

「读·品·悟」读故事 学经典系列
涵盖教育部推荐背诵篇目

读故事 学唐诗名句

用故事讲解100句唐诗名句的来龙去脉

读故事 轻松愉快学经典
为写作添彩
为人生增智
邵勋潜 编著

花山文艺出版社



前言



中国的宋词,灿烂夺目,情感丰富,意境深远,是中国传统文化宝库中的珍贵遗产;而宋词名句,则是宋词中的精华。这些名句一是蕴含着深刻的人生哲理。不少名句是作者饱经沧桑和坎坷之后对人生社会的深刻认识,又经过千锤百炼的艺术加工,今天读来仍然可以帮助我们更好地认识、理解和把握人生社会。二是有很强的艺术感染力。这些名句,有的读之令人胸襟洒脱,壮怀激烈,热血奔涌;有的如小桥流水,清风明月,读之令人赏心悦目,心旷神怡;也有的缠绵悱恻,感情深挚,读之令人感慨震撼,刻骨铭心。三是具有强大的生命力。千百年来,尽管日换星移,沧海桑田,人类社会发生了巨大的变化,但这些名句仍能传诵至今,足以证明它们是中华文学宝库中的璀璨明珠。

常言道:腹有诗书气自华。经典宋词名句是每个中国人所必备的。然而,今天的大多数中学生却由于语言、时代的隔膜,对传统中国文学的精华缺乏应有的了解。他们在这方面书读得不多,背得更少,这使他们身上少了作为文明古国的国民所应有的书卷气,难怪一些中学生在写作时语言乏味、词不敷用。

为了能够帮助中学生增长知识,提高文学素养和写作能力,我们精选了100句最为脍炙人口的宋词名句,涵盖教育部推荐的背诵篇目,用轻松新颖的形式,帮助同学们更好地理解宋词经典,编著了这本《读故事 学宋词名句》。

本书在体例上分为八部分:

一是“名句和拼音”。书中的每一名句都有注音。由于对名句中的个别词语有不同的理解,我们择善而从,尽量按照通常的理解来注音。

二是“出典”。每一名句都标明作者和篇目。

三是“注释”。名句中有深奥、不易理解的词语,均有恰当的释义。

四是“译文”。每一名句都有白话译文,易于读者理解其义。

五是“原作”。每一名句出自哪一首词,均有原作附录其后。

六是“作者小传”。书中在每位作者第一次出现时都作了简要介绍,以后标明页码,便于查找了解。



七是“故事”。书中的这些故事，或许是关于某一名句出处的故事，或许是关于某一个词人的故事，或许是关于名句内容的常识。读了这些故事，可以了解更多的相关知识，并进而更好地理解背诵这些名句。

八是“赏析”。每一名句好在哪里，如何欣赏，都可以从中找到答案。

江山代有才人出，名句还要代代传。可以毫不夸张地说，同学们若能将这些字字珠玑、句句经典的名句诵记下来，将受益终生；对许多成年人来说，这也是应补的一课。

最后，我希望通过这本书，能够对中学生和广大的宋词爱好者有所帮助，使宋词经典名句成为他们成长、成才的良师益友。

由于本人水平所限，本书的体例和内容难免未能尽如人意，殷切希望广大读者批评指正，以便进一步修改和提高。

邵勋潜

2006年8月





目 录

前言	(1)
----------	-----



1. 别时容易见时难。流水落花春去也,天上人间	(1)
2. 把吴钩看了,栏干拍遍,无人会、登临意	(3)
3. 不肯画堂朱户,春风自在杨花	(6)
4. 悲欢离合总无情,一任阶前点滴到天明	(8)



5. 长沟流月去无声。杏花疏影里,吹笛到天明	(10)
6. 长恨此身非我有,何时忘却营营	(12)
7. 长记曾携手处,千树压、西湖寒碧	(15)
8. 重湖叠嶂清嘉。有三秋桂子,十里荷花	(17)
9. 村南村北响缦车,牛衣古柳卖黄瓜	(19)
10. 池上碧苔三四点,叶底黄鹂一两声,日长飞絮轻	(21)
11. 春如旧,人空瘦。泪痕红浥鲛绡透	(23)
12. 春归何处? 寂寞无行路	(25)
13. 此心安处是吾乡	(27)
14. 此恨平分取,更无言语空相觑	(29)
15. 此情无计可消除,才下眉头,却上心头	(31)



16. 大江东去，浪淘尽，千古风流人物 (34)
17. 多情自古伤离别，更那堪冷落清秋节 (36)
18. 断无蜂蝶慕幽香，红衣脱尽芳心苦 (38)
19. 稻花香里说丰年，听取蛙声一片 (40)
20. 当年万里觅封侯，匹马戍梁州 (41)
21. 多情谁似南山月，特地暮云开 (43)



22. 二十四桥仍在，波心荡，冷月无声 (45)



23. 风高浪快，万里骑蟾背。曾识姮娥真体态 (48)
24. 富贵本无心，何事故乡轻别 (50)



25. 更能消、几番风雨，匆匆春又归去 (53)
26. 归去来兮，吾归何处 (55)



27. 花影乱，莺声碎。飘零疏酒盏，离别宽衣带 (57)
28. 红烛自怜无好计，夜寒空替人垂泪 (59)
29. 会挽雕弓如满月，西北望，射天狼 (61)
30. 和羞走。倚门回首，却把青梅嗅 (63)
31. 回首向来萧瑟处，也无风雨也无晴 (64)
32. 何物最关情？黄鹂三两声 (66)



33. 剪不断,理还乱,是离愁,别是一般滋味在心头 (69)
34. 今宵剩把银缸照,犹恐相逢是梦中 (71)
35. 拣尽寒枝不肯栖,寂寞沙洲冷 (72)
36. 尽吸西江,细斟北斗,万象为宾客 (74)
37. 君记取、封侯事在,功名不信由天 (76)
38. 九万里风鹏正举。风休住,蓬舟吹取三山去 (77)
39. 镜里朱颜都变尽,只有丹心难灭 (79)



40. 离恨恰如春草,更行更远还生 (82)
41. 泪弹不尽临窗滴,就砚旋研墨 (84)
42. 留得许多清影,幽香不到人间 (85)
43. 绿杨烟外晓寒轻,红杏枝头春意闹 (87)
44. 绿杯红袖趁重阳,人情似故乡 (89)
45. 两岸青山相送迎,谁知离别情 (91)
46. 两情若是久长时,又岂在朝朝暮暮 (93)
47. 流光容易把人抛,红了樱桃,绿了芭蕉 (94)
48. 郎意浓,妾意浓。油壁车轻郎马驶,相逢九里松 (96)
49. 零落成泥碾作尘,只有香如故 (98)



50. 莫等闲、白了少年头,空悲切 (101)
51. 莫将清泪湿花枝,恐花也如人瘦 (103)
52. 莫道不消魂,帘卷西风,人比黄花瘦 (105)



53. 弄潮儿向涛头立,手把红旗旗不湿 (108)

54. 男儿西北有神州，莫滴水西桥畔泪 (110)



55. 凭谁问，廉颇老矣，尚能饭否 (112)
 56. 平芜尽处是春山，行人更在春山外 (114)
 57. 平冈细草鸣黄犊，斜日寒林点暮鸦 (117)
 58. 平生事，此时凝睇，谁会凭栏意 (119)



59. 去年春恨却来时。落花人独立，微雨燕双飞 (121)
 60. 青山遮不住，毕竟东流去 (123)
 61. 青春都一饷。忍把浮名，换了浅斟低唱 (124)



62. 人成各，今非昨，病魂常似秋千索 (127)
 63. 人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全 (129)
 64. 人生自是有情痴，此恨不关风与月 (130)



65. 水光山色与人亲，说不尽，无穷好 (132)
 66. 水是眼波横，山是眉峰聚 (134)
 67. 世路如今已惯，此心到处悠然 (136)
 68. 四面边声连角起。千嶂里，长烟落日孤城闭 (137)
 69. 谁道人生无再少？门前流水尚能西 (139)
 70. 山抹微云，天连衰草，画角声断谯门 (141)
 71. 十年生死两茫茫。不思量，自难忘。千里孤坟，无处话凄凉 (143)
 72. 沙上并禽池上暝，云破月来花弄影 (145)



73. 天可老,海能翻,消除此恨难 (148)
74. 天上流霞凝碧袖,起舞与君为寿 (150)
75. 天涯也有江南信,梅破知春近 (151)
76. 汤武偶相逢,风虎云龙。兴王只在笑谈中 (153)



77. 问君能有几多愁? 恰似一江春水向东流 (155)
78. 无可奈何花落去,似曾相识燕归来 (157)
79. 未是秋光奇艳,看十五十六 (159)



80. 寻寻觅觅,冷冷清清,凄凄惨惨戚戚 (161)



81. 燕子楼空,佳人何在? 空锁楼中燕 (164)
82. 衣带渐宽终不悔,为伊消得人憔悴 (166)
83. 月上柳梢头,人约黄昏后 (167)
84. 一点浩然气,千里快哉风 (169)
85. 一川烟草,满城风絮,梅子黄时雨 (170)
86. 一尊浊酒戍楼东,酒阑挥泪向悲风 (172)
87. 欲将心事付瑶琴。知音少,弦断有谁听 (174)
88. 叶上初阳干宿雨,水面清圆,一一风荷举 (176)



89. 昨夜西风凋碧树。独上高楼,望尽天涯路 (178)
90. 枝上柳绵吹又少,天涯何处无芳草 (180)

91. 争渡,争渡,惊起一滩鸥鹭 (182)
92. 只愿君心似我心,定不负相思意 (184)
93. 醉里吴音相媚好,白发谁家翁媪 (186)
94. 醉里挑灯看剑,梦回吹角连营 (188)
95. 自许封侯在万里。有谁知,虽鬓残,心未死 (190)
96. 自古功名属少年,知心惟杜鹃 (192)
97. 追往事,叹今吾,春风不染白髭须 (193)
98. 至今商女,时时犹唱,《后庭》遗曲 (195)
99. 中庭月色正清明,无数杨花过无影 (197)
100. 知否,知否? 应是绿肥红瘦 (199)





别时容易见时难。流水落花春去也，天上人间

【名句】

bié shí róng yì jiàn shí nán liú shuǐ luò huā chūn qù yě tiān shàng rén
别时容易见时难。流水落花春去也，天上人
jiān
间^①。

【出典】

李煜《浪淘沙》。

【注释】

①天上人间：指相隔遥远。

【译文】

分手容易再见面时艰难。落花流水随春天离去，天上与人间相隔太远。

【原作】

帘外雨潺潺，春意阑珊。罗衾不耐五更寒。梦里不知身是客，一晌贪欢。
独自莫凭栏，无限江山。别时容易见时难。流水落花春去也，天上人间。

【作者小传】

李煜(937~978)，原名从嘉，字重光，号钟隐，李璟的第六子，959年被立为太子。961年即位，没有年号，史称李后主。李煜即位时，南唐已为宋的属国。他面对宋朝的压力，逆来顺受，以图苟且偷安。975年，宋军人金陵，俘后主，南唐



灭。李煜在政治上是一个昏君，在文学上却是一个文学家，诗人。其主要成就在诗词上，前期作品主要反映宫廷生活，如《长相思》、《浣溪沙》等。被俘后，比前期有很大突破，代表作有《虞美人》、《破阵子》、《浪淘沙》等。

李后主在位十四年，975年被俘去位，宋太祖封他为违命侯。978年，李后主被宋太祖的弟弟宋太宗毒死，年42岁。



宋太宗太平兴国三年元旦。这一天，李煜又喝得酩酊大醉。他借助酒劲，拼命发泄着心中的情绪，高声大喊：“万古到头归一死，醉乡葬地有高原。”这时，小周后因被强迫入宫伺候，很久才能与李煜见上一面。每每相见，小周后都愤恨不已：“想当初我是何等风流，如今宋朝皇上有意折辱我。我只能强作欢颜，忍气吞声。皇天无眼，你李煜难道也无眼吗？眼睁睁地看着我被强拉入宫，却没有任何反应。太宗是个禽兽，你也麻木不仁吗？竟忍心看着自己的妻妾任人污辱！”李煜忍住心酸，劝解道：“忍耐忍耐吧。忍耻含垢，委曲求全，所有这一切，只是为你我还能苟活于世呀！想当日，你我为情而起，几经波折，才称心如意，我忍心你遭辱吗？怎能忘从前，雕栏玉砌，纸醉金迷，灯红酒绿，轻歌曼舞。只可惜，现今我一如丧家之犬，仓皇失措，自顾无暇。我有何力再顾及其他。你呀，好生保全自己吧。”

小周后含恨入宫。

李煜含恨独坐。

窗外，雨滴空阶，梧叶飘零；窗内，形单影只，欲哭无泪。李煜对景堪哀，往事萦怀；往昔前呼后拥，姬妾成群，仪卫无数；而今，一国之主成阶下之囚，故国梦回，情无寄托。往事已成空，还如一梦中。李煜越想越无奈，却又总也跳不出往昔的梦影、今日的枷锁，不觉神思疲倦，昏昏入眠。在梦中，他又重新见到了故国的乡关；上苑如旧，车如流水，马如龙，花月正春风。只是玉楼瑶殿影空照秦淮。

春将尽，雨不停，雨打梧桐分外明。

丝丝凉意，缕缕凄清，透过雨丝，透过风片，透过窗棂，直浸到李煜身上。李煜梦醒，仍旧是：雨滴空阶，风吹梧叶。李煜独坐黑暗中，心绪茫茫，无可寄托。真情不知诉与谁，一腔事，尽付与香笺，于是写了《浪淘沙》词，“别时容易见时难。流水落花春去也，天上人间。”便是这首词中的名句。



赏析

“别时容易见时难。流水落花春去也，天上人间。”这几句强调归去之难，发出绝望的哀叹。它以自然界的花落、水流、春归比喻归去之难，表示希望的彻底破灭。名句基调悲怆低沉，透露出这个亡国之君绵绵不尽的故国之思，可以说是一支宛转凄苦的哀歌。此外，这几句用白描手法，却比浓墨重彩更具有感染力量。

把吴钩看了，栏干拍遍，无人会、登临意

【名句】

bǎ wú gōu kàn liǎo lán gān pāi biàn wú rén huì dēng lín yì
把吴钩看了^①，栏干拍遍，无人会^②、登临意^③。

【出典】

辛弃疾《水龙吟·登建康赏心亭》。

【注释】

- ①吴钩：古吴国所造弯形宝刀，这里指佩剑。
②会：理解。
③登临意：登高远望的心意。登临：登山临水，指登赏心亭。

【译文】

看吴钩心驰疆场披坚执锐，拍击栏干悲愤难抑，登临赏景愤激慷慨，有谁能理会。

【原作】

楚天千里清秋，水随天去秋无际。遥岑远目，献愁供恨，玉簪螺髻。落日楼头，断鸿声里，江南游子。把吴钩看了，栏干拍遍，无人会、登临意。休说鲈



鱼堪脍,尽西风,季鹰归未?求田间舍,怕应羞见,刘郎才气。可惜流年,忧愁风雨,树犹如此!倩何人唤取,红巾翠袖,搵英雄泪!

【作者小传】

辛弃疾(1140~1207),南宋词人。字幼安,号稼轩居士。历城(今山东济南)人。与苏轼齐名,并称苏辛。出生前13年,山东一带即已为金兵侵占。绍兴三十一年(1161)率两千民众参加北方抗金义军,次年奉表归南宋。历任湖北、江西、湖南、福建、浙东安抚使。一生坚决主张抗击金兵,收复失地。曾进奏《美芹十论》,分析敌我形势,提出强兵复国的具体规划;又上宰相《九议》,进一步阐发《十论》的思想;都未得到采纳和施行。在各地任上他认真革除积弊,积极整军备战,又累遭投降派掣肘,甚至受到革职处分,曾在江西上饶一带长期闲居。光复祖国的大志雄才得不到施展,一腔忠愤发而为词,由此造就了南宋词坛一代大家。

今存词629首,数量为宋人词之冠。词作题材广泛,风格多样,而以慷慨悲壮的爱国词为其主调。这类词中历来为人传诵之作有《永遇乐·京口北固亭怀古》、《水龙吟·登建康赏心亭》、《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》、《菩萨蛮·书江西造口壁》等。写闲适生活的词数量最大,这类词往往于闲适中流露出莫可奈何的情绪,其精神仍与其爱国词一脉相通,如《沁园春·带湖新居将成》、《水调歌头·盟鸥》等。一部分写农村生活的词清新淳朴,语言浅近,如《清平乐·村居》、《鹧鸪天·戏题村舍》、《西江月·夜行黄沙道中》、《浣溪沙·常山道中即事》等都是生动的农村风情画。辛词中也有写爱情的词,如《清平乐·春宵睡重》就写得缠绵婉转,颇能动人。辛弃疾诗今存133首,内容和风格大体上亦如其词。辛弃疾文今存17篇,多为奏议启札等应用文字,颇能见出辛弃疾的见解和谋略。



1168年,辛弃疾到建康(今江苏南京)当通判。建康是长江下游的重镇,素有“钟阜龙蟠,石城虎踞”之称。有一天,辛弃疾和史正志及同僚们怀着沉重的心情,登上建康赏心亭,走到楼前,凭栏遥望。看到楚天千里辽阔,秋色无边无际,楼下的秦淮河直通长江,水连天,天连水,水天相接,也不知它的尽头在哪里。放眼望去,那一带带、一层层的远山,有的高耸挺拔,好像是妇女鬓发上插



戴的碧玉簪；有的舒缓纤曲，仿佛是儿童头上那螺壳般的发髻。这时，它们也似乎满怀着愁恨，默默无语地对着满腹愁肠的辛弃疾。斜阳已经恹恹地西沉了，不时有若断若续的大雁飞鸣而过。它们的鸣声，从远处传到楼头，传到辛弃疾的耳边，勾起了他的乡思。

这时候，辛弃疾倚着栏干，看了一下江天暮色，把刘汉赠给他的那柄宝剑拔出鞘来，细细地抚弄着。“给你，千万不要让它闲着！”刘汉临别时的叮咛嘱咐，顿时在他的耳边响起。这声音简直像是重锤敲打着他的心扉，使他惭愧，使他悲愤。他把剑重新插入剑鞘，一次次地拍击着栏干，借以发泄那不可抑制的忧愤。这时候，游人渐渐地离开了，还没有走的游人经过辛弃疾的身边，看着他一会儿抚弄宝剑，一会儿拍击栏干，都投以惊诧的目光，但谁能理解他这时的心情呢？

空中传来了几声归雁的鸣叫，辛弃疾的心情更加悲凉了。他下意识地转过身去，向北眺望。啊，故乡不就是在这个方向吗？大雁都知道追寻踪迹飞回旧地，更何况漂泊江南的游子呢！他想起西晋时的张季鹰，在洛阳看到秋风吹起，便思念自己的家乡吴中鲈鱼的美味，于是立刻弃官回家。可是自己的家乡呢？如今还在敌人的铁蹄之下，想回去也回不了！既然如此，那就在南方买一点儿田地，盖几间房屋，无声无息地终其一生吧！一想到这儿，辛弃疾又觉得惭愧起来。东汉末期，天下大乱，有一个叫许汜的人就是这样为自己打算，结果先是遭到陈元龙的冷淡，后来又受到刘备的严厉批评。自己如果也追随许汜的后尘，买田置屋，岂不愧对刘备这样具有英雄豪气的古人！不能，不能这样做！辛弃疾猛然拔出宝剑，凝神地看着锋刃上闪出的寒光。啊，来到南方已经六年了，国家依然处于风雨飘摇之中，怎不叫人满怀愁肠！树木长得这么高大茂盛，怎不使人感慨年华易逝，报国无期？红巾翠袖的歌女呀，别再讴唱《后庭花》那靡靡之音了，谁能给我揩拭掉这忧国的热泪呢……

此刻，西天的落日只剩下最后一点儿余晖。断续的大雁声在空中回响。辛弃疾独立楼头，泪珠禁不住从眼眶里流了出来，心头的千思万绪奔涌而出，凝聚成一首感人肺腑的《水龙吟》词，“把吴钩看了，栏干拍遍，无人会、登临意”就是这首词中的名句。



赏析

shānxī

“把吴钩看了，栏干拍遍，无人会、登临意。”这几句表现了辛弃疾焦虑苦闷

的心情。因为他一生主张坚决抗金，力图恢复国家的统一，但英雄无用武之地，可是有谁来理会他此时登高远眺的心意呢？其深忧积恨，情态宛然，充分说明知音难觅、无人会意的慨叹。辛弃疾将强烈的思想感情，寓于平淡的笔墨中，耐人寻味。

不肯画堂朱户，春风自在杨花

【名句】

bù kěn huà táng zhū hù chūn fēng zì zài yáng huā
不肯画堂朱户^①，春风自在杨花^②。

【出典】

王安石《清平乐·春晚》。

【注释】

①画堂朱户：喻指权贵人家。

②杨花：高洁人格的象征。

【译文】

杨花在春风中自由自在，怎么肯飞入那画堂朱户。

【原作】

留春不住，费尽莺儿语。满地残红官锦污，昨夜南园风雨。小怜初上琵琶，晚来思绕天涯。不肯画堂朱户，春风自在杨花。

【作者小传】

王安石(1028~1074)，北宋诗人。字平甫。抚州临川(今属江西)人，王安石弟。史称他12岁即“以文章闻于世”。其咏史诗如《读魏世家》等即寄托极深感慨。写景诗则风发泉涌，《同器之过金山寺兼呈潜道》、《滕王阁感怀》皆有慷慨之气。其诗又工于用事，人称“对偶亲切”(陈师道《后山诗话》)。著有《王校理集》。



王安国自幼苦学,到宋神宗熙宁初年,他便做了秘书阁的校理之官。

虽是王安石的弟弟,但王安国却从来未借哥哥的权势去巧取高官厚禄。他为人非常耿直正派,从不附炎趋势。就是哥哥王安石推行新法时,他有自己的不同看法,也是与哥哥争论不休,从来不肯随意附和。

一次,王安国正在家中津津有味地吟晏殊那首脍炙人口的《采桑子》词。王安国读着读着,觉得这首词音节响亮,情感深沉,犹如天际几声雁唳。尽管是那样短促的数声,却如此悲凉凄切,盘旋回荡,读后使人心潮久久难以平静。吟诵着它,真如饮一杯醇香的美酒,给人无穷的回味魅力。

王安石看到王安国读《采桑子》词读得如醉如痴,便打趣地对他说:

“晏殊身为朝廷重臣,也填词取乐吗?”

言外之意是,有官职身份的人不应该去触及词这种“艳科”。

王安国听了哥哥的话,很不以为然,更为晏殊抱不平,因此便十分客气地回敬了哥哥一句:

“晏公不过是高兴的时候,偶尔写上一两首罢了。难道这就说明他的志向、志趣完全在填词取乐上吗?”

这可以看出王安国不以为作词便损于朝廷大臣的风度,相反,他倒觉得哥哥王安石有些过分固执了。

其实,王安国有些误解哥哥,因为王安石自己也填词,如他写的《桂枝香·金陵怀古》,不仅在当时为人们传唱,使一时洛阳纸贵,而且还成为千古绝唱。

王安国在仕途上非常不得意,不但没有受到朝廷的重用,相反,被当朝权贵吕惠卿——这个先是谄媚逢迎王安石,得势后又反过来陷害、排挤王安石的小人,借事加害,最后丢弃官职,被放归故里。这对王安国说来是个不小的打击,但他却对此漠然处之。为了表明他的心境,于是挥笔写了《清平乐》词,“不肯画堂朱户,春风自在杨花”便是这首词中的名句。



“不肯画堂朱户,春风自在杨花。”这两句写暮春纷飞的杨花,以杨花不肯

飞入权贵人家的画堂朱户,隐喻自己不愿凭借兄长势位猎取高官。句中的“杨花”,实际上是王安石高洁人格的象征。由于融进了自己的身世之感,写出了自己的高尚性情,王安石的这两句名句引人注目,广为传诵。

悲欢离合总无情,一任阶前点滴到天明

【名句】

bēi huān lí hé zǒng wú qíng yí rèn jiē qián diǎn dī dào tiān míng
悲 欢 离 合 总 无 情^①,一 任 阶 前 点 滴 到 天 明^②。

【出典】

蒋捷《虞美人》。

【注释】

①无情:无动于衷。

②阶:台阶。

【译文】

对悲欢离合已麻木,任凭阶前雨声点点滴滴响到天明。

【原作】

少年听雨歌楼上,红烛昏罗帐。壮年听雨客舟中,江阔云低断雁叫西风。
而今听雨僧庐下,鬓已星星也。悲欢离合总无情,一任阶前点滴到天明。

【作者小传】

蒋捷(约1245~1305),南宋词人。字胜欲,自号竹山,学者称竹山先生。阳羨(今江苏宜兴)人。宋度宗咸淳十年(1274)进士。宋亡,遁迹未仕。生平“以词名一时”(沈雄《古今词话》引《松筠录》语),与周密、王沂孙、张炎并称“宋末四大家”。有《竹山词》一卷。所作词章,内容多以忆昔伤今为主;艺术上“炼字精深,音词谐畅”,想象丰富,形式自由,风格较近辛派。后代词论家对其拒绝出仕元朝的人品气节虽一致赞赏,而对其词作的评价却分歧甚大;明毛晋、清朱彝