



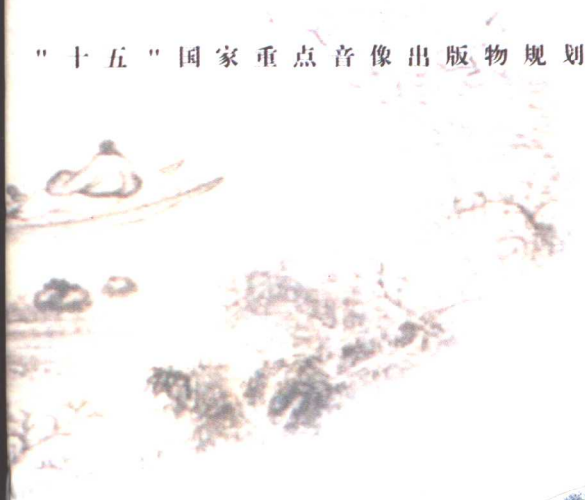
李清照



輕舟載愁

李清照作品朗诵

"十五"国家重点音像出版物规划项目



湖南出版集团
湖南电子音像出版社

配乐朗诵李清照作品

輕舟載愁

赏析／王达
朗诵／姚锡娟

中国名家诗文精品欣赏

湖南电子音像出版社

重要启事

我社已委托中国著作权使用报酬收转中心湖南分中心向本系列出版物的著作权人或其法定继承人转付稿酬。请收到稿酬者及时与我们联系，以便奉赠样碟。

轻舟载愁——配乐朗诵李清照作品

CD / 附朗诵赏析文本

朗诵：姚锡娟

赏析：王达

责任编辑：施蓉

作曲 / 指挥：孟勇

演奏：琵琶 / 邹树亮 二胡 / 谭小骊 竹笛、埙、

箫 / 刘汉华 古筝 / 李磊

录音：李琼、朱青

装帧设计：卞江、廖铁

出版：湖南电子音像出版社

社址：长沙市展览馆路66号新闻出版大厦

邮政编码：410005

电话：0731-2224635 2231197（传真）

E—MAIL: xiangyinl@hotmail.com

营销企划：大鹏湘音出版有限责任公司

经销：全国各地新华书店

印刷：长沙市银都教育印刷厂

监制：巫皖平

出品人：谢柳青

ISRC CN-F10-00-307-00/A·H

ISBN 7-88479-015-7

定价：18.00元(CD配书)

(若有质量问题，请直接与本社出版科联系调换

电话0731-2221146)

李清照 自号易安居士，山东历城（今济南市）

人，生于宋神宗元丰七年（1084），约卒于宋高宗绍兴二十五年（1155）。她出生名门，19岁与著名金石家赵明诚结婚，夫妻恩爱，情投意合。靖康元年（1126）金人入侵，夫妻俩逃到建康（今江苏南京）。战乱中，明诚受诏命任建康知府，后调任湖州知府。建炎三年（1129），明诚在建康病逝。清照从此开始了孤苦无依、独自逃亡的生活。

李清照是我国古代著名的女性文学家，在诗词、散文、音律、绘画、书法、文物鉴赏、金石篆刻研究等方面均有很深的造诣，取得了丰硕成果，其中尤以词的创作闻名于世。她的词作大体以建炎元年（1127）南渡为界分两个时期。前期主要表现闲雅、安逸的少女生活情趣和美满、幸福的爱情生活情调，格调轻巧明快，词风清新俊逸。后期国破家亡、丈夫辞世、人民流离失所、个人逃亡避乱等现实，给清照词注入了新的内容和情感。过去那种明朗清俊的风格逐渐为沉郁悲凉所取代，咏叹深重的民族灾难，同情人民的疾苦，抒写个人的不幸与哀痛，成为作品的主旋律。也正因如此，她的词作才有了更高的社会价值和更广泛的人民性。

李清照取得了独步词坛的创作成就。她善于从生活中发现和开掘艺术美，在汲取前人成果的基础上，常能独具慧眼，另辟蹊径，开拓、创造了大量新鲜优美、情味隽永的诗歌意境。“秋千巷陌人静，皎月初斜，浸梨花”、“梧桐更兼细雨，到黄昏、点点滴滴”即是炼意出神韵的典型例子。其次，她善于从生活中提炼文学语言，向前辈大家学习炼字技巧，努力锻造自己的语言风格，形成了特色鲜明、朴实流畅、精炼优美、“落口即消”的易安语。“莫道不销魂，帘卷西风，人比黄花瘦”、“只恐双溪舴艋舟，载不动，许多愁”等等，都是脍炙人口、争诵不衰的易安名句。

南宋时期，李清照的词风就已经享有“易安体”之誉。辛弃疾有《博山道中效易安体·丑奴儿近》，侯真也作《效易安体·眼儿媚》词，可见易安体对当时词风有过较大影响。但由于中国封建社会对妇女的偏见，前人对她也有过一些不公允的评价，甚至有人对其人品进行恶意中伤。然而，“尔曹身与名俱灭，不废江河万古流”。李清照作为中国古代文学史上“第一流作家”的地位及其取得的巨大创作成就，并没有因这些毁誉而降低，相反，随着历史的前移和研究的深入，文学遗产中的这块真金愈加闪耀出夺目的光辉。

姚锡娟

著名表演艺术家

广东话剧院导演、演员

湖南电子音像出版社
大鵬湘音出版公司

隆重推出

中国第一流语言表演艺术家倾情演绎名家精品

中国名家诗文精品欣赏系列

- | | |
|----------------------|----------|
| 《临江哀楚——配乐朗诵屈原作品》 | 路英 |
| 《明月照酒——配乐朗诵李白作品》 | 苏民、濮存昕父子 |
| 《秋风落木——配乐朗诵杜甫作品》 | 张家声 |
| 《琵琶唱恨——配乐朗诵白居易作品》 | 曹灿 |
| 《大江东去——配乐朗诵苏轼作品》 | 鲍国安 |
| 《轻舟载愁——配乐朗诵李清照作品》 | 姚锡娟 |
| 《月下的荷影——配乐朗诵朱自清作品》 | 孙道临 |
| 《寒夜的橘灯——配乐朗诵冰心作品》 | 丁建华 |
| 《梦中的康桥——配乐朗诵徐志摩作品》 | 陈醇 |
| 《雨巷的丁香——配乐朗诵戴望舒作品》 | 乔榛 |
| 《永恒的太阳——配乐朗诵艾青作品》 | 瞿弦和 |
| 《舟子的悲歌——配乐朗诵余光中作品》 | 陈铎 |
| 《遥远的绝响——配乐朗诵余秋雨作品》 | 赵忠祥 |
| 《燃烧的木棉——配乐朗诵舒婷作品》 | 林如 |
| 《我以我血荐轩辕——配乐朗诵鲁迅作品》 | 李默然 |
| 《人间正道是沧桑——配乐朗诵毛泽东作品》 | 方明 |

最杰出的作家
最经典的作品
最优秀的演员

目 录

武陵春(风住尘香)	(1)
声声慢(寻寻觅觅)	(3)
渔家傲(天接云涛)	(5)
如梦令(常记溪亭)	(7)
如梦令(昨夜雨疏)	(8)
点绛唇(蹴罢秋千)	(9)
孤雁儿(藤床纸帐)	(10)
满庭芳(小阁藏春)	(12)
玉楼春(红酥肯放)	(14)
清平乐(年年雪里)	(16)
凤凰台上忆吹箫(香冷金猊)	(17)
一剪梅(红藕香残)	(19)
菩萨蛮(风柔日薄)	(21)
浣溪沙(淡荡春光)	(22)
蝶恋花(暖雨晴风)	(23)
小重山(春到长门)	(24)
怨王孙(湖上风来)	(25)
临江仙(庭院深深)	(26)
醉花阴(薄雾浓云)	(28)
行香子(草际鸣蛩)	(29)
鹧鸪天(暗淡轻黄)	(31)
念奴娇(萧条庭院)	(32)
永遇乐(落日熔金)	(34)
蝶恋花(泪湿罗衣)	(36)
点绛唇(寂寞深闺)	(37)
夏日绝句(生当作人杰)	(38)
题八咏楼(千古风流)	(39)
偶成(十五年前)	(40)
菩萨蛮(归鸿声断)	(41)
摊破浣溪沙(病起萧萧)	(43)
怨王孙(帝里春晚)	(45)
蝶恋花(永夜恹恹)	(46)
鹧鸪天(寒日萧萧)	(48)
南歌子(天上星河转)	(50)

武陵春

风住尘香花已尽，⁽¹⁾ 日晚倦梳头。物是人非事事休，欲语泪先流。

闻说双溪春尚好，⁽²⁾ 也拟泛轻舟。只恐双溪舴艋舟，⁽³⁾ 载不动、许多愁。



(1)尘香：尘土中的落花香气。

(2)双溪：江名，流经浙江金华县境内。因由东港、南港二水至金华合流，故名双溪，又名婺港。尚：一本作“正”。

(3)舴(zé)艋(měng)舟：造型似蚱蜢的小游船。



这首词作于宋高宗绍兴四年(1134年)避乱金华时期。作者丈夫已去世多年，词中“流寓有故乡之思”，亦有浓浓的故人之思。全词仅有34个字，作者却能以雄健笔力为我们刻画出抒情主人公

的自我形象。上片写景色和主人公的梳妆，并直抒亡夫之痛。暮春的黄昏时刻，夕阳残照，东风吹拂，园中的落红在尘泥中散发出淡淡的幽香。闺房内，一位青年孀妇在百无聊赖中拿起梳妆台上的木梳，下意识地梳理着青青秀发。触景伤怀，睹物思人，面对一年一度的熟悉春光和屋内丈夫的遗迹，我们的主人公怎能不勾起无限悲哀，怎能禁得住热泪长流。下片笔锋一转，进一步挖掘内心深处的情感：听人说双溪目下春光正盛，或许是泛舟消愁的好去处吧。然而令人担忧的是那乘载游客的舴艋小舟，能否载得起女主人公那无可计量的满腹忧愁。古人写愁的佳句不少，如“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流。”（李煜《虞美人》）“试问闲愁都几许？一川烟草，满城风絮，梅子黄时雨。”“便做春江都是泪，流不尽许多愁。”（秦观《江城子》）李清照此处写愁又添新意，一个比拟，把看不见、摸不着的情感变为可以用船装载的有形物，令人叫绝的是作者还担心那小舟“载不动”，把夸张做到了极限。此词在刻画人物心理上极见功力。如一个“倦”字深刻体现了主人公那种百无聊赖、无所寄托的心态。在“泪先流”之前补足“欲语”二字，把那种痛彻心扉，欲语不得的心理表现得极为准确。而在“拟”之前缀以一个“也”字，更是把主人公那种不是真心想游乐，而是迫于苦痛太深太重，不过欲借泛舟以排遣愁情的心理表现得十分到位。

声 声 慢

寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚⁽¹⁾。乍暖还寒时候⁽²⁾，最难将息⁽³⁾。三杯两盏淡酒，怎敌他、晚来风急⁽⁴⁾。雁过也，正伤心，却是旧时相识⁽⁵⁾。

满地黄花堆积，憔悴损，如今有谁堪摘？守着窗儿独自，怎生得黑⁽⁶⁾！梧桐更兼细雨，到黄昏、点点滴滴。这次第⁽⁷⁾，怎一个愁字了得！



- (1)寻寻觅觅三句：作品主人公希望能在晚秋这时分能够搜寻到哪怕是一丁点儿的精神慰藉，然而寻觅带给她的是更真切的晚秋寒气和凄冷，于是她的心情更是禁不住的凄然至深、惨然至极了。
- (2)乍暖还寒：指气温刚有所回升，忽又变冷。
- (3)将息：指身体的调养、护理。
- (4)晚：一本作“晓”。
- (5)雁过也三句：正在自己伤感不已的时候，天边飞来了能为人传递爱情书信的鸿雁，可如今丈夫已不在人世，即使有了书信又能投向何方。尤为恼人的是空中那只雁儿竟然是往昔曾为自己投递音讯的“旧时相识”。鸿雁传书典出《汉书·苏武传》：“天子射上林中，得雁，足有系帛书。”。
- (6)怎生：怎么。
- (7)这次第：这种种景况。次第：情况、状态。



这首词是李清照的最为脍炙人口的名篇之一，作于南渡之后，也有人认为作于她的晚年。通篇以悲秋为主旨，描写秋日黄昏时候的秋景和愁怀，层层铺叙，层层递进，直至把强烈的悲秋情绪推向高潮。上片起首连用十四个叠字，描写主人公寂寞、空虚、失落、悲切等复杂细致的生活感受和心理状态，是一种艺术表现手法上的大胆创新，收到了准确、细腻、层递感鲜明的艺术效果，为同时代和后代词赋家所称道。紧接着写深秋的气候冷暖变幻无常，给纤弱的女主人公带来了身体上的不适和调理上的困难。喝下几杯清酒，仍然无法驱除傍晚一阵紧似一阵的秋风带来的寒意。正是百无聊赖、伤怀不已的时候，放眼望去，空中却有鸿雁飞来，这雁子往年还给自己传递过家乡和爱情的书信，如今丈夫已逝，家乡阻隔，相识的鸿雁只能徒然引发更深的伤感了。下片转入写地上的落花和空阶的落叶、细雨。先是面对东篱园中遍地的菊英，回想旧时，作者不由得生出如今人颜憔悴、再没有夫君陪伴拾掇的孤寂感叹。次写空房独坐，孤窗自守，寂寞难耐，无论如何也熬不到天黑。继而将视觉和听觉同时移向屋外，秋雨洒向庭院内的梧桐树，又顺着树干和树叶滴落在门前的台沿上，那声音在静寂的黄昏中显得格外清脆，一点一滴好似敲击在主人公本已破碎的心上。温庭筠《更漏子》有“梧桐树，三更雨，不道离情正苦，一叶叶，一声声，空阶滴到明”等语，细嚼李清照词，虽是借了温词意境，却是语言更为精练、韵味更为悠长。词到此处，秋景似正写足，秋怀似已抒够了，然而词人并不满足，进一步把纷繁的景物用“这次第”三字概括无遗，把各种复杂的愁绪用“怎一个‘愁’字了得”集中突现，自然而得体，简洁而有力。

渔家傲

天接云涛连晓雾，星河欲转千帆舞。⁽¹⁾仿佛梦魂归帝所，⁽²⁾闻天语，殷勤问我归何处？

我报路长嗟日暮，学诗漫有惊人句。⁽³⁾九万里风鹏正举，⁽⁴⁾风休住，蓬舟吹取三山去！⁽⁵⁾



(1)天接云涛两句：夜近拂晓，一缕曙色穿过云涛晨雾，云涛翻腾，好似片片白帆在星河里流转。

(2)帝所：天宫，玉皇大帝的居所。

(3)我报路长两句：我告知天帝说，我虽然诗才出众，常有惊人之语，无奈征途漫漫，日色昏暮，尚未找到自己的归宿。

(4)九万里风鹏正举：此处以风鹏自喻，正振翅翱翔在九万里长空。

《庄子·逍遥游》：“鹏之背，不知几千里也。怒而飞，其翼若垂天之云。鹏之徙于南冥也，水击三千里，搏扶摇而上九万里。”

(5)蓬舟：形似蓬草的小船。三山：传说中的仙山。据《史记·封禅书》所载，蓬莱、方丈、瀛洲三座神山均在渤海之中。



此词亦为李清照南渡后作品，一本题作《记梦》。清照南渡后作品多沉郁之音，但此词以梦境为依托，展示了诗人幻想寻找一条求得精神超脱的出路，流露出慷慨豪迈之气。其艺术特色在于想象丰富，构思精妙。起首描写天刚破晓时神奇而美丽的景象：云帆起伏，星河流转，晓雾迷朦，为诗人的梦魂飞向天宫提供了广阔而优美的背景。接下来是诗人在梦中与天帝的对话。冥冥之中传来了天帝关切的垂询：诗人的梦魂将归于何处？可找到了归宿？答曰：我纵有惊人诗才，无奈路长日暮，非发奋不可。君不见，我正如乘风高举的飞鹏翱翔于九万里太空。清风啊，请不要停歇，请继续为我扬帆，我们乘坐的轻舟，正驶向理想的仙境。至此，一个豪迈飘逸、胸怀鸿鹄之志的女才子形象树立在读者面前。

如梦令

常记溪亭日暮，沉醉不知归路。兴尽晚回舟，⁽¹⁾误入藕花深处。⁽²⁾争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭。



(1)溪亭：临水的亭台。

(2)藕花：荷花。



这首小令是李清照前期的作品，回忆少女时代驾舟游玩的一个场景。一天黄昏，年轻活泼的李清照同女伴郊游，驱舟回返时不料因醉酒而迷路，将小舟划向了荷池之中。我们看到，在荷花的辉映下，本来微醉的姑娘涨红小脸，微喘粗气，摇桨争渡，惊起了停息在岸边的一群鹭鹭。寥寥数语，生动地描绘出色彩鲜艳的少女、荷塘、飞鹭图。

如梦令

(1)

昨夜雨疏风骤，浓睡不消残酒。试问卷帘人，⁽²⁾却道“海棠依旧”。知否？知否？应是绿肥红瘦！⁽³⁾



(1)如梦令：一本作“前调”。

(2)卷帘人：指正在卷帘的女仆。

(3)绿肥红瘦：绿叶增多，红花凋零。



该词亦作于清照南渡之前，此作通过女主人公与女仆的对话，极其生动地表现了女词人那种悠闲、风雅的生活情调。经过一夜的疾风细雨，户外的海棠花该是怎样了呢？对此，粗心的女仆当然不会去留意，只有像李清照这样敏感而又闲雅的女才子，才能感受绿叶滋润、红花残落（“绿肥红瘦”）的细微变化。

点绛唇

蹴罢秋千，⁽¹⁾起来慵整纤纤手。⁽²⁾露浓花瘦，薄汗轻衣透。
见客入来，⁽³⁾袜划金钗溜。⁽⁴⁾和羞走，倚门回首，却把青梅嗅。⁽⁵⁾



(1)蹴：踏，踩。

(2)整：理。纤纤手：细嫩柔美的小手。《古诗》：“娥娥红粉妆，纤纤出素手。”

(3)见客入来：一本作“见有人来”。

(4)袜划金钗溜：为避客人，忙乱中来不及穿鞋，穿着袜子就朝屋内走去，头上的金钗也滑落下来。划，同“铲”。

(5)却把青梅嗅：李白《长干行》：“郎骑竹马来，绕床弄青梅”。



这首小令以极为精炼的文字，描写一个少女的活泼、娇羞的自我形象。上片写女主人公踏过秋千之后，自然地活动、揉搓着疲劳的小手。“露浓花瘦”一语双关，既描写了秋千庭院的优美环境，又隐喻了少女在甩过秋千后，香汗湿透了瘦削的身体。人物形象鲜明生动。下片着重写人物的神情态度。突然看到门口进来了陌生的客人，少女来不及穿鞋，便以袜着地向内屋跑去，脸上挂满了娇羞的神情。跑到门口，又抑制不住好奇心，想看看客人究竟是谁，于是靠着门框，回头观望，顺手拿起一枝青梅装出在嗅的样子，其实为的是遮住自己的脸蛋，不想让客人看到呢。这里人物行为动作的描写和心理活动的刻画，都十分贴切，十分传神。

孤雁儿

(1)

藤床纸帐朝眠起，⁽²⁾说不尽、无佳思。沉香断续玉炉寒，伴我情怀如水。笛声三弄，⁽³⁾梅心惊破，多少游春意。

小风疏雨萧萧地，又催下、千行泪。吹箫人去玉楼空，肠断与谁同倚！一枝折得，人间天上，没个人堪寄。

李清照作品欣赏



(1)孤雁儿：此调一本名为《御街行》（孤雁儿为变格名），该本下有一小序：“世人作梅词，下笔便俗。余试作篇，乃知前言不妄耳。”

(2)藤床：藤制躺椅；纸帐：又叫梅花纸帐，帐顶为方形，四周用白色细纱制成帐罩。

(3)弄：古代戏曲乐舞中演奏乐器，也指表演节目。三弄：说一支乐曲演奏数遍。



此词作于清照南渡之后，从字面看，似为咏梅，深究文意，实在是一篇悼亡之作。一开始便直写孤寂、慵懒的环境和心情。睡榻横陈，纸帐零乱，日高方起。满腹愁肠说不尽，一句话：没情绪。闺房内沉香时断时续，陪伴女主人公的，只有那早已熄灭、生出寒意的冷香炉。在这孤凉透心、情怀寡淡的时候，窗外传来了吹奏《梅花落》的幽怨笛声，女主人公的心境似乎有了回升，放眼户外，数枝梅花正在笛声中绽放，心头蓦地闪过游春的意念。下片词人心绪回落，细雨轻风拂过梅树，水珠滴落在词人的眼中竟成了千行伤心的泪水。原来，潇潇春雨和带水梅花正触到词人的痛心处，人去楼空，夫君不再，采得梅来，偌大人间天上，竟没有一个可寄梅之人。思君悼亡的情绪达到高潮时，词人骤然收笔，嘎然而止。鉴赏此词，有两点须注意。一是藤床纸帐、怨笛吹梅都是古人表现幽怨、孤寂伤怀的惯用手法，一是词中妙用双关，如“梅心惊破”明写汉时梅花落的乐曲，实写户外的梅花绽放，又如“小雨疏风”是客观的景物描写，在伤心词人的眼中又成了被催下的“千行泪”。这些地方都显示了清照娴熟的表现技巧和精纯的语言功力。