

尼康镜头宝典

尼康



At the heart of the image
影像·从心



49款尼康性能完全评析

由10mm到600mm总评各款尼康镜头

33款热门尼康镜头实地评测

人气尼康变焦及定焦镜头实地测试报告

NIKKOR
Capture more. Create more.

尼康镜头
记录在形 创意在心

非卖品

CONTENTS 目录

F卡口的故事 P010

如何使用本书 P012

广角、标准、长焦哪款尼克爾适合你 P014

Wide & Wide Zoom广角 P016

Standard & Std. Zoom标准 P021

Telephoto & Tele Zoom长焦 P026

细数尼克爾镜头先进科技 P032

尼康先进的减震(VR)功能 P033

ED镜片大幅减少色差 P034

尼康超级综合镀膜 P035

CRC近距矫正系统 P036

ASP非球面镜片 P037

D系列镜头 P038



Wide & Wide Zoom广角



AF DX鱼眼尼克爾10.5mm f/2.8G ED P041

AF-S DX尼克爾10-24mm f/3.5-4.5G ED P042

AF-S尼克爾16-35mm f/4G ED VR P043

AF-S DX变焦尼克爾12-24mm f/4G IF-ED P044

AF尼克爾14mm f/2.8D ED P045

AF尼克爾20mm f/2.8D P046

AF-S尼克爾24mm f/1.4G ED P047

AF尼克爾24mm f/2.8D P048

AF尼克爾28mm f/2.8D P049

AF尼克爾35mm f/2D P050

AF-S尼克爾14-24mm f/2.8G ED P051

AF变焦尼克爾18-35mm f/3.5-4.5D IF-ED P052

AF-S变焦尼克爾17-35mm f/2.8D IF-ED P053

Standard & Std. Zoom标准



AF-S DX尼克爾35mm f/1.8G P055

AF-S DX尼克爾16-85mm f/3.5-5.6G ED VR P056

AF-S DX变焦尼克爾17-55mm f/2.8G IF-ED P057

AF-S DX尼克爾18-55mm f/3.5-5.6G VR P058

AF-S DX尼克爾18-105mm f/3.5-5.6G ED VR P059

CONTENTS



AF-S DX 尼康 18-200mm f/3.5-5.6G ED VR II P060

AF-S 尼康 50mm f/1.4G P061

AF 尼康 50mm f/1.4D P062

AF 尼康 50mm f/1.8D P063

AF-S 尼康 24-70mm f/2.8G ED P064

AF 变焦 尼康 24-85mm f/2.8-4D IF P065

AF-S VR 变焦 尼康 24-120mm f/3.5-5.6G IF-ED P066

Telephoto & Tele Zoom 长焦



AF-S DX VR 变焦 尼康 55-200mm f/4-5.6G IF-ED P068

AF 尼康 85mm f/1.4D IF P069

AF 尼康 85mm f/1.8D P070

AF DC 尼康 105mm f/2D P071

AF DC 尼康 135mm f/2D P072

AF 尼康 180mm f/2.8D IF-ED P073

AF-S VR 尼康 200mm f/2G IF-ED P074

AF-S 尼康 300mm f/2.8G ED VR II P075

AF-S 尼康 400mm f/2.8G ED VR P076

AF-S 尼康 500mm f/4G ED VR P077

AF-S 尼康 600mm f/4G ED VR P078

AF-S 尼康 70-200mm f/2.8G ED VR II P079

AF-S VR 变焦 尼康 70-300mm f/4.5-5.6G IF-ED P080

AF 变焦 尼康 80-200mm f/2.8D ED P081

AF VR 变焦 尼康 80-400mm f/4.5-5.6D ED P082

AF-S 尼康 200-400mm f/4G ED VR II P083



Special Lens 特别用途



AF 鱼眼 尼康 16mm f/2.8D P085

AF-S 微距 尼康 60mm f/2.8G ED P086

AF-S DX 微距 尼康 85mm f/3.5G ED VR P087

AF-S VR 微距 尼康 105mm f/2.8G IF-ED P088

AF 微距 尼康 200mm f/4D IF-ED P089

PC-E 尼康 24mm f/3.5D ED P090

PC-E 微距 尼康 45mm f/2.8D ED P091

PC-E 微距 尼康 85mm f/2.8D P092



33支尼康镜头全面评测



AF DX鱼眼尼康10.5mm f/2.8G ED 为DX相机而设的广角鱼镜头 P094

AF-S DX尼康35mm f/1.8G 首支DX格式标准镜头 P096

AF-S DX尼康10-24mm f/3.5-4.5G ED 尼康DX广角之皇 P098

AF-S DX变焦尼康12-24mm f/4G IF-ED 实用超广角镜头 P100

AF-S尼康16-35mm f/4G ED VR 超广角镜头新贵 P102

AF-S DX尼康16-85mm f/3.5-5.6G ED VR 超实用广角到中距镜头 P104

AF-S DX尼康18-55mm f/3.5-5.6G VR 防抖超声波大平卖 P106

AF-S DX尼康18-105mm f/3.5-5.6G ED VR 实用大变焦镜头 P108

AF-S DX VR变焦尼康55-200mm f/4-5.6G IF-ED 超实惠VR减震长焦镜头 P110

AF尼康14mm f/2.8D ED 壮阔的超广角镜头 P112

AF尼康24mm f/2.8D 进阶的广角定焦镜头 P114

AF尼康50mm f/1.4D 传统高质素标准镜头 P116

AF-S尼康50mm f/1.4G 全新设计高端标准镜头 P118

AF尼康50mm f/1.8D 颇为实用的定焦标准镜头 P120

AF-S微距尼康60mm f/2.8G ED 小巧高质的1:1微距镜头 P122

AF尼康85mm f/1.8D 中焦定焦镜头优质入门选择 P124

AF-S DX微距尼康85mm f/3.5G ED VR 高端DX微距镜头 P126

AF-S VR微距尼康105mm f/2.8G IF-ED 高级微距镜头 P128

AF DC尼康135mm f/2D 控制景深的独特镜头 P130

AF尼康180mm f/2.8D IF-ED 优异光学品质中焦镜头 P132

AF-S VR尼康200mm f/2G IF-ED 大光圈长焦镜头 P134

AF-S尼康300mm f/2.8G ED VR II 大光圈长焦镜皇 P136

AF-S尼康600mm f/4G ED VR 超长焦炮皇 P138

AF-S尼康14-24mm f/2.8G ED 超广角大光圈高质镜皇 P140

AF-S变焦尼康17-35mm f/2.8D IF-ED 大光圈超广角变焦镜头 P142

AF变焦尼康18-35mm f/3.5-4.5D IF-ED 实用广角镜头 P144

AF-S DX尼康18-200mm f/3.5-5.6G ED VR II 新一代高倍变焦镜头 P146

AF-S尼康24-70mm f/2.8G ED 灵活的大光圈标准变焦镜头 P148

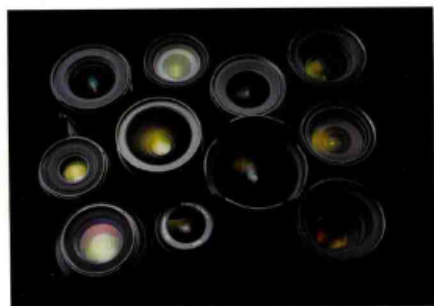
AF-S尼康70-200mm f/2.8G ED VR II 高端长焦变焦镜皇 P150

AF-S VR变焦尼康70-300mm f/4.5-5.6G IF-ED 轻便VR减震长焦镜头 P152

AF变焦尼康80-200mm f/2.8D ED 高端长焦变焦镜头 P154

PC-E尼康24mm f/3.5D ED 高端移轴镜头 P156

PC-E微距尼康45mm f/2.8D ED 高品质移轴镜头 P158







AF DX鱼眼尼克爾10.5mm
f/2.8G ED



AF-S DX尼克爾10-24mm
f/3.5-4.5G ED



AF-S尼克爾16-35mm f/4G ED VR



AF-S DX变焦尼克爾
12-24mm f/4G IF-ED



AF尼克爾14mm f/2.8D ED



AF尼克爾20mm f/2.8D



AF-S尼克爾24mm f/1.4G ED



AF尼克爾24mm f/2.8D



AF尼克爾28mm f/2.8D



AF尼克爾35mm f/2D



AF-S尼克爾14-24mm f/2.8G ED



AF变焦尼克爾18-35mm
f/3.5-4.5D IF-ED



AF-S变焦尼克爾17-35mm
f/2.8D IF-ED



AF-S DX尼克爾35mm f/1.8G



AF-S DX尼克爾16-85mm
f/3.5-5.6G ED VR



AF-S DX变焦尼克爾17-55mm
f/2.8G IF-ED



AF-S DX尼克爾18-55mm
f/3.5-5.6G VR



AF-S DX尼克爾18-105mm
f/3.5-5.6G ED VR



AF-S DX尼克爾18-200mm
f/3.5-5.6G ED VR II



AF-S尼克爾50mm f/1.4G



AF尼克爾50mm f/1.4D



AF尼克爾50mm f/1.8D



AF-S尼克爾24-70mm f/2.8G ED



AF变焦尼克爾24-85mm
f/2.8-4D IF



AF-S VR变焦尼克爾24-120mm
f/3.5-5.6G IF-ED



AF-S DX VR 变焦 55-200mm
f/4-5.6G IF-ED



AF 85mm f/1.4D IF



AF 85mm f/1.8D



AF-DC 105mm f/2D



AF-DC 135mm f/2D



AF 180mm f/2.8D IF-ED



AF-S VR 200mm f/2G IF-ED



AF-S 600mm f/4G ED VR



AF-S 70-200mm
f/2.8G ED VR II



AF-S 300mm f/2.8G ED VR II



AF-S 400mm f/2.8G ED VR



AF-S 500mm f/4G ED VR



AF-S VR 70-300mm
f/4.5-5.6G IF-ED



AF 80-200mm f/2.8D ED



AF VR 80-400mm
f/4.5-5.6D ED



AF-S VR 105mm
f/2.8G IF-ED



AF-S 200-400mm
f/4G ED VR II



AF 16mm f/2.8D



AF-S 60mm
f/2.8G ED



AF-S DX 85mm
f/3.5G ED VR



AF 200mm f/4D IF-ED



PC-E 24mm f/3.5D ED



PC-E 45mm f/2.8D ED



PC-E 85mm f/2.8D



尼康

At the heart of the image

影像·从心



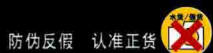
D3s



真相即现

扩展ISO感光度 100-102400 • 1,210万有效像素 • 每秒约9幅连拍 • 3英寸LCD显示屏

全新尼康 D3S 让景物真实一面纤毫呈现。高感光度 ISO 12800 下的优异解像力，配合 FX 格式下每秒约9幅高速连拍，纵然处于幽暗环境，仍能清晰准确捕捉高速移动的目标，一切尽是驾轻就熟。



防伪反假 认准正货 为保证您的合法权益，请您务必在值得信赖的经销店购买尼康映像仪器销售（中国）有限公司销售的尼康产品。对于消费者使用非正规产品及假冒产品所产生的后果，尼康公司不承担任何责任。

尼康映像仪器销售（中国）有限公司 上海市西藏中路268号来福士广场50楼01-04室 邮编：200001

尼康售后服务网络：上海、北京、广州、成都、武汉、南京、杭州、郑州、重庆、厦门、长沙、西安、昆明、深圳、大连、沈阳、福州、南昌、乌鲁木齐、哈尔滨、石家庄、青岛、贵阳、南宁、长春、天津、合肥、济南、太原

尼康客户支持中心服务热线 **4008-201-665** (周一至周日 9:00-18:00)

www.nikon.com.cn



尼康

At the heart of the image
影像·从心

无言之境

D3X

2,450万
有效像素

防伪反假
认准正货



为保证您的合法权益，请您务必在值得信赖的经销店购买尼康映像仪器销售（中国）有限公司销售的尼康产品。
对于消费者使用非正规产品及假冒产品所产生的后果，尼康公司不承担任何责任。

尼康映像仪器销售（中国）有限公司 上海市西藏中路268号来福士广场50楼01-04室 邮编：200001

尼康售后服务网络：上海、北京、广州、成都、武汉、南京、杭州、郑州、重庆、厦门、长沙、西安、昆明、深圳、大连、沈阳、福州、南昌、乌鲁木齐、哈尔滨、石家庄、青岛、贵阳、南宁、长春、天津、合肥、济南、太原

尼康客户支持中心服务热线

4008-201-665

（周一至周日 9:00-18:00）

www.nikon.com.cn

Nikon

尼克尔镜头宝典

本书内容由以下3位作者拍摄、编辑和制作，并非由尼康制作或确认，且不能完全排除作者本人在创作时所带有的主观色彩。因为作者均为专业摄影人士，消费者在借鉴书中所提到资料和使用方法时，请注意结合自身的实际情况和能力。

伍振荣Alex Ng

中国人民大学新闻学文学硕士（视觉传播）、香港树仁大学新闻与传播学系高级讲师、中国高等摄影教育专业委员会理事，是香港资深摄影文化人及多产的影像作家，继1987年创办《摄影杂志》、于1997创办《DPI数码影像杂志》推广数码摄影，并于2001年改版为《DC Photo数码摄影》。主要著作包括《摄影多面睇》文集、《光与曝光》、《影像谎言》论文、《Photoshop 专业影像处理手册》、《摄影独白》、《摄影观念》、《缘来摄影》、《Snapshot@Decisive Moment决定性瞬间解码》、《香港摄影20年》、《DSLR数码单反摄影天书》以及其他数十种摄影及相机参考书等。个人摄影展览包括“Monet's Garden”、“Wish You Were Here”、“惠安女”、“香港根”（2008年平遥国际摄影大展）、“非常决定性”及“1980年代初的[中国·人]”等，策划的摄影展览包括“联系：新闻摄影的艺术”香港区展览、“香港摄影新锐的城市观看”、“PICTORIALISM: ART OF IMAGE”摄影展览及“FANTASTIC: ART OF CONCEPTUAL PHOTOGRAPHY马良观念摄影展”等。

胡民炜Raymond Wu

早年曾学习商业摄影和任职商业摄影师摄影助手，自1996年香港大学毕业后转为投身摄影出版工作，并开始刊物插图摄影的生涯，其摄影作品主要在《摄影杂志》发表，近期进行中的影像计划包括“Mood of Hong Kong/香港感觉”及“不确定影像”，曾参与多册畅销摄影书刊的拍摄、写作及编辑工作，近年主攻数码影像及色彩管理，曾编写香港首册的《彩色数码摄影摄影师色彩管理手册》，经常主讲数码摄影基础及进阶讲座，并多次担任香港摄影比赛的评委，包括2006及2008年曾被香港中华厂商联合会邀请出任“工展会”公开摄影比赛评委，1999年曾策展伍振荣的《Monet's Garden》（莫内的故园）个人数码影像展览，近期统筹的摄影展览包括香港都市视艺空间的《联系：新闻摄影的艺术》。个人摄影作品“Mood of Hong Kong/香港感觉”获得2008年济南当代国际摄影双年展的优秀作品奖及齐鲁国际摄影奖。

黎韶琪Dennis Lai

毕业于香港树仁大学新闻与传播学系，有10年从事报道摄影及插图摄影经验，目前是香港《摄影杂志》及《DC Photo数码摄影》的资深编辑，从事摄影出版及摄影培训教育工作多年，目前进行中的摄影文化推广计划包括“REDISCOVER: 沙龙大师再发现”《52位香港当代摄影家》，曾参与香港多册畅销摄影书刊的制作，负责编辑、摄影及撰写工作，包括《数码摄影实用攻略》、《Photoshop CS2专业影像处理手册》等，并长时间研究色彩管理，并主讲多个色彩管理讲座。其摄影风格以社会纪实影像为主，近年则开始尝试以长时间曝光及红外线摄影表达另类的都市视觉，作品主要于《摄影杂志》发表，曾参与的摄影展览有2008年的“SALUTE——向自强不息的妈妈致敬”，2008年的中国山西平遥国际摄影大展，曾多次作为重要摄影比赛评委，包括香港各界妇女联合协进会（香港妇协）2008“香港市民心中的家国情”摄影比赛评委。个人摄影作品“虚幻都市”获得2008年济南当代国际摄影双年展的优秀作品奖及齐鲁国际摄影奖。

非卖品

CONTENTS 目录

F卡口的故事 P010

如何使用本书 P012

广角、标准、长焦哪款尼康尔适合你 P014

Wide & Wide Zoom广角 P016

Standard & Std. Zoom标准 P021

Telephoto & Tele Zoom长焦 P026

细数尼康尔镜头先进科技 P032

尼康先进的减震 (VR) 功能 P033

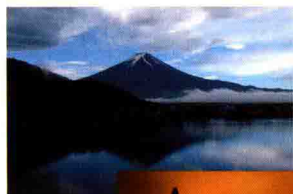
ED镜片大幅减少色差 P034

尼康超级综合镀膜 P035

CRC近距矫正系统 P036

ASP非球面镜片 P037

D系列镜头 P038



Wide & Wide Zoom广角



AF DX鱼眼尼康尔10.5mm f/2.8G ED P041

AF-S DX尼康尔10-24mm f/3.5-4.5G ED P042

AF-S尼康尔16-35mm f/4G ED VR P043

AF-S DX变焦尼康尔12-24mm f/4G IF-ED P044

AF尼康尔14mm f/2.8D ED P045

AF尼康尔20mm f/2.8D P046

AF-S尼康尔24mm f/1.4G ED P047

AF尼康尔24mm f/2.8D P048

AF尼康尔28mm f/2.8D P049

AF尼康尔35mm f/2D P050

AF-S尼康尔14-24mm f/2.8G ED P051

AF变焦尼康尔18-35mm f/3.5-4.5D IF-ED P052

AF-S变焦尼康尔17-35mm f/2.8D IF-ED P053

Standard & Std. Zoom标准



AF-S DX尼康尔35mm f/1.8G P055

AF-S DX尼康尔16-85mm f/3.5-5.6G ED VR P056

AF-S DX变焦尼康尔17-55mm f/2.8G IF-ED P057

AF-S DX尼康尔18-55mm f/3.5-5.6G VR P058

AF-S DX尼康尔18-105mm f/3.5-5.6G ED VR P059

CONTENTS



AF-S DX 尼康 18-200mm f/3.5-5.6G ED VR II P060

AF-S 尼康 50mm f/1.4G P061

AF 尼康 50mm f/1.4D P062

AF 尼康 50mm f/1.8D P063

AF-S 尼康 24-70mm f/2.8G ED P064

AF 变焦 尼康 24-85mm f/2.8-4D IF P065

AF-S VR 变焦 尼康 24-120mm f/3.5-5.6G IF-ED P066

Telephoto & Tele Zoom 长焦



AF-S DX VR 变焦 尼康 55-200mm f/4-5.6G IF-ED P068

AF 尼康 85mm f/1.4D IF P069

AF 尼康 85mm f/1.8D P070

AF DC 尼康 105mm f/2D P071

AF DC 尼康 135mm f/2D P072

AF 尼康 180mm f/2.8D IF-ED P073

AF-S VR 尼康 200mm f/2G IF-ED P074

AF-S 尼康 300mm f/2.8G ED VR II P075

AF-S 尼康 400mm f/2.8G ED VR P076

AF-S 尼康 500mm f/4G ED VR P077

AF-S 尼康 600mm f/4G ED VR P078

AF-S 尼康 70-200mm f/2.8G ED VR II P079

AF-S VR 变焦 尼康 70-300mm f/4.5-5.6G IF-ED P080

AF 变焦 尼康 80-200mm f/2.8D ED P081

AF VR 变焦 尼康 80-400mm f/4.5-5.6D ED P082

AF-S 尼康 200-400mm f/4G ED VR II P083



Special Lens 特别用途



AF 鱼眼 尼康 16mm f/2.8D P085

AF-S 微距 尼康 60mm f/2.8G ED P086

AF-S DX 微距 尼康 85mm f/3.5G ED VR P087

AF-S VR 微距 尼康 105mm f/2.8G IF-ED P088

AF 微距 尼康 200mm f/4D IF-ED P089

PC-E 尼康 24mm f/3.5D ED P090

PC-E 微距 尼康 45mm f/2.8D ED P091

PC-E 微距 尼康 85mm f/2.8D P092



33支尼康镜头全面评测



AF DX鱼眼尼康10.5mm f/2.8G ED 为DX相机而设的广角鱼镜头 P094

AF-S DX尼康35mm f/1.8G 首支DX格式标准镜头 P096

AF-S DX尼康10-24mm f/3.5-4.5G ED 尼康DX广角之皇 P098

AF-S DX变焦尼康12-24mm f/4G IF-ED 实用超广角镜头 P100

AF-S尼康16-35mm f/4G ED VR 超广角镜头新贵 P102

AF-S DX尼康16-85mm f/3.5-5.6G ED VR 超实用广角到中距镜头 P104

AF-S DX尼康18-55mm f/3.5-5.6G VR 防抖超声波大平卖 P106

AF-S DX尼康18-105mm f/3.5-5.6G ED VR 实用大变焦镜头 P108

AF-S DX VR变焦尼康55-200mm f/4-5.6G IF-ED 超实惠VR减震长焦镜头 P110

AF尼康14mm f/2.8D ED 壮阔的超广角镜头 P112

AF尼康24mm f/2.8D 进阶的广角定焦镜头 P114

AF尼康50mm f/1.4D 传统高质素标准镜头 P116

AF-S尼康50mm f/1.4G 全新设计高端标准镜头 P118

AF尼康50mm f/1.8D 颇为实用的定焦标准镜头 P120

AF-S微距尼康60mm f/2.8G ED 小巧高质的1:1微距镜头 P122

AF尼康85mm f/1.8D 中焦定焦镜头优质入门选择 P124

AF-S DX微距尼康85mm f/3.5G ED VR 高端DX微距镜头 P126

AF-S VR微距尼康105mm f/2.8G IF-ED 高级微距镜头 P128

AF DC尼康135mm f/2D 控制景深的独特镜头 P130

AF尼康180mm f/2.8D IF-ED 优异光学品质中焦镜头 P132

AF-S VR尼康200mm f/2G IF-ED 大光圈长焦镜头 P134

AF-S尼康300mm f/2.8G ED VR II 大光圈长焦镜皇 P136

AF-S尼康600mm f/4G ED VR 超长焦炮皇 P138

AF-S尼康14-24mm f/2.8G ED 超广角大光圈高质镜皇 P140

AF-S变焦尼康17-35mm f/2.8D IF-ED 大光圈超广角变焦镜头 P142

AF变焦尼康18-35mm f/3.5-4.5D IF-ED 实用广角镜头 P144

AF-S DX尼康18-200mm f/3.5-5.6G ED VR II 新一代高倍变焦镜头 P146

AF-S尼康24-70mm f/2.8G ED 灵活的大光圈标准变焦镜头 P148

AF-S尼康70-200mm f/2.8G ED VR II 高端长焦变焦镜皇 P150

AF-S VR变焦尼康70-300mm f/4.5-5.6G IF-ED 轻便VR减震长焦镜头 P152

AF变焦尼康80-200mm f/2.8D ED 高端长焦变焦镜头 P154

PC-E尼康24mm f/3.5D ED 高端移轴镜头 P156

PC-E微距尼康45mm f/2.8D ED 高品质移轴镜头 P158



F卡口的故事

——代序

毫无疑问，尼康采用F卡口的尼克尔镜头是构成尼康相机系统的重要部份之一，它伴随著尼康历史上第一部尼康单反相机——尼康F的诞生而出现，其卡口就称为尼康F卡口，自1959年出现以来，就一直沿用至今，虽然其间F卡口的耦合结构及电子触点经过多次进化，但F卡口本身的三瓣式插刀卡口自1959年以来未曾改变，因此，1959年出产的F卡口尼克尔到今日仍然可以安装在尼康FX或DX数码单反相机上，这就是尼康F卡口的优良传统。

尼康F卡口诞生于1959年，而萌芽于大约1955年左右，当时尼康的旁轴相机正如日中天，但有远见的尼康高层意识到单反相机将会是135相机未来的去向，因此，便开始研究开发尼康品牌的单反相机。

当时的尼康旁轴相机采用较细小的34mm直径尼康卡口，尼康花了两年时间开发未来的尼康单反相机的主要路向，包括采用当时很成功的旁轴相机SP的机身的主要结构作为未来的单反相机的主体，基本上，只是把当时同时开发的SP相机用的反光镜箱配件完全植入机身内，再加上单反相机的取景器便大致可以完成尼康第一部单反相机，但尼康为了顾及未来长远的发展，新的尼康单反相机的镜头卡口的内环一定要够大，足以容下日后各种不同镜头所需要的复杂结构，特别是使用长焦镜头时不可以出现晕影，因此尼康决定为新的相机设计一个三瓣的插刀式卡口，这一个卡口一直沿用至今，由于尼康第一部单反相机取名尼康F，因此，这一个传奇的尼康卡口一开始便称为尼康F卡口，自此

所有用于尼康单反相机的尼克尔镜头也使用尼康F卡口。

为了能使卡口承受得了安装上沉重的长焦镜头时的负荷，尼康决定采用坚固的不锈钢制造，让尼康相机及镜头均有耐用的接驳结构，又有较佳的防锈能力，由于要预计日后镜头的发展，镜头的内环由尼康旁轴相机卡口之34mm直径扩大到44mm直径，这一个决定令到尼康在以后的岁月中，完全不用再改动这一个基本的插刀式卡口，不像一些其他品牌要在发展过程中，忍痛彻底改换卡口的设计才能应付新的发展。

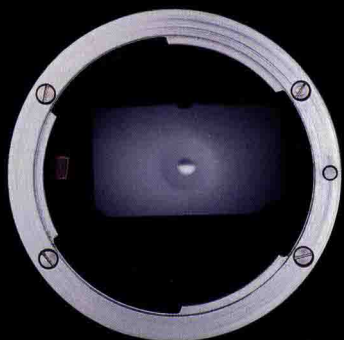
这个卡口自1959年面世，至今已有了50多个年头，也即是半个世纪，半个世纪前设计的相机卡口今日仍然使用，可见当时设计这一个卡口的

尼康相机设计工程师是多么的有远见。

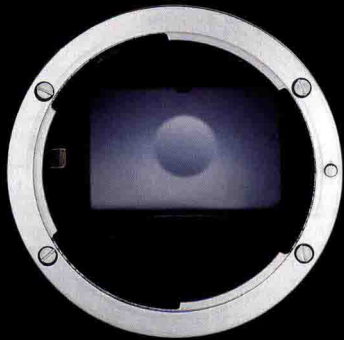
1959年和尼康F相机同时面世的尼克尔就分别有尼克尔-S Auto 3.5cm f/2.8、尼克尔-S Auto 5cm f/2、尼克尔-P Auto 10.5cm f/2.5、以及尼克尔-Q Auto 13.5cm f/3.5，同年12月，尼康推出了第一支尼康F卡口的变焦镜头Auto尼克尔Telephoto-200m 8.5-25cm f/4-4.5，可见采用尼康F卡口的变焦镜头也早就发展出来，同时，尼克尔-0



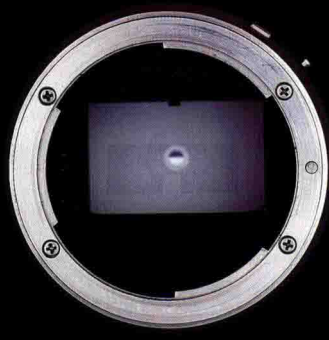
不同年代相机F卡口转变



尼康 F
(1959)



尼康 F2
(1971)



尼康 F3
(1980)



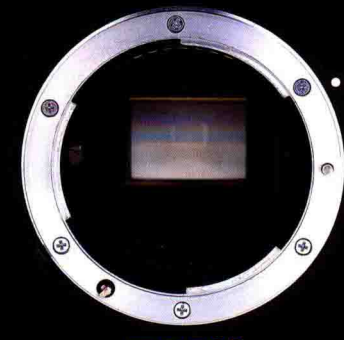
尼康 F4
(1988)



尼康 F5
(1996)



尼康 D300
(2007)



尼康 D90
(2008)

尼康的F卡口由1959年公布推出，确立了尼克尔镜头的发展，由F1到现在数码相机，F卡口也一样应用，期间只曾改变螺丝的数量和加入了机身马达的转子，简直是尼克尔镜头的经典。

2.1cm f/4也在同月诞生：翌年，尼康更推出高速的尼克尔-S Auto 5.8cm f/1.4，尼克尔-H 2.8cm f/3.5，轻巧的尼克尔-T 10.5cm f/4，而微距的微距尼克尔 Auto S 5.5cm f/3.5以及广角的尼克尔-Q Auto 20cm f/4则于1961年推出，至于日后更广

为流行的尼克尔-S Auto 5cm f/1.4则在1962年面世，同年面世的还包括鱼眼尼克尔8mm f/8，移轴的PC尼克尔35mm f/3.5，以及供医学用的内置环型闪光灯的医学尼克尔Auto 200mm f/5.6，至于尼康第一支F卡口的轻巧标准变焦镜头，则在1963年面世，它正是传奇的变焦尼克尔自动43-86mm f/3.5。

以上可见，尼康F卡口的镜头由1959年开始，短短几年间已经可以有相当全面的种类，由广角、标准，到长焦，以至长焦变焦，标准变焦，超广角及鱼眼镜头，甚至大光圈标准镜头，中焦人像镜头，微距镜头，移轴镜头，以及内置环型闪灯的微距医学镜头均一一俱备，既讲求品质，又够全面，就是F

卡口尼克尔的优良传统。

本书分别介绍各种尼克尔的特点与应用，讲述如何选择合用的尼克尔镜头，以及全面介绍目前各系统的尼克尔镜头的规格及特点，以至精选多支流行的自动对焦尼克尔镜头作详细的评测，方便尼康数码单反相机用户能作出精明的选择。

如何使用本书

这本《尼克尔镜头宝典》是尼康用户选购尼克尔镜头的重要参考书，书内详细介绍和评价了每支在市场上出售的自动对焦尼克尔镜头（以截稿时计），包括了49支尼克尔镜头的详细评价，作独立的评分和介绍，让读者清楚了解各镜头的特点和定位。另外，我们又仔细测试了当中33支流行的尼克尔镜头，展示了每支镜头的畸变情况、四角失光和中央解像度等，还有非常详尽的试用感受，测试的数据让读者全面认识镜头的影像品质和光学表现。为了令读者更容易地使用此书，我们先在开头介绍本书的使用方法，让读者轻松使用，更易掌握需要的镜头资讯。



▲书内所有测试数据均由我们自行按照严格的程序测定。

►我们把大批自动对焦尼克尔带到户外作实测拍摄的情况。

Lens Profile

专业评测

镜头型号

AF-S尼克尔16-35mm f/4G ED VR

镜头的外观图片

在数码摄影年代，不少用户都常使用变焦镜头。当中以广角到中焦的品种较受用户偏爱。似乎广角变焦镜头在应用上就有点局限。其实，在专业的新闻及纪实摄影的范畴上，超广角变焦镜头一直受到青睐，原因是摄影记者经常要在混乱的场面中作近距离范围拍摄。大约两倍两倍半左右的广角镜头正好满足到他们的需要。

这支AF-S尼克尔16-35mm f/4G ED VR正配备了尼康的VR II第二代减震系统，而且显FX格式的超广角变焦镜头，适用于所有尼康数码单反相机。包括FX及DX，令尼康的VR减震广角变焦镜头进入更广领域的范围。

事实上，这支超广角变焦镜头是尼康广角变焦镜头的一大突破。采用16-35mm的变焦范围不单比18-35mm或17-35mm拍摄到更广的取景。在近距离的混乱场面拍摄自然更有优势。因为拥有VR II减震结构，可以利用慢4级的快门也不怕震落。令这支镜头成为一支可以全天候即时随时使用的镜头。

由于16-35mm的拍摄角度达107°-63°，涵盖广角到一般广角的整个范围，无论对新闻摄影、风景摄影及纪实摄影均相当实用。就算将它用于尼康DX格式的数码单反相机，它也能提供83°-44°的拍摄角，相当于135系统的24-52.5mm的拍摄角度，也很适合新闻、纪实摄影及风景摄影的用途。由此可见，尼康这支镜头同时面对DX和FX的用户，以应付风格广泛的题材。

这支镜头采用了全新的光学设计，多达17片的光学元件分成12组，当中有2片ED镜片用以大幅度消除色差。再配上3片非球面镜片，大大提升广角拍摄时的光学表现。再加上能大大消除镜头内反光的纳米结晶涂层，能消除镜头的镀膜反光，让它足以满足数码影像时代对影像的严格要求。

在光学表现上，这支超广角变焦镜头以35mm的有令人赞不绝口的超高分辨率。特别是在16mm全开光圈时，它已有很卓越的光学表现。仅边缘部份的影像有劣化现象，但缩小两档光圈后已可迎刃而解。可见尼康设计这支镜头时，是期望能满足一般经常需要在低光下使用的专业用户的需求。至于反差方面，由于它采用了纳米结晶涂层，令整个光圈范围及变焦范围均维持很高的反差。仅广角全开光圈时边角位置的反差略低，但随光圈缩小或变焦后，情况明显改善。

输出日期 2010年

评价VERDICT

用途 4.0

划算 5+ 配置 5+

做工 5.0 影像 5.0

用途 新闻、纪实、旅游、建筑及室内设计

距离 2x ED, 3x ASP, 纳米结晶涂层, f/4恒定光圈, 防滴、防尘

影像 相当锐利

做工 专业级耐用结构

划算 以f/4恒定光圈加16mm超广角，价格合理

规格SPEC.

AF-S尼克尔16-35mm f/4G ED VR

光学结构(组/片)	12组/17片
全画幅视角	107°-63°
DX视角/用于135	83°-44°/24"-52.5mm
最小光圈	22
最近对焦距离	0.28m
最大放大倍率	1.4
滤镜直径大小	77mm
遮光罩	HB-23
镜头包	CL-1120
直径x长度	81x125mm
重量(大约)	475g/650g
提供配件	前镜头盖(LC-77), 后镜头盖(LF-1), 镜头遮光罩(HB-43), 镜头包(CL-1120)

我们的专业编辑为每支镜头评分，包括镜头的：(1) 建议用途、(2) 主要的特别配置、(3) 影像的品质、(4) 反映性价比的划算度及(5) 镜头整体的做工。

为镜头的5项评分作一针见血的解释。

镜头的光学结构图，可以见到其光学设计及采用的特别镜片等。

镜头的主要规格表，让读者可以了解到该镜头的主要性能和特色。

为每支镜头的背景及表现作专业的分析，概括地评价每支镜头的定位和影像表现，是读者选购时很有用的参考。

镜头品质不俗

很多用户觉得这支镜头非常好用，因为其实实用性非常高。它的70-300mm焦距，放在四相机上，已经够够使用。如果配合VR减震系统，那就更加厉害了。变焦范围15mm-45mm，即使专业摄影师也够用了。而镜头的光圈圈也不大，但备有VR功能，而且镜头很轻便，适合随身携带。拍摄不同照片，我们也不用担心这个镜头的用料。其17片12组镜片结构，加入了2片ED镜片，又有宁静波动马达，镜头也相当坚固，防水防尘。

长焦距必备的VR

这镜头值得推荐的理由是

它有VR II减震系统，通过光学的方式抵消因为手持而产生的震动。

加上这个镜头属于轻便型，采用了f/4.5-5.6光圈，所以在低光环境下拍摄会有一些限制，所以VR减震对它是非常重要的。而4级的减震效果，就是大约可以把快门速度提高4倍，举例来说如果本来1/250秒快门不抖，只用4级就是1/30秒快门也可不抖。

性能媲美高级镜头

这支镜头的前组镜片虽然会在变焦时伸缩，但进行对焦时就不会有任何移动，这全赖高级的IF对焦系统的设计，对焦元件在镜头之内，由于静

运动马达驱动，可更迅速完成对焦动作，而不转动的前组镜片，可以摄影用上偏光滤镜时更方便。说到对焦，除了迅速的自动对焦外，也可利用近半口一端的对焦环来进行，而且是全时手动对焦，无须再按掣便可即时进行手动对焦操作。此外，它的最小对焦距离1.5m，能达至1:4的放大率，又是一大方便。而镜头前组镜片范围是变动的对焦环，不管有利对焦，而且对焦更加准确。多步对焦时受到的干扰或调整的时间减少。

影像品质平均

这个镜头拍摄的影像品质不俗，在广角拍摄时的画质比较好，锐利度较高，然而广角

和长焦两个焦距的最佳光圈也介于f/8-f/11，而在焦距下，中央至边缘的影像表现也大致类似，可说是相当平均。换言之，这个镜头可给予摄影师稳定的影像品质，2片ED镜片的采用减少了色差，令整体的清晰度提升。至于四角失光情况，在广角和长焦端其表现分别不大，只是全开光圈时稍为明显，一旦把光圈缩小一级将大大减少，畸变情况方面，70mm时的畸变较轻，只有肉眼察觉不到的畸变，至于300mm时会有少许可察觉的枕状畸变，然而总体画质属上乘，也可看到此镜头在影像质量上下了一番功夫。



▲镜头备有VR II减震系统，动态ACD(ED)可抵消镜头伸缩的影响。

评语

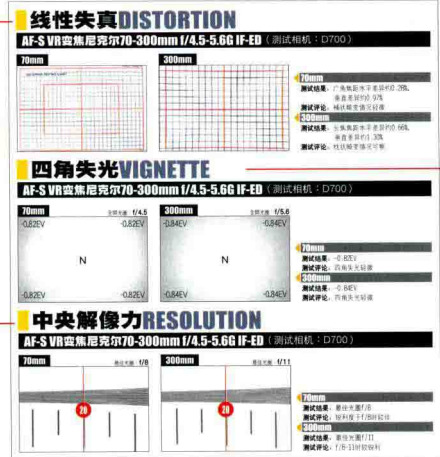
这镜头并非以优异的光学设计和影像品质作卖点，但中庸而论，它的设计已能跟一众专业级镜头看齐。光圈大小适中，光圈较小，但有VR II减震系统，摄影师可更放心拍摄。事实上，这种镜头已包含了中焦和重要的长焦焦距，一支镜头在手已无需再携带沉重的单反摄影器材，更能够拍摄更多外景的景物，无论专业还是业余拍摄爱好者也同一样值得推荐！

本评测由摄影器材及器材评测提供

15

“线性失真”即镜头畸变，我们将镜头广角端及长焦端的焦距畸变情况在此显示出来，让各位可以即时知道该镜头的线性畸变的程度。

“中央解像力”测试展示每支镜头广角端及长焦端的最佳光圈解像力，除了让读者知道镜头不同焦距的较高解像表现之外，还让大家知道每支镜头的最佳光圈数值。由于不同镜头或以不同的尼康数码单反相机测试，因此，不同的测试不能直接比较。



关于评价VERDICT

本书的“评价”是由编辑基于客观评测数据加上实拍体验而作出的主观评价，由于用户各有不同需要及喜好，本部份仅供参考。

“用途”指该镜头的普及性及建议应用范围，由于定焦镜及特别用途镜头的“用途”较变焦镜低，因此评分也较低，但这不代表它们“没有用”或“不值得使用”，反之，专门镜头更能满足专门的用途。

“配置”指该镜头所采用的特别规格及技术，高级型号所用的配置较多，性能会较高，但价钱也较高。

“影像”指该镜头影像品质的综合表现，其实各尼康的影像品质均已达到相当高的水平，特别是高端镜头的影像品质很高，若单以锐利度计，很廉价的入门级尼康也非常锐利。

“做工”指镜头制作上的整体工艺水平，虽然没确实的分类，但尼康其实可分为消费级“民用”产品及专业级产品，均有很高的生产水平，但专业级尼康的做工更是精良，可说表现优异。

“划算”是比较主观的评价，编辑较多考虑“性价比”，因此价钱较高而高性能的镜头，由于质量高也可能很划算。此外，编辑还会与类似焦距的定价作比较，之后再作主观的评价，但无论“划算”与否，用户都是根据自己的需要作选购决定。

Nikon 尼康

AF-S VR变焦尼康70-300mm f/4.5-5.6G IF-ED



▲110 800 光圈 f/4.5 9mm 1/1250s

SM VR IF ED MA SC D

●采用2片ED镜片●4级快门减震效果的VR II系统●全时手动自动对焦马达及11片时对焦设计●9个光圈叶片●对焦时前组镜片不转动●镜头轻巧易用，使用非常方便，适合摄影时随身携带●镜头前组镜片不转动●镜头轻巧易用，使用非常方便，适合摄影时随身携带●镜头前组镜片不转动●镜头轻巧易用，使用非常方便，适合摄影时随身携带

●镜头锐利度合理，光学品质不俗

●镜头锐利度合理，光学品质不俗

●镜头锐利度合理，光学品质不俗

●镜头锐利度合理，光学品质不俗

●镜头锐利度合理，光学品质不俗

●镜头锐利度合理，光学品质不俗

●镜头锐利度合理，光学品质不俗

●镜头锐利度合理，光学品质不俗

●镜头锐利度合理，光学品质不俗

●镜头锐利度合理，光学品质不俗

●镜头锐利度合理，光学品质不俗

●镜头锐利度合理，光学品质不俗

●镜头锐利度合理，光学品质不俗

●镜头锐利度合理，光学品质不俗

●镜头锐利度合理，光学品质不俗

●镜头锐利度合理，光学品质不俗

●镜头锐利度合理，光学品质不俗

●镜头锐利度合理，光学品质不俗

●镜头锐利度合理，光学品质不俗

轻便VR减震长焦镜头

若你认为尼康新一代的数码单反相机的高ISO产生的噪点已大大减少，是否要大光圈才能拍摄已不再是你的必然考虑，恭喜你！因为你会有更多镜头的选择。像D3X、D700这种拥有高达ISO 25600感光度的相机，就算用ISO 3200，也会对其影像品质感到满意。正好了，这一支AF-S VR变焦尼康70-300mm f/4.5-5.6G IF-ED的镜头，虽没有f/2.8大光圈，但有VR减震功能和宁静波动马达，小小的镜头已有300mm，出外拍摄，器材便不再是负担。

镜头型号

实际拍摄相片，由于版面设计的关系，横度照片以3:2全幅刊登，直度照片则要略为裁短。

详列每支镜头的主要性能特点，一目了然。

一句式概括镜头主要特点的标题及扼要的介绍文字。