

順德人寫順德事

順

德

風

情

畫



順德風情畫

SHUN DE FENG QING HUA

主辦機構

佛山市順德區文化藝術發展中心

中共順德區委宣傳部（區文體旅游局）

首展

2014年10月1日

杏壇鎮逢簡水鄉和之梁公祠

順德風情畫

徐仁題





劉發良

1949年出生于順德桂洲，自幼家貧，初中還未畢業便退學參加工作謀生。

1964年入縣美術社當學徒，乾刻臘紙及手工模型等工作；自小酷愛美術，尤愛連環畫，喜歡整版整頁的臨摹，這為繪畫打下一定的基礎。

1968年調到當時的縣革委政工組參與組建屬下的繪畫工作隊，深入到農村、工廠搞村史、家史回憶錄等美術展覽，在這幾年時間，繪畫技法日漸提高，順德人第一本連環畫《粵海輕騎》也是這段時間問世，由廣東人民美術出版社出版，全國新華書店發行，劉發良是其中作者之一。

1972年調入縣電影公司任宣傳組長，任職二十多年，主管全縣的電影宣傳工作及專畫人物幻燈片。1973年抽往佛山專區美術創作組，創作國畫《魚醫生》，入選當年的全省美術作品展覽。

1975年受命省文化部門，創作了連環畫《方臘起義》（與人合作），由廣東人民美術出版社出版，全國新華書店發行。該連環畫于1980年由省美協推薦參加省美術作品展覽并獲三等獎。

1978年受廣東人民美術出版社之托創作連環畫《黃蕭養血戰白鵝潭》，全書完稿後受人為因素影響，後遭夭折。

80年代開始就基本退出本土的繪畫隊伍，而做實用美術（廣告）的工作。到退休後，始拿起畫筆，把以前的繪畫感覺慢慢恢復。2008年受北滘鎮政府之托，創作連環畫《北滘故事》，由嶺南美術出版社出版發行。

2011年創作了國畫長卷《三洲上河村居圖》、《十八羅漢圖卷》，入選廣東省第十一屆美術書法攝影作品聯展。

2012年創作了《順德先賢圖卷》，獲得廣泛的好評。在此基礎上、年底創作《順德風情畫》系列，這一新的表現形式，能引起人們對順德的歷史及民俗風情產生極大的興趣，又再成為人們新的關注對象。

序言

○楊 秋

順德自古有順天明德之稱。地處廣東省之南，位居珠三角之中，素以河山秀麗和人文薈萃而聞名。早于春秋戰國時期，順德先民“南越”人，在806平方公里的水鄉中，繁衍生息，築縣建城；記載着一頁頁嶺南文化的發展與壯大，孕育着一代代順德人的奮鬥與憧憬，承傳着一本本華夏人的非凡業績與歷史。改革開放三十多年來，順德與全國各地一樣，新風已備，古德猶存；天地之道，博厚高明；人文之道，悠久和馨；博物所以載物，高明所以復物，悠久所以成物，和馨所以享物，四者融特有的自然環境和風俗習慣于一體。可謂人情風物，揚揚抑抑；地理形勝，點點圈圈。故民以食爲天，食以德爲先，德以和爲貴，其樂也融融。

清·梁章鉅在《滄浪亭》中集句稱：“清風明月本無價，近水遙山皆有情。”而繪畫名家劉發良大師憑順德風情畫，借情成趣，以別有一番風土人情爲題，不因宋·柳永詞中所說的“脉脉人千裏，念兩處風情，萬重烟水”而作畫，實至名歸踐行了唐·陸龜蒙的“多情多感自難忘，祇有風流共長久”的預言。

爲展觀順德水鄉的特色魅力，弘揚順德非物質文化遺產，標榜馳名中華的順德美食，盛贊順德的特色小食，褒獎順德鮮爲人知的傳統產品，觀光順德的名人、名勝古迹，表彰別開生面的順德風俗風情，歌頌沁人肺腑的民間傳說，畫作家用墨如潑，以“白玉璞裏斫出相思心，黃金礦裏鑄出相思泪”的心態，借“憑闌極目、蕩春波，萬種風情”的復雜情緒，有板有眼創作了近百幅耐人尋味，魅力没法擋的畫卷。誠然，創作入畫既要克服“雨里孤村雪里山，看時容易畫時難”的窘境，又要做到出粗入細，由俗入雅，由繁到簡，由豪宕入純粹。可見繪畫藝術，其神妙工致之處，很難用語言說出，就如造車高手輪扁擅長于造車，只知操作而不能言傳一樣。這正如宋·黃庭堅所言，“丹青妙處不可傳，輪扁斲輪如此用。”

至于人們反映順德風情，吟詩作對者屢見不鮮，而繪畫風情畫則創順德風土人情之先河。唐·張意遠指出：“畫者，成教化，助人倫，窮神變，測幽微。”故圖畫者，有“國之鴻寶，理亂之紀綱。”不言而喻，劉發良的畫集，怡悅情性，若非窮玄妙于意表，安能合神變乎天機？自然“腕底風情，陶然自得”。

賞析《順德風情畫》如沐春風，飽覽《順德風情畫》似飲瓊漿。而一幅風情畫就是一本史詩，它記載着順德水鄉的滄桑變化，承載着一方自然風光和人文積澱，見證着順德人的思想和智慧。讓我們繼往開來，留住文化命脉，共鑄文化烙印，推動人文創新，促進人文繁榮。

《順德風情畫》的出版，是順德風土人情的豐碩成果，可喜可賀，在畫集付梓之際，我僅把自己的設想鋪陳，權爲序。

二零一三年七月

伏波橋的傳說

漢武帝元鼎五年（前112年）伏波將軍路博德南徵、搭浮橋追擊南越丞相呂嘉，在大良碧鑒河上搭建竹橋，擊敗呂嘉。從此，這橋便被稱為“伏波橋”。在明代中期，伏波橋曾被洪水衝塌，當地人馬上捐資重建。新的伏波橋以五個橋孔通舟楫，四橋孔通泄洪，俗稱“九眼橋”全橋以巨塊紅色砂岩砌築，橋面寬丈餘，橋欄用整塊紅石砌成，裏外雕刻圖案，兩橋橋頭都有石狻猊一對，栩栩如生。在當時，“橋上作貿易，駢列如食肆。向蓋蓬寮。”清朝末年，伏波橋西成為處決人犯所在。民國初年，順德蠶絲興旺，伏波橋再度成為商人做生意的集中地。1958年九眼橋改建鋼筋混凝土的公路橋，易名“躍進橋”。



黃蕭養血戰白鵝潭

正統十二年（1447年）廣東洪水泛濫，民不聊生，但官府橫徵暴斂、苛捐雜稅不減，衝鶴人黃蕭養組織鄉民進行抗稅鬥爭，被官府逮捕入獄，關進死囚牢房。黃蕭養串連獄中難友越獄逃跑，并于正統十四年聚萬人舉旗起義，先後攻占衝鶴堡、太艮（即大良）堡，鎮壓了當地的惡霸地主。8月中進攻佛山，因遭地主武裝頑強抵抗而未能攻下，黃蕭養即揮軍乘船向廣州進發。9月義軍與官軍在沙角尾激戰，生擒官軍指揮黃清，繳獲大批武器，義軍聲威大振。黃蕭養在廣州城南五羊驛自立為“順天王”，改年號稱東陽，控制着南海、番禺、新會、高要、東莞及香山諸縣。

廣東義軍的興起使朱明皇朝慌了手脚，朝廷一面從江西、兩廣調集大軍到廣州附近進行圍剿，一面又任命楊信民為廣東巡撫，採取招撫政策，作分化瓦解義軍的工作。景泰元年（1450年）4月，義軍與官兵在珠江洲頭咀展開大決戰，義軍死傷慘重。黃蕭養身先士卒，中箭被俘，在五羊驛同親屬一起被殺害。

一四五二年，朝廷為對起義根據地的控制，把這個地區從南海和新會畫出，另立新縣，取名“順德”。

雖然黃蕭養犧牲了，但農民起義的烈火並沒有熄滅。由黃公慶帶領的殘部轉戰粵西，占領欽州歷時十餘年，順天王的新會義軍也繼續堅持戰鬥達六年之久。以前，在今廣州沿江路一帶珠江潮退時會露出八塊大礁石，民間便有“九牛（礁石）浮水面，蕭養轉回頭”之說，表示了人們對黃蕭養義軍的同情與懷念。又因有黃蕭養中箭後被一祇白鵝所救的傳說，當年義軍血戰的河面就被人叫作白鵝潭。

大吉

黃蕭養血戰白鵝潭

黃蕭養血戰白鵝潭
壬辰年十二月



順德歷朝狀元

地處珠江三角洲中心區域的順德，物華天寶，人杰地靈，“一縣文武四狀元”，一直被傳為佳話。杏壇一鎮，明清兩朝出過兩位狀元，也是人們一個津津樂道的話題。順德在歷史上經濟發達，文風鼎盛，據不完全的統計，科舉時代，順德科甲居于全省前列，出過318名文進士，2088名文舉人，111名武進士，394名武舉人。文狀元為南宋張鎮孫，明代黃士俊，清代梁耀樞，武狀元為明代朱可貞。

自隋、唐實行“開科取士”的考試制度以來，至清光緒卅年（1904年）甲辰科最後一次科舉考試，大約經過了一千三百多年，廣東一共出過九位文狀元和五位武狀元，其中屬順德籍的文狀元就占了三名。

明



右灘 黃仕俊

順德歷朝狀元綉像圖

（全書）書於順城牛頁齋
癸巳年正月雨水日邑人張良

明



嘉禎 張鎮孫

清



光華 梁耀樞

明



龍江 朱可貞

（全書）書於順城牛頁齋
癸巳年正月雨水日邑人張良

順德粵劇名伶

如果說“食在廣州，厨出鳳城”的話，那麼還可以說：“粵劇在佛山，名伶出順德。”順德是一個魚米之鄉，這裏的淳厚民風使得粵劇在此扎根，并開花結果。順德粵劇經歷數百年而不衰，演繹數百年而不弃，魅力強大，生命力旺盛。順德人不僅喜歡觀賞粵劇，而且還愛學唱學做，進而投身戲班拜師學藝，故順德之梨園子弟特別多，出現了人才輩出、群星燦爛的現象。粵劇從外地引入到成型，從原始形態到今天已具有較高水平，經過了許多代藝人的改革創新，凝聚了許多粵劇界藝術家的心血，其中順德籍藝術家的貢獻是很大的。

清末民初，順德籍的粵劇著名演員有：薛覺先（龍山）靚仙、白駒榮、桂花勤、靚仔玉、小鶯鶯、小喉七（以上大良）、豆皮桐、楊州青（以上是桂洲），千裏駒（烏洲），丁香耀（倫敦），新占（莘村），新蘇仔（仕版），蘭花亦（衝鶴），蘇州七（容奇），小白菜（龍眼）等。抗日戰爭到解放前夕，粵劇雖然受到摧殘，但梨園子弟仍然奮鬥自強。新崛起者有馬師曾（桂洲）新馬仔（沙滘）大良的白雪仙、李香蘭（現均在香港）、新名揚、馮少俠、陳飛燕、談笑風、羅麗燕、黎錦棠、黎碧玉；沙滘的陳燕儂；均安的羅家寶、羅君超、羅瑞龍；羊額的盧綺雲、小嫦娥；碧江的蘇鏡華；倫敦的林湘平、嚴覺天等。

順德粵劇 名伶輩出

於鳳城富甲
邑人發良畫

丑生王馬師曾

萬龍泰斗薛覺先

小生王白駒榮

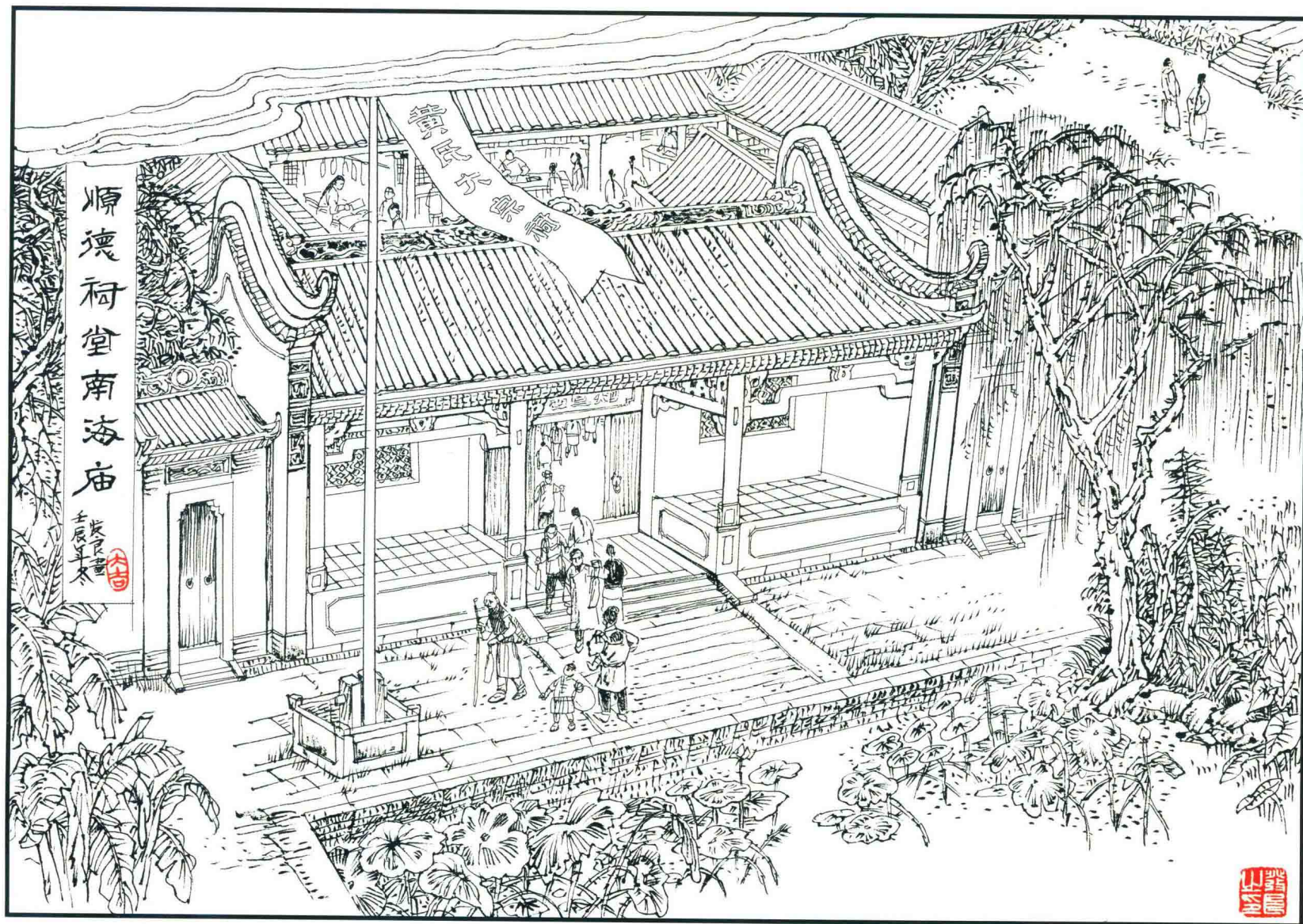
花旦王千里駒



順德祠堂南海廟

順德興建祠堂，始於宋元，盛於明清。清代中後期，大小宗祠遍布城鄉，幾乎是一村一廟宇，一姓一祠堂，有“順德祠堂南海廟”之譽，其中較為有名的為沙滘陳家祠、右灘黃氏大宗祠和均安梅莊歐陽公祠。據資料顯示，廣州陳家祠的籌建也有順德陳氏的捐資。順德陳家祠與廣州陳家祠是同一宗祠。

順德祠堂的繁榮，不但展現出順德的風土人情，見證了順德古往今來的地方經濟與文化繁榮，彰顯順德人“用自己存在的方式詮釋時代文明”的文化底蘊和順德鄉民“齊心合力”的群體精神，更反映出順德人“飲水思源”的傳統美德。



十里松風雙塔顯

太平塔在德勝區太平山頂，1600年(明萬歷二十八年)建成，因地近舊寨村，俗稱“舊寨塔”。為八角七層樓閣式磚塔，高25.58米，造型古樸堅固。

青雲塔，原名神步塔，比太平塔晚兩年建成，在大良區南郊神步山，後在山下直通縣城東門築青雲路，易名青雲塔。為七層八角形樓閣式磚塔，高45.4米。

據說明萬歷年間，浙江浦江人倪尚忠任順德知縣，他勤政愛民，但又篤信風水之說，出于振興順德文運之意，他帶頭募捐，修建了太平、青雲雙塔。為荒郊平添了景致，清雍正年間，“太平春雨”和“雲路松風”，名列順德八景，為地方文人雅士津津樂道。

四百多年來，雙塔一直是縣城近郊的標志性建築。1989年順德政府撥款重修雙塔，并分別辟為公園，成為游人尋幽訪勝之所。每逢中國傳統節日——重陽佳節，人們便成群結隊而至，登高望遠，極目抒懷。因神步山青雲塔暗合了平步青雲、青雲直上之意，所以更是吸引了眾多的雄心勃勃的年輕人，來這裏放飛心中的夢想。