

古诗词

大家唱

洪辛 钟光全 著

GUSHICI DAJIACHANG

100首



西南师范大学出版社

国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

古诗词



大家唱

洪辛
钟光全 著

GUSHICI DAJIACHANG

100首



西南师范大学出版社
国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

古诗词大家唱100首 / 洪辛, 钟光全著. — 重庆 :
西南师范大学出版社, 2012.7
ISBN 978-7-5621-5883-7

I. ①古… II. ①洪… ②钟… III. ①歌曲 - 中国 -
现代 - 选集 IV. ①J642

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第157999号

古诗词大家唱 100 首

洪 辛 钟光全 著

责任编辑:王 菱

版式设计:汤 立

封面设计:汤 立

出版发行:西南师范大学出版社

地址:重庆市北碚区天生路2号

邮编:400715

<http://www.xscbs.com>

经 销:全国新华书店

刷:重庆东南印务有限责任公司

开 本:640mm × 940mm 1/32

印 张:4.25

字 数:109千字

版 次:2012年8月 第1版

印 次:2012年8月 第1次印刷

书 号:ISBN 978-7-5621-5883-7

定 价:12.00元

选用正版书 保护著作权

正版图书封面选用特种纸
正文选用淡黄色护眼纸
封底贴有激光防伪标志

本书部分选用作品,因未能联系上作者
其稿酬已转至重庆市版权保护中心

地址:重庆市江北区洋河一村78号国际
商会大厦10楼

电话:025-67708230 67706231

夕阳情更浓

钟光全

《古诗词大家唱100首》序

人生一辈子,应该有理想、有追求。前苏联有一部影响很大的小说《钢铁是怎样炼成的》,书中主人公保尔·柯察金有句名言:“当回首往事时,不致因虚度年华而悔恨,不因碌碌无为而羞愧……”新中国50年代多数年轻人受其影响,投身祖国的建设,吴强则在其中。

吴强(笔名:洪辛),1934年7月10日出生,浙江绍兴人。1950年参加中国人民解放军第二野战军第三兵团文艺工作团,后转入成都军区文工团,1956年转业到四川省国防体育俱乐部,半年后考入四川音乐学院学习声乐,1960年毕业分配到重庆歌舞剧团(现在的重庆歌剧院)工作至退休。

他从小生长在文化氛围浓厚的家庭,母亲吴似鸿是活跃在20世纪30年代的上海知名文化人士,擅画、会写作、能演戏。吴强从小受其影响,耳闻目濡,母亲特别注重对孩子的道德教育,教背《大学章句》:“……大学之道,在明明德,在亲民,在止于至善。”“古之欲明明德于天下者,先治其国;欲治其国者,先齐其家;欲治其家者,先修其身;欲修其身者,先正其心;欲正其心者,先诚其意;欲诚其意者,先致其知。



致知在格物。”吴强从小在母亲的教育下,对大学章句中的国、家、身、心、知、格物有其深刻理解,铸就了发奋勤学、立德修身、多做好事、淡泊名利的品格。

吴强一生从事声乐工作,特别爱学习,家里除了一台教学用的钢琴外,全是书。读书、买书是他特别的嗜好,在知识积累的过程中,他特别注重对声乐理论研究书籍和学习文章的学习,常辑录一些章节发表在报刊上,帮助同仁了解信息,增长才干。自己也在长期的阅读悟化中研究出解决高音的练习方法,通过教学实践,收到了事半功倍的效果,在声乐圈中曾激起小小浪花。因他为人低调,不爱张扬,故知他者不多。

在读书的过程中,吴强逐渐萌生了为弘扬中国传统文化做点工作的想法。退休后有时间和精力“读万卷书、行万里路”,加深对传统文化的认识理解,有计划地去感受祖国名山大川的灵气和各地城市建设日新月异的变化。他特别喜爱乐府、三曹诗选、唐诗宋词,偶尔兴起随诗唱起来,觉得唱诗比吟诗更能抒发感情。古人曰:“诗言其志,歌咏其志,舞动其容。”(《乐记》)吴强把一些适合谱曲的古诗词写成歌曲,在学生和友人中传唱,大家反映很好。如四川音乐学院朱梅玲教授的学生在音乐会上唱的《咏梅》、《乌衣巷》、《夜雨寄北》、《观沧海》、《芙蓉楼送辛渐》等,引起业界反响。从此,更增强了其为古典诗词谱写歌曲的决心和信心,历经多少个春秋更迭,日积月累,写下了百余首古诗词歌曲。

如今喜逢盛世,中央倡导文化兴国,创建文化强国,他愿把多年的心血结晶选编成集,付梓出版,奉献给社会。不求名、不求利、不求回报,只愿能为弘扬祖国传统文化尽到一份心,出上一点力,于心足矣。

歌选中的歌,旋律流畅,民族风格浓郁,因歌曲作者是从事歌

剧演唱工作者,特别注重旋律进行与诗词的起承转合同步,调式布局与诗的抑扬平仄相合,故能字声铿锵,朗朗上口,直抒胸意,抒发真情。他还特别注意音乐的地方风格展示与诗人籍贯相合,追求突出地方色彩。如唐·王昌龄的《从军行》,诗写的是西北之事,故选用“花儿”音调做创作素材,歌成,具有浓郁西北音乐色彩;又如宋·陆游的《咏梅》,梅生江南,品格高洁,故让音乐江南韵味浓郁;再如唐·杜甫的《闻官军收河南河北》,地处河南,故作曲时,特别强调突出河南音乐风格,充分体现歌曲作者的良苦用心。

吴强常说“是党培养自己成人,党和国家给了自己的一切”,充满感恩之情。他平时严于律己,宽以待人,除自己兢兢业业对待工作外,常对一些年轻同志讲,对任何一样工作都要认真对待,精益求精,在歌剧中不管是主角配角,都要认真,塑造好角色。一个人能力有大小,只要尽心尽力去做好,都算有益于社会的人,品德高尚的人。他在团里团外教了不少声乐学生,即是在讲究经济效益的洪流中,也从不收学费,对少数家庭经济困难的学生,还常给予力所能及的经费资助,而且坚持了数十年,让人感动。

他这次把多年创作的古诗词歌曲选编成集,出版发行,奉献给社会,是他感恩国家、回报社会的心志表达,充满爱心。当今社会上倡导奉献爱心,吴强的这种善举就是以文化献爱心,在爱心中弘扬民族传统文化,让祖国的优秀民族文化遗产在民众中生根发芽,开花结果。

2012年3月

写于民风堂



目录 Contents

夕阳情更浓(《古诗词大家唱100首》序)..... 钟光全

上 篇

长歌行	汉乐府	洪 辛	曲(2)
迢迢牵牛星	汉朝民歌	洪 辛	曲(4)
观沧海	[三国·魏]曹操 词	洪 辛	曲(6)
龟虽寿	[三国·魏]曹操 词	洪 辛	曲(8)
七步诗	[三国·魏]曹植 词	洪 辛	曲(10)
江 南	汉乐府	洪 辛	曲(11)
归园田居	[晋]陶渊明 词	洪 辛	曲(12)
敕勒歌	北朝民歌	洪 辛	曲(14)
送 别	隋朝民歌	洪 辛	曲(16)
正月十五夜	[唐]苏味道 词	洪 辛	曲(17)
望天门山	[唐]李 白 词	洪 辛	曲(18)
早发白帝城	[唐]李 白 词	洪 辛	曲(19)
静夜思	[唐]李 白 词	洪 辛	曲(20)
峨眉山月歌	[唐]李 白 词	洪 辛	曲(21)
望庐山瀑布	[唐]李 白 词	洪 辛	曲(22)
赠汪伦	[唐]李 白 词	洪 辛	曲(24)
春 晓	[唐]孟浩然 词	洪 辛	曲(25)
黄鹤楼	[唐]崔 颢 词	洪 辛	曲(26)

题菊花	[唐]黄 巢	词	洪	辛	曲(28)
逢雪宿芙蓉山主人	[唐]刘长卿	词	洪	辛	曲(29)
小儿垂钓	[唐]胡令能	词	洪	辛	曲(30)
调笑令	[唐]韦应物	词	洪	辛	曲(31)
在狱咏蝉	[唐]骆宾王	词	洪	辛	曲(32)
寒 食	[唐]韩 翃	词	洪	辛	曲(34)
枫桥夜泊	[唐]张 继	词	洪	辛	曲(35)
绝 句	[唐]杜 甫	词	洪	辛	曲(36)
闻官军收河南河北	[唐]杜 甫	词	洪	辛	曲(38)
江畔独步寻花	[唐]杜 甫	词	洪	辛	曲(40)
凉州词	[唐]王 翰	词	洪	辛	曲(41)
忆江南	[唐]白居易	词	洪	辛	曲(42)
古原草	[唐]白居易	词	洪	辛	曲(44)
暮江吟	[唐]白居易	词	洪	辛	曲(45)
送杜少府之任蜀州	[唐]王 勃	词	洪	辛	曲(46)
登鹳雀楼	[唐]王之涣	词	洪	辛	曲(48)
凉州词	[唐]王之涣	词	洪	辛	曲(49)
芙蓉楼送辛渐	[唐]王昌龄	词	洪	辛	曲(50)
出 塞	[唐]王昌龄	词	洪	辛	曲(51)
从军行	[唐]王昌龄	词	洪	辛	曲(52)
咏 柳	[唐]贺知章	词	洪	辛	曲(53)
回乡偶书	[唐]贺知章	词	洪	辛	曲(54)
夜雨寄北	[唐]李商隐	词	洪	辛	曲(55)
塞下曲	[唐]卢 纶	词	洪	辛	曲(56)
悯 农	[唐]李 绅	词	洪	辛	曲(57)
江南春	[唐]杜 牧	词	洪	辛	曲(58)
渔歌子	[唐]张致和	词	洪	辛	曲(59)
泊秦淮	[唐]杜 牧	词	洪	辛	曲(60)

鸟鸣涧	[唐]王 维	词	洪 辛	曲(62)
送元二使安西	[唐]王 维	词	洪 辛	曲(63)
九月九日忆山东兄弟	[唐]王 维	词	洪 辛	曲(64)
白雪歌送武判官归京	[唐]岑 参	词	洪 辛	曲(65)
碛中作	[唐]岑 参	词	洪 辛	曲(68)
竹枝词	[唐]刘禹锡	词	洪 辛	曲(69)
乌衣巷	[唐]刘禹锡	词	洪 辛	曲(70)
别董大	[唐]高 适	词	洪 辛	曲(71)
游子吟	[唐]孟 郊	词	洪 辛	曲(72)
江 雪	[唐]柳宗元	词	洪 辛	曲(73)
四时田园杂兴一首	[宋]范成大	词	洪 辛	曲(74)
泊船瓜州	[宋]王安石	词	洪 辛	曲(75)
卜算子·咏梅	[宋]陆 游	词	洪 辛	曲(76)
十一月四日风雨大作	[宋]陆 游	词	洪 辛	曲(78)
示 儿	[宋]陆 游	词	洪 辛	曲(79)
江村晚眺	[宋]戴复古	词	洪 辛	曲(80)
病 牛	[宋]李 纲	词	洪 辛	曲(81)
饮湖上,初晴后雨	[宋]苏 轼	词	洪 辛	曲(82)
晓出净慈寺送林子方	[宋]杨万里	词	洪 辛	曲(83)
小 池	[宋]杨万里	词	洪 辛	曲(84)
游园不值	[宋]叶绍翁	词	洪 辛	曲(85)
宿新市徐公店	[宋]杨万里	词	洪 辛	曲(86)
舍外早梅	[宋]翁 卷	词	洪 辛	曲(87)
惠崇《春江晓景》	[宋]苏 轼	词	洪 辛	曲(88)
过零丁洋	[宋]文天祥	词	洪 辛	曲(89)
春游湖	[宋]徐 俯	词	洪 辛	曲(91)
六月二十七日望湖楼醉书 ..	[宋]苏 轼	词	洪 辛	曲(92)
题临安邸	[宋]杜 升	词	洪 辛	曲(93)
三衢道中	[宋]曾 几	词	洪 辛	曲(94)



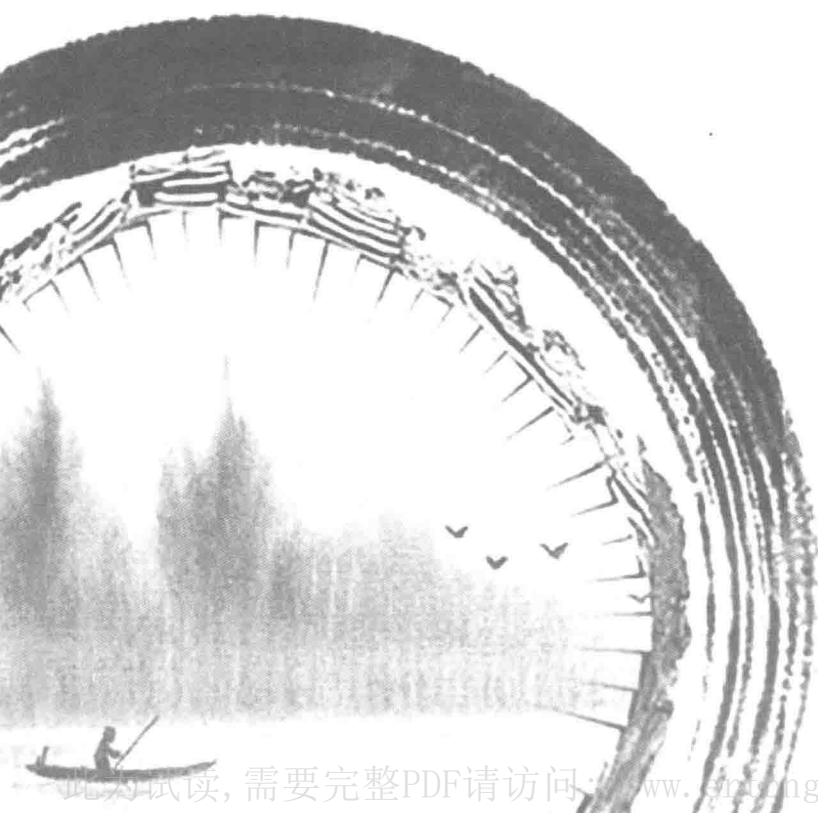
下 篇

清 明	[唐]杜 牧 词	钟光全 曲(96)
初春小雨	[唐]韩 愈 词	钟光全 曲(97)
禹 庙	[唐]杜 甫 词	钟光全 曲(98)
黄鹤楼闻笛	[唐]李 白 词	钟光全 曲(99)
送友人入蜀	[唐]李 白 词	钟光全 曲(100)
归 雁	[唐]钱 起 词	钟光全 曲(101)
村居即事	[宋]范成大 词	钟光全 曲(102)
花 影	[宋]苏 轼 词	钟光全 曲(103)
秋 月	[宋]程 颢 词	钟光全 曲(104)
赠刘景文	[宋]苏 轼 词	钟光全 曲(106)
村 晚	[宋]雷 震 词	钟光全 曲(107)
雪 梅	[宋]卢梅坡 词	钟光全 曲(108)
泛 舟	[宋]朱 熹 词	钟光全 曲(110)
春 日	[宋]朱 熹 词	钟光全 曲(111)
湖 上	[宋]徐元杰 词	钟光全 曲(112)
逢入京使	[唐]岑 参 词	洪 辛 曲(113)
小麦谣	东汉民歌	洪 辛 曲(114)
竹里馆	[唐]王 维 词	洪 辛 曲(116)
军 行	[唐]李 白 词	洪 辛 曲(117)
梅 花	[宋]王安石 词	洪 辛 曲(118)
菩萨蛮·书江西造口壁	[宋]辛弃疾 词	洪 辛 曲(119)
观书有感	[宋]朱 熹 词	洪 辛 曲(121)
明日歌	[明]文 嘉 词	洪 辛 曲(122)
马上作	[明]戚继光 词	洪 辛 曲(124)
偶 步	[清]袁 枚 词	洪 辛 曲(125)

参考书目 (126)

上篇

SHANGPIAN



长 歌 行

1=^bB $\frac{4}{4}$

汉乐府
洪辛曲

($\dot{2}$ $\dot{5}$ $\underline{\underline{4\ 3\ 2}}\ \dot{1}\ 6\ |\ \underline{\underline{2\ 6\ 2}}\ \underline{\underline{5\ 4\ 3\ 2}}\ -\)\ |$

$\dot{1}\ \dot{1}\ \underline{\underline{6\ 5\ 4\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 5}}\ 6\ |\ \underline{\underline{2\ \dot{1}\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 4\ 5\ 6}}\ -\ |$

青青园中葵，朝露待日晞。

6 $\dot{2}$ $\dot{1}\ \underline{\underline{7\ 6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}}}\ \underline{\underline{5\ 4\ 3\ 2}}\ -\ |$

阳春布德泽，万物生光辉。

$\underline{\underline{5\ 6\ \dot{1}}}\ \underline{\underline{6\ 2\ 4\ 5.}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{2\ 6\ \dot{1}}}\ \underline{\underline{4\ 5\ \dot{1}\ 7\ 6}}\ -\ |$

常恐秋节至，焜黄华叶衰。

6 $\dot{2}$ $\dot{1}\ \underline{\underline{7\ 6\ 5\ 3}}\ |\ \underline{\underline{6\ 6\ \dot{1}}}\ \underline{\underline{5\ 3\ 2\ 2}}\ -\ |$

百川东到海，何时复西归？

$\dot{1}\ \underline{\underline{6\ 5\ 4\ 2\ 4\ 5.}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{6\ 2\ \dot{1}}}\ \underline{\underline{4\ 5\ \dot{1}\ ^b7\ 6}}\ -\ |$

少壮不努力，老大徒伤悲！

$\dot{2}\ \dot{5}\ \underline{\underline{4\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{1.}}\ \underline{\underline{6}}\ |\ \underline{\underline{6\ 2\ \dot{1}}}\ \underline{\underline{4\ 3\ 2\ 2.}}\ \vee\ \underline{\underline{\dot{1}\ 7}}\ |$

少壮不努力，老大徒伤悲！哎，

$\underline{\underline{6.}}\ \underline{\underline{\dot{1}\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{4\ 3\ 2.}}\ \underline{\underline{5\ 1\ 6}}\ |\ 2\ -\ -\ 0\ ||$

哎 哎 哎 哎 哎！

[注]

乐府：古代政府的音乐机构，搜集民间诗歌、乐曲、配曲，由艺人演唱。也指一种诗歌体裁。

葵：葵花。

晞：音希，晒干（露水）。

阳春：春天。

布德泽：赐给（大自然）恩惠。

晞：音昆，枯黄。

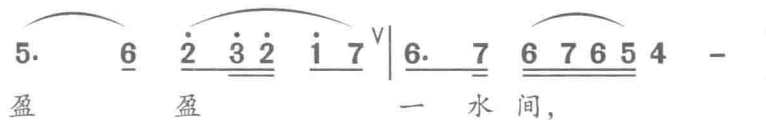
徒：白白地。



迢迢牵牛星

1=C $\frac{4}{4}$

汉朝民歌
洪辛曲



[注]

迢迢：音条，遥远。

牵牛星：牛郎星。

皎皎：洁白、光明。

河汉女：织女星，与牵牛星隔银河相对。

纤纤：柔细。

擢：音酌，提起来。

扎扎：纺织机开动声。

杼：音树，织布机的梭子。

章：花纹。织女思牛郎，无心织棉，“不成章”。

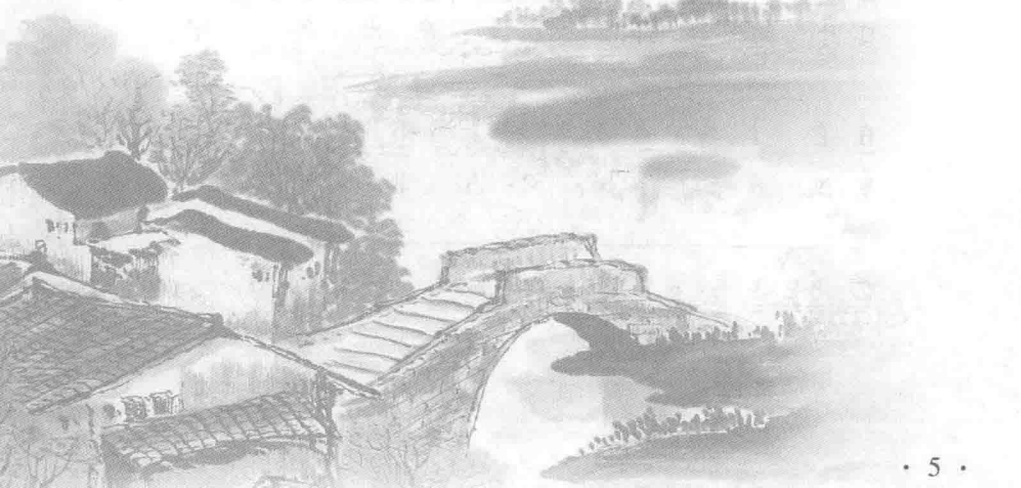
零：落下。

河汉：银河。

几许：多少。

盈盈：水满状。

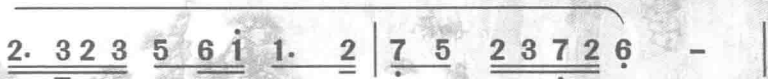
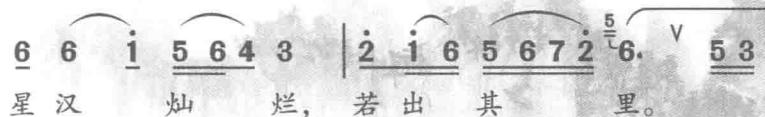
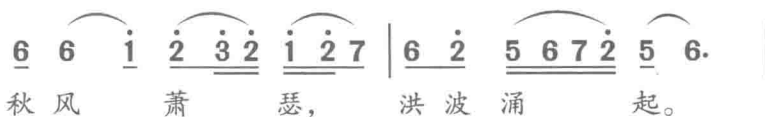
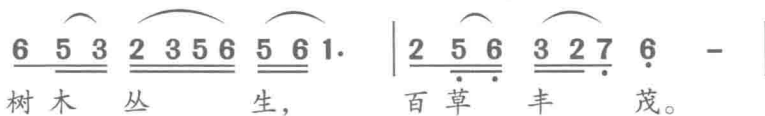
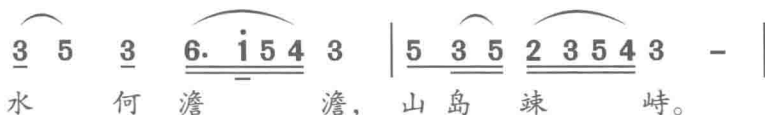
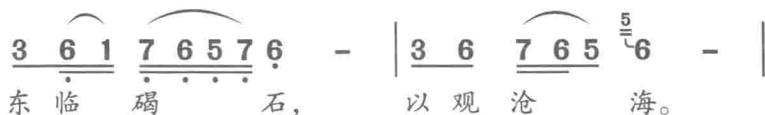
脉脉：含情相对凝视。

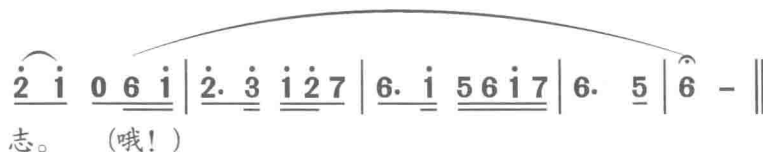
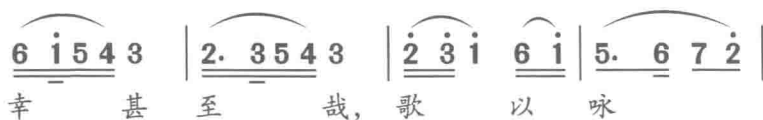


观 沧 海

1=F $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

[三国·魏]曹操词
洪辛曲





[注]

公元297年,曹操为了统一北方,征有乌桓,途经河北昌黎县碣石山,登山观海,写下此诗。(东汉时,碣石山陷入海中)

澹澹:音旦,动荡。

竦峙:耸立。竦:音耸。

星汉:银河。

若出其中,若出其里:日月、银河好像从大海里升腾。