他文人的涉宋创作	227
第十四章 南北文献交流考论	241
一、南宋著述传入金源考论	241
二、金代文献传入南宋考论	261
第十五章 双雄并进:陆游与元好问诗歌异同论	277
一、抗敌复国与忧时伤乱	280
二、品味清闲与忙中偷闲	288
三、豪情壮概与苍郁悲怆	292
第十六章 同形异趣:元好问、戴复古论诗绝句比较论	298
一、占得先机:元诗写作早于戴诗	299
二、警醒的批评论与老调的经验谈	302

三、论诗绝句体制潜能的发掘与停滞	304
附 录 读书札记	310
宋金文学交融简表	340
参考文献	350
人名索引	357
后 记	375

Contents

Preface	1
Chapter 1 An Introduction to Literary Blending in Song, Liao and Jin Dynasties	1
1.1 Literary Output in Northern Song Dynasty and Literary Level Enhancement in Liao Dynasty	1
1.2 Traces of Khitan Literature Penetrating into Northern Song Dynasty	6
1.3 Inheritance and Development of Literature in Jin Dynasty Towards Literature in Liao Dynasty	10
1.4 Blending of Literature in Northern Song Dynasty into Land of Jin Dynasty	13
1.5 Opposition and Blending of Song and Jin Literature	15
Chapter 2 People in Song Dynasty Entering Jin Dynasty and Developmental Tendency of Literature in Early Jin Dynasty	22
2.1 People Upholding Their High Principles and Not Being Officials in Jin Dynasty; Initial Start of the Common Practice of Worshipping Du Fu	23
2.2 People Forfeiting Their Honor and Being Officials in Jin Dynasty; New Start of the Common Practice of Worshipping Tao Yuanming and Su Shi	32

Chapter 3	Literators under Wei Qi Regime and Their Poems at the Transition from Song to Jin Dynasties	40
3.1	From Bureaucrat-Literator to Puppet Emperor	42
3.2	From Sinners of Song Dynasty to Reliable Agents of Jin Dynasty	46
3.3	From Warriors Fighting Against Jin Dynasty to Traitors	49
3.4	From People of a Conquered Nation to Literators of a New Dynasty	53
Chapter 4	Opposition and Blending of Song and Jin Literature and Evolution of Guo Chao Literary Group	62
4.1	Origin of Guo Chao Literary Group	62
4.2	Stylistic Property of Guo Chao Literary Group	63
4.3	Political Property of Guo Chao Literary Group and Reinforcement Process	66
Chapter 5	Wan Yanliang's Poems: Blending into History via Southern Song Dynasty	71
5.1	In Jin Dynasty: Political Oppression	71
5.2	In Southern Song Dynasty: from Hatred to Tolerance	74
5.3	In Yuan, Ming and Qing Dynasties: Gradual Appreciation	78
Chapter 6	Spread of Jiaxuan Ci to Southern Song Dynasty and Jin Dynasty and Its Significance	82
6.1	Ci Learning Experience under the Guidance of Cai Songnian at Early Age	82
6.2	Cai Songnian Ci Based on Su Ci	89
6.3	Inheritance and Development of Jiaxuan Ci Spreading to Southern Song Dynasty	91

6.4	Long-time Spread Back to Jin Dynasty	94
6.5	High Commendation and Partial Acceptance	98
6.6	Gradually Comprehensive Evaluation at Early Yuan Dynasty	105
 Chapter 7 Diplomatic Activities and Literary Creation During Song and Jin Dynasties		
		111
7.1	Patriotic Literature by People in Song Dynasty as Envoys to Jin Dynasty	112
7.2	Unique Poems by People in Jin Dynasty as Envoys to Song Dynasty	129
 Chapter 8 Unreal Portrait of Jin Dynasty in Lu You's Poetry		
		142
8.1	Truth and Falsity of "Disorder in the North"	142
8.2	Reality and Virtuality of Feelings of Adherents of the Perishing Northern Song Dynasty	148
8.3	Historical Reality and Artistic Authenticity	153
 Chapter 9 Passionate Poems by Yang Wanli on His Way to Fetch Envoys from Jin Dynasty		
		160
9.1	Peak of Poetic Creation During Tough Journey in the Bitter Cold	160
9.2	Chengzhai Style in Patriotic Poems	164
9.3	Peak Moments and New Change of Chengzhai Style	170
 Chapter 10 Decline of Chengzhai Style in the North as in the Saying "Oranges grown in the south of Huaihe River are called tangerines while grown in the north are called trifoliate oranges."		
		175
10.1	Quiet Imitation by Zhao Bingwen	176
10.2	Precise Commendation from Li Chunfu	179

10.3	Indirect Belittlement from Yuan Haowen	184
Chapter 11	<i>Notes on Poets and Poetry of Hunan: Criticism and Promotion Based on the Notes on Southern Song Poetry</i>	189
11.1	Based on the Poetic Notes on Southern Song Poetry with the Example of <i>Series of Poetic Notes Taken by Tiaoxi Yuyin</i>	190
11.2	Using One's Thought to Attack One's Own Principle; Self-improvement in Criticism	199
Chapter 12	<i>Sequel to Yi Jian Zhi: Exotic Echo of Yi Jian Zhi</i>	204
12.1	Successful Enlightenment of <i>Yi Jian Zhi</i>	205
12.2	Sequel with No Message	209
12.3	Mystery Novels Back to Normal	212
Chapter 13	Song Dynasty-related Poems by Literators in Late Jin Dynasty	216
13.1	Experiences and Poems by Literators into Song Dynasty in Late Jin Dynasty	216
13.2	Song Dynasty-related Poems by Other Literators in Jin Dynasty	227
Chapter 14	Researches on the Documentary Communication Between Jin and Southern Song Dynasties	241
14.1	Research on Writings of Southern Song Dynasty into Jin Dynasty	241
14.2	Research on Documents of Jin Dynasty into Southern Song Dynasty	261

Chapter 15	Two Important Figures Going Hand-in-hand: Similarities and Differences in the Poetry Between Lu You and Yuan Haowen	277
15.1	Fighting Against Enemies to Restore the Nation and Feeling Worried about the Time and Chaos	280
15.2	Tasting the Leisure and Taking a Break from Work	288
15.3	Lofty Sentiments with Aspirations and Luxuriant Pathétique	292
Chapter 16	Same Style and Different Meanings: Comparison Between Quatrains Reviews by Yuan Haowen and Dai Fugu	298
16.1	Taking the Lead: Poems Written by Yuan Haowen Earlier than That Written by Dai Fugu	299
16.2	Vigilant Criticism and Tedious Talk about Experience	302
16.3	Exploration and Stagnation of Stylistic Potential of Quatrains Reviews	304
Appendix	Reading Notes	310
	A Chronology of Literary Blending in Song and Jin Dynasties	340
	Bibliography	350
	Name Index	357
	Postscript	375

第一章

宋辽金文学交融俯瞰

公元10—13世纪,在中国的版图上,先后活跃着辽、宋、金、元四个王朝,四个王朝前后相继而有所交叉。907年,契丹人耶律阿保机夺得汗位,916年称帝,建立辽王朝,936年占据后晋的幽蓟十六州,势力逐步扩大。960年,赵宋王朝建立,直到1125年辽被金所灭为止,辽与宋一直对立共存,长达166年之久。1115年,女真人完颜阿骨打在东北称帝,建立大金王朝,10年后灭辽,接着便给宋王朝以重创,将赵宋王朝永远地赶到了江南一隅。女真族成功入主中原。1206年,成吉思汗建立蒙古帝国,东征西讨,1211年开始直接威逼金王朝,1234年,蒙古政权借助南宋政权的策应,结束金源国运,开始与南宋王朝对峙。1279年,忽必烈的铁骑跨江越海,将南宋王朝彻底葬送于海底,统一了中国。在这三百多年的漫长岁月里,政治风云变幻多端,各方关系错综复杂,任何一方实际上都不可能孤立地存在。

政治的特殊性造就了文学的特殊性。就像政治不能孤立存在一样,各方文学也不能完全割裂开来。学术界对各方文学都有了很多深入的研究,但对它们之间的联系与交融,研究得还不充分。在重点研究宋金文学交融之前,我们不妨俯瞰一下宋辽金三代文学的交融大势,以便我们更好地把握10—13世纪中国文学的全局。

一、北宋文学的输出与辽代文学水平的提升

契丹有自己的语言和文字,有其民族独特的语言文学。与汉族政权接壤