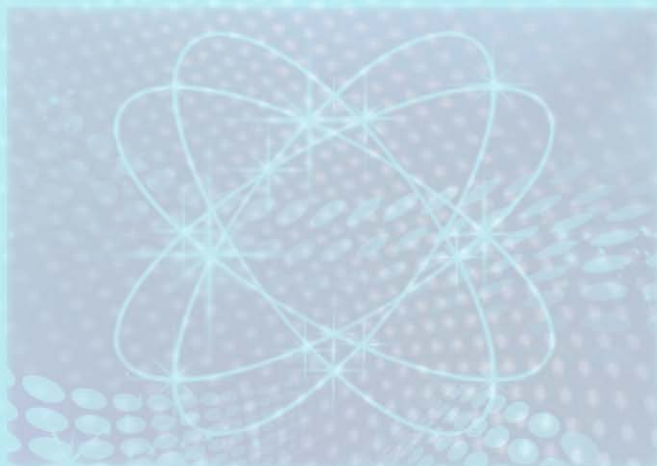


张扬魅力的女人味



目录

第一章 闻香识女人——演绎魅力的女人味.....	1
一 暗香浮动，让女性更有味.....	1
二 韵味女人，是一道亮丽风景.....	3
三 情味——女性的极致.....	5
四 羞涩，女人最妩媚的颜色.....	7
五 品位，让女性令人崇拜.....	10
六 优雅，彰显女性魅力.....	12
第二章 似水柔情——风卷云舒的阴柔美.....	15
一 女人花，世间最美丽的花朵.....	15
二 温柔的女人娇媚无比.....	17
三 似水柔情，动人心魄.....	20
四 善良——女性柔情的升华.....	22
五 羞涩——提高女人味指数.....	24
六 淑女——散发出迷人光辉.....	27
七 善解人意——最令男人着迷.....	29
八 多愁善感——未尝不是一种美.....	32
九 愤怒——降低女性魅力.....	34
十 日本女性——男人心目中的偶像.....	37
第三章 暴露性感——由里而外的尊贵.....	41
一 性感——女性美的展现.....	41
二 简约服饰，含蓄表现性感.....	45
三 挖掘潜藏的性感魅力.....	48
四 身体语言现风情.....	52
五 性感，一种有分寸的美丽.....	54
六 性感，美在腰.....	57
七 微笑——性感迷人.....	60
八 风情万种的眼神.....	64

第一章 闻香识女人——演绎魅力的女人味

一 暗香浮动，让女性更有味

红楼梦第十九回的回目就是《情切切良宵花解语意 绵绵静日玉生香》。

由此可见，古人对女人的“香”已是大有赞词了。

细步轻摇的是一帘幽梦，暗香浮动的是何许情怀？记忆中每一种香味都充盈着新鲜的情感，而每个人都会对某种气味难以忘怀，那是隐藏在内心深处独享的一段迷情。“闻香识女人”，每个女人都以怎样的香气来演绎内心的独白呢？

每个女人都有自己的气质，如同各种各样的花都有各种各样的颜色、各种各样的香、各种各样的味。她们就如同高山平原、大海小溪，各有各的美。她们不仅仅是一幅雅致的画，更是一本耐人寻味、百读不厌的书。

闻香识女人。真情真性的女人都是有味道的，是紫丁香一样的幽怨味，是白玫瑰一样的幽香味，是红牡丹一样的高贵味。

当然首先人所共知的便是香水了，女人都懂香水。

不知从何时开始，喷香水成为现代都市女性最基本的礼仪。远远飘来女人香，挑逗着你的味觉，刺激着你的感官，让人期待，让人浮想，这就是香水的魅力所在。

香水在无声无息间透露着你的修养、你的学识、你的品位。

香水的使用是一个女人品位高低的具体体现，优雅的女人如果再散发出一种与自己气质相合的香气，那就会更具美感，对男人来说则更具吸引力。

女人香水使用的最高境界是若有若无的状态，而且是来自于其体中，而不是一下就让人感到是香水的味道。

在古典小说《红楼梦》中，贵族小姐薛宝钗和林黛玉身上各有一种很特殊的体香。宝钗是冷香，黛玉是暖香。她俩的这种香，只有贾宝玉一个人才能闻到，其他任何人也无法闻到——这便是体香了。

体香，是很纯正的一种天然之香，是天生存在的，它和涂脂抹粉的香是两种截然不同的概念。

除此之外，还有一点不容忽视的就是墨香。有道是“始知真味是墨香”。

“从来名士皆耽酒，未有佳人不读书”，“腹有诗书气自华”，女人不管走到哪里，不管是去做什么，一见面一开口，一举手一投足，你就能知道她读过多少书，拥有多少知识。丰富的知识提高了女人内在的修养，内在的修养又升华为女人外在的气质。有气质的女人可能貌不惊人，甚至容貌平平，但却有着很强的吸引力、感召力甚至回头率，像雾像雨又像风，似清茶一缕，如美酒一坛，恰鲜花一束，沁人心脾，醉人芬芳。

在满室的书墨香里，心灵得到休憩。具有书墨香的女人一定是有内涵、谈吐更文雅的女人，在不经意间给人一种气质不凡的感觉。这种女人不仅有气质的深度，更是心灵丰富的标志，犹如一杯醇厚的佳酿，外表深不可测，喝一口下去，滋味却在心中流连，叫人回味无穷。

女人味是一股香味。这香味不仅指身体散发出的香，否则，一瓶香水就能解决了女人味。这香味是一种自内而外散发出的迷人气息，

让人一看到就觉得她是香的。她的亭亭玉立，可以让某个灰色的城市变得灵性十足。她工作繁忙，却从无愁苦面容，再紧张也是微笑盎然，于不经意间散发出细腻沉郁的香味。她亲切随和，每个人都愿和她亲近，哪怕是最隐秘的情感问题，也会说给她听。与她谈天说地，常给你人生的启迪，让你沉静，使你努力，感受到生活的美好与希望。

二 韵味女人，是一道亮丽风景

韵味，作为中国古代诗学的重要范畴，可以说是以乐和诗、以味喻诗传统的美学总结。“韵”本是与听觉相关的乐的美学特性，引申到诗歌中之“韵”，体现的是“诗”与“歌”的密切关系；“味”本是与味觉相关的概念，经过修辞转换、美学转换后成为审美品评的重要范畴，“韵”、“味”合而为一，主要是指审美对象的意境绕梁三日、令人回味无穷的审美效果。

这和女人的韵味有着不谋而合的相通。

外表漂亮的女人不一定有韵味，但有韵味的女人特别有魅力，就凭她的一举一动、一言一行之优势，她是尽善尽美的。因为她懂得“万绿丛中一点红，动人春色不须多”的道理，她懂得以少胜多的智慧。

女人的韵味是里里外外最佳的组合、最出色的表演、最默契的合作。女人的韵味，有鼻子不一定可闻，有眼不一定能见，有心不一定能体察。这种味道，并不是每个人都可以读懂的。

女人的韵味既包含着“韵”，又洋溢着“味”。它是女人的“态”，或曰“神韵”。清朝学者李渔讲，女人有态，三分漂亮可增加到七分；女人无态，七分漂亮可减到三分。它如火之有焰，如灯之有光，如金银之宝气。

女人的韵味是飘出来的，是一个神秘的出现，是悄然的潜入，是于平静中默默达到的一种效果，是走过去却留在那里的藕断丝连，是久居闹市忽然置身于郊外感受到的风和日丽，是闻到若隐若现的清香又找不到香从何来的一个不大不小的惊诧，是有品位男人眼里的伤感和陶醉，平庸男人的望而却步，是女人之间可以欣赏也可以诋毁的莫名愁思，是靠心灵捕捉的音节，是诗人笔下的一股灵气。

女人的韵味就是这样的动人心弦，这样的不可捉摸，这样的深入骨髓，没有形状，没有颜色。就是这样缓缓地铺开，缓缓地介入；缓缓地撩起情感和愁绪，缓缓地刺痛无聊和粗俗；缓缓地把人请去，缓缓地拒人于千里之外，供人回味和向往，缓缓地使人心头一动，意乱情迷。

女人的韵味，醇厚而幽香，在于欣赏，也在于阅读；女人的韵味，烈性而霸道，在于征服，也在于调教；女人的韵味，甘甜而醇美在于品尝，也在于开发。

女人的韵味体现在一举手一投足、一颦一笑、一个眼神、一抹娇羞，甚至一件饰品、一款衣服……

一个有韵味的女人，是雅致的，是经久不衰的，是老少皆宜的。每个女人都是一道风景，这道风景所演绎的是“一沙一世界”的渺小，也是“一树一菩提”的伟大，每个女人都是喜欢自己的男人心目中的女神，而女人自己也是在滚滚红尘中将自己的韵味散发开来，如那夜来香浓郁而芬芳。

韵味女人是柔情似水的女人，是善解人意的女人。她高贵优雅，浪漫温馨，但处事又不张扬，从容地面对生活。她知道什么时候应该纯情如水，什么时候应该含而不露，她有颗细腻而柔软的心。女人的

韵味是一种境界，是一种情调，是一种优雅的人生态度，她会让爱她的人用一生的时间去细细地品读与欣赏。

韵味女人是精致的女人。她淡雅却不失妩媚，她娇柔却不故作，她温柔却又很坚强，她清新脱俗，她远离刻薄与庸俗，平静、沉稳透出了她的迷人气质，诠释出精致女人所有的风韵。

韵味女人是成熟的女人，因为成熟而更有魅力。她平静温和，她睿智独立，她对生活有深刻的理解，她追求淡泊、宁静、高雅的生活意境，她不追逐潮流，不计名利，她善于发现生活中的美，知道如何去享受生活，怎样去品味人生，她真正地懂得什么样的生活才是适合自己的生活。

韵味女人是聪慧的女人。随着审美疲劳的产生，随着女性姿色在时光的雕刻下不断流失，漂亮就只能在记忆中残存了。女人总是喜欢幻想，无论年轻还是年长，当青春靓丽已然不再，当已过了风花雪月的年龄，当突然发现自己的美丽也悄然逝去的时候，只有感叹岁月的无情，它以我们无法感知的方式将青春与美貌一点点带走。韵味女人知道此时彰显的应是内在美，一种成熟的内涵，对生活丰富的阅历，只有内在美才能征服一切不自量力。她们的聪明才智，她们的独立人格，沉淀出她们所有的美丽与精彩。

有韵味的女人，百看而不厌，细品而味浓，花落而留香。

三 情味——女性的极致

女人味是一股情味，有风情，也有人情。

人情味，源自人性之中最温情的一面，是人与人之间真挚情感的自然流露，是一种给人以爱与关怀的奇妙感觉，是一种由内而外感染他人的个性魅力，是一股可以温暖人心的精神力量。

有人说社会很现实，“人走茶凉”，没有人情味，可见在大众的心里对人情味是非常渴望的。人情味是爱心，人非草木，孰能无情？美国的查普曼说过一句话：“爱是自然界的第二个太阳。”太阳能够温暖天地万物，使万物变得郁郁葱葱、生机勃勃。当爱心温暖着我们的心灵，当人情味温暖着我们的社会，人与人之间将变得更融洽、更亲近、更温暖，世界将变得更美好、更明亮、更宽敞。

作为母性的象征，人们对女人具有人情味的希望更为强烈。有人情味的女人，其女人味更浓。

“风情万种”，这个词太美丽，太诱惑。

女人味是一种挥之不去的情调。有情调的女人，在锅碗瓢盆之外，还会把小家布置得玲珑有致、井井有条、窗明几净。花瓶里即使没有鲜花，也一定不是空的，因为如果是假花，也会被她们装点得恰到好处，且擦拭得纤尘不染。

女人味还是一种风情，一种从里到外的韵律。穿着或绸或锦或丝的旗袍，闪现修长的小腿，发髻高挽、风姿绰约、风情万种，那种东方神韵宛若古典的花，开放在时光深处，不随光阴的侵蚀而凋谢，就那么妖娆着，玲珑着，令所有男人震撼。

风情女人，可以眉飞色舞，顾盼生辉，但懂得含蓄内敛；可温情脉脉，欲说还休，但不矫揉造作；可以妖艳妩媚，性感诱惑，但不放浪堕落；不奢望容颜美丽，却拥有一颗善良的心；不追寻品牌的奢华，却醉心于女人的情味。

女人风情的味道，只可意会，不可言传；动人心弦，没有定势、没有形，从骨子里淡淡地溢出，淡淡地释放，淡淡地漾起情感和尊严，淡淡地刺痛无聊的粗俗，淡淡地若即若离，让人回味和向往，“漂亮”

的境界始终无法与之抗衡，时间会为之增色，岁月会为之添香，恒久弥漫着淡淡的清香！

风情万种的女人，行走在繁华尘世中，自信优雅，步履从容。

风情万种的女人，一言一行一颦一笑，活色生香，至善至美。

这样的女人，她们的眼神里荡漾的是无限的春光秋色，却绝不是暧昧狂野的表达，不过，男人可是很容易就沉醉在这样的眼神中的。如果，这样的女人吐出的话语再有无数的温情柔媚，充满着感情，悦耳动听美妙无比，那么，不见其人只闻其声的感觉也足以让人浮想联翩，想入非非。

杨贵妃“回眸一笑百媚生，六宫粉黛无颜色”那样的风情，倾国倾城，甚至超越时空，流传千古，实在让所有女人自愧不如而又惊羨不已！

一个风情女人，必定是女人中的极品。她既古典又浪漫，既充满诱惑又散发纯洁光芒，仿佛她来到这个世界，只为做一个女人，一个可以让很多男人折服的女人。

每一个女人，都可以风情万种。

四 羞涩，女人最妩媚的颜色

蹴罢秋千，起来慵整纤纤手。露浓花瘦，薄汗轻衣透。见有人来，袜划金钗溜，和羞走。倚门回首，却把青梅嗅。

——李清照《点绛唇》

这首词之所以脍炙人口，经久不衰，妙就妙在它体现了女人的羞味。

它所描绘的是一个身躯娇小，额间鬓角挂着汗珠，轻衣透出香汗，刚下秋千的如花少女忽然发现有人来了，慌乱之间头上的金钗也滑落

了，连鞋子也顾不上穿，只穿着袜子，害羞地朝屋里就跑，但是走到门口却不进屋，借“嗅青梅”以便偷偷地看他几眼。我们每读此词必能感觉到这少女之美。这美，便是一种羞涩美。

羞涩是人类最天然、最纯真的感情现象之一，它是一种感到难为情、不好意思的心理活动。在伊甸园中，亚当和夏娃放在自己身上遮羞的树叶，也许就代表着人类最初的羞涩吧。羞涩，往往伴随着甜蜜的惊慌、异常的心跳，外在的表现就是神态不自然，脸上荡漾起红晕。

女人的羞涩感，是世界上最美丽、最珍贵的奇葩，是人间最靓丽、最名贵的珍宝。女人羞涩感的存在，为世界增添了神秘的魅力，为人类带来了瑰丽的风采。

充满激情的女人固然为男人所喜爱，但千娇百媚更会令男人心动。羞涩生发于无意之间，并非有意造作。“犹抱琵琶半遮面”、“倚门回首，却把青梅嗅”，人美而含羞，交相辉映，更增加了女性的迷离朦胧之美。

羞涩更多地体现在两性关系的表达上，无论是身体还是心灵。其潜在内涵是自尊，同时又尊重他人。羞涩，是一种感情信号，常常是一种动情的外部表现，是被陌生环境、场面所触发的紧张情绪和被异性拨动了心弦的表现。一张羞涩的脸，就是一首优美的诗。每个真正体验过爱情的人都知道，爱情萌发时，相互之间小心翼翼的猜测与试探，爱情初期含蓄委婉的表达，爱情中期热烈的向往与克制，直到婚姻初期“千呼万唤始出来”“犹抱琵琶半遮面”的脉脉含羞。

这正是真正的爱情总是令人向往、令人回味、令人留恋的原因。因为在真正的爱情中，人的心灵沐浴到了美的光芒，从而得到了净化和提升。含羞脉脉地展示、付出，同时幸福地得到爱情。懂得羞涩才更知美。

羞涩的女人是文静的女人，羞涩的女人具有文静稳重的品性。她步履轻飘，袅娜玲珑；她口吐幽兰，余音袅袅；她心态平和，不愠不惊……这一切使她更迷人、更富有吸引力。

羞涩不仅是女人面对男人时的微微脸红，更不是面对世界时的忸怩做作。羞涩，是女人表达自我的真纯美丽；羞涩，是女人们独具特色的柔美气质；羞涩，是女人们灵魂深处的爱恋情怀。羞涩，是梦中花、水中月；羞涩，表示了女性的稳重、不轻浮，也证明了她内心的纯洁与天真。羞涩，使女人冰清玉洁，别有一番韵味；羞涩，使女人的美蕴藏着妩媚和柔情，楚楚动人。

羞涩于女人是一种只可意会，不可言传的美，它似桂花、似兰花，清香隽永。羞涩是一种含蓄的美，是一种使女人充满无限韵味的美，更是一种不可缺失的美。这种美丽只有身心无比纯洁的女人才会有。女人真正的美不是轻易就能看出来的，而是让人感受出来的。让人一眼就能看出来的外貌美，会随着时间的流失而渐渐消逝。只有让人无意之间感受出来的羞涩之美，才会随着年轮的流转而融入他人的心灵，成为心中一道永恒的风景，经久而不褪色。

羞涩的女人是富有思想的女人。女人因为富有思想才会羞涩，她深厚的文化素养、她悠远的情致，她的善良以及她的纯洁，使她透出优雅高贵的气质，令人如嗅美酒，不饮而醉。

羞涩，是女性独具的特色，是特有的风韵和美丽。当然，男性也会有害羞，然而更频繁、更鲜艳迷人的羞涩，却总爱浮现在女人的脸上。

羞涩的女人是自尊自爱的女人。羞涩的女人多易被人信任，因她有较强的自知之明，还自尊自爱、不乱说是非，她善于自我克制，拒绝诱惑，执著地守护着一个女人的纯洁。

羞涩的女人是明事理的女人。羞涩的女人更明白事理，她会懂得尊重别人、倾听别人的意见，在家里她是贤惠的妻子、慈祥的母亲、孝顺的媳妇；在外面她是敬业的员工、同事信赖的朋友……

女人的羞涩，好似花丛中的含羞草，看似平淡无奇却异常坚韧不拔。女人的羞涩，使女人不施粉黛而妩媚，不着彩衣而妖娆。羞涩的女人永远备受男人的钟爱和呵护，羞涩留给人的美感是如此的难以抗拒！

羞涩的女人是易相处的女人。羞涩的女人是忠心的朋友，也更容易相处。对自己的成功既不虚饰也不狂傲，对他人的成功既不妒忌也不贬斥。

羞涩，女人最妩媚的颜色……

五 品位，让女性令人崇拜

品，有“人品”、“品质”、“品德”的意思，味是“趣味”、“体味”、“回味”。品味顾名思义即指一个人的品质、趣味、情操、修养。但品味从字面上讲还有另外一个最原始、最直接的解释。品是“品尝”，味是“味道”，合起来有“品尝味道”的意思。

一个人的品位，是与其环境、经历、修养、知识分不开的。只有有意识地培养良好的修养，积累丰富的知识，才能有充实的内心世界，才能表现出高尚的思想和高雅的品位。

什么是女人的品位？女人的品位又如何理解呢？

有品位的女人，一举手一投足都有深度、有内涵，她的言谈举止温文尔雅，处处体现着她的精神面貌，纵使夸张的言笑，也不乏风韵的存在。她所做的一切像一缕春风拂过，温暖人心，留香人间。

有品位的女人人生乐观向上而不颓废放纵，待人真诚而不虚伪，举止从容而不轻薄，性情平和而不浮躁，自尊自信但不狂妄自大，温柔体贴但不软弱屈从。

有品位的女人，会在瞬息万变的现代生活中不断地修正自己、完善自己，使自己的存在进入更高的境界。有品位的女人会营造一个平静的生活环境，她拥有高雅的爱好和情趣，会用自己的眼睛发现身边的美，并用心去感受它。她有丰富多彩的内心世界，不会让无聊、平庸的事情来破坏自己平静的生活，在繁华浮躁的现实中，能让自己的心归于平淡。当然她也有喜怒哀乐、七情六欲，但是她的表达是自然的、适度的。

有品位的女人有独立的思想和人格，决不会人云亦云、随波逐流。在喧嚣的人群中，她可能会用沉默来表示她不俗的内心。

有品位的女人是责任感的女人，无论在生活中还是在工作中，她都会尽力“演”好每一个角色——好女儿、好妻子、好母亲、好职工……

有品位的女人，总是立足于自己，致力于现实。她不会羡慕别人的荣华富贵，迎合别人的口味需要，也不会依赖别人，更不会怨天尤人。她不喜欢张扬，说出话来如春雨绵绵；她喜欢与人为善，她视别人的幸福为自己的幸福，以自身的力量证明生命的价值。有品位的女人，永远不会大大咧咧、风风火火，凡事都沉稳、有分寸。

容颜会随着岁月的流逝而黯然失色，可是有品位的女人是保值的，她的品位如酒，愈久弥香。

有品位的女人如茶，越品越香，不会随着时光而消逝，成为人们记忆中永不褪色的光彩……

若说好诗当品，那好女人必定是有品位的了。最喜爱琴棋书画都会一点儿的古典情调的女人，跟那样的女人交往，最终你会发觉，好女人，确实是道风景，又是一部读她千遍也不会厌倦的书，读之，令你心怡。

品位正是女人的娴静之味，淑然之气，暗香浮动轻袭人的幽雅。有品位的女人，就像一片云，神秘飘逸，令人心驰神往。有品位的女人，像一缕春风，温暖人心、沁人心脾、令人陶醉，愉悦了别人，也升华了自己。

有品位的女人，就是有内涵、有魅力的女人，就是有女人味的女人。走在拥挤的人群中，你一眼便会发现她。

有品位的女人应该具备以下特点：善良、机智、成熟、自尊，而且知识广博丰富，思想深刻充实，谈吐文雅大方，衣着雅致得体。

一个有品位的女人，是让人肃然起敬的，令人崇拜的，值得欣赏的。

六 优雅，彰显女性魅力

张爱玲说，每个男人心中都有两个女人，一朵红玫瑰，一朵白玫瑰。红色妖娆性感，白色婉约高贵。但是，女人的颜色又岂止是一种？最迷人的女人心中，永远同时藏着两朵玫瑰。是热情还是矜持，是活泼还是冷艳，她心里的红白玫瑰总会共同散发着迷人的芳香。而优雅，便是这芬芳中最不可或缺的因子。

优者，胜出也；雅者，不俗也。优雅，脱俗而出也。

优雅意为有优方能有雅，要想做到“优”，就需要从提升自身内在修养做起。一个优秀的人并不是靠美貌的外表、靓丽的青春来支撑的，而是要有真才实学，有真本事。有人说过，女人前二十年靠的是

年轻美貌，接下来的几个二十年就要靠自身的修养内涵来活得更加精彩。

女人味是一股雅味。一种淡雅、一种淡定，一种对生活、对人生静静追寻的从容。有独立的人格、独立的经济支撑、独立的思想境界。

优雅是一种味道，由内而外散发着迷人的芬芳，言语中尽是撩人的思绪，举手投足间显露着成熟女人的气息。优雅不是先天的，它是藏于物质内部的一种气质。自信的女人常常带给人一种知性的美，这是后天练就的，更是优雅的源泉。而优雅的女人都有共同的品质，那就是善良。善良是一种天性，而女人最大的美丽是善良。有一颗善良的心，有一种好的修养，这是优雅女人最起码的素质。

优雅，不是一种因场合需要而表现出来的外在表象，它贯穿于女人生活中的各个场景，无论是白天还是夜晚，无论是盛装登场还是素面朝天，优雅的光芒会处处闪现。真正优雅的女人，即便是独自在家的安闲夜晚，也一样有着暗香浮动的优雅气质。在仿佛可以最随意的时刻，也能表露出优雅的一面，才是将高贵修炼到骨子里的最迷人的女人。

优雅的人以超然物外的精神状态，优雅地生活着。

中国外交部部长李肇星在外交部网站与网民交流，当网民提出“如果别人说你长相不敢恭维，你怎么想”时，他以特有的幽默风趣地说：“我的母亲不会同意这种看法，她对我的长相感到自豪。”这巧妙的回答折射出李部长优雅的生活态度。前不久，当人民文学出版社请杨绛出席其新出版文集的作品研讨会时，她婉言谢绝了，并且意味深长地说：“我只是一滴清水，不是肥皂水，不能吹泡泡。”这种不为物欲所诱、不为名声所累的生活态度，是多么难能可贵，是多么优雅。已是世界首富的比尔·盖茨，还曾在候机时因为帮一个乡村老

太看行李而收下她一美元的小费呢！为富而不骄横，身贵而能俯下，这比起那些口袋里有些银两就张狂得不知天高地厚的人来说，可谓是黄钟与瓦釜之别，因为二者的生活态度迥异，前者优雅，后者俗气。

女人的优雅亦是如此。

一个人逐渐变得优秀了，当然也会变得越来越雅致。“腹有诗书气自华”，那种由内而外自然而然散发出来的典雅气质是那种肚里空空的“花瓶”无法匹敌的。如《百家讲坛》的于丹教授，她神情中所流露的那种自信、言语中所包含的那种智慧，都很好地衬托了她的博学、她的广识，也很好地证明了知识使人优雅的道理。论美貌，于丹教授也许比不上很多年轻的美女，但毫无疑问她是优雅的。

一个优雅的女人，懂得如何表现自己。优雅的女人有一定鉴赏生活的能力，懂得把平淡如水的生活调剂得富有生趣，懂得以宽容的心去包容，发掘快乐的源泉。

第二章 似水柔情——风卷云舒的阴柔美

一 女人花，世间最美丽的花朵

人们喜欢把女人比作花朵，谁也脱不了这个俗套，花朵是自然的精灵，女性是人类的天使，一个女人，如果像花一样开放着、灿烂着，会是什么样子？一种花能够被人喜欢，这花就是美丽的；一个人能够喜欢一种花，这个人就是幸福的。女人是美丽的花朵，这朵花不仅有较好的容颜，更有细腻的思想、优雅的语言。

每个人的灵魂深处都辟有一座花园，在这座花园里，都有一丛花在盛开着。

爱花是女人的天性许多关于美人的美丽忧伤的故事，无不与桂花、水仙、蔷薇、丁香、断肠花相关。

每一种花都代表着一种女人。

有一种女人如牡丹、芍药，雍容华贵、气质高雅、美丽超凡；丁香、兰花似的女人最惹人怜爱，柔若无骨的纤纤玉手，凝满哀怨与深情的眼，让人顿生怜惜与柔情；玫瑰般的女人爱得热烈奔放，激情如火，恨得刻骨铭心，生死两立；另有梅、菊样的女子，高风傲节、坚贞、纯洁，天生一副傲骨；再有水仙、莲花似的女子，冰清玉洁、优雅恬静；而曼陀萝、罂粟般的女子，美艳绝伦却剧毒无比……每一种花都是为一种女人而生的，女人如花花如人，或以外表见长、或以内在取胜；或以气质魅人、或以文采骄人。每一种女人都有着她独一无二的气质。而那些花以其独特的感悟，从最隐秘的内心深处、从最细腻的灵魂尽头最透彻地诠释出女人的美妙，蕴含着一种淡淡的清香。