

復古編二卷

(宋)張有撰 元至正六年(一三四六)吳志淳好古齋刻本

楊哲周叔弢跋。框高二十四釐米，寬十八·一釐米。每半葉七行，行二十四字，白口，左右雙邊。

張有(約一〇五〇—?)字謙中。吳興(今浙江湖州)人。出家為道士，喜好篆書，筆法古雅。

張有晚年因時人治學疏於語言文字，離析偏旁，穿鑿附會，遂據許慎《說文解字》，辨證文字俗體之訛誤，用功數十年，於大觀四年之前撰成《復古編》。書中收三千餘字，以平、上、去、入四聲分隸諸字篆書正體，另作俗體附於卷下入聲之後。

《復古編》成書之初僅以抄本流傳，未即付梓。早期抄本至明代仍有存世者，如張丑《真跡日錄》著錄「北宋寫本《復古編》二冊，政和間吳興張有著，前後有程俱等二敘」。至遲到南宋時，已有刻本。虞集稱曾於大德七年(一三〇三)遇見《復古編》「舊刻」，至正六年(一三四六)，又於曹南吳志淳處重見「舊刻」。其所謂「舊刻」，應為南宋刊刻之本。陳振孫《直齋書錄解題》著錄「《復古編》二卷」，並載「陳了齋為之

序」。陳了齋即陳瓘。陳直齋祇提到陳瓘序，蓋所見傳本如此，其他諸序皆未刻入。晁公武《郡齋讀書志》著錄「《復古編》三卷」，與北宋程俱序提到的「復古二卷」不合，查《宋志》著錄「張有《復古編》二卷，《政和甲午祭禮器款識》一卷」，疑晁《志》之三卷乃合《復古編》與《政和甲午祭禮器款識》而言之。

此本卷末有「至正丙戌秋九月望日曹南吳志淳刻于好古齋」篆書牌記三行，知其為吳氏好古齋所刻。吳志淳，字主一，無為州（今安徽無為）人，能詩善書。曹南，蓋指山東曹縣，或其郡望。元末以父蔭歷官靖安、都昌二縣主簿。後避兵亂，徙居鄆縣東湖，入明不仕。吳氏刊刻此書所依據的底本為虞集所說的「舊刻」。今卷內宋諱如「殷」等字，仍有缺筆者，證明其底本應為宋刻。

又，此本卷首有北宋大觀四年（一一一〇）陳瓘序，卷末有北宋政和三年（一一一三）程俱序，皆應張氏之請而作。惟程俱後序乃明初人抄配，則此本所據以翻刻者或即直齋所見之本。《龜山集》有《復古編後序》，乃政和之初，楊時應張氏求而作，此書未收。此本卷末另有元至正六年（一三四六）虞集跋。樓鑰《攻媿集》有《復古編序》，此

本無，蓋其序非為書之刊刻而撰者。

此書宋元刻本傳世極少。《四庫全書》所收紀昀家藏本，當為明萬曆中黎民表所刊，有樓鑰序中所言陳瓘、程俱序，蓋從宋刻本傳刻。此元刻本缺損處即據明萬曆黎民表刊本補錄。清乾隆四十六年（一七八一）葛鳴暘重刻。此書傳世抄本較多。《鐵琴銅劍樓藏書目錄》著錄有明崇禎四年（一六三一）孱守居士馮舒舊抄本、汲古閣舊抄本。清抄本有道光十五年（一八三五）莫友芝家抄本。

書中鈐「安樂堂藏書記」、「海源閣」、「東郡宋存書室珍藏」等藏書印。知其曾為怡親王府舊藏，入楊氏海源閣，然《楹書隅錄》未見著錄。海源閣衰落，此書輾轉為周叔弢購得。建國後，周先生捐獻給北京圖書館，即今中國國家圖書館。（李紅英）