

庚子銷夏記卷八

寓目記

甲申後銅駝既在荊棘玉盃亦出人閒二三同
好日收敗楮斷墨以寄牢騷予有墨緣居在室
之東或有自攜所藏閒相過從千秋名跡幸多
寓吾目焉追憶紀之

顧愷之列女傳仁智圖

新安汪注宋卿跋云晉顧虎頭列女傳圖九跋一
十五寢四十九人男二十四女二十一童子四歷
歲深遠流落遺脫僕偶得其跡僅存八寢男十五

女九童子四摠二十八人缺七寢二十有一人後
於盛文肅公耳孫家見有蟬翼紙臨本止一十四
寢男女童子摠四十四亦少一寢缺五人卷末有
元友方回逢源葉夢得跋因求假摹寫以補真跡
之缺處且並錄四跋於後寶慶改元端月人日識
又有隆禮跋云以續摹補真跡之缺徒使後人有
貂不足之誚乃撤去而重裝之殘璜斷璧夫豈以
多為貴哉圖今在王長垣寓

陸探微金滕圖

金滕圖絹本畫內前列金滕次列俎豆諸器周公

冕服執笏侍者八人後有唐人李陽冰篆書金縢一篇圖在西川向氏寓

史道碩八駿圖

八駿圖如龍如虎奇詭異常後有趙松雪及錢唐白珽詩萬厯中藏王元美家有跋云謝赫畫品謂史道碩師曹衛與王微齊名而王得其意史得其似不無甲乙至李嗣真續畫品屈在中上然在二曹顧陸前則與赫異矣貞觀公私畫史稱史有八駿圖為隨朝官本宣和帝因之遂入畫譜此卷首雖殘破然有宣和祕殿印記即趙吳興白錢唐亦

定其為史本無疑也予常攷圖畫見聞志晉武帝
臨御得穆王時八駿圖本令道碩摹寫之歷宋齊
梁陳以為國寶至隨破臺城為賀若弼所有齊王
暕以駿馬四十蹄美錦四十段購得之尋獻煬帝
至貞觀中敕借魏王泰因而轉摹於世今此卷無
貞觀小印當是人間摹本第其駢駢蹀躞滅沒之
態固可按而想見也此圖元美官太僕時摹刻太
僕署中今在龔合肥寓

吳道元地藏變相

圖在開封相國寺予為令時曾向寺僧借至署中

昔傳道子圖成成都人咸觀皆懼罪脩福兩班市屠沽魚肉不集今觀其圖恠幻異常其說誠有然者相國寺中有蔡元長題名字大如盃甚佳殿前有宋白碑又府學中有石經今皆沈沒深泥矣

閣立本帝王圖

圖在李吉安梅公家圖中僅十三帝漢昭文光武魏文帝吳大帝漢先主晉武帝陳宣宗陳文帝陳廢帝陳後主周武帝隋文帝隋煬帝肖貌皆如生後題跋大半滅沒惟韓魏公蔡忠惠數人尚可辨是周益公家物

燕文貴山水卷

文貴畫極工緻此卷尤為屬意之作藏王長垣家
子瞻跋云軾通守錢唐日與方外師遊借此畫逾
年將去郡乃題其後歸之今十六年矣師云字為
人竊玄復為書此元祐四年十二月四日按文貴
有武夷圖昔人謂其用筆精工但不勁秀誠然蓋
畫家太細巧少士夫風韻耳

衛賢高士圖

高士圖乃梁鴻孟光故事原長條宣和帝裝為手
卷亂後予偶得之旋為章立人買去畫家言宮室

入畫須折筭無差乃為合作束於繩矩筆墨不可
以逞稍涉畦畛便入庸匠故自唐以前不聞名家
至賢始工今觀其畫信然至於風韻則大遜前人
矣

顧閔中夜宴圖

熙載夜宴圖凡見數卷大約南宋院中人筆王長
垣一卷甚佳熙載相貌昂藏而諸客僧俗混雜極
其狎邪然畫者但知繪其事而不知其用意之深
也熙載當五代之末能知趙點檢不可測識已過
人又知時事日非而恥為之相故以聲色晦之常

語僧德明曰吾為此行正欲避國家入相之命僧
問何故避之曰中原一旦真主出江南棄甲不暇
吾不能為千古笑端此其高識豈畫家所能知耶
李伯時山莊圖

山莊圖之妙已見於坡公集中近傳世者多畫院
中摹本孝感程氏有一卷寶為真跡予得一卷與
之如出一手雖非真跡畫苑中高手也予卷已屬
祥符張氏按伯時為御史檢法遂以病痺致其事
實元符三年庚辰遂歸老龍眠山優游巖壑自命
云元豐紀號歲在丁巳月在除即買山於龍眠以

基以堂庚辰上距丁巳凡歷二十四年矣

趙千里桃源圖

桃源圖凡見數本王長垣家一本係劉松年筆紙已黯落惟歸德宋氏一本乃趙千里筆妙絕其畫惟一漁郎捨舟沿溪入洞口餘高山蒼莽雲氣掩映不復寫入後景事可謂曠杳今畫在閩中士夫家

張擇端清明上河圖

上河圖乃南宋人追憶故京之盛而寫清明繁盛之景也傳世者不一而足以張擇端為佳上有宣和

天歷等璽予於淄川士夫家見之宋人云京師雜
賣鋪每上河圖一卷定價一金所作大小繁簡不
一大約多畫院中人為之若擇端之筆非畫院人
能及也

所翁畫龍

世傳所翁龍予見數幀而人不知所翁為誰按所
翁陳姓名容字公所長樂人端平二年進士官至
朝散大夫喜畫龍極天矯然非收藏家上品

閻立本十八學士圖

圖乃絹本立本畫于志寧讚沈存中跋舊稱三絕

圖中人物如生獨許敬宗作回首忸怩狀蘇世長
頭禿無髮腦傍七痣如星且肥短多髯極為醜陋
卷乃蒲州監生魏希古物嘉靖中崔駙馬欲以千
金購之不與具疏條議兵事連卷上之疏不當遂
同卷發兵科中以一紅匣貯之每科新庶常同
鼎甲三人詣兵科觀卷科中設席待之遂為故事
崇禎辛巳予在兵科日取展閱見畫無神彩或為
人臨去

沈存中跋學士圖謂圖稱房元齡字高年薛莊字
元敬陸元朗字德明姚柬字思廉而唐書稱姚思

廉字簡之房喬字元齡以字行陸德明薛元敬即名也以是證史之誤

王荆明石梁秋瀑圖

荆明自題云至正辛丑九月三日與陳徵君同宿愚庵師房焚香烹茗圖石梁秋瀑翛然有出塵之趣黃鶴山人王蒙寫其逸態云周伯昂題云梁挂飛泉遙噴雪山閒踈樹淨含霜幽人自愛清秋景閒坐虛窓對夕陽

王右丞捕魚圖

予未見右丞圖但見宋人臨本晁无咎跋云右丞

妙於詩故畫意有餘世人欲以語言粉墨追之不
似也常憶楚人云帝子降兮北渚目眇兮愁予
嫋兮秋風洞庭波兮木葉下引物連類便若湖
湘在目前思頃時歲晚道吳江如此漁者男子婦
女童稚舟楫梁笥網罟罾罩紛然在江然其業廉
而事佚故無市廛爭利意此與畫二大夫去國其
色無別恨奚以異

韓滉七賢過關圖

圖在西川柳鳳占處予屢見之其畫人物楚三自
非宋以後人所能為七賢事莫可攷楊升庵云七

賢舊云高適杜甫李白孟浩然劉禹錫柳宗元潘
逍遙然逍遙宋人生不同時胡乃合而圖之又云
是開元冬雪張說張九齡李白李華王維鄭虔孟
浩然出藍田關遊龍門寺鄭虔之圖且以虞伯生
及張槎為證似矣物不如黃山谷云博雅之士賞
其畫則可必湊合姓名不亦鑿乎

宗耆英會圖

耆英會圖不知出誰手然諸老龐眉皓首坐卧長
林豐草之間致足樂也羅廬陵云元豐間洛陽諸
老為耆英會圖形賦詩一時誇為盛事而識者悲

之曰此皆仁宗所養之君子而皆老矣升沈消長
之會過此甚可畏也時林行己曰天將祚其國必
祚其國之君子視其君子之衆多如林則知其國
之盛視其君子之落々如晨星則知其國之衰視
其君子之康寧福澤如山如海則知為太平之象
視其君子之摧折頓挫如湍舟如霜木則知其為
衰亂之時又曰天將使建中為崇寧則不使范忠
宣復相於初元天將使宣和為靖康則不使劉陳
二忠肅懃遺於數歲時以為至論

圖不知誰作上有博古堂印識宋景濂跋云當是
時晉室日微殺戮大臣如刈草管士大夫往不
仕託為方外之遊如元亮道祖少文輩皆一時豪
傑其沈溺山林而弗返者豈得已哉傳有言群賢
在朝則天下治君子入山則四海亂三復斯言撫
圖流涕

宋徽宗草書千文

徽宗千文書法學懷素而腕力弱甚後題宣和壬
寅御書上用御書印僉押有雲林子久及黃琳素
柳庄諸收藏印予得之亂後今已贈人