


GUDAI HANYU JIAOCHENG



古代汉语教程

洪成玉 主编



中华书局

古代汉语教程

洪成玉主编

中华书局

图书在版编目(CIP)数据

古代汉语教程/洪成玉主编. —北京: 中华书局,
1990.8(2001.3重印)

ISBN 7-101-00666-3

I.古… II.洪… III.汉语—古代—教材 IV.H109.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第08156号

责任编辑: 郑仁甲

古代汉语教程

洪成玉主编

•

中华书局出版发行

(北京丰台区太平桥西里38号 100073)

北京冠中印刷厂印刷

•

850×1168毫米1/32·20¹/₄印张·450千字

1990年8月第1版 2001年3月北京第4次印刷

印数 16501—21500册 定价: 26.00元

ISBN 7-101-00666-3/H·60

说 明

古汉语是一门带有工具性质的基础课。本教材虽然是为高等师范院校中文专业编写的，但是在编写时充分注意了古汉语工具性质这一特点，所以也适用于作高等院校各类文科专业以及业余大学、函授院校中文专业的古代汉语教材，也可用作广大干部和自学青年进修古代汉语的参考书。

本教材分上下两编。上编是文选，下编是知识。文选和知识分开编排，可为教师灵活安排或组织教学内容提供方便。

文选共收文章 37 篇，以先秦两汉为主，兼及唐宋，都是历代名篇。体裁主要是散文，也有个别篇目是骈文。这主要是考虑到散文中的词汇和语法现象更有典型性、代表性。篇幅有长有短，难度有深有浅，但都按朝代顺序编排。这样编排，主要是考虑到古代汉语上下几千年，不是在同一平面上，各类语言现象都有一个继承和发展过程，按朝代顺序编排，有可能更清楚地看到古汉语的历史面貌，同时，对掌握和理解古代汉语的词汇和语法也是有利的。对文选的注释，力求突出语言因素。

知识包括文字、词汇、语法、音韵、工具书的使用等。知识的介绍，重点放在对独立解决问题，提高阅读古书有实用价值的部分。文字侧重介绍从字形分析字义，词汇侧重介绍辨析词义，语法侧重介绍最常用的虚词和句式，音韵侧重介绍常识，工具书侧重介绍各类常用的工具书及其用途。

古代汉语应该是一门讲练结合的课程。本教材的文选部分附有白文,供标点、今译和泛读用。在古汉语教学中,希望能根据教学的具体情况,充分利用这些练习。这有利于巩固教学成果,提高阅读古书的能力。

参加本书编写的(按姓氏笔划为序)有王世征、吕振波、刘庆俄、张桂珍、姚国旺等同志。

洪成玉

1989年5月

绪 论

一、什么是古代汉语

古代汉语是一个含义十分广泛的概念。中国悠久的文明史是从有了记录语言的文字开始的。自从有了文字以后，我们才得以认识古代汉语的历史面貌。因此，古代汉语的上限，应该是从有文字记载的书面语言开始。当然，从更广泛的意义来说，古代汉语从形成汉民族时就开始有了。在没有创造文字以前的历史更为长远的语言，也应该说是古代汉语。但是，史前时期的语言我们已无从认识，当然更无从学习了。

古代汉语的下限，看法有些分歧。一种看法认为，古代汉语的下限是“五四”以前。“在‘五四’以前的悠久的历史时期内汉族人民所使用的语言都可以称为古代汉语”（郭锡良等编写的《古代汉语·绪论》）。这种看法认为，“汉语的书面语言大致有两个系统：一个是以先秦口语为基础面形成的上古汉语书面语以及后代用这种书面语写成的作品，即通常所说的文言；一个是六朝以后在北方话基础上形成的古白话”（出处同上）。按照这种看法，古代汉语应该和现代汉语直接相衔接。

另一种看法认为，古代汉语的下限应该在晚唐五代。吕叔湘先生认为，古代汉语应该和近代汉语相衔接，而现代汉语应属近代汉语的一部分。他说：“以晚唐五代为界，把汉语的历史分为古代汉语和近代汉语两个大的阶段是比较合适的。至于现代汉语，那

只是近代汉语内部的一个分期，不能跟古代汉语和近代汉语鼎足三分。”（《近代汉语指代词序》）按照吕先生的汉语历史分期，唐代的变文，禅宗语录，宋元话本等被认为是古代汉语另一系统的所谓“古白话”，不属于古代汉语，而属于近代汉语。这样分期，从汉语的发展来看，应该说是正确的。

明确汉语的历史分期，对我们学好古代汉语非常重要。我们通常所说的文言，包括从先秦到“五四”以前仿先秦两汉作品的书面语言。先秦两汉的书面语言比较接近口语，但魏晋以后，特别是晚唐五代以后，仿先秦作品的书面语言，与实际口语严重脱离。现在古代汉语教材所收作品，一般都兼及唐宋以后的作品。我们在学习和理解古代汉语的语言现象时，应该明确古代汉语的下限是晚唐五代。唐宋时期及其以后的文言，尽管是努力仿照先秦两汉的书面语言写的，但不可能完全符合先秦两汉的语言实际。不仅如此，仿写者还不可避免地会杂进当时的语音、词汇和语法现象。因此，在学习唐宋以后的作品时，不能把这些作品中出现的语言现象，当作是古代汉语的典型的语言现象，更不能以这些作品中的语言现象去说明先秦两汉时期作品中的语言现象。

把汉语发展的历史分为古代汉语和近代汉语两大阶段，把现代汉语看成是近代汉语内部的一个分期，不仅对认识汉语的历史发展有好处，而且，对了解古代汉语和现代汉语之间的继承和发展关系，对理解古代汉语和现代汉语在语音、词汇和语法上的异同，更好地掌握古代汉语也是有好处的。古代汉语和近代汉语之间有着明显的阶段性。现代汉语的许多语言现象都是进入近代汉语时期才开始萌生的。如现代汉语的语音系统，一般都能从近代汉语的语音系统中找到对应规律。现代汉语的词汇，无论从词的构成，还是从词的意义来说，和近代汉语的联系更为紧密。现代汉语的语法，

从语法结构、语法规则来看,和近代汉语可以说是完全一致的。其中有些语法结构,如“把”字句,是唐以后才产生的,动补式和被动句在唐以后又得到了新的丰富和发展。明确古代汉语的下限应该是和近代汉语相交的唐代,可以更清楚地看到古代汉语和现代汉语的继承关系,有利于我们利用现代汉语的知识学习古代汉语,同时还可以避免把唐宋时期及其以后的仿先秦两汉的文言文,也看成是和先秦两汉时期一样的古代汉语,从而培养我们学习古代汉语应具有的历史主义观点。

二、古代汉语课程的性质

古代汉语是一门带有工具课性质的基础课程。语言本来就是一种工具。对个人来说,是表达思想的工具;对社会来说,是交流思想并协调行动的工具。古代汉语就是古人表达和交流思想的工具。正是语言本身的特点决定了这门课程的性质。

这样说,并不意味着降低这门课的重要性。恰恰相反,正因为这门课的工具性质,对中文系的学生来说,尤其显得重要。我国有着悠久的历史和丰富的文化遗产。如果不能很好地掌握古代汉语这个工具,就会影响自己对古代文化的继承和批判的能力,而且还会影响对现代汉语的理解和语言文字的表达能力。

明确这门课程的工具性质,还能把它同古典文学、古代历史、哲学史等课程区别开来。古代汉语主要是通过古代文献的讲解,突出其中的语言因素。古代汉语虽然也讲古代散文、骈文,甚至诗词,但不是把主要精力和时间去分析作品的思想、人物形象和艺术特点;古代汉语虽然也讲历史散文,历史传记,但是不去分析历史事件的性质、人物的地位和作用以及事件发生的社会原因;古代汉语

虽然也讲诸子散文，但是不去分析文章所表现出来的深刻的哲学思想和这种思想在历史中的地位及其对后世的影响。当然，古代汉语，教师为了要讲清某些语言现象，不可避免地也会涉及到一些文学、历史、哲学方面的问题，但是应该力求把有关的介绍控制在必需的范围以内。

三、本课程的目的和要求

高等师范院校的主要任务是培养中学师资。中文系开设古代汉语的落脚点，当然是培养学生教学中学文言文的能力。但同时也应考虑到，高等师范院校是高等院校的分科，应该和普通高等院校处在同一水平线上。尽管学校的性质有所不同，但是所开设的共同课程，从教学目的到实现教学目的的手段，应该是基本一致的。从以上考虑出发，高等师范院校中文系开设古代汉语的目的应该有如下两个：

第一、培养和提高学生阅读古书的能力，为批判继承古代文化遗产，解决语言文字方面的问题打好基础。

第二、培养和提高学生教学中学文言文的能力，其中包括独立解决课文中所出现的语言文字问题的能力。

前一个目的是普遍的要求，后一个目的是特殊的要求。由此可见，高等师范院校中文系开设这门课程的要求不是降低了，而是更高了。事实也是如此。建设靠人才，人才靠教育。高等师范院校师资和所开设课程的水平，不仅直接影响中学师资水平，而且还会影响整个国家的教育水平。

上述教学目的应该体现在全部课程的每一个教学环节。在本课程结束以后，应该使学生初步学会从字的形体结构分析字义，初

步学会从字的读音分析字义，初步学会从词的词汇属性和语法属性分析词义并基本上掌握一千个左右的常用词，基本上掌握常用的语法知识，在初步学会使用各种工具书的基础上，比较熟练地查阅《辞源》《辞海》，能够基本上正确地标点一般文言文，一句话，即具备一定的古汉语基础知识和语言分析能力，能通过查检工具书或依靠古注阅读和教学一般文言文。

四、本课程的教学内容

古代汉语的教学内容基本上分文选和知识两大部分。

文选是古汉语的书面语言。教学文选主要是积累古汉语的感性知识。因此选文要考虑有一定的数量，要注意文选所反映语言的典型性和代表性，要选择语言现象丰富的文体，要兼顾讲读和阅读的需要，等等。同时也要兼顾文章的思想性、艺术性、知识性。语言是全民的没有阶级性的，但语言作品属言语范畴，有一定的思想内容。古汉语虽然是工具课性质的课程，但是也不应忽视把语言作品的教学同振兴中华的爱国主义教育结合起来。以下各点是以上考虑的具体化：

1. 文选共选了 37 篇。长短结合，但以中篇为主。在以往以教师讲授为主的情况下，一学期的讲读篇目一般不超过十五篇。以后随着教学改革的深入，讲读篇目有可能减少，阅读篇目有可能增加。但是不论教学方法如何改变，课程中规定的文选都应该学完。只有学完了这些篇目，才有可能积累一定感性知识，形成一定的语感。

2. 文体以散文为主，也兼收个别篇目的骈文。散文中的语言现象比较丰富，而且也比较典型。我国古代文化典籍主要也是以

散文的文体形式保存下来的。通过散文的教学，有可能较快地掌握古代汉语，提高阅读古书的能力。

3. 选文的时代以先秦两汉为主，兼及魏晋唐宋。先秦两汉的著作比较完整地反映了古汉语的面貌。象《左传》、《国语》、《国策》、《论语》、《孟子》、《庄子》、《荀子》、《韩非子》、《史记》、《汉书》等著作的语言，可以说都是古代汉语的典范。魏晋以后，书面语言和口语的距离愈来愈大，已不能反映当时的语言面貌。但考虑到唐宋时期的古文对后代影响很大，我们还是酌量选了一些。

4. 选文内容，包括历史、政治、哲学、文艺理论以及山水游记等。思想内容比较健康，且多为历代传诵不衰的名篇。虽然数量不多，但对认识我国古代光辉灿烂的文化，激发爱国主义精神，还是有积极意义的。


5. 文选的安排以时代先后为顺序。这样编排，虽然开始几篇的学习难度会大一些，但有助于认识语言的发展变化，有助于加强对作品所反映的语言的时代感，有助于加强文必秦汉、作品典范性的认识。总的来说，要比按文章的深浅排列好处多一些。

另外文选的注释，也力求简明，注意突出语言因素。以释词为主，对有些难句，也适当串解句意。对有歧义的词语，一般择善而从。如果采用两说并存，则倾向于排在前面的说法，排在后面的说法只供参考。注释有时也介绍一些必要的历史知识。

知识是古代汉语的理论部分。这部分主要介绍文字、词汇、语法和音韵等古汉语基本知识。

汉字是世界上最古老的文字之一，而且是世界上唯一连绵延续从未中断使用的文字。一个汉字所代表的不是字母（单个音位），也不只是音节（语音组合），而是词。在古汉语中，特别是先秦两汉时期，绝大多数字，一个字就相当于一个单词。这就是说，一个字

就是一个词符。但是汉字中绝大多数不是单纯词符，而是由几个词符构成的，有的词符表意，有的词符表音。因此，汉字既不是词符文字，又不是拼音文字，而是介乎两者之间的音意文字。

汉字作为词符(能指)和词的概念、意义(所指)之间，有着可以得到说明的关系。古汉语进行文字教学，重点不是放在文字本身形体的流变，而是放在分析能指和所指之间可以得到说明的关系。如“口”，小篆作。《说文》：“口，人所以言食也。象形。”“口”的字形就象张口的形状，和它所表示的人用来说话吃饭的器官，两者之间的关系可以得到说明。再如“古”，是由“十”、“口”两个词符组成。《说文》：“古，故也。从十口，识前言者也。”段玉裁注：“识前言者，口也。至于十则展转因袭，是为自古在昔矣。”按段玉裁的解释，“口”表示传记前人的话，“十”表示经过很多人的传说；“古”表示一代一代口口相传下来的事。这个分析表明，“古”和它所表示的意思也是可以得到说明的。再如“诂”是由词符“言”和“古”(按：在“诂”这个词符中“言”和“十”、“口”不属同一层次)构成的。《说文》：“诂，训故言也。从言古声。”段玉裁注：“故言者，旧言也，十口所识前言也。训者，说教也。训故言者，说释故言以教人，是之谓诂。分之则如《尔雅》析故、训、言为三，三而实一也。汉人传注多称故者，故即诂也。毛诗云故训传者，故训犹故言也，谓取故言为传也。取故言为传，是亦诂也。贾谊为《左氏传训故》，训故者，顺释旧言也。”段玉裁的注，归结为一句话，就是说，用今语解释古言，这就叫做诂。“言”、“古”都是构成“诂”的词符，其中的“古”，不仅表意，而且表音。

中国古代关于六书的理论，就是分析词符的结构和词符同意义的联系。六书中的象形、指事，是典型的词符文字。一个单一的词符，就表示一个词。如日、月、山、川(以上是象形字)，刃、甘、本、

末(以上是指事字)等。这些字的初文,都是独立的形体。古代文字学家称这类字为独体字。六书中的会意、形声,是指由二个词符以上构成的复合词符。这类词符字,一个字也相当于一个词。所不同的是,这类词符字并不是单一的词符,而是可分析为若干独立的词符。如“古”,是由“十”、“口”两个词符构成;“甜”,是由“舌”、“甘”两个词符构成;“江”,是由“水”、“工”两个词符构成的;“崩”,是由“山”、“朋”两个词符构成的。前两个词符,六书称做会意字;后两个词符,六书称作形声字。古代文字学家称这类字为合体字。由于汉字中,单一的词符只占很小一部分,可称为合体字的词符占绝大多数,而其中称为形声字的词符又占绝大多数,这就决定了汉字的性质是一种音意文字。古汉语的文字教学,就是根据汉字的性质,分析词符的构成和词符同意义的联系。

古汉语的词汇应该是古汉语教学的重点之一。我们阅读古书,首先碰到的是词汇问题。词汇问题中首先要解决的是词义问题。大家在阅读古书时都有这样的经验:词义理解了,语意也就基本理解了;如词义不明白,语意也就不明白,要进行语法分析也很困难,即使能分析出来,对理解语意也没有多大帮助。但是迄今为止,关于词义的研究和教学,仍是古汉语教学中一个比较薄弱的环节。

本课程的词汇教学,准备把重点放在词义的分析 and 理解上。上面所说的文字教学,主要也是从词义分析的角度考虑,实际上可看作词汇教学的一部分。本课程的语音部分,也是为分析和理解词义服务的,其中的通假字、同源字,也可看作词义分析的一部分。至于词汇部分的各个章节,则紧密围绕词义分析。其中的常用词和古今义、本义和引伸义、同义词及其辨析方法等各章节,都是直接介绍如何进行词义分析的。从这些介绍可以看出,本课程除词汇部分以外,其他各个有关章节也都贯穿着把词义分析作为重点的教

学意图。

古汉语的词汇十分丰富。一般凭经验测估，要达到阅读一般文言文的水平，需掌握一千多个常用词。一个常用词又往往有好几个常用义。因此，依靠一个个地死记，要掌握这么多的常用词是有困难的。如果能从一个词的各个侧面去分析它和意义的联系，这样，不但可以收到事半功倍的效果，而且还有可能加深对词义的理解。词汇部分的本义和引伸义，文字部分的字形和意义的关系，都是分析一个词本身所具有的各种意义。词汇部分的同义词及其辨析方法，文字部分的形声字中声符兼表意义，音韵部分的同源字、通假字，都是分析一个词和其他词的种种联系。古汉语是历史语言。分析词义还要有时间层次的观点。一个词的各个意义，并非都是平面的横向的关系。有的词义是在词义发展中产生的，词的意义之间存在着立面的、纵向的关系。词汇部分的词的古今义，本义和引伸义中的历时引伸，都是分析词义之间的纵向关系。

古汉语语法也是古汉语教学内容的重点之一。语法是语言三个组成部分中发展最缓慢的部分。古今汉语语法的基本结构是相同的。但是，汉语语法在经历了漫长的历史时期以后，表示语法作用的虚词有了很大的发展变化，同时，也产生了一些新的句子结构。要掌握古代汉语，也必须学好语法。

本课程的语法部分主要介绍古今语法的相异部分。古汉语的句法成分比较简单，词的语法功能就相应增加。因此，古汉语中的实词功能要比现代汉语多一些。如《左传·定公十年》：“孔丘以公退，曰：‘士兵之。’”杜预注：“以兵击莱人。”“兵”不仅具有动词“击”的语法功能，而且还兼有表示行为所凭借的工具“以兵”的功能。再如《汉书·贾谊传》：“高皇帝瓜分天下以王功臣。”例中的“瓜”处在状语的地位，表示象瓜那样。“瓜分天下”，即象切瓜那样分割天下。

例中的“王”，处在谓语动词的地位，表示封……为王。“王功臣”，即封功臣为王。“王”不仅具有动词的语法功能，而且还兼有表示行为的结果的意思。这类古今相异点，一般称之为词类活用。古汉语语法另一个重要特点是，用以表示语法手段的虚词数量较多，用法也比较复杂。本课程把古汉语中的常用虚词按语法分类，分别一一介绍。古汉语的句法也有自己的特点，如否定句、疑问句的次序，判断句的句型，被动句的结构等，都不同于现代汉语。古汉语语法教学，主要是在利用学生现代汉语知识的基础上，有重点地介绍这些内容。

音韵对提高阅读古书能力也是很有用处的，也是古汉语的教学内容之一。但这部分内容比较艰深，对阅读古书的关系不是很直接，高等师范院校《古代汉语教学大纲》把它放在最后，列为酌情讲授的内容。本课程把音韵列为教学内容之一，准备在保证完成词汇和语法部分讲授的前题下，酌情讲授。

五、本课程的学习方法





1. 要熟读作品。古代汉语这门课要讲授一定数量的作品，并要求理解这些讲读作品中的语言现象。但这不是古汉语教学的根本目的。根本目的是希望通过古汉语教学，能独立地阅读讲读篇目以外的作品。每一篇古文都包含丰富的古汉语语言材料。文章读熟了，读多了，有助于我们积累古汉语的感性认识。古人学习古文，讲究熟读以至于成诵，那就有可能形成古汉语的语感。一些古文修养好的人，写文章或讲话，有时会脱口而出，把古汉语中还有生命的并富有哲理性的语言，融合到自己的讲话或文章中，这就是形成语感的一种表现。

当然,我们限于时间和精力,不可能象古人那样,篇篇作品都达到熟读成诵的程度。但是,多读一些作品,积累古汉语的感性知识还是必要的。要真正理解并掌握古汉语中的某些词或语法,必需有一定数量的重复。多次重复以后,才能加深印象,储存在大脑的记忆库里。古汉语中的某些词和语法现象,初次见面时,可能不懂是什么意思,需要查字典或古注,但同样的词或语法现象接触多了,也就明白是什么意思。

感性知识,一般都是具体的零散的。但只有具备一定的感性知识,才有可能上升为系统的理性知识。如《左传·宣公二年》:“谏而不入,则莫之继也。”这句话的意思是,如果您向国君进谏而不被采纳,那么就没有谁继您之后向国君进谏了。这个例句中的“莫之继”,现代汉语的语序是“莫继之”。而古汉语中,宾语“之”却在动词“继”之前。这在古汉语中称之为宾语前置。如果仅仅在这个例句中知道“莫之继”,按现代汉语的语言习惯应理解为“莫继之”,那还只是感性认识。如果这类现象重复出现,就会发现这是一个带规律性的现象。如《韩非子·内储说上》:“于是乃倚一车辕于北门之外而令之曰:‘有能徙此南门之外者,赐之上田上宅。人莫之徙也。’”“莫之徙”,也是莫徙之。意思是,没有谁搬移车辕。“莫之继”、“莫之徙”这两个句子中,有个共同点,即都有否定性不定代词“莫”。类似的语言结构重复出现多次以后,我们就有可能得出这样的认识:当否定性不定代词“莫”做主语,而宾语又是代词时,宾语往往前置。这样,认识就在感性的基础上上升了一步。如果在阅读古书中,遇见不仅是“莫”,而且其他否定词“不”、“未”、“弗”等也有类似的现象,我们就有可能更进一步总结出这样的看法:当句中有否定词时,宾语又是代词,宾语有可能前置。这种带有规律性的认识,属于理性认识。而要使自己的认识上升到理性阶段,必须

要具有一定量的感性认识。要理解别人总结出来的理性认识，也必须依靠自己的语言实践积累一定量的感性认识。对古代汉语来说，这种感性认识，只有靠熟读多读来积累。

2. 要重视有关知识的学习。这里所说的知识，是系统的理性知识。光熟读多读还不能独立解决阅读中的障碍。只有把熟读多读中积累起来的感性知识上升到理性知识，才有可能独立解决阅读中的障碍。这是符合认识论的过程的。

古汉语的知识，最常用的有文字、词汇和语法等。学习文字知识，就是学习如何通过一个字的形体结构去分析字义。汉字是一个完整的符号系统，从理论上说，每个汉字的内部结构都从属于一定的造字规则。我们可从字的具体的形体结构分析它所表示的意义。如“回”字，《说文》所收的古文形体为，表示深渊中水流旋转的形状。《水经注·江水》：“春冬之时，则素湍绿潭，回清倒影。”“回清倒影”，即回旋的清流，倒映着两岸的山色。再如“陟”字，甲骨文写作，左边的，即阜字，表示山坡；右边的，表示两只脚一前一后往上爬；合起来，表示升或登的意思。如《诗经·周南·卷耳》：“陟彼崔嵬。”“崔嵬”，指高峻不平的山。这句话的意思是，登上那高峻崎岖的山。“陟”用的是初义。

学习词汇知识，主要是理解怎样辨别和分析词义。词义是一个很复杂的语言现象。它从属于词汇的语义系统，同时又有自己的内部结构。对这方面的研究，还有待于进一步深入。对于古汉语词义的分析，目前广泛采用的，一般还是采用传统训诂学的理论和方法。传统训诂学训释词义一般都从形、音、义三方面入手，即所谓形训、音训、义训。形训，就是从文字的形体结构训释词义。这一方面知识，放在文字部分介绍。

音训，就是一般所说的“因声求义”。通过语音从借字求本字