

順德人寫順德事

順  
德  
風  
情  
畫



# 順德風情畫

SHUN DE FENG QING HUA

主辦機構

佛山市順德區文化藝術發展中心

中共順德區委宣傳部（區文體旅游局）

首展

2014年10月1日

杏壇鎮逢簡水鄉和之梁公祠

順德風情畫

崇仁題





劉發良

1949年出生于順德桂洲，自幼家貧，初中還未畢業便退學參加工作謀生。

1964年入縣美術社當學徒，乾刻臘紙及手工模型等工作；自小酷愛美術，尤愛連環畫，喜歡整版整頁的臨摹，這為繪畫打下一定的基礎。

1968年調到當時的縣革委政工組參與組建屬下的繪畫工作隊，深入到農村、工廠搞村史、家史回憶錄等美術展覽，在這幾年時間，繪畫技法日漸提高，順德人第一本連環畫《粵海輕騎》也是這段時間問世，由廣東人民美術出版社出版，全國新華書店發行，劉發良是其中作者之一。

1972年調入縣電影公司任宣傳組長，任職二十多年，主管全縣的電影宣傳工作及專畫人物幻燈片。1973年抽往佛山專區美術創作組，創作國畫《魚醫生》，入選當年的全省美術作品展覽。

1975年受命省文化部門，創作了連環畫《方臘起義》（與人合作），由廣東人民美術出版社出版，全國新華書店發行。該連環畫于1980年由省美協推薦參加省美術作品展覽并獲三等獎。

1978年受廣東人民美術出版社之托創作連環畫《黃蕭養血戰白鵝潭》，全書完稿後受人為因素影響，後遭夭折。

80年代開始就基本退出本土的繪畫隊伍，而做實用美術（廣告）的工作。到退休後，始拿起畫筆，把以前的繪畫感覺慢慢恢復。2008年受北滘鎮政府之托，創作連環畫《北滘故事》，由嶺南美術出版社出版發行。

2011年創作了國畫長卷《三洲上河村居圖》、《十八羅漢圖卷》，入選廣東省第十一屆美術書法攝影作品聯展。

2012年創作了《順德先賢圖卷》，獲得廣泛的好評。在此基礎上、年底創作《順德風情畫》系列，這一新的表現形式，能引起人們對順德的歷史及民俗風情產生極大的興趣，又再成為人們新的關注對象。

# 序言

○楊秋

順德自古有順天明德之稱。地處廣東省之南，位居珠三角之中，素以河山秀麗和人文薈萃而聞名。早于春秋戰國時期，順德先民“南越”人，在806平方公里的水鄉中，繁衍生息，築縣建城；記載着一頁頁嶺南文化的發展與壯大，孕育着一代代順德人的奮鬥與憧憬，承傳着一本本華夏人的非凡業績與歷史。改革開放三十多年來，順德與全國各地一樣，新風已備，古德猶存；天地之道，博厚高明；人文之道，悠久和馨；博物所以載物，高明所以復物，悠久所以成物，和馨所以享物，四者融特有的自然環境和風俗習慣于一體。可謂人情風物，揚揚抑抑；地理形勝，點點圈圈。故民以食為天，食以德為先，德以和為貴，其樂也融融。

清·梁章鉅在《滄浪亭》中集句稱：“清風明月本無價，近水遙山皆有情。”而繪畫名家劉發良大師憑順德風情畫，借情成趣，以別有一番風土人情為題，不因宋·柳永詞中所說的“脉脉人千里，念兩處風情，萬重烟水”而作畫，實至名歸踐行了唐·陸龜蒙的“多情多感自難忘，祇有風流共長久”的預言。

為展觀順德水鄉的特色魅力，弘揚順德非物質文化遺產，標榜馳名中華的順德美食，盛贊順德的特色小食，褒獎順德鮮為人知的傳統產品，觀光順德的名人、名勝古迹，表彰別開生面的順德風俗風情，歌頌沁人肺腑的民間傳說，畫作用墨如潑，以“白玉璞裏研出相思心，黃金礦裏鑄出相思泪”的心態，借“憑闌極目、蕩春波，萬種風情”的復雜情緒，有板有眼創作了近百幅耐人尋味，魅力沒法擋的畫卷。誠然，創作入畫既要克服“雨里孤村雪里山，看時容易畫時難”的窘境，又要做到出粗入細，由俗入雅，由繁到簡，由豪宕入純粹。可見繪畫藝術，其神妙工致之處，很難用語言說出，就如造車高手輪扁擅長于造車，只知操作而不能言傳一樣。這正如宋·黃庭堅所言，“丹青妙處不可傳，輪扁斫輪如此用。”

至于人們反映順德風情，吟詩作對者屢見不鮮，而繪畫風情畫則創順德風土人情之先河。唐·張意遠指出：“畫者，成教化，助人倫，窮神變，測幽微。”故圖畫者，有“國之鴻寶，理亂之紀綱。”不言而喻，劉發良的畫集，怡悅情性，若非窮玄妙于意表，安能合神變乎天機？自然“腕底風情，陶然自得”。

賞析《順德風情畫》如沐春風，飽覽《順德風情畫》似飲瓊漿。而一幅風情畫就是一本史詩，它記載着順德水鄉的滄桑變化，承載着一方自然風光和人文積澱，見證着順德人的思想和智慧。讓我們繼往開來，留住文化命脈，共鑄文化烙印，推動人文創新，促進人文繁榮。

《順德風情畫》的出版，是順德風土人情的豐碩成果，可喜可賀，在畫集付梓之際，我僅把自己的設想鋪陳，權為序。

二零一三年七月

001	伏波橋的傳說	051	陳村河粉
	Fu bo qiao de chuan shuo		Chen Cun he fen
003	黃蕭薈血戰白鷺潭	053	均安魚餅
	Huang Xiaoyang xue zhan bai e tan		Jun An yu bing
005	順德歷朝狀元	055	廣式臘味送飄香
	Shun De li chao zhuang yuan		Guang shi la wei song piao xiang
007	順德粵劇名伶	057	均安大頭菜
	Shun De Yueju ming ling		Jun An da tuo cai
009	順德祠堂南海廟	059	鳳城魚皮角
	Shun De ci tang lan hai miao		Feng cheng yu pi jiao
011	十里松風雙塔顯	061	走街串巷唱龍舟
	Shi li song feng shuang ta xian		Zou jie chuan xiang chang long zhou
013	桂洲文塔	063	八音鑼鼓檯
	Gui Zhou wen ta		Ba yin luo gu gui
015	桂洲樹生橋	065	白蓮池觀音開庫
	Guizhou shu sheng qiao		Bai莲 chi guan yin kai ku
017	寶林瑞氣	067	村姑刺繡
	Bao Lin rui qi		Cun gu ci xiu
019	順峰攬勝	069	舞獅舞人龍
	Shun Feng lan sheng		Wu shi wu ren long
021	疊翠藏龍	071	香雲紗
	Die cui cang long		Xiang yun sha
023	鳳嶺朝暉	073	興旺的私伙局
	Feng ling chao hui		Xing wang de si huo ju
025	古宅金輝	075	飲茶粵海未能忘
	Gu zhai jin hui		Yin cha yue hai wei neng wang
027	清暉毓秀	077	大良魚燈巡游
	Qing hui yu xiu		Da liang yu deng xun you
029	畫香水韻	079	關帝出巡
	Shu xiang shui yun		Guan di chu xun
031	家具之都	081	生菜會
	Jia ju zhi du		Sheng cai hui
033	花海奇觀	083	連杜桃花
	Hua hai qi guan		Lian Du tao hua
035	德勝夜景	085	桑基魚塘
	De sheng ye jing		Sang ji yu tang
037	大良崩砂	087	賣餠賣到年三十晚
	Da Liang beng sha		Mai lan mai dao nian shan shi wan
039	鷄仔餅	089	睇龍船
	Ji zai bing		Di long chuan
041	大良雙皮奶	091	大良梳篩
	Da Liang Shuang pi lai		Da liang shu bi
043	金榜牛乳	093	馬崗版畫
	Jin Bang liu ru		Ma gang ban hua
045	倫教糕	095	繢絲女
	Lun Jiao gao		Sao si nu
047	南乳花生肉	097	曬魚乾
	Nan ru hua sheng rou		Shai yu gan
049	龍江煎堆	099	勒流廚師之鄉
	Long Jiang jian dai		Le niu chu shi zhi xiang

## 伏波橋的傳說

漢武帝元鼎五年（前112年）伏波將軍路博德南徵、搭浮橋追擊南越丞相呂嘉，在大良碧璽河上搭建竹橋，擊敗呂嘉。從此，這橋便被稱為“伏波橋”。在明代中期，伏波橋曾被洪水衝塌，當地人馬上捐資重建。新的伏波橋以五個橋孔通舟楫，四橋孔通泄洪，俗稱“九眼橋”全橋以巨塊紅色砂岩砌築，橋面寬丈餘，橋欄用整塊紅石砌成，裏外雕刻圖案，兩橋橋頭都有石狻猊一對，栩栩如生。在當時，“橋上作貿易，駢列如食肆。向蓋蓬寮。”清朝末年，伏波橋西成為處決人犯所在。民國初年，順德蠶絲興旺，伏波橋再度成為商人做生意的集中地。1958年九眼橋改建鋼筋混凝土的公路橋，易名“躍進橋”。

伏波橋的傳說 ||



## 黃蕭養血戰白鵝潭

正統十二年（1447年）廣東洪水泛濫，民不聊生，但官府橫徵暴斂、苛捐雜稅不減，衝鶴人黃蕭養組織鄉民進行抗稅鬥爭，被官府逮捕入獄，關進死囚牢房。黃蕭養串連獄中難友越獄逃跑，并于正統十四年聚萬人舉旗起義，先後攻占衝鶴堡、太艮（即大良）堡，鎮壓了當地的惡霸地主。8月中進攻佛山，因遭地主武裝頑強抵抗而未能攻下，黃蕭養即揮軍乘船向廣州進發。9月義軍與官軍在沙角尾激戰，生擒官軍指揮黃清，繳獲大批武器，義軍聲威大振。黃蕭養在廣州城南五羊驛自立為“順天王”，改年號稱東陽，控制着南海、番禺、新會、高要、東莞及香山諸縣。

廣東義軍的興起使朱明皇朝慌了手脚，朝廷一面從江西、兩廣調集大軍到廣州附近進行圍剿，一面又任命楊信民為廣東巡撫，採取招撫政策，作分化瓦解義軍的工作。景泰元年（1450年）4月，義軍與官兵在珠江洲頭咀展開大決戰，義軍死傷慘重。黃蕭養身先士卒，中箭被俘，在五羊驛同親屬一起被殺害。

一四五二年，朝庭為對起義根據地的控制，把這個地區從南海和新會畫出，另立新縣，取名“順德”。

雖然黃蕭養犧牲了，但農民起義的烈火並沒有熄滅。由黃公慶帶領的殘部轉戰粵西，占領欽州歷時十餘年，順天王的新會義軍也繼續堅持戰鬥達六年之久。以前，在今廣州沿江路一帶珠江河潮退時會露出八塊大礁石，民間便有“九牛（礁石）浮水面，蕭養轉回頭”之說，表示了人們對黃蕭養義軍的同情與懷念。又因有黃蕭養中箭後被一祇白鵝所救的傳說，當年義軍血戰的河面就被人叫作白鵝潭。

卷一

黃萧养血戰白鵝潭

丁巳年夏  
王一民畫於蘇州



卷一

## 順德歷朝狀元

地處珠江三角洲中心區域的順德，物華天寶，人杰地靈，“一縣文武四狀元”，一直被傳為佳話。杏壇一鎮，明清兩朝出過兩位狀元，也是人們一個津津樂道的話題。順德在歷史上經濟發達，文風鼎盛，據不完全的統計，科舉時代，順德科甲居于全省前列，出過318名文進士，2088名文舉人，111名武進士，394名武舉人。文狀元為南宋張鎮孫，明代黃士俊，清代梁耀樞，武狀元為明代朱可貞。

自隋、唐實行“開科取士”的考試制度以來，至清光緒卅年（1904年）甲辰科最後一次科舉考試，大約經過了一千三百多年，廣東一共出過九位文狀元和五位武狀元，其中屬順德籍的文狀元就占了三名。



## 順德粵劇名伶

如果說“食在廣州，厨出鳳城”的話，那麼還可以說：“粵劇在佛山，名伶出順德。”順德是一個魚米之鄉，這裏的淳厚民風使得粵劇在此扎根，并開花結果。順德粵劇經歷數百年而不衰，演繹數百年而不棄，魅力强大，生命力旺盛。順德人不僅喜歡觀賞粵劇，而且還愛學唱學做，進而投身戲班拜師學藝，故順德之梨園子弟特別多，出現了人才輩出、群星燦爛的現象。粵劇從外地引入到成型，從原始形態到今天已具有較高水平，經過了許多代藝人的改革創新，凝聚了許多粵劇界藝術家的心血，其中順德籍藝術家的貢獻是很大的。

清末民初，順德籍的粵劇著名演員有：薛覺先（龍山）靚仙、白駒榮、桂花勤、靚仔玉、小鶯鶯、小喉七（以上大良）、豆皮桐、楊州青（以上是桂洲），千裏駒（烏洲），丁香耀（倫教），新古（莘村），新蘇仔（仕版），蘭花亦（衝鶴），蘇州七（容奇），小白菜（龍眼）等。抗日戰爭到解放前夕，粵劇雖然受到摧殘，但梨園子弟仍然奮鬥自強。新崛起者有馬師曾（桂洲）新馬仔（沙滘）大良的白雪仙、李香蘭（現均在香港）、新名揚、馮少俠、陳飛燕、談笑風、羅麗燕、黎錦棠、黎碧玉；沙滘的陳燕儂；均安的羅家寶、羅君超、羅瑞龍；羊額的盧綺雲、小嫦娥；碧江的蘇鏡華；倫教的林湘平、嚴覺天等。

# 順德粵劇名伶輩出

於廣州寫真  
色人發良畫

丑生王馬師曾



萬能泰斗薛覺先



花旦王千里駒

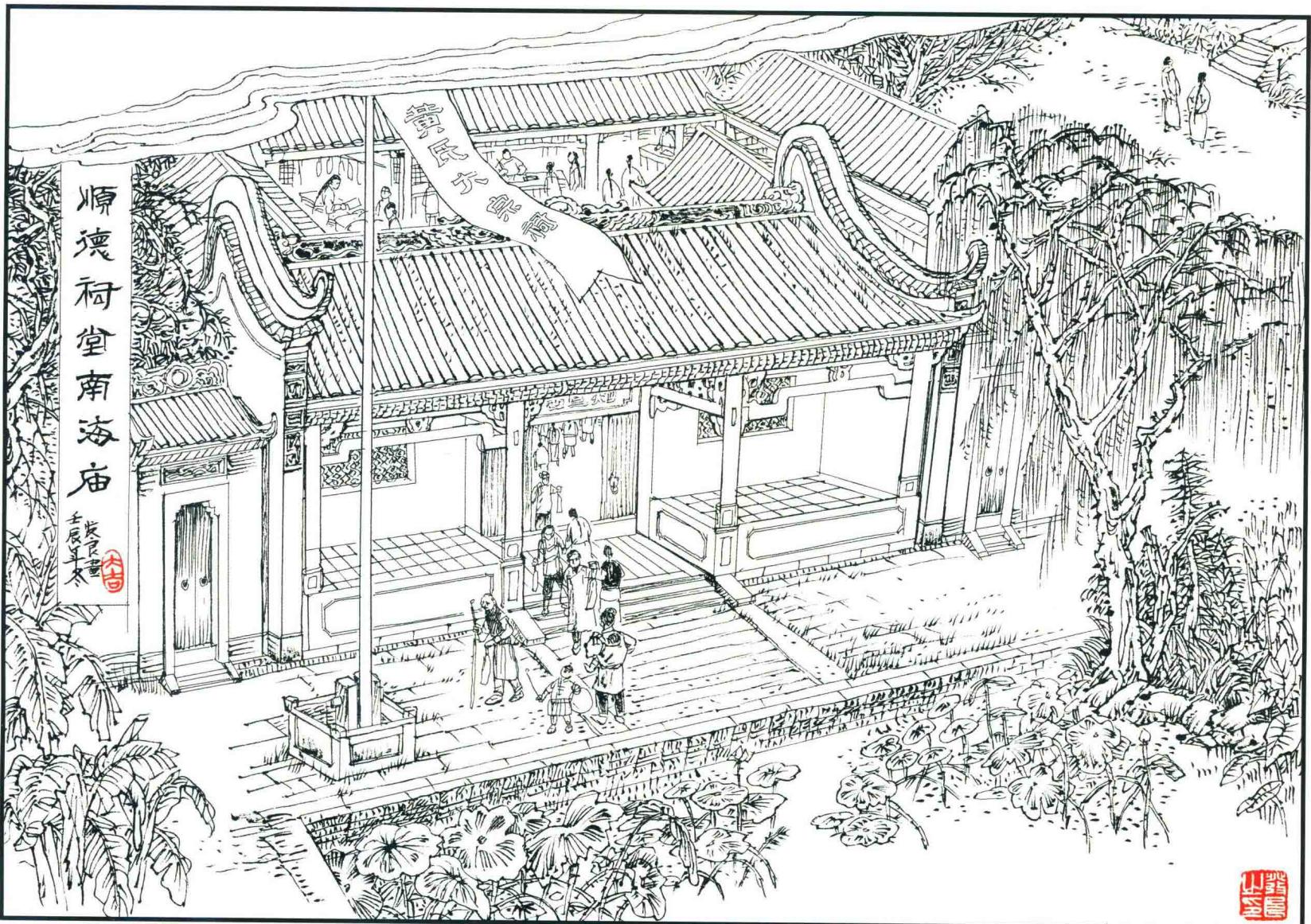
小生王白駒榮



## 順德祠堂南海廟

順德興建祠堂，始于宋元，盛于明清。清代中後期，大小宗祠遍布城鄉，幾乎是一村一廟宇，一姓一祠堂，有“順德祠堂南海廟”之譽，其中較為有名的為沙滘陳家祠、右灘黃氏大宗祠和均安梅莊歐陽公祠。據資料顯示，廣州陳家祠的籌建也有順德陳氏的捐資。順德陳家祠與廣州陳家祠是同一宗祠。

順德祠堂的繁榮，不但展現出順德的風土人情，見證了順德古往今來的地方經濟與文化繁榮，彰顯順德人“用自己存在的方式詮釋時代文明”的文化底蘊和順德鄉民“齊心合力”的群體精神，更反映出順德人“飲水思源”的傳統美德。



## 十里松風雙塔顯

太平塔在德勝區太平山頂，1600年(明萬歷二十八年)建成，因地近舊寨村，俗稱“舊寨塔”。為八角七層樓閣式磚塔，高25.58米，造型古樸堅固。

青雲塔，原名神步塔，比太平塔晚兩年建成，在大良區南郊神步山，後在山下直通縣城東門築青雲路，易名青雲塔。為七層八角形樓閣式磚塔，高45.4米。

據說明萬歷年間，浙江浦江人倪尚忠任順德知縣，他勤政愛民，但又篤信風水之說，出于振興順德文運之意，他帶頭募捐，修建了太平、青雲雙塔。為荒郊平添了景致，清雍正年間，“太平春雨”和“雲路松風”，名列順德八景，為地方文人雅士津津樂道。

四百多年來，雙塔一直是縣城近郊的標志性建築。1989年順德政府撥款重修雙塔，并分別辟為公園，成為游人尋幽訪勝之所。每逢中國傳統節日——重陽佳節，人們便成群結隊而至，登高望遠，極目抒懷。因神步山青雲塔暗合了平步青雲、青雲直上之意，所以更是吸引了衆多的雄心勃勃的年輕人，來這裏放飛心中的夢想。