

名师工程

“国培计划”优秀成果出版工程

教研提升系列

“国培计划”全国优秀研修成果数字出版平台

语文

教学三部曲

柳咏梅◎著

——
解读、设计、
演绎



西南师范大学出版社
国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

名师工程

教研提升系列

“国培计划”优秀成果出版工程

“国培计划”全国优秀研修成果数字出版平台

- 研究是一种境界
——中小学教师科研的行动智慧
- 一节好课需要的教育智慧
- 今天我们应怎样进行教学反思
- 今天我们应怎样评课
- 语文教学三部曲——解读、设计、演绎



作者简介

柳咏梅，江苏省南京外国语学校教师，中学高级教师。

南京市“第五届优秀青年教师”，第六届“语通杯”全国初中“十佳教改新星”，第七届“四方杯”“全国优秀教师教研能手”，江苏省第四期“333高层次人才培养工程”培养对象。

近年来，已有40多篇文章发表在《中学语文教学》等全国中文核心期刊或省级期刊上，多篇文章被人大复印资料《初中语文教学与学》全文转载或索引。以核心成员身份参与国家级课题并参编出版了《中国基础教育学科年鉴》（语文卷）；主编出版了《南京地方文化》校本课程教材。

名师工程

“国培计划”优秀成果出版工程

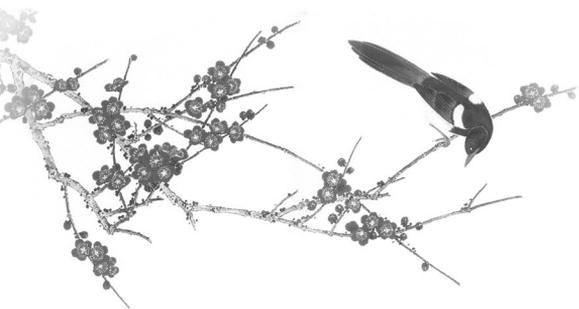
教研提升系列

“国培计划”全国优秀研修成果数字出版平台

语文 教学三部曲

柳咏梅◎著

——
解读、设计、演绎



西南师范大学出版社
国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

语文教学三部曲：解读、设计、演绎 / 柳咏梅著
·一重庆：西南师范大学出版社，2015.4
(名师工程)
ISBN 978-7-5621-7388-5

I. ①语… II. ①柳… III. ①中学语文课—教学研究
IV. ①G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 068027 号

名师工程系列丛书

编委会主任：马 立 宋乃庆
总策划：周安平
策 划：李远毅 卢 旭 郑持军 郭德军

语文教学三部曲——解读、设计、演绎
柳咏梅 著

责任编辑：钟小族
文字编辑：鲁 艺
封面设计：戴永曦
出版发行：西南师范大学出版社
地址：重庆市北碚区天生路 1 号
邮编：400715 市场营销部电话：023-68868624
<http://www.xscbs.com>

经 销：新华书店
印 刷：重庆市国丰印务有限责任公司
开 本：787mm×1092mm 1/16
印 张：17.25
字 数：290 千字
版 次：2015 年 7 月 第 1 版
印 次：2015 年 7 月 第 1 次
书 号：ISBN 978-7-5621-7388-5

定 价：30.00 元

若有印装质量问题，请联系出版社调换
版权所有 翻印必究

《名师工程》

系列丛书

学术指导委员会

主任

顾明远

委员

陶西平 李吉林 钱梦龙 朱永新 顾泠沅 马立
朱小蔓 张兰春 宋乃庆 陈时见 魏书生 田正平
张斌贤 靳玉乐 石中英 钱理群

编撰委员会

主任

马立 宋乃庆

编委

(按姓氏拼音排序)

卞金祥 曹子建 陈文 邓涛 窦桂梅 冯增俊
高万祥 郭元祥 贺斌 侯一波 胡涛 黄爱华
蓝耿忠 李韦遴 李淑华 李远毅 李镇西 李力加
李国汉 刘良华 刘海涛 刘世斌 刘扬云 刘正生
林高明 鲁忠义 马艳文 缪水娟 闵乐夫 齐欣
沈旒 施建平 石国兴 孙建锋 孙志毅 陶继新
田福安 王斌兴 魏群 魏永田 吴勇 肖川
谢定兰 熊川武 徐斌 徐莉 徐勇 徐学福
徐永新 严永金 杨连山 杨志军 余文森 袁卫星
张爱华 张化万 张瑾琳 张明礼 张文质 张晓明
张晓沛 赵凯 赵青文 郑忠耀 周安平 周维强
周亚光 朱德全 朱乐平

《名师工程》系列丛书

征稿启事

《名师工程》系列丛书是西南师范大学出版社策划、组织出版的大型系列教育丛书。丛书以新课程下的新教学为背景,以促进施教者的教育能力为落脚点,以提高教育质量、提升教师水平为宗旨。

丛书首批推出的“名师讲述”“教学提升”“教学新突破”“高中新课程”“教师成长”“大师讲坛”“教育细节”“创新语文教学”“教育管理力”“教师修炼”“创新数学教学”“教育通识”“教育心理”“创新课堂”“思想者”“名师名课”“幼师提升”“优化教学”“教研提升”“名校长核心思想”“名校工程”“高效课堂”“创新班主任”“教育探索者”等系列,共170多个品种,其余系列也将陆续出版。为了让广大教师有一个交流、借鉴的机会,同时也为了给广大教师提供更多、更好的图书,《名师工程》系列丛书编辑出版委员会特向全国教育工作者征集稿件。

稿件要求:

1. 主题鲜明、新颖,有独创性。
2. 主题以提升教育能力为主,也可适当外延。
3. 主题要有一定规模、有典型案例支撑。
4. 案例要贴近教育实际,操作性强。
5. 文章、书稿结构清晰,语言精彩。

书稿作者在选题确定之后,请及时与我们做好沟通,具体事宜确定好之后再创作;也欢迎用已经完稿的稿件投稿。一线教师如希望参与图书案例的创作,可联系我社策划机构,由策划机构备案,在适合的图书中参与创作。

真诚欢迎各位教师踊跃投稿。

联系方式:

西南师范大学出版社高教分社

电话:023-68254356 E-mail:zcj@swu.cn

西南师范大学出版社高教分社北京策划部

电话:010-68403096

E-mail:guodejun1973@163.com

编者的话

当前，以人为本的教育理念正在逐步深化，素质教育以及基础教育课程改革不断推进。在这场深刻又艰苦的教育改革中，涌现了无数甘为人梯、乐于奉献的优秀教师。他们积极探索、更新观念、敢于创新、善于改革，在实践中创造性地发展、总结了很多先进的教育思想、教育理念；创造性地开发了很多新的教学模式、教学内容和教学方法。这些新思想、新模式、新方法在实践中极大地提高了教学质量，是教育改革实践中的新内涵和宝贵财富。这些优秀教师就是我们的名师，这些新内涵就是名师的核心教育力。整理、总结、发展、推广这些教育新内涵，是深化教育改革、完善教育体制、提高教育质量、提升教师水平的一件大事。

教育，是民族振兴的基石；教师，是教育发展的根基。

胡锦涛在全国优秀教师代表座谈会上指出：“教师是人类文明的传承者。推动教育事业又好又快发展，培养高素质人才，教师是关键。没有高水平的教师队伍，就没有高质量的教育。”十七大报告又进一步强调了必须加强教师队伍建设，不断提高教师的素质。当今世界，社会进步一日千里，科技发展日新月异，知识更新的周期越来越短。教师作为“文明的传承者”更要与时俱进，刻苦钻研、奋发进取，尽快提升自身素质和能力，为推动教育事业的健康发展贡献自己的力量。

基于以上，西南师范大学出版社策划、组织出版了大型系列教育丛书——《名师工程》。希望通过总结名师的创新经验、先进理念，宣传名师的核心教育力，为广大教师职业生涯提供精神源泉和实践动力，在教育实践层面切实推动从教者职业素养的提升。通过《名师工程》实现“打造名师的工程”。

丛书在策划、创作过程中力求实现以下特色：

一、理念创新，体现教育的人本精神

教师角色在以人为本的教育理念下发生了重大的变化，教师的素质和能力也面临更高的要求。如何弘扬、培植学生的主体性、增强学生的主体意识、发展学生的主体能力、塑造学生的主体人格等问题成为教师在目前教育中亟待解

决的难题。丛书以教育管理者和教师为主要读者对象，通过教师综合素质的提高而将人本教育的思想落实到教育实践中，真正实现教育培养人、塑造人、发展人的本质要求。

二、全面构建，系统提升教师的教育能力

丛书选题的最大特点就是系统、全面地针对教师教育能力的提升而展开。施教者的能力决定教育的效果，教育改革的落实、教育效果的提高无不体现在教师身上。丛书针对不同教育能力、不同教学要求、不同教育对象，有针对性地设置选题。棘手学生、课堂切入、引导艺术、班主任的教导力、互动艺术、课堂效率、心灵教育等等，这些鲜明的主题从教育的细节出发，从教育实际情况出发，有针对性地解决问题，让教师在阅读中学有所指、读有所获。

三、科学权威，体现教育的时代前沿性

丛书邀请全国各地著名的教育工作者执笔，汇集在教育改革与实践中涌现的先进理念、成果和方法，经过专家认真遴选、评点总结而成，代表了目前教育实践中先进的教育生产力，具有时代前沿性，是广大一线教师学习、借鉴的好素材。

四、注重实践，突出施教的实用价值

丛书采用了通俗的创作方法，把死板的道理鲜活化，把教条的写法改变为以案例为主，分析、评点为辅，把最先进的教育理念和 method 融入有趣的情境中。经典的案例，情境式的叙述，流畅的语言，充满感情的评述，发人深省的剖析，娓娓道来、深入浅出，让教师更充分地领会先进、有效的教育方法。

在诸多教育、出版界同仁的支持与努力下，“名师工程”丛书陆续推出了“名师讲述”“教学提升”“教学新突破”“高中新课程”“教师成长”“大师讲坛”“教育细节”“创新语文教学”“教育管理力”“教师修炼”“创新数学教学”“教育通识”“教育心理”“创新课堂”“思想者”“名师名课”“幼师提升”“优化教学”“教研提升”“名校长核心思想”“名校工程”“高效课堂”“创新班主任”“教育探索者”等系列，共170多个品种，后续图书也将陆续出版。

丛书在出版创作过程中得到各地、各级教育部门与教育工作者的大力支持与帮助，在此一并表示感谢！

教育事业是全社会共同的事业，本丛书的出版一方面希望能对广大教育工作者有所帮助，共绘先进成果；另一方面也是抛砖引玉，希望更多的教育工作者参与到出版创作中来，百家争鸣、百花齐放，为促进教育事业的发展共同努力！

序 一

余映潮

优秀的语文教师、出色的语文名师是怎样修炼而成的？

这虽然是一个很难回答清楚的问题，但一定也有踪迹可寻。

可以这样概括地认为：

他们非常热爱语文教师这个职业，非常热爱学生，总是想着尽最大的努力让自己的学生受到最好的语文教育。

他们热情饱满地、有尊严地、稳稳地站在三尺讲台上，在每天的教学中、在语文的课堂实践里一步一步地锤炼教学本领，日复一日，乐此不疲。

他们崇尚前沿，喜欢新知，珍惜学习的机会，保持研读专业杂志的志趣，从同仁们优秀的教例与美妙的文章中吸收知识、吸取经验。

美好新鲜的教学现象常常让他们怦然心动，常常让他们跟进与尝试。他们常常有创新的激情与举动，在对自己的严格要求之中提升着教学素养。

他们善于思考与提炼，笔耕不辍，在工作的8小时之外写下学习与思考之所得，不仅只是整理资料，还要追求文章的公开发表。

他们往往注意调整努力与奋斗的方向，进行一些力所能及的专项研究，在某个方面或某几个方面形成自己的教学特长或特色。

他们勇于承担艰苦的工作任务与教学任务，善于与志同道合者交流，乐于参与校内外一切与加强思想修养、提高教学本领有关的业务活动。

他们珍爱时间，在时间的利用上往往是一把能手；在对任何人而言都是等量的时间面前，他们能迅速进入专注的学习与工作的高效状态。

……

柳咏梅老师，就是一位因为有这样一些成才的美德而迅速成长着的优秀语文教师。

她痴情地热爱中学语文教学，以至于让人觉得不可思议，她竟然离开了大学教师的工作岗位。

她善于抓住一切机会向名家学习，不计时间成本，主动地参加了无数次能开阔眼界、丰厚知识、如春风化雨般的学习与培训活动。

在中学语文教师的岗位上,她的工作经历不过13年的时间,但阅读与写作的教学技艺日趋成熟,在国内的教学交流活动中也崭露头角。

她有广泛研读中学语文专业杂志的良好习惯和见缝插针的学习习惯,几乎天天都在随记、练笔、写作;她的不少论文已经刊载于全国一流的中学语文杂志,有的全文收录于中国人民大学的报刊复印资料。

她经受过很多艰苦的写作、编纂的磨练,参与过多年的《中国基础教育学科年鉴》(语文卷)的编写工作;她不仅自己勤于写作,还特别关注学生的作文水平的提高。她的学生的习作文集,也即将付梓。

她尽可能地挤出时间参加中学语文教学的公益活动,她的义务支教的足迹,曾经踏上河南、黑龙江、内蒙古、湖南等陌生的土地;在大学的“国培”讲台上,也出现了她的身姿。

她有一批热爱语文教学、潜心研究语文教学的同伴,在江苏境内,“苏语五行人”小有名气,刘恩樵、王益民、梁增红、丁卫军,都是其学术研究与技艺切磋的好朋友。

……

优秀语文教师的成长,主要是为了两个“尊严”,一是为了语文教学的尊严,二是为了个人职业的尊严。

优秀语文教师的成长,需要有火热的情感、美好的向往、坚韧的毅力与步步为营的执着。

应柳咏梅老师之约,写作这篇小序,主要目的还是着眼于语文教师的“成才”研究。感谢柳老师的奋斗经历,让我们基本上知道了:优秀的语文老师、出色的语文名师是怎样修炼而成的。

这样的修炼之路,值得每一位追求优秀的语文教师去践行。

2014年12月22日 于武汉映日斋

(余映潮,特级教师,全国中语会学术委员会副主任,全国中语会名师教研中心主任)

序 二

李海林

到底怎么样才算一个好的语文老师呢？或者说，到底怎么样才能成为一个好的语文老师呢？我做语文教学三十多年，终于明白，最要紧的，是扎实的语文功底。教语文的人，自己的语文能力要强。语文老师不是“说语文”的人，更不是“谈论语文”的人，而是“做语文”的人。这样的人，自己的语文能力一定要强，就是老话说的“语文基本功”要好。语文基本功好的人，站在教室里，他就是李白，就是杜甫，就是《红楼梦》，就是“唐诗三百首”，有了这个功底语文课就好上了。现在语文教学效率低，学生的语文成绩差，说到底，就是有很多语文基本功不好的人在那里教语文。这真是悲剧。一些在那里“谈论语文”的人，在说着语文，就是不能拉出来遛遛，就是不能亮出语文的“干货”。这就等于是一个数学老师，在那里介绍什么是数学，数学有什么特征，数学有什么定律，数学有什么规律，但就是没有数学头脑，解不出题。这样的人怎么能教好数学？他的学生的数学成绩怎么好得了？但是奇怪的是，在语文教学界，确实有语文基本功不强但天天在那里向学生介绍什么是语文的人在。他在那里不是教语文，而是在对别人“说”语文。照我看来，这才是问题的关键：天天对学生“说”着语文，就是不“做”给学生看。

那么，我们在这里所说的语文基本功，到底指的是什么呢？我觉得也不需要搞太复杂，简单地说，一个是文本解读的能力，一个是写好文章的能力。这也就是我看柳咏梅老师的这部书稿的时候，第一眼就觉得实在，就觉得有“干货”的原因。当一个语文老师，首要的就是要会解读文本，在解读文本上有一套。当好语文老师当然还有其他一些要求，比如教学方法、教学技巧、活动设计、问题设计等等，都很重要，但是这些都是建立在对文本的解读的成果之上才有可能、才有意义的。教学方法、教学技巧这些东西的根本目的，都是把文本解读的方法以及文本解读的结果更好地教给学生。如果没有对文本的正确解读，没有总结出如何解读这个文本的具体方法，这些所谓的教学方法、问题设计实际上都是瞎弄出来的。

最近，我参加了上海复旦附中特级教师张大文老师的语文教学思想研

讨会,会上张老师讲述了自己的一些教学经验,让我这么近切地看到了语文教学“大实话”:千说万说,语文教学的关键是教师个人对文本要有具体的解读过程、解读结论,这种个人化的解读过程、解读结论是教学设计的前提,而且是必要前提。没有这个前提,其他都免谈,谈也是瞎谈,是空谈,是假谈。直接地说,语文教学,就是让学生能在“复制”教师对文本的解读过程和解读结果之上有所突破。如果教师自己没有解读过程、没有解读结果,那么所谓的教学目标、教学内容都无从产生。因此,我在这里所说的“复制”不是说学生对文本的解读要与老师的一模一样,而是指要遵循共同的阅读方法、阅读路径以及对文本的态度。文本阅读是有规矩和标准的,不能这也可那也对。语文老师 in 课堂教学中的最大作用是示范。阅读教学就是阅读的示范,写作教学就是写作的示范。同学们,你们看,我就是这样阅读的,我就是用这样的阅读方法读出这样的结论的。你们读吧,你们可以读出自己的结论,但基本的阅读方法、阅读规矩我做给你看,这些阅读方法、阅读规矩是不变的,是基本的东西。这就是阅读教学的本义。

阅读教学最要紧的是什么?就是教师个人对文本要有具体的阅读过程、阅读结论。这里的第一个关键词是“过程”。我们当然也可以参考别人的阅读结论,但如果你没有自己的阅读过程,你就不知道这个阅读结论是怎么得出来的,你的教学设计就虚得很、飘得很,你不知道要点在哪里。第二个关键词是“个人”。语文教材里的作品早就有人在解读,有些解读甚至是“公共的”,是大家都认可的,甚至是作为公共常识的。即便是这样的作品,作为语文教师,也还是要有一个“个人化”的理解。这种“个人化”的理解,也许并不是学生阅读的标杆,但它是教学设计的一个路标,对学生的阅读来说,教师对文本的这种个人化的理解是一个指路牌。我们知道,指路牌并不能代替学生走向终点,但学生要走向终点又少不了指路牌。

总之,阅读教学,教师个人对文本的具体的阅读过程、阅读结论,是阅读教学的“干货”。我读柳老师这部书稿,常有会心之感,那种说不太清楚的“同感”。我知道柳老师读文本读到这一层次,真的是不容易的。如果我能读到这一层次,我走到课堂里就有了自信心,就有了教学的欲望,因为我确信我有“货”给学生,而且是在学生没有看到“货”的地方我挖出了“货”,是在学生以为没有“货”、不可能有“货”的地方我挖出了“货”,而且是“干货”。语文教学不就是要这样去尽披在它身上的种种华丽的外衣,直接提供“干货”给学生吗?我是语文老师,但这么多年来我更喜欢听数学课、物理课、化学课,甚至地理课、历史课、生物课,我后来仔细想了一下,因为我发现,即使是并不那么出色的数学老师、物理老师、历史老师等等,最后都总要给学生

一点“干货”。而我听的那些语文课,即使还真有一点才华的老师,不知为什么,他自觉不自觉地,好像故意地,把自己的那点“干货”,包装到看不见的程度,混杂在一大堆可有可无的、莫名其妙的东西之中,让学生披沙拣金般地去寻找。这点“干货”被老师这么一包装,最后也许连他自己也不知道是什么东西了。现在大家都在呼唤语文返璞归真,提倡“真语文”,其原因,即在于此矣。

读完柳咏梅老师的《语文教学三部曲:解读、设计、演绎》,有感而发,匆匆写了以上这些话。以为序。

2015年1月7日 于上海
(李海林,上海师范大学教育学院 教授)

一朝选择,一生追求 ——我的语文教学成长之路

从小,我的梦想就是做一名教师。目标在前,我就这样一步一步走来。我常常以为,我是为教育而生的。没有什么话题会比谈论读书、教育、教学、学生,更让我容易兴奋、满足和幸福的了。

放弃高校进中学

1985年,我初中毕业,分数没有达到晓庄师范学校的录取线,那是我第一次与师范学校无缘;三年后,又一次与高等师范院校擦肩而过,虽然高考志愿填的都是师范院校,可是落榜却是生活给我的结结实实的回答;一年的夜校苦读,风霜雪雨,从不缺课,只为那个我一直追求着的梦——考上师范院校,当一名光荣的人民教师。预考、提前招生、面试、体检,当我大大方方地回答完面试官的提问时,我知道我已经成功了。

两年的师范学习时间太短太短。我除了完成学校开设的课程,便是自己读书。那一两个月的教育实习让我更平添了一份对语文教师工作的热爱。想起奶奶在我实习前总说:“你还这么小小的,要是学生欺负你怎么办?要是学生拽你的辫子怎么办……”其实,实习前我一点儿都不紧张,那可是我期盼很久的事情呢!为了从外形上让自己显得更成熟,我把陪伴了我七年多的过腰长发剪了。那节实习公开课《小桔灯》让我难忘,课堂结束前的那一片闪闪的小桔灯更点燃了我当好语文教师的信心。

毕业时没有按照大学录取时签订的合同分配到南京市的远郊,而是留在了我的母校南京教育学院。

留校工作的十年中,我完成了本科学习,又继续着研究生课程的学习;工作上,由纯粹的行政工作转为兼带教学法、教师口语课程。我每年都要带学生到中学去教育实习。几乎年年都有这样的冲动:我想亲自上讲台执教。在下面听课,常常感叹:语文照这样教下去,还会有什么发展呢?语文是要有灵气的。语文教师要有更高的悟性、更饱满的热情,才能教出更精彩的语文。那个时候,读中学语文教育名家的著作,写自己对中学语文教育的思考,便成了我在高校工作时的业余爱好。

人生轨迹的方向发生了完全的变化,那是2001年的春天。

面谈、开课、交材料、办调动,这样大的一个人生转折在两个月内全部完成,简直令人难以置信。请允许我将我人生中的这个转折点上的故事如实地播放一遍,因为,这个故事早已被许多人称为奇迹。

2001年的4月,我在南京师范大学旁听研究生古汉语课程。

每次下课我都会去文学院办公室前,看看通告栏上有没有讲座、通知等信息。“南外需要语文老师,有意愿者请到院分团委报名”,偶然间看到的这则普普通通的信息,一瞬间将我内心深处想去中学的愿望再一次点燃。谁也不会想到,就是这二十个字改变了我的人生路径。

我“赤手空拳”、素面朝天地就去了南京外国语学校。

教务主任问:“你来干什么的?”

“看到通知说你们缺人,我就来了。”

“你的材料呢?”

“材料?哦,没有。我又不是刚毕业的大学生,要准备很多材料到处投送。”

“那我怎么知道你的情况呢?”

“你可以问我呀。”

“你有小孩了吧,小孩多大了?”(后来才知道,很多人都是在自己的孩子五六年级时想办法调进南外。)

“小孩啊,幼儿园还没毕业呢!”

“你怎么愿意来中学呢?”

“就一个原因:喜欢。我在原单位兼授教师口语和教学法两门课。每年带学生到中学实习,看到学生实习中对语文及语文教学所表现出的错误理解以及错误的教学行为,我真恨不能自己冲上讲台帮他们上课。我在高校写的论文都是关于中学语文教学的,还获得了中语会的全国评比一等奖。再说,我家就住在对面小区,离南外这么近,这也省去了在路上奔波的时间,可以将这时间用在我的工作上了。还有……”

没等我说完,主任说:“好吧,你把你的基本情况写下来吧。”

他给了我两张信笺纸,一会儿工夫我就把任务完成了。他稍微看了看,让我回去等消息。

没想到一周以后,主任打电话问我,怎么还不送材料去。我惊诧不已,又恍然大悟。

“啊?送材料啊?什么方面的?”

“你没有拿材料来,我怎么好在校务会上介绍你呢?”

于是我奔回原单位撤回了我那时已经交到学校的要申报讲师的所有材

料。我跟人事秘书说,今年我先不报中级职称了,明年再说。(事后很多朋友知道我这一细节以后,都为我惋叹:那时应该再复印一套就行的,这样评职称就不受影响,也不会造成后来因为调动而耽误了两三年的职称评定。如果想得这么多,那就一定不是我了。我一点儿也不后悔!)

我把材料全部送到了南外。这一回,该主任惊诧了。他不知道我怎么一下子就准备出那么多的材料。也许,到现在他都还不明白吧。

现在想想,接待我的主任在他退休前最后一年为学校做了一件大好事呢:在校务会上介绍了我并促成了我的调动。

几天后,主任打电话来,让我到学校进行一次试讲。我到他办公室后,他打了两个电话,可是,要找的人都不在。可巧,一位初中的语文老师来教学处办事。主任对她说:“带她到你们年级,安排一篇文章给她试讲。”

于是,我就跟着这位老师来到了她的办公室。

她把办公室里的几位老师介绍给我。有几个词让我印象很深:“年级组长”“备课组长”“教研组长”。这些词对于当时的我来说很是陌生,我不知道每个词的确切的意思。他们让我挑课文。我表示我下周一来试讲,按照他们的进度来,不用挑。根据教学计划排下来是《黔之驴》。于是我带着篇目回家了。

那位老师在送我出来时,问我:“你有笔记本吗?上课时可以用。”我当时居然没反应过来这“笔记本”是指“笔记本电脑”。她又补充:“没有也没关系的,可以用投影仪的。”哦,上课可以用这些仪器的呀!可是,投影仪如何用,我那时也不懂的。要知道,那时候我家里还没有电脑呢!

在家备课时,先生总提醒我让我去向老教师请教请教。我说我想在课堂上传达出我对语文教学的理解。我谁也不去问。

周一到了。我早早地到了学校,找到了教室的位置。原班老师拿着成绩册很热心地要告诉我哪些学生成绩好,发言积极。我说反正我也记不住的(其实,我是很反对这种做法的。我希望那些平时被老师忽略的孩子在我这节课上不要“享受”到平时的待遇)。

进教室后,学生们看着我。有个别胆子大一些、调皮一些的,跟我打打招呼。我的第一感觉是:这些孩子比大学生可爱。

上课时,听课的老师一个挨着一个,约二十人,教室后面坐满了人。

试讲课上到一半,我就知道这事有八成希望了,因为这些听课老师的表情告诉我,我的课令他们满意。最重要的是,我在课堂上找到了与学生一起学习的快乐和幸福。发言人数多,课堂氛围好,既有静默中的积累,也有热烈的讨论。照原班老师的话说,真没想到,这个班不少成绩不好的、从不发

言的学生,这节课上都被我调动得很欢了。她说:“课上得很好。没问题!”我跟她开玩笑说:“你要是校长就好了,现在就要定我了。”

回到家,跟先生说,从我的课堂效果看,他们应该是很认可的。他们如果不要我,会是南外的一大损失啊!对我而言,能不能去南外都无所谓,我不是没有工作。我对我自己的课满意,这一点是最重要的。

几天后的一个早晨,接到主任电话,让我到人事秘书那儿谈谈。先生在一边吃着早饭,问:“你不会听错了吧?南外要你了?”到学校见到秘书,她首先问:“你们单位会不会放你?”“我回去跟领导说,应该没问题。”

我回家立刻写了一份调动申请,去原单位递交给系领导。巧的是那天系里的三位领导都在。他们利用中午出去吃饭的时间研究了我的问题。说实在的,突然提出调动超乎所有人的想象,当然,也包括我自己。

回来后,系领导问了我几个问题。一旁的苏教授不住说,他一直就觉得我更适合到中学去,一定能干出名堂。说来有意思,那时候,系里好几位教授确实都觉得我到中学会更有发展。

于是,领导们签了字,把我的调动申请上交到校长室。

待新的一周学校校务会后,我得到了正式批准:同意调动。

于是,正常地办了调动手续,六月底所有手续完成。我于2001年7月3日到南外参加新一届初一的班主任会议。

2001年,是我教学生涯的转折点,更是我生命的转折点。我从此真正走进了中学的教育现场。我用心地观察、思考、记录、研究着。2001年9月至今,我在初中语文课堂里耕耘着、成长着。我常常说,我是语文园地里一个用心劳作的农妇,我要为我的选择——中学语文教学,做出精美的解释!

深深浅浅独摸索

初到中学,一切都是新的。起初我连“备课组”“一模”“二模”这些词都听不懂。因为不是新分配的大学生,学校是不给配师傅的。我只能一个人前行,在语文之路上摸索着前行。我坚信一条:因为我爱着,我一定能把工作做好。凡是对学生生命成长有利的、对学生语文学习有帮助的事情我都用心地去做。

第一届的两个班,中考平均分分别为101.3分和103.4分(满分120分),这是一直到现在,在中学十多年里我所知道的一个教师所教的两个平行班级平均分的最高值。带着我对语文的理解,带着我对教育的认识,我在我的课堂里做了许多美好的事情。课前的听记训练,坚持日记写作,自办语文小报,唐诗宋词背诵,每个学期有两周时间用来办文化艺术节,每两天换