

名家临名帖

沈尹默临《集王羲之圣教序》

名家临名帖

●本社
编

沈尹默临《集王羲之书圣教序》

上海书画出版社

珠联璧合 相得益彰

《集王羲之书圣教序》，全称《怀仁集晋右将军王羲之书圣教序（附心经）》，唐太宗李世民撰序、太子李治（高宗）作记、玄奘译《心经》以及太宗答敕、皇太子笺答五者共刻一石，僧怀仁集东晋王羲之行书，诸葛神力勒石，朱静藏镌刻。字凡三十行，行八十三至八十八字不等，共二千四百余字。碑额刻有七佛像，因之又名《七佛圣教序》。唐高宗咸亨三年（六七二）十二月立，碑原在西安弘福寺，现存西安碑林。唐贞观十九年（六四五），唐高僧玄奘自印度取经返回长安，奉太宗之命译出多种经文，太宗亲为撰序，太子李治作记。时由长安各寺沙门共推怀仁集王羲之行书勒石。怀仁从唐内府所藏王羲之墨迹中逐字钩摹，自贞观二十二年（六四八）至咸亨三年（六七二）历时二十五年乃成。此碑本为保存王羲之书法而刻，故以摹勒为主，不求字体大小一致。王羲之书法在我国书法史上有特殊地位，被誉为『书圣』。他的墨迹已无真迹存世，只有少数唐人钩摹响拓本。此碑集字，由羲之墨迹直接摹出，刻工精细，拓工精良，字字搭笔牵丝，转折处都有棱角，如手写一般，至为精到，成为研究王羲之书法的宝贵资料，极为后世所重。明代王世贞说：『《圣教》书法为百代楷模。病之者第谓其结体无别构，偏旁多假借，盖集书不得不尔。』明代周天球说：『欲见右军面貌，无如圣教序。』此碑仿刻极多，留传至今较好的北宋拓本有『周文清本』、『墨皇本』、『吴荷屋本』、『陕西博物馆藏本』、『上海图书馆翁方纲跋本』等。明代董其昌谓碑文内以『纷纠、何以、出』五字未损者为唐拓。

沈尹默（一八八三——一九七一），原名君默，浙江吴兴人。早年留学日本，解放前曾任北大教授、北平大学校长。『五四』运动时，沈尹默从事新文化运动，为《新青年》编辑之一，发表过一些白话诗。解放后任中央文史馆副馆长，一九六一年倡导成立上海中国书法篆刻研究会并任首任主任。沈尹默先生是一位著名的学者、诗人、教育家，又是书法界的一代宗师，被公认为二十世纪最杰出的书家之一。他在书坛碑学盛行、帖学衰落之际，毅然举起回归『二王』的大旗，向世人表明出入晋唐的学书之路。其书法儒雅、流畅、俊秀的韵味和平和简静的格调，开拓了一代新的书风，对纠正时弊，更完整地继承传统艺术的精华，具有不可估量的历史影响。沈尹默精于用笔，清圆秀润中寓劲健遒逸之姿。他对传统笔法、笔势、笔意等理论的发掘、整理和弘扬乃是二十世纪书法技法理论的奠基石，具有划时代的意义。书法艺术之所以发展到今天这样被人们公认为一种内

涵高雅而丰富的民族艺术，是与他一生孜孜以求艰苦探索的理论贡献分不开的。当然，他的笔法理论研究是他的书写实践紧密结合的。他有深厚的文化底蕴，以一个文人学者特有的天赋和敏感汲取古代书法艺术的精华，他曾精心临习汉、晋、唐、宋、元大部分经典名作，博采众长，而以『二王』为主线，形成了自己独特的书风。

此册是沈尹默先生临写的《怀仁集王羲之书圣教序》，为便于学者临摹借鉴，采用拓本与临写本对照的形式编排，学者可两相比较，从中体会临写的要领。沈尹默临写时总体上体现出《集王羲之书圣教序》碑挺拔俊秀，雄强遒美，且结体精严，风姿娴雅，气韵流畅飞动的形神风貌。由书写墨迹到勒石镌刻，点画往往趋于硬挺，棱角也不免更为突出。当用软毫毛笔临写时，点画自然会圆润些，转折处也柔和些，此为墨迹与刻本的区别。从本册两相对照中，学者可见其差别。沈尹默讲究用笔，强调『令笔心常在点画中行』（蔡邕语）的中锋用笔，笔力劲健，『人木三分』。我们可以从这册临本中，感受到其中要领。如若相反，用笔则会偏锋、侧锋，出现偏、薄、轻、飘、浮的弊病。沈尹默临本，首尾相贯，气脉相连，尤其是后部分，笔意灵动，如行云流水，贯注而下，较之拓本，更能体现『笔势』的涌动和连贯。与精良的拓本，有如珠联璧合，相得益彰之妙。在此衷心感谢颜世征先生提供沈尹默先生临本墨迹，并遵颜先生之嘱，匆匆写了几点浅见，诚望读者不吝赐教。今年六月，又正值沈尹默先生逝世三十周年、诞辰一百十八周年，上海市书协、上海市文管会、文史馆和沈尹默故居将举办一系列纪念活动，本册的出版也是一份珍贵的献礼。

（周志高）

大唐三藏聖教序

太宗文皇帝製

弘福寺沙門懷仁集晉右將

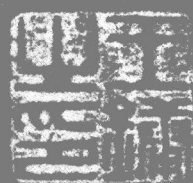
軍王羲之書

大唐三藏聖教序

太宗文皇帝製

弘福寺沙門懷仁集晉右

將軍王羲之書



蓋聞二儀有像顯覆載以含
生四時無形潛寒暑以化物
是以窺天鑑地、庸思皆識其
端、明陰洞陽、賢哲罕窮其數

蓋聞二儀有像，頭覆載以含
生，四時無形，潛寒暑以化物。
是以窺天鑑地，痛思皆識其
端，明陰洞陽，賢哲罕窮其數。

然而天地苞乎陰陽而易識
者以其有像也陰陽爻乎天
地而雖窮者以其無形也故
知像顯可徵雖愚不惑形潛

然而天地苞乎陰陽而易識
者以其有像也陰陽交乎天
地而雜窮者以其無形也故
其像顯可徵雖思不或形潛

莫覩在智猶迷況乎佛道崇
虛乘幽控宰弘濟萬品典御
十方舉威靈而無上抑神力
而無下大之則際於宇宙細

莫覩在智猶迷況身佛道崇
虛乘曲控屏弘濟萬品典御
十方舉威靈而無上抑神力
而無下大則保於宇宙細

之則攝於豪釐無滅無生應
千劫而不古若隱若顯運百
福而長今妙道凝玄遵之莫
知其際法流湛寂挹之莫測

之則攝於豪釐無憾無生應
千劫而不古若隱若顯運百
福而長今妙道凝玄邇之莫
知其際法流湛寂提之莫測

其源故知蠢蠢之凡愚區々庸鄙
投其旨趣能無疑惑或者哉
然則大教之興基乎西土騰
漢迹而皎夢照東域而流

其源故知秦之凡思之之痛
鄙投其旨趣能無疑或者哉
然則大教之興基乎西土騰
漢迹而皎著照東域而流

慈昔者分形分跡之時之來
馳而成化常常現常之世民
仰德而知遵及乎晦影歸真
遷儀越世金容掩色不鏡三