

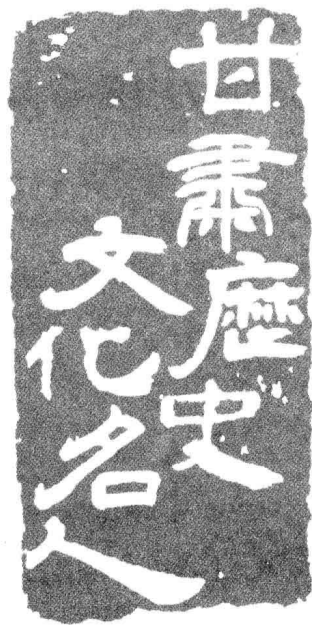
甘肃历史文化名人

主 编 范 文
副主编 朱秀红 董寿文



兰州大学出版社





主 编 范 文

副主编 朱秀红 董寿文

顾问 刘光华 张克复 邓 明 彭岚嘉 李莉芳

撰稿人 (以姓氏笔画为序)

王亚玲 方萃萍 孙迪 何瀚 张海景 杨谷

杨瑞梅 高玲 高永忠 徐迅之 陶明东 窦彩娟

统 筹 铁 燕

统 稿 荣耀光



兰州大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

甘肃历史文化名人/范文主编. —兰州:兰州大学出版社, 2012. 5

ISBN 978-7-311-03900-4

I. ①甘… II. ①范… III. ①历史人物—介绍—甘肃省 IV. ①K820.842

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 086372 号

责任编辑 张国梁 李 丽

封面设计 张友乾

书 名	甘肃历史文化名人
主 编	范 文
副 主 编	朱秀红 董寿文
出版发行	兰州大学出版社 (地址:兰州市天水南路 222 号 730000)
电 话	0931-8912613(总编办公室) 0931-8617156(营销中心) 0931-8914298(读者服务部)
网 址	http://www.onbook.com.cn
电子信箱	press@lzu.edu.cn
印 刷	兰州人民印刷厂
开 本	710mm×1020mm 1/16
印 张	14.25
字 数	264 千
版 次	2012 年 5 月第 1 版
印 次	2012 年 5 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-311-03900-4
定 价	28.00 元

(图书若有破损、缺页、掉页可随时与本社联系)

前言

甘肃,古来称陇。已有六千多年人类文化史的甘肃,地处黄河上游要冲,是古丝绸之路的咽喉要道和黄金地段,处于农耕文化与游牧文化、中原文化与西域文化、华夏文化与外来文化的交汇地。长期的历史文化沉淀与积累,形成了陇上特有的壮美的自然风光和人文资源,更是成就了众多历史杰出人物。据史料记载,从远古至近代,甘肃在中国乃至世界史上具有一定影响的人物约有 1400 多位,在中国历史人物群体中占有相当比重。他们中既有为中华数千年文明史作出过重要贡献的历史人物,也有对陇原大地经济社会和文化发展产生过重大影响和有所建树的陇籍与非陇籍名人。他们身上闪烁着璀璨的历史光芒,让我们每个人为之骄傲,同时也是我们汲取营养的宝贵精神财富。2011 年年初,本着充分宣传甘肃历史,弘扬优秀传统文化,仰视先贤,追古抚今之宗旨,兰州市委、市政府决定打造建设“华夏人文始祖园”、“甘肃历史名人园”等兰州市文化产业重点项目。为了更好地配合这些重点项目的建设,也是为了全面贯彻落实中共中央十七届六中全会提出的“要全面认识祖国传统文化,取其精华、去其糟粕,古为今用、推陈出新,坚持保护利用、普及弘扬并重,加强对优秀传统文化思想价值的挖掘和阐发,维护民族文化基本元素,使优秀传统文化成为新时代鼓舞人民前进的精神力量”的重要精神,我们从众多陇上名人中遴选了 51 位历史人物,编写了这本宣传和介绍甘肃历史名人的通俗文化读物《甘肃历史文化名人》。

历史是一个民族的精神家园,文化是一个民族的灵魂。历史文化传统往往影响着民族的精神世界,决定着一个民族的未来发展。甘肃作为一个有着丰厚文化积淀和悠久历史文化传统的地区,在漫长的历史长河中,无论兴衰成败,历史文化的根脉始终生生不息、绵延不断。深厚的历史文化底蕴,成为这里人们赖以生存和繁衍发展的精

神沃土;丰富的历史文化遗产,成为这里人们取之不尽的宝贵精神财富。回溯陇上数千年的历史,一批才俊英杰,艰苦创业,自强不息,英雄豪气,抒写人生,为造福生民百姓、推动社会进步创造了卓著功绩,也为甘肃的历史风云打上了极具个人色彩的印记,留下了一页页令后人为之震撼、为之感动、为之思索的业绩。在他们身上集中体现着中华民族精神之标记,印证着历史人文精神之深邃,凸显着在“立德、立功、立言”的进程中所闪耀出的聪明智慧与人格魅力。虽然这些历史身影已随着逝去的时代而远去,但他们留在历史深处的脚印,镌刻在精神史册上的印痕,却是我们这些后来者追慕先贤、思索人生、承继前行的路标。十七届六中全会指出:“优秀传统文化凝聚着中华民族自强不息的精神追求和历久弥新的精神财富,是发展社会主义先进文化的深厚基础,是建设中华民族共有精神家园的重要支撑。”今天,我们回忆和编撰陇上历史名人,不仅仅是让来者见贤思齐,心追范式,也是为了使后人透过读史能自省,进而收到思想、社会教化之功效,也更是为了深入发掘中国文化历史的优秀精神,总结提炼民族文化历史的精华,古为今用,把遥远的传统变成现实中有生命力的东西,进一步增强民族的自信心和凝聚力,最终推动社会主义先进文化建设,促进中国特色社会主义伟大事业的健康发展。

《甘肃历史文化名人》的编纂和出版坚持了四个基本原则:一是实事求是。运用历史唯物主义观点和方法收集资料,去粗取精,去伪存真,力求内容的史料性、思想性和资料性的统一。二是通俗易懂。注重和突出面向大众的宣传、推介效果,争取较强的可读性。三是科学取舍。在尊重历史真实的前提下,对涉及政治、民族、宗教等重大敏感问题,在史料取舍与记叙上谨慎科学处理。四是图文并茂。作为一部介绍历史名人的文化图书,在诸方面要凸显其文化特点和艺术性,达到图文并茂,雅俗共赏。鉴于书中所涉历史人物可资参阅的资料有限,编选时间匆促,加之参与编写的人员对历史文化认知不尽相同,水平不高,本书难免存在这样或那样的缺憾。在此诚恳希望专家、读者多加指教,以便有机会再作修改与补充。

范文

2011年11月

目录

- 伏羲女娲:人文始祖 / 001
- 轩辕黄帝:华夏文明之祖 / 009
- 岐伯:中华医学的鼻祖 / 015
- 大禹:九州台上分九州 / 019
- 不窾和公刘:开拓周族文明的先祖 / 022
- 秦非子:秦帝国的奠基者 / 026
- 石作蜀、壤駟赤、秦祖:孔门三弟子,陇上儒学贤 / 031
- 李广:一世英雄,千古悲叹 / 035
- 张骞:开拓丝绸之路的西汉伟大外交家 / 038
- 霍去病:“匈奴未灭,无以家为”的骠骑将军 / 044
- 赵充国:屯田安边的西汉名将 / 050
- 王符:不欲彰显其名的“潜夫” / 056
- 张芝:中国书法史上的“草圣” / 061
- 姜维:陨落的一代将星 / 065
- 皇甫谧:淡泊名利成大器 / 071
- 索靖:书林至宝 / 074
- 刘昫:德冠前世,蔚为儒宗 / 078
- 阴铿:“阴何”并称的南朝优秀诗人 / 083
- 杜甫:诗圣流寓成州 / 088
- 李益:中唐边塞诗的巨擘 / 092
- 陇西“三李”与唐传奇 / 097

- 李翱:宋明理学的先驱 / 102
- 张议潮:“一振雄名天下知”的归义英雄 / 105
- 王仁裕:天才纵逸、独步五代的“诗窖子” / 111
- 范仲淹:“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”的北宋名臣 / 117
- 吴玠、吴玠:南宋的抗金兄弟名将 / 123
- 阔端:治藏功臣 / 129
- 朱模:兰州城的奠基者 / 133
- 段坚:可激颓俗,可裨庙谟 / 139
- 彭泽:才兼文武的明朝重臣 / 145
- 李梦阳:明中以来第一人 / 150
- 胡纘宗:“大丈夫当自成一家”的明代能臣 / 156
- 段续:心系乡民,造福桑梓 / 162
- 邹应龙:智劾权奸的明代御史 / 165
- 王进宝:清朝的戍边名将 / 169
- 唐琏:道艺双修的陇上书画名家 / 172
- 邢澍:清代鸿儒,陇上大家 / 178
- 张澍:清代享誉全国的甘肃大学者 / 183
- 马世焘:清代回族名士 / 189
- 左宗棠:“引得春风到玉关”的清代名臣 / 193
- 吴可读:铁石儒冠 / 200
- 任其昌:忧国忧民的陇南文宗 / 205
- 安维峻:陇上铁汉 / 210
- 刘尔炘:风骨慈心显大志 / 215

编后语 / 218



伏羲女娲：人文始祖

在中国历史上，伏羲和女娲被尊为“人文始祖”。在我国的远古传说中，有很多关于他们来历的故事，这些故事大致可以分为两类，一类是陆地传说，一类是海洋传说。

伏羲又作宓戏、庖牺（亦称庖牺氏）、包牺、伏戏，亦称牺皇、皇羲、太昊、包牺，《史记》中称伏牺，是我国三皇之一，在《史记》、《拾遗记》中都有过记载。相传，伏羲的母亲华胥氏，是一个非常美丽的女子。有一天，她去雷泽郊游，在游玩的途中发现了一个非常大的脚印。出于好奇，她就将自己的脚踏在大脚印上，当时就觉得有种被蛇缠身的感觉，于是就有了身孕。而令人奇怪的是，这一怀孕就怀了十二年。后来就生下了一个人首蛇身的孩子，这就是伏羲。当地的人为了纪念伏羲的诞生，特地将地名改为成纪，因为在古代，人们把十二年作为一纪。据史学家考证，古成纪就是今天的甘肃天水。《汉书》中说道：“成纪属汉阳郡，汉阳郡即天水郡也。古帝伏羲氏所生之地。”所以，天水历来被称为“羲皇故里”。

陆地传说只有伏羲一个人，而海洋传说则不同。在海洋传说中出现了一个叫女娲的女孩子，在这些传说里，伏羲和女娲是一对兄妹。

相传在洪荒时代，发生了一次大洪水，世上只剩伏羲和女娲两兄妹。洪水的出现与一个专司打雷的神仙雷公有关。有一天，伏羲和女娲的父亲抓住了雷公，把他关在铁笼子里，趁着伏羲和女娲的父亲外出，雷公便骗得孩子们给他水喝，喝了水后雷公就冲破铁笼从屋子里飞了出去。为了报答孩子们的救命之恩，雷公从嘴里拔下一颗牙齿让他

们种在土里,说如果遭了灾难可以藏在所结的果实里。

爹爹回家发现雷公逃走,他预料到将要大祸临头,就不分昼夜地打造一只铁船,希望可以化解危难。孩子们把雷公的牙齿种在土里,很快牙齿就发芽并长出一个硕大的葫芦,锯开葫芦爬进去一试,刚好能容得下他们两个。

爹爹的铁船刚打好,天气就发生了剧烈的变化,倾盆大雨从天而降,地底下喷涌出的洪水像野马般奔腾,很快大地就变成一片沧海。孩子们躲进葫芦,爹爹则进了自己打造的铁船。洪水越涨越高,爹爹驾着船漂到了天门口,天神害怕了,就让水神赶快退水。顷刻之间,雨止风停,洪水退去,大地又重现眼前。当洪水退落的时候,爹爹随着他的铁船从高空跌落,被跌得粉身碎骨。

幸而由于葫芦柔软又有弹性,孩子们才幸免于难。兄妹俩从葫芦里爬出来,发现大地上除了他们两个以外其余的人都死了。凭着人类生存的本能,他们两个人就在这种困难的环境中长大成人。

世上只剩下两个人,那人类就有灭绝的危险。《独异志》记载说,为了能让人类繁衍下去,伏羲和女娲在昆仑山下商量他们结为夫妻的事,但他们又觉得兄妹结婚很羞耻。于是,兄妹俩一同登上昆仑山,对着大山喊:“上天如果同意我们兄妹二人为夫妻的话,那就请您将天上的云都合起来成一团,要是不同意的话,那就让云都散开吧。”话一说完天上的云就立刻合了起来,兄妹二人觉得这是天意,于是他们俩就成了夫妻。

做夫妻后不久,女娲便生产下一个肉球,他们觉得奇怪,就把这肉球切成细碎的小块用纸包起来,带着这包东西爬上天梯。刚爬到半空,忽然一阵大风就把纸包吹开了,细碎的肉末四散飞扬,落在大地上,就变成了人。

不过在水天,还有一种说法,说伏羲和女娲为了测天意,两人就从各自所在的山上往下滚磨盘,如果上天同意他们结婚就让磨盘连为一体,不同意则分开,结果两扇磨盘从山上滚下来合为一体,伏羲和女娲就结婚了。如今在水天伏羲庙的大殿里还存放着一个磨盘,似乎在证明伏羲和女娲的天意成婚。

这大致就是由洪水引发的一些神话传说,传说非常多,但能看得出,人们认为伏羲和女娲就是我们的根之所在。在汉代的石刻画像与墙画中,常有人首蛇身的伏羲和女娲画像。这些画像里的伏羲和女娲,腰身以上都是人形,穿袍子,戴冠帽,腰身以下则是蛇躯(偶有作龙躯的),两条尾巴紧紧地亲密地缠绕着。两人的脸面或正向、或背向,男的手里拿了曲尺,女的手里拿了圆规。或者是男的手捧太阳,太阳里面有一只金鸟;女的手捧月亮,月亮里面有一只蟾蜍。有的画像还饰以云景,空中有生翅膀的人首蛇身的天使们翱翔。有的画像更在中间有着一群天真烂漫的小儿,双足卷走,手拉两人的衣袖,给我们呈现了一幅非常美妙的家庭行乐图。

伏羲

伏羲被人们称之为“人文始祖”。唐司马贞《补史记·三皇本纪》记载：“太昊庖羲氏，风姓，代燧人氏继天而王。母曰华胥，履大人迹于雷泽而生庖羲于成纪。蛇身人首，有圣德。结网罟以教佃渔，故曰宓羲氏；养牲牺以充庖厨，故曰庖羲。”

唐李吉甫《元和郡县志》也有记载：“成纪县，中，东南至州一百里。本汉旧县，属天水，伏羲氏母曰华胥，履大人迹生伏羲于成纪，即此丘也。”

以上记载说明伏羲生于成纪，伏羲开启了华夏文明。伏羲的主要功绩有画八卦、封姓氏、定嫁娶、做网罟、造书契、造琴瑟、创历法、设官职等等。

画八卦

八卦，是上古人类的古哲学，它高度地概括了世界的性质及其关系。《易·系辞》载：“古者庖羲氏之王天下也……于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。”八卦后来成为《周易》的思想基础。

传说伏羲当初演绎八卦的地方，就在今天甘肃省天水市西北15公里处的三阳川，那里有一个白鹿山，伏羲仰观俯察，创造出了八卦，后世人就把白鹿山名曰“卦台山”。在卦台山旁边还有一个龙马洞和分心石，它们共同演绎着伏羲创作八卦的故事。

在卦台山的东北，有渭河水滔滔流淌，分心石就立于河水之中。这块巨石把水流自然分开，因此当地人都叫它“分心石”。传说，当年伏羲在卦台山上，时而居高临下，俯察山川地理，时而耳听八方之音，眼观鸟兽之纹，时而极目四望，巡察自然万象，探索宇宙奥秘。有一天，他突然发现卦台山对面的山洞里跃出一只怪物，说龙不像龙，说马不像马，伏羲就把它命名为“龙马”。这龙马身体上分布着异常奇特的花纹，一六居下，二七居上，三八居左，四九居右，五十居中。伏羲眼前顿时一亮，眼睛便一眨不眨地紧盯着看。只见龙马腾身一跃，忽然立在了分心石上。说时迟，那时快，只见那分心石飞快地变成了太极图的形状，与龙马一起形成了一幅让他心领神会的八卦景象。这景象顿时激发了伏羲的灵感，终于使他悟出了日思夜想的八卦形状。于是，他就根据龙马身体的斑



伏羲像

纹和分心石的图样,开始在卦台山上构画八卦,推演八卦,经过无数个严寒酷暑,经过无数次呕心沥血,最后终于成功地演绎出了八八六十四卦,成为《易经》。

封姓氏

相传,伏羲画八卦的分心石也是伏羲封姓氏的地方,因此这块石头又名“封姓石”。传说有一日,伏羲渡渭水,站在分心石上,他立在石端,脚下渭水滚滚,空气干净清新,头上白云朵朵,林间百鸟争鸣,伏羲思绪万千,感受着大自然的美,忽然河面上刮起一阵大风。“风!”岸上有人向伏羲大声喊着,并示意伏羲快点回来,以免被河水所困。这一声惊醒了伏羲驰骋神游多时的神志,他这才感到起风了,恐怕雷雨将至。正准备返回时突然灵感来临,他意识到,原来我就是“风”,“风”代表我,于是从我封起,自姓风,女娲亦姓风。于是伏羲就开始封姓氏,风、云、雷、雨等可以为姓氏,山(卦台山)、水(渭水)、石(分心石)也行,木、林、杨、柳、熊、龙、牛、马、羊、猴、鹿等动植物名称也可以。就这样伏羲一直封到九十八个姓,可之后再也想不出封什么姓氏好,懊恼之间随手向河中投了一粒石子,只听“咕咚”一声,一时茅塞顿开,封“咕”和“咚”为姓,姓氏数恰好一百,于是称姓氏为百家姓。后来人们感到以某些动植物为姓氏不雅,于是就改为以动植物名称的谐音为姓氏。

定嫁娶

在母系氏族社会时期,人类过着原始群居生活,生活上“卧则咕咕,起则吁吁;饥则求食,而饱则弃舍;茹毛饮血,而衣皮革”。那时候的居民都是以一个氏族聚居在一起,“只知其母而不知其父”,人们有男女之别,但没有家庭生活。

随着社会的发展,群婚制的弊病越来越明显地表现出来。司马贞《三皇本纪》中载:“伏羲制嫁娶,以俚皮为礼。”在6000年前,伏羲用两张鹿皮作为婚姻的聘礼,这就算是制定了嫁娶之礼,这种有聘礼的嫁娶方式就表明一夫一妻制的对偶婚出现了。

伏羲制定的这种嫁娶的方式其实是一种注重人伦精神的体现,它使得婚姻更加正式,从此,氏族部落间就由血缘婚逐渐转变为族外婚。从人类进化的方面来说,它极大地提高了人口生育素质,反映出人类社会的一大进步。

做网罟

做网罟其实也就是伏羲教人们编织渔网。《易·系辞》中说:“伏羲作结绳而为网罟,以佃以渔。”伏羲所生活的年代,人们的生产技术水平还很落后,伏羲就教人们用绳子来编织网,有了这些网,就能拿来捕鱼或者是捕捉其他的动物,这是一种很便捷的方式,这样居民就能获得大量的肉食品,有了肉,人们的生活得到改善,身体素质也增强了。当然,如果猎到的动物太多了,一时吃不完,还可以把它们豢养起来,这就逐渐形成

了后来的养殖业或者是畜牧业等等。

造书契

《易·系辞》载：“上古结绳而治，后世圣人易之以书契。”在生活中，有很多事情都需要记下来，那时候还没有发明文字，所以人们就在绳子上打结，一个结代表一件事情，可久而久之，绳子上的结太多了，人们也就记不清到底每个结都代表了什么事。而伏羲发明了一种记事的新方法，那就是“造书契”，就是用一些符号来表示所要记录的事情，这些符号都有一些固定含义，因此就能在较大范围内通用。用这种方法计数或者记事既方便又清楚，也不会混淆。这其实是一个很大的进步，对以后文字的出现也产生了一定的影响。

造琴瑟

在我国，音乐、舞蹈、技艺等文化源远流长。《说文》释曰：“瑟，庖羲氏所作弦乐也。”西晋王嘉《拾遗记》记载：“庖羲氏灼土为埙。”唐司马贞《三皇本纪》记载：“伏羲作三十五弦之瑟。”传说，伏羲曾经把折断的木头做成了一把琴，还发明了35弦的琴瑟。当时，人们会用击打瓦罐等的声音作为音乐，自娱自乐，自此以后，琴瑟音乐就在人们的生活中出现了。乐舞是原始先民生活中不可缺少的组成部分，这是被马家窑等许多古文化遗址中出土的舞蹈纹彩陶盆、罐所证实了的。伏羲氏对后世的影响一直持续到现在，当年他烧土做成了乐器埙，如今在天水地区，民间仍有许多人会烧制埙，大地湾遗址中就出土了好多个埙，看来当时先民的生活还是很丰富多彩的。

创历法

在世界上，中国是最早发明历法的国家之一。历法的出现对中国的经济、文化、农业都有非常大的影响，到现在，人们还在以历法节气作为生产种植的依据。据说伏羲曾创造过历法。《周髀算经》曰：“伏羲作历度。”所谓历度就是指历法。历法与伏羲时代的原始农业关系非常紧密。先民们为了生活，要种植粮食、蔬菜等农作物，要想收成好就需要计算时间、预测节气、安排农事，这些都需要按照季节来实施。为了掌握日月岁时，伏羲“象天法地，始有历度”，也就是说伏羲通过观察天地的变化创作出历法，然后他教人们熟悉一定的物候知识，适时耕获，这样就大大提高了食物的供应，保证了先民的生活。

当然，伏羲的功绩又何止于此，有人说，是伏羲发明了火，这样人们才吃上了熟食，在传说中这样的故事还有很多很多。众多的传说证明，他在当时是一个很伟大的人物，正是他，才让我们的先民不至于在蛮荒的泥淖中挣扎得太久。

在今天的天水，仍有很多与伏羲有关的地方，伏羲庙就是其中之一。伏羲庙始建于

明宪宗成化十九年(1483),后又经过多次维护和修葺。如今的伏羲庙主体建筑先天殿面阔7间计26.4米,进深5间计14.05米,是中国现存最大的伏羲大殿。

伏羲是三皇之首,历代都有祭祀的习惯。相传农历五月十三日为龙的生日,1988年适值龙年,天水市即于此日举办规模盛大的伏羲祭祀典礼。自1989年始,天水市人民政府正式举办一年一度的伏羲文化节。2000年开始,伏羲文化节改为伏羲文化旅游节,每年节日开幕,先由政府主持公祭,而后群众自行祭祀,礼乐俱备,隆重热烈。如今,每年都有许多港澳台胞、东南亚华人前来瞻拜伏羲,寻根问祖,还有一些国际友人旅游观摩。祭典和文化交流、商贸活动同时进行,为振兴天水地方经济起到了积极的作用。

女 媧

在中国上古的传说中,女媧被尊奉为人类的母亲。《初学记》曰:“女媧氏,亦风姓也,承庖牺制度,亦蛇身人首,一号女希,是为女皇。”女媧为阴帝,是太阳神伏羲的配偶。有关女媧的记述,最早的应该是

《山海经·大荒西经》“有神十人,名曰女媧之肠,化为神,处栗广之野,横道而处”。因此又有人称女媧为生育之神。

相传,女媧生于陇西成纪,即今天的甘肃天水,人们也把秦安的陇城镇称为“媧皇故里”,相传这里是生养女媧的故乡。

伏羲氏死后,女媧做了君主,掌管着世间万物的大权。于是,产生了在神话传说中著名的女媧“抟黄土为人”和女媧补天的故事。

女媧造人的传说已经流传了很久,据《风俗通》载:“俗说天地开辟,未有人民。女媧抟黄土作人,剧务,力不暇供,乃引绳于𧈧泥中,举以为人。”

有一天,女媧在山林间,她忽然感到自己很孤单,这么大的世界就只有她一个人,女媧觉得应该添点什么才能让这天地更有生气。于是她就在河边坐下来,看着滚滚的黄河水,女媧灵机一动,想到了办法。她先挖了一些河边的泥土,再把黄河水倒进泥里,和成了柔软的泥,然后她就照着自己的模样,用手把这些泥土捏成了一个一个类似自



女媧像

己的小人，小人有眼睛、嘴巴、耳朵、鼻子、四肢，捏好以后，她就对着这些小人吹了一口气，小人竟然一个一个都活了，围着女娲直叫“妈妈”。

女娲高兴极了，从此她就不知疲倦地捏着小人。可是，就算自己捏小人速度再快，比起这个世界，他们的数量还是显得很少。于是，女娲又想出了一个新办法。她在山崖边折了一根藤条，把藤条放进水里，然后再拿出来把藤条伸进河边的泥潭中，藤条上就沾满了泥，女娲拿起藤条用力一甩，就有很多泥点落在地上，它们立刻就变成了无数个小人，嘻嘻哈哈地围着女娲。此后，女娲就用这种方法造出了很多人。

传说女娲在造人的时候，还专门造出了一男一女，男的叫阿哥，女的叫鸚儿，由女娲做媒，让他们婚配，繁衍后代。所以后世的人把女娲奉为高媒，也就是婚姻之神。

《淮南子·览冥训》曾记载了女娲炼石补天的故事：“往古之时，四极废，九州裂，天不兼覆，地不周载；火燄炎而不灭，水浩洋而不息；猛兽食颛民，鸷鸟攫老弱。于是女娲炼五色石以补苍天，断鳌足以立四极，杀黑龙以济冀州，积芦灰以止淫水。苍天补，四极正；淫水涸，冀州平；狡虫死，颛民生；背方州，抱圆天……当此之时，禽兽蝮蛇，无不匿其爪牙，藏其螫毒，无有攫噬之心。”

女娲在创造完人类之后，有一年，水神共工和火神祝融忽然打起仗来，最后共工不敌祝融，失败了。失败后的共工羞愧难当，觉得自己再也没有脸存活在世间了，就一头向西方的不周山撞去。哪里知道，这不周山原来是一根撑天的柱子，经水神共工这么一撞，撑天的柱子给碰断了。天是由四根粗大的柱子撑起来的，不周山这一根断了，天的一边就坍塌下来，天上露出一个大窟窿，地面上也出现了一道又一道深坑。

在这种大变动中，山林燃起了熊熊大火，洪水从地底喷涌而出，波浪滔天，大地变成了海洋。人类在这种情况下已经无法生存下去了，但更糟糕的是还要遭受着从山林里窜出来的各种凶猛野兽的残害。

女娲看见人类遭受的这些灾祸，非常痛心，这些可都是她自己造出来的孩子啊。于是，女娲决定把天补好，尽快结束灾难。

女娲在河里找了各式各样的石头，然后架起火把这些石头熔化成浆，用这种石浆将残缺的天窟窿填好。因为天的一根柱子已经断了，女娲怕天又会塌陷，她又斩下一只大乌龟的四只脚，用来代替天柱，竖立在大地的四方，来把倒塌的半边天支起来。女娲补完天之后，她又擒杀了残害人民的黑龙，刹住了龙蛇这些野兽的嚣张气焰。最后为了堵住四处蔓延的洪水，女娲还收集了大量芦草，把它们烧成灰，埋塞向四处铺开的洪流，阻止了洪水的泛滥。

女娲经过一番辛劳整治，苍天总算补上了，地填平了，水止住了，龙蛇猛兽也消失了，人民又重新过上安乐的生活。但是这场巨大的灾祸毕竟留下了痕迹，从此天还是有

些向西北倾斜,因此太阳、月亮和众星辰都很自然地归向西方;又因为大地向东南倾斜,所以一切江河都往那里汇流。

这就是有关女娲的传说,在陇城地区,至今仍有娲皇、龙泉、凤尾等村名。在“娲皇故里”陇城镇,还流传着女娲生于风沟、长于风台、葬于风茔的传说。在风沟,至今仍有一深不见底的土洞,洞口位于半崖上,洞身是葫芦状,一大一小向后延伸,高、宽各约2米,人称“女娲洞”。在风沟、风台至风茔的山间沟壑里,大小不等的土洞至今犹存。据当地老人讲,风茔里有一山名叫石窖窝山,传说窖里藏着女娲的五色补天石。

伏羲女娲是中华民族的人文始祖,他们让人类从蛮荒走向文明,这正体现了上古先民们对大自然的适应与征服,他们已经深深地烙印在中华民族的文化中。在上古传说中我们能领略到他们的风采,这些传说也正是人们对先人的追思与敬仰。

(窦彩娟 整理)

参考文献

1. 王文杰.秦安史话[M].兰州:甘肃文化出版社,2008.
2. 张克强.麦积史话[M].兰州:甘肃文化出版社,2008.
3. 刘玛莉.天水史话[M].兰州:甘肃文化出版社,2007.
4. 王君.行走甘肃[M].北京:作家出版社,2006.
5. 符文军.中华上下五千年[M].北京:时事出版社,2008.



轩辕黄帝： 华夏文明之祖

轩辕是传说中的古代帝王黄帝。司马迁在《史记·五帝本纪》中记载，黄帝姓公孙，名轩辕，是有熊国君少典之子。由于有熊氏的人们崇尚土德，土是黄色的，母亲附宝给他起名叫黄帝。黄帝本姓姬，因居于轩辕之丘，故名曰轩辕。母亲名叫附宝，据史书上记载，黄帝的诞辰是农历三月初三，即上巳节，是上古时人们在水边饮宴、郊外游春的节日。因此中国自古有“二月二，龙抬头；三月三，生黄帝”的说法。据《水经注》记载：“黄帝生于天水，在上邽城东七十里轩辕谷。”上邽城就是今甘肃省天水市，在天水市之东七十里，就是清水县山门镇的白河村，该村之旁有轩辕谷，俗称三皇沟。《甘肃通志》记载：“轩辕谷隘，县东七十里，黄帝诞于此。”《直隶秦州新志》载：“帝生于轩辕之丘，名曰轩辕。今清水县有轩辕谷。”清水又有轩辕窑，相传是轩辕黄帝母子生活过的地方。至今断崖处有大量细泥、红色陶片，就是新石器时代文化的遗存，并有明朝著名学者胡缵宗所题石碑“轩辕故里”。司马迁在《史记》里是这样描写黄帝的：“生而神灵，弱而能言，幼而徇齐，长而敦敏，成而聪明”。可见，黄帝从出生到成长就不是一般人物。他15岁就被群民拥戴当上轩辕部落酋长，37岁登上天子位。黄帝一生重大的贡献就在于历经五十三战，打败了榆罔，降服了炎帝，诛杀了蚩尤，结束了战争，统一了三大部落，使人们告别了野蛮时代，建立起世界上第一个有共主的国家，当选为中华民族第一帝。人类文明从此开始了，所以后世人都尊称轩辕黄帝是“人文初祖”、“文明之祖”。

春秋时，各国诸侯不论爵位大小，多喜欢称公。按照周朝制度，国君一般由嫡长子

继位,即位前称为太子,其他的儿子便称为公子,公子的儿子则称公孙,他们的后代有不少人便以公孙为姓,因此,公孙并非一族一姓的后人。黄帝初始并非姓公孙,从《说文》、《国语·晋语》、《史记·三代世表》、《汉书·文帝纪》、《史记·齐世家》、《史记·屈原贾生列传》、《与陈伯之书》等都有记载黄帝久举于姬水,故取姓姬。姬姓的族人可以说是黄帝的嫡系后裔。

泰山聚会

在远古神话里,黄帝是稍后于炎帝出现的一个大神。传说他长有四张脸,可以监视四面八方。他是中央的天帝,统治着整个宇宙。在民间,还有种种关于他和他的臣子们创造发明的传说。有书上说,黄帝发明了车,所以人们叫他轩辕氏。传说在很久以前,在大地西北方的姬水河畔,生活着两个古老的部落,有熊氏族和有虫乔氏族。他们世代以水为姓,通婚融合,不断发展。某年,有熊氏族的首领少典,娶了有虫乔氏族中的女子附宝为妻。一天晚上,附宝观看北斗七星时,天枢之处忽然白光闪耀,照得四野通明。附宝受到感应怀孕了,后来,她在寿丘生下一个儿子,取名公孙轩辕。轩辕生来神奇灵异,很小就开始说话,少年时反应迅速,长大了品质敦厚、才思敏锐,成人以后更是聪明绝顶。少典死后,轩辕成为有熊氏族的首领,娶西陵部落首领的女儿嫫祖为妻,嫫祖教人们种桑养蚕。他们居住的地方被称为轩辕之丘。那时候,由于姬水河流域人口越来越多,轩辕决定率领部落向东迁移。在东进过程中,他们遇到了已经迁移过来的炎帝部落,据说炎帝大行无道,“并兼无亲,文无所立,智士寒心。徙居于涿鹿,诸侯畔之”。于是,黄帝修德整兵,与炎帝在阪泉的旷野上打了三次仗后,两个部落合并结盟,统一归轩辕领导,尊称轩辕为“黄帝”。炎帝自己则去了南方,教化那里的人们。经过这次融合,黄帝所率领的氏族空前强大。于是,黄帝决定在泰山之上聚会鬼神。适时,黄帝驾乘宝象车,由六条蛟龙牵引驶向泰山;鹤形人面一足的神鸟毕方在车旁侍奉;风伯打扫道路,雨师淋洒净水;炎帝的下属蚩尤率领虎狼走在车的前方,鬼神们跟在车的后方;兴云驾雾、无翅能飞的腾蛇伏在地面,而凤凰则飞在宝象车的上面……泰山聚会的场面宏大而威严,黄帝感慨万千,亲自创作并演奏了一首名叫《清角》的乐曲,来记录这个宏大壮观的场景。

一统天下

泰山聚会获得了圆满成功,但却让一个人非常不服气,这个人就是炎帝的下属蚩尤。他联合了风伯、雨师、夸父等部落首领,兴兵作乱,不再听黄帝的命令。蚩尤是苗蛮九黎氏族的首领,好战喜乱,非常厉害。他铜头,能吃石头,飞空走险如履平地。另外,他还有八十个兄弟,都是兽身人语,铜头铁额,吃沙石。同时,他们还会制作棍棒、刀、戟、