

# 藝海泛舟

田连元先生

从艺60周年系列活动



● 主办单位

中国曲艺家协会 / 辽宁省文学艺术界联合会  
中共本溪市委 / 本溪市人民政府

● 承办单位

中共本溪市委宣传部 / 本溪市文化广电电影电视局  
本溪市文学艺术界联合会 / 本溪日报社  
本溪广播电视台

# 藝海泛舟

田连元先生

从艺60周年系列活动

● 主办单位

中国曲艺家协会 / 辽宁省文学艺术界联合会  
中共本溪市委 / 本溪市人民政府

● 承办单位

中共本溪市委宣传部 / 本溪市文化广播电影电视局  
本溪市文学艺术界联合会 / 本溪日报社  
本溪广播电视台

## 艺海泛舟

---

编印单位：本溪市文化广播电影电视局

印制单位：本溪华曦广告印刷有限公司

发送对象：中国曲协、省委宣传部及相关主办、承办单位

总字数：12万字 印数：1000册

2017年3月2日

## “本溪评书”

### 传承与保护论坛暨田连元先生从艺 60 周年 纪念活动

今年适逢田连元先生从艺 60 周年，为更好地传承与保护国家级非物质文化遗产项目“本溪评书”，中国曲艺家协会、辽宁省文联、本溪市委、市政府联合主办了“本溪评书”传承与保护论坛暨田连元先生从艺 60 周年纪念活动。该项活动由市委宣传部、市文广局、市文联、本溪日报社、本溪广播电视台具体承办。

“艺海泛舟——田连元先生从艺 60 周年回顾展”于 2015 年 10 月 30 日上午 10:30 在市图书馆前厅隆重开幕。市文广局党委书记、局长魏志辉主持了开幕式。首先，由田连元先生和与会领导向市图书馆、市博物馆、市档案馆、市艺术研究所、市非遗保护中心及读者代表赠送了由人民日报出版社出版的评书版《水浒全传》。评书版《水浒全传》一套五本，221 万余字，是我市非物质文化遗产保护中心历时一年，将广播评书《水浒传》从录音转化为文字图书的，这一项目得到国家非遗保护经费的支持，是我市国家级非遗项目“本溪评书”的重要保护成果。

市委常委、宣传部长梅玉良在开幕式上致辞，他代表市委、市政府高度赞扬了田连元先生所取得的艺术成就和高尚人品，他指出：我们这座城市因有田连元先生而骄傲，市委市政府举办系列纪念活动，回顾他德艺双馨的艺术旅程，重温他脍炙人口的艺术作品，旨在弘扬一代艺术大家坚守艺术理想，提高艺术修养，努力攀登高峰的艺术精神。弘扬他



保持高尚的人格修为，艺海泛舟不偏离大道，不忘为人民创作，不忘“铁肩担道义”的社会责任感。今后，我们还要在全社会大力营造尊重文艺人才、尊重文艺创造的浓厚氛围，努力形成文化艺术领域人才辈出、名家荟萃的生动局面，推动本溪文化的大繁荣大发展。

田连元先生在开幕式上表示，要弘扬评书艺术，做好传承工作，以此感谢家乡人民的关爱。

“艺海泛舟——田连元先生从艺60周年回顾展”分为三部分，一是田连元先生出版的图书、光盘及报道他的报刊杂志；二是田连元先生不同时期的图片；三是田连元先生的书法作品及部分书画家赠贺的书画作品。展览内容丰富、详实，突出了非物质文化遗产“本溪评书”的传承与保护内容。近千人参加了“艺海泛舟——田连元先生从艺60周年回顾展”开幕式活动，展览于11月4日落下帷幕。

当日晚7:30，在市人民文化宫举办了“花甲艺彩耀春秋——田连元先生从艺60周年暨中国曲协送欢笑走进本溪”文艺晚会。市政府副市长温雪琼在演出前致辞，欢迎中国曲协“牡丹奖”艺术团送欢笑走进本溪。

在市歌舞剧院的开场舞蹈后，田连元先生的五个弟子依次登场，展示了传承田氏评书的精彩片段。中国曲艺“牡丹奖”获得者杨菲表演的“舍灯大鼓”，李菁的快板书，佟长江、闫淑平的二人转，马小平、李彦生表演的相声，巩汉林、金珠表演的小品博得了观众的热烈掌声。田连元先生以74岁的年龄登台为大家表演了评书《狮子楼》节选，他动作潇洒利落，表演炉火纯青，将整个晚会推向高潮。相声表演艺术家师胜杰、石富宽和歌唱家韩延文的精彩演出为晚会落下帷幕。

10月31日上午9:00，在本溪富虹国际饭店会议厅举办了“本溪评书”传承与保护论坛暨田连元先生从艺60周年研讨会。

研讨会由中国曲艺家协会副主席、辽宁省曲艺家协会主席崔凯主持，本溪市政府副市长温雪琼代表市委、市政府致辞，她真诚的感谢各位专家到本溪来，使我们得到一次尤为难得的学习机会，相信这次研讨会在中国的评书史上，一定会留下精彩的记录。

中国曲协主席姜昆、评书表演艺术家连丽如、单田芳和曲艺名家黄

宏等通过视频向田连元先生从艺 60 周年表示祝贺。中国艺术研究院为会议发来贺信。

中国曲协分党组成员、副秘书长曲华江代表中国曲协充分肯定了田连元先生德艺双馨的高尚品格，他希望曲艺界向田连元老师学习，创作出更多有道德、有筋骨、有温度的曲艺作品，为繁荣发展社会主义文艺事业作出新的更大贡献！

辽宁省非物质文化遗产保护中心主任王吉祥高度评价了田连元先生作为国家级非遗传承人，对“本溪评书”的传承做出的突出贡献。

中国曲艺理论家、国家非物质文化遗产专家委员会委员常祥霖高度评价了田连元评书的艺术特点，他指出：评书艺术家田连元，论才学，人品，影响，不要说在曲艺界，就是在全国文艺界也是首屈一指，无可争议。当今称得起评书大家的人，田连元不是之一，是鹤立鸡群，一览众山小的旗帜与榜样。

辽宁科技大学党委书记杨路，著名曲艺作家、表演艺术家赵连甲，著名曲艺作家郝赫、青年新秀李菁，田连元先生台湾的弟子叶怡均，辽宁电视台一级导演史艳芳等在研讨会上做了发言。

辽宁省委宣传部副部长、省文联党组书记盖成立，代表省委宣传部和省文联向田连元先生致以崇高的敬意并高度评价了田连元先生的艺术成就。

最后，田连元先生做了发言，他对传承评书艺术和评书艺术对社会的影响谈了感悟。

“本溪评书”传承与保护论坛暨田连元先生从艺 60 周年纪念活动历时两天，内容丰富，成果显著，是非物质文化遗产保护工作的成功实践。中央电视台、新华社、中国艺术报、中国曲艺杂志及省市媒体对整体活动给予跟踪报道。

2015 年 10 月 30 日

# 目录

## 前言

### 艺海泛舟

——田连元先生从艺60周年回顾展

- 在“艺海泛舟——田连元先生从艺60周年  
回顾展”上的讲话——梅玉良 3
- 在“艺海泛舟——田连元先生从艺60周年  
回顾展”上的致辞——田连元 7

### 花甲艺彩耀春秋

——田连元先生从艺60周年暨中国曲协送欢笑走进本溪文艺晚会

- 在“花甲艺彩耀春秋——田连元先生从艺60周年  
暨中国曲协送欢笑走进本溪”文艺晚会上的致辞——温雪琼 16

### 本溪评书传承与保护论坛 暨田连元先生从艺60周年研讨会

- 本溪市人民政府副市长温雪琼致辞——28
- 在“本溪评书”传承与保护论坛  
暨田连元先生从艺60周年研讨会上的发言——曲华江 32
- 中国曲艺家协会副主席马小平宣读贺信——36
- 在“本溪评书”传承与保护论坛  
暨田连元先生从艺60周年研讨会上的发言——盖成立 38



在“本溪评书”传承与保护论坛

暨田连元先生从艺60周年研讨会上的发言——王吉祥 44

以古人之规矩 开自己之生面——常祥霖 47

可喜可贺——记评书名家田连元从艺60周年——赵连甲 54

田派评书“两有”浅说——郝赫 57

少时立大志 老来登高峰——田连元从艺60年杂感——耿瑛 60

在“本溪评书”传承与保护论坛

暨田连元先生从艺60周年研讨会上的发言——李菁 64

我的学艺笔记：向师父致敬——叶怡均 66

我的良师益友田连元——史艳芳 72

在“本溪评书”传承与保护论坛

暨田连元先生从艺60周年研讨会上的发言——田连元 77

春风文艺出版社社长兼总编韩忠良贺信——80

本溪广播电视台“《本溪评书》传承与保护论坛暨

田连元先生从艺60周年纪念活动”宣传方案——81

本溪日报“《本溪评书》传承与保护论坛暨

田连元从艺60周年纪念活动”专版宣传策划——85

醒木轻拍一甲子 说古论今好声音——蔡升升 89

评书界里的帅卖怪坯——蔡升升 93

折扇舒卷千秋梦 谈笑风生大先生——蔡升升 95



|                 |             |
|-----------------|-------------|
| 评书的起源与特色        | 101         |
| 书场喜闻新故事 电视评书第一人 | 蔡升升 103     |
| 艺坛多彩常青树 声贯九州田连元 | 蔡升升 110     |
| 评书会不会消亡         | 田连元 114     |
| 传统评书的常见种类       | 116         |
| 雅量高致君子风 德艺双馨美名扬 | 蔡升升 118     |
| 评书能不能发展         | 田连元 122     |
| 说说醒木            | 蔡升升 124     |
| 连元一甲子 华彩耀晚秋     | 蔡升升 126     |
| 宾朋咸集 同贺连元       | 蔡升升 魏太极 128 |
| 光芒四射田连元         | 郭 韬 133     |

# 艺海泛舟

——田连元先生从艺 60 周年回顾展





驚奇拍案六十春四海  
橫說古今叱咤書壇天下  
曉藝為德崇兩昆俞

賀田連元先生從藝六十周年作

乙未秋月 馮大中





中共本溪市委常委 宣传部长 梅玉良

## 在“艺海泛舟——田连元先生从艺 60 周年回顾展”上的讲话

尊敬的田连元先生，各位领导、各位来宾：

大家上午好！

曲韵流金一甲子，醒木轻拍说古今。从 1955 年 9 月在天津南郊小镇的第一次登台演长书为起始，田连元已经走过了整整一个甲子的书坛岁月，60 载寒来暑往，60 年春华秋实，他是声贯九州好声音，艺坛多彩常青树。今天，市委、市政府在这里隆重举行“艺海泛舟——田连元先生从艺 60 周年回顾展”，以此，表达本溪人民对田连元先生的敬仰之心和崇敬之情。在此，我谨代表市委、市政府对光临展览的各位领导、艺术家和朋友们表示热烈的欢迎！向田连元先生从艺 60 年表示衷心的祝福，并致以崇高的敬意！

评书界有“南袁北田，西远中兰”的说法。而北田即是指田连元先生，他开电视评书先河，一部电视评书《杨家将》



讲得出神入化，万人空巷，终成一代评书大家。田连元先生以六十年的艺术探寻，六十年的笔花墨雨，在评书艺术、曲艺创作、书法、随笔等诸多领域取得了杰出的艺术成就，德艺双馨，硕果累累，为评书事业的振兴发展做出了突出的贡献。

“诚”是指田连元诚实朴实，待人以诚。田连元先生是个大家，是新一代评书表演艺术家的代表人物，但他始终朴实谦虚，平易近人。他常常告诫自己，“置身须向极高处，回首还多再上人”，人生要向高处攀登，当你达至高处时，也无须骄傲自得，人上有人。他的《田连元自传》里，用朴实的文字，记录着70多年来的人生感悟，细细品味，真情流露，踏实静心。

“博”是指田连元知识广博，博采众长。评书艺术要博古通今，懂得方方面面的知识，要有深厚的文化底蕴和人生智慧。田连元知识渊博，在文艺界是一个学究式人物，读书是他的最大爱好。他曾翻阅研究《二十四史》《资治通鉴》《四书》等书籍，撰写一套《大话成语》，600个故事；他还经常在报纸发表随笔文章，比如《回忆李默然先生》《追忆袁阔成先生》《大器晚成的王丽云》等，每一篇都清新自然、活泼生动。田连元还受邀到北大做讲座，其学识水平令北大教授和学生惊叹，赞叹“这是此类讲座历来讲得最好的一次！”他还多次被请到加拿大、俄罗斯等大学讲学、说书。目前，田连元先生受中国曲协委托，正在撰写高等院校曲艺本科教材《评书表演理论》一书。

“精”是指田连元艺术追求精益求精。他对创作精益求精，对表演精雕细刻，为了创作精品佳作，他反复打磨琢磨，他说的评书，甚至是一个小段子，基本都是自己创作或者改动的。为使一个人物传神到位，他常思考琢磨到半夜，反复修改语言和形体动作，他有意打破传统评书的表现模式和程式化语言，将观众的眼睛和耳朵都调动起来，使评书有了很强的立体感，将一个个人物塑造得惟妙惟肖，令人拍案叫绝，被誉为立体评书王。他在评书中塑造的皇帝、将军、盗贼、平民等各种形象深入人心，幽默的表演风格被人称为“田氏风格”。电视书场，首开先河，在内地，喜爱田连元评书的观众数以亿计；在台湾，更是备受欢

迎，他三下台湾，三次轰动海峡。

“深”是指田连元深入生活，扎根人民。在中央文明办和中国曲艺家协会召开的“创作研讨会”上，他听到了“英雄三兄弟”的事迹介绍，但是光凭一篇事迹报道、介绍是不能成为文艺作品的。于是他提出到事发现场的厦门去深入采访，体验生活，因为亲眼见到了三位青年，细节丰富了，人物鲜活了。田连元最终创作完成了“英雄三兄弟”见义勇为的故事，还警示了青少年犯罪的问题，田连元亲自创作并演出的《英雄三兄弟》节目，得到中宣部、中央文明办、中国文联等领导和观众的一致肯定和广泛好评。

“爱”是指田连元对祖国、人民、家乡爱得深沉。田连元的评书富有极强的思想性和教育意义，爱国主义始终是田氏评书思想内涵和主线，无论是现代评书还是传统评书，都有着浓浓的英雄气、爱国情。《杨家将》这部传统评书洋溢着积极的忠义和家国情怀；田连元始终坚持为人民说书，“文化下乡”演出，他和大家一样轻车简从，深入到百姓的田间地头，演出一段段农民朋友喜爱的段子……他爱给百姓说书，百姓也爱他。车祸之后，众多热心的观众和朋友，通过媒体和网络不断地支持和鼓励他，祝愿他早日康复，呼唤他重返舞台，情动华夏；田连元对家乡本溪爱得更深，他，号辽东山人，虽出生在长春，学艺在津沽，但工作在本溪，虽住在北京却时刻心系本溪。几十年来，凡家乡有重大活动邀请，他必赶来参加演出；家乡的大事小情，他都亲力亲为；成为评书大家之后，他仍是不改初衷，一如既往地支持家乡每一项重大活动；他不计报酬，亲自撰稿，实景拍摄了电视宣传片《话说本溪》，他对家乡本溪山川风物如数家珍，信手拈来之情，令人感动。田连元和老伴刘彩琴在事业和爱情上是一对比翼鸟，原来田连元是给市曲艺团台柱子刘彩琴弹弦，白天弹弦，晚上说书，田连元彩屯书场火了，说书弹弦是刘彩琴和田连元的月老，至今，他们已经携手走过“金婚”，正迈向“钻石婚”。

“真”是指田连元的创作和为人是真实的。艺术来源于生活，而高于生活。田连元的评书创作是真实的，他把传统文化和现代审美有机结

合，恰到好处地引导人们积极健康的审美情趣，使电视评书风靡全国，他的电视评书雅熟共赏，而不是为了单纯适应市场。田连元先生做人真，当前文艺最突出的问题是浮躁，一些文艺工作者的创作和表演被利益所干扰、蒙蔽，丢掉了从艺之初的本真。田连元先生在拍摄电视评书《杨家将》过程中，每天要录三四段，每段20分钟，5000字，一天赶一天，每天整理文字量在1.5万至2万字之间，而每集15块钱，交完税和团里的经费，他自己一个子儿没剩，白玩。不浮躁、不计利益的创作，才给观众留下了不朽的电视评书艺术。

田连元先生是德艺双馨的人民艺术家，他获得了我们发自内心的尊敬和爱戴。从1960年冬在彩屯矿区书场演出长书《大隋唐》的普通演员，到中国电视评书第一人，再到中国曲艺最高奖“牡丹奖”终身成就奖获得者，田连元先生当之无愧。我们这座城市因有田连元先生而骄傲，市委市政府举办系列纪念活动，回顾他德艺双馨的艺术旅程，重温他脍炙人口的艺术作品，旨在弘扬一代艺术大家坚守艺术理想，提高艺术修养，努力攀登高峰的艺术精神。弘扬他保持高尚的人格修为，艺海泛舟不偏离大道，不忘为人民创作，不忘“铁肩担道义”的社会责任感。今后，我们还要在全社会大力营造尊重文艺人才、尊重文艺创造的浓厚氛围，努力形成文化艺术领域人才辈出、名家荟萃的生动局面，推动本溪文化的大繁荣大发展。





著名评书表演艺术家田连元先生

## 在“艺海泛舟——田连元先生从艺 60 周年 回顾展”上的致辞

各位领导、各位朋友、各位同志们：

大家好！今天是我从艺 60 周年。

60 周年是一个时光的积累、岁月的堆砌。这 60 年当中我做了什么，观众朋友们都看到了，我自己觉得做得还不够。今天搞这么一个如此隆重的展览，我觉得愧不敢当，千句话万句话就汇成一句话，感谢各位领导的光临，感谢各位同志，感谢山城人民到此助兴。

谢谢大家！





中国曲协、省、市领导和专家莅临开幕式



市文广局局长魏志辉主持开幕式



“艺海泛舟——田连元先生从艺60周年回顾展”开幕式现场



向相关单位赠送评书版图书《水浒全传》



国家、省、市媒体采访