

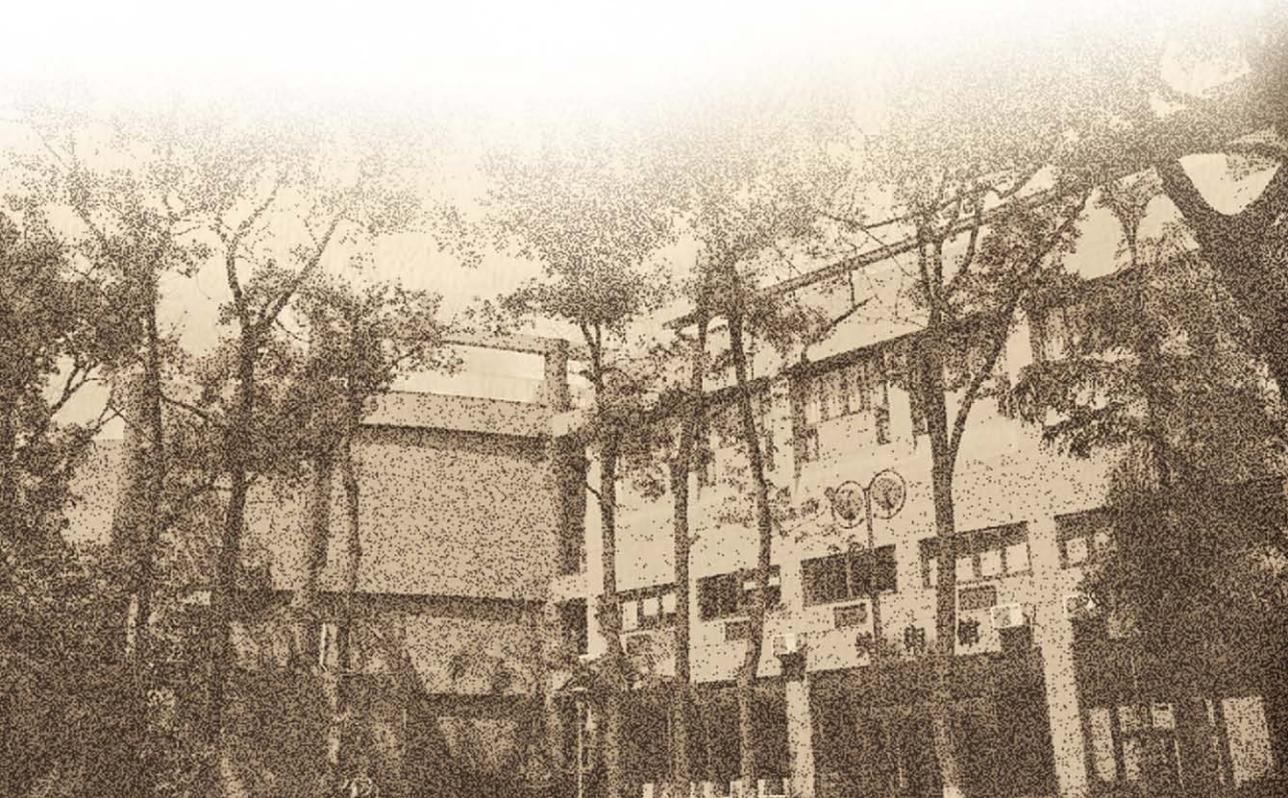
主編 譚琳 李炅



西南師範大學出版社  
國家一級出版社 全國百佳圖書出版單位

# 美术学院史

西南大学组建20周年暨办学20周年丛书



西南大学组建20周年暨办学20周年丛书

# 美术学院史

主编 谭琳 李炅



西南师范大学出版社  
国家一级出版社 全国百佳图书出版单位



#### 图书在版编目(CIP)数据

美术学院史 / 谭琳, 李炅主编. — 重庆: 西南师范大学出版社, 2016.4  
(西南大学组建10周年暨办学110周年丛书)  
ISBN 978-7-5621-7835-4

I. ①美… II. ①谭… ②李… III. ①西南大学美术学院—校史 IV. ①G649.287.19

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第048803号

## 美术学院史

MEISHU XUEYUAN SHI

主 编 谭 琳 李 炅

---

责任编辑: 鲁妍妍

特约编辑: 李 炅

书籍设计:  周 娟 尹 恒

出版发行: 西南师范大学出版社

地址: 重庆市北碚区天生路2号

邮编: 400715

<http://www.xscbs.com>

经 销: 全国新华书店

印 刷: 重庆川外印务有限公司

开 本: 720mm × 1030mm 1/16

印 张: 20

字 数: 320千字

版 次: 2016年4月 第1版

印 次: 2016年4月 第1次

书 号: ISBN 978-7-5621-7835-4

---

定 价: 50.00元

# 西南大学组建10周年暨办学110周年丛书

编纂委员会

---

主任委员 黄蓉生 张卫国

委 员 徐晓黎 安春元 李 明 陈时见 丁忠民

王永才 周常勇 靳玉乐 崔延强 张跃光

陶举虎 罗朝明 杨 文 潘 洵





# 总序

在清末“新政”改革学制的浪潮中，川东道于1906年（清光绪三十二年）在重庆试士院（今重庆渝中区石灰市）创办了川东地区第一所正规的师范学堂——“官立川东师范学堂”。它就是西南大学的源头。从川东师范学堂开办至今，已经110年了！

回望这段起伏跌宕、曲折回环的历史，始知办学前辈之艰辛，历代学人薪尽火传之孜孜不懈。

川东师范学堂建立不数年，辛亥革命爆发，中华民国建立，学堂余绪尚存，名称亦沿袭未改。至1914年，根据民国元年教育部《师范教育令》之相关规定，更名为“川东联合县立师范学校”。1931年1月，又改名为“川东共立师范学校”。此20余年间，国家时局动荡，兵连祸结，学堂命运多舛，校址频迁，经费困难，校长屡易，几至停办。赖川东道尹甘绩镛、学校师生及社会贤达尽力挽救，改建董事会并举甘氏继任校长，学堂方得以延续。

1932年，经甘绩镛倡议、校董事会同意并积极筹备，21军军部训令：在川东共立师范学校内设立乡村师范专修科，“以研究乡村问题、培养中级乡村师范之健全师资”。1933年2月，乡村师范专修科迁至磁器口并在此征地扩建农场。其一切教学、经费、管理仍由川东共立师范学校负责。7月，奉四川省府之命，乡村师范专修科改为“四川乡村建设学院”，从川东共立师范学校分出单独办理，开始招收本科学生，甘绩镛兼任院长。1936年，因四川乡村建设学院之名与当时之学制不合，奉命改为“四川省立教育学院”。从抗日战争到解放战争期间，四川省立教育学院在艰难蹉跎中勉力发展。延至1949年重庆解放，学院已有9个学系。

抗日战争时期，重庆地区除四川省立教育学院外，尚有一所1940年创办于江津白沙的“国立女子师范学院”。国立女子师范学院虽位居乡曲，学生亦不甚多，却荟萃了不少名师，教学科研，颇足称道，是战时中国女子师范教育的最高学府。抗日战争胜利后，国立女子师范学院于1946年迁至重庆黄桷坪继续办学。重庆解放时，国立女子师范学院已有8系1科。

抗日战争胜利后,原来内迁的众多高校皆复员归去,重庆高校骤然减少,许多学子深造无门,一些教师亦望路兴叹而留渝“待业”。一批热心教育的人士四处奔走,拟利用已复员学校留下的校舍和设备,筹办私立高校。几经周折,终于成功。其佼佼者为卢作孚首倡创办、于右任任董事长建于北碚夏坝复旦大学旧址的私立相辉文法学院和梁漱溟在北碚金刚碑创办的勉仁文学院。

重庆解放后,西南军政委员会文教部决定筹组两所新型高校。1950年10月,遂将四川省立教育学院农科以外的6个系与国立女子师范学院合并,组建西南师范学院。校址定在四川省立教育学院所在的磁器口,后迁至北碚天生街2号。私立相辉文法学院和勉仁文学院两所学院的部分教师移至西南师范学院任教。同年11月,以四川省立教育学院农科3系(农艺、园艺、农制)为基础,并入私立相辉文法学院的农学专业和私立华西协合大学的农艺系,组建为西南农学院。校址在私立相辉文法学院旧址,且将勉仁文学院房舍校产并入。后来,西南农学院为扩大校园,迁至天生桥一带。至此,本是同源的师生员工及系科,经此次分化重组,建成了两所性质有别而又毗邻而居的高等学府。

西南师范学院、西南农学院建立后,虽然两校专业不同,学校发展方向与建设重点也有差异,但是经历却大体相近:经过全国性的院系调整,办学实力进一步增强。教学上“学习苏联先进经验”,不断进行教学改革,旧的教育体制逐渐被改造;从土地改革、思想改造运动到后来的“文化大革命”,几乎所有的政治运动师生员工都参与其中。其间,反右派斗争、“大跃进”运动及“反右倾”斗争等,影响了学院的正常教学秩序和师生们的思想与生活,而“文化大革命”对学校则造成了更大的破坏。然而,两个学院仍按照党的教育方针坚持办学。学院规模逐渐扩大,毕业学生前后相继,堪称桃李满天下,且多为所在单位之出类拔萃者。

1978年进入改革开放社会主义现代化建设新时期以来,两个学院的人才培养、科学研究、学科建设、师资队伍以及办学条件等,皆得到空前发展,并于1985年先后升格为大学。2000年,重庆轻工业职工大学并入西南师范大学。2001年,西南农业大学则与四川畜牧兽医学院、中国农科院柑桔研究所重组为新的西南农业大学。

两校酝酿合并始于20世纪末。几经磋商,多次谈判,最后在中共重庆市委、市政府的大力支持和推动下,经教育部批准,西南师范大学、西南农业大学合并之事尘埃落定。2005年7月17日,久分之两校得以复合,组建为西南大学。

西南大学由教育部直属,实行教育部与重庆市人民政府共建,进入国家“211工程”和“985工程优势学科创新平台”建设行列。学校占地8000余亩,全日制在校本科生、研究生等5万余人。

西南大学组建已整整10年。10年来,学校聚精会神搞建设,一心一意谋发展,紧抓机遇,深化改革,面貌发生了巨大变化。合并前,两校分别以作育师资、专注农科为办学特色;组建后的西南大学则是一所涵盖哲、经、法、教、文、史、理、工、农、医、管、艺等12个学科门类,并大力推进国际化进程的综合大学。学校科研实力雄厚,师资队伍完备,国际合作和社会服务成效明显,校园文化氛围浓厚,人才培养质量不断提升,为国家的高等教育事业发展和中国特色社会主义现代化建设做出了重要贡献。

百年风雨,百年磨砺,始成今日之辉煌。西南大学生于西南,立于西南,“杏坛育人、劝课农桑、心系天下、服务民生”是学校永远的追求。学校将继续发扬“特立西南,学行天下”的精神,秉承“含弘光大,继往开来”的校训,坚持创新发展、协调发展、绿色发展、开放发展、共享发展,以人才培养为中心、学科建设为龙头、队伍建设为保障、科技创新为支撑,齐心协力,顽强拼搏,朝着特色鲜明的高水平综合大学目标迈进!

西南大学的历史由历代西大人共同谱写。回顾学校历史,总结办学经验,探索办学规律,鉴往知来,对于推动和促进学校今后的发展具有十分重要的意义,更是对全校师生员工特别是莘莘学子和青年教师进行爱校和爱国教育的重要举措。为此,在西南大学组建10周年暨办学110周年之际,学校决定在《西南师范大学校史》和《西南农业大学史稿》的基础上修纂一部较为完备的西南大学史。2012年6月,成立了校史编纂工作领导小组、校史编纂工作办公室,以及工作组和专家组,负责领导、筹划校史编纂工作。

《西南大学史》共分4卷:第一卷从川东师范学堂到西南师范学院和西南农学院的组建(1906—1950年);第二卷从西南师范学院的建立到西南大学的组建(1950—2005年);第三卷从西南农学院的建立到西南大学的组建(1950—2005年);第四卷西南大学组建后的十年(2005—2015年)。各卷分别组织编写组负责撰写。

在编撰过程中,编写组成员坚持以历史唯物主义为指导,本着求实之精神,将自1906年以来110年的办学历程尽可能全面、真实地加以记录。然而,由于

受诸多因素的制约——史料缺失,撰写时间不足<sup>①</sup>,编者驾驭史料的能力及编纂水平有限等,故难偿所愿,缺点错误亦未能免。

在校史编写之初,学校即提出将此书编成“传世之作”之要求。我们深知,这是学校对编纂者的勩勉和殷切期望。“取乎其上,得乎其中”,我们向着高标准努力,或许能得其“中”吧。《西南大学史》定稿付梓之后,是“上”是“中”,抑或是“下”,即非编者说了算。现在,四卷本的《西南大学史》呈现在大家面前,恭请读者诸君、全体西大人和历届校友,评头品足,褒贬扬抑。我们将洗耳恭听,执笔恭候!

在组织编写《西南大学史》四卷本的同时,学校启动了33卷学院(部、校区)史的编写工作。各学院、学部、校区分别组建了由主要负责人任组长的编写工作组,许多离退休老同志和在职教师都参与其中,各编写工作组确定写作提纲,全面收集资料,认真撰写初稿,反复修改完善,历时两年有余,顺利完成了从无到有、从有到精的院(部、校区)史编写任务。学校把院(部、校区)史的编写作为学校文化建设的一项重大任务,多次组织召开校史编写工作启动会、培训会、研讨会、推进会等,全力推动院(部、校区)史编写工作;制订了《校史编写的规范与要求》,对院(部、校区)史编写进行统一规范;组织专家对院(部、校区)史提纲、书稿进行了多轮审读、修改,并多次深入各单位征求和反馈意见。

整个校史编纂工作,得到了校内外相关单位的鼎力支持和帮助。重庆市档案局(馆)及学校档案馆为之敞开大门,给予查阅资料的极大方便。学校各职能部门,不厌其烦地提供所需材料。全校师生员工、离退休老同志及学校、学院历任领导,给予了极大的关心,有的对校史的编纂体例、编写大纲和书稿等,提出了中肯的意见。负责具体组织编写工作的校史编纂办公室和分别牵头负责校史第一至四卷编写任务的党委宣传部、党委组织部、校长办公室、党委办公室的主要负责人,以及历史文化学院的部分研究生,在资料搜集整理、文稿校改等方面,做了大量艰苦、细致而必不可少的工作。《西南师范大学校史》和《西南农业大学史稿》为《西南大学史》的编纂奠定了坚实的基础,提供了宝贵的资料。在此,谨向所有关心、支持、帮助我们的单位和个人,向两部史稿编写组成员,向参与校史四卷本和33卷院(部、校区)史审读的所有专家,致以由衷的感谢!

---

<sup>①</sup>《西南大学史》4卷的执笔者共有36人,除3人外,其余皆为在职人员。他们只能利用工作之余和假期写作。

# 前言

## 一、院史撰写缘由

### (一)学院概况

西南大学美术学院是西南地区创办最早的美术教育院校,从其前身私立西南美术专门学校(简称西南美专,1925年创办于重庆)算起,已有九十年的办学历史。在近一个世纪的办学过程中,历经民国初期、抗日战争、解放战争、新中国建立、社会主义建设、“文革”、改革开放等多个历史时期,学院也经历了沧桑和变迁,现已成为西南地区美术教育和美术创作的高地。作为美术学院前身的私立西南美术专门学校,从1925年办学伊始,就为当地的中小学校培养美术师资力量,或为更高一级的艺术学校输送人才。1936年私立西南美术专门学校迁至上清寺新址,学校更名为西南艺术职业学校,设实用艺术系、国画专修科、绘画科、音乐科。抗战期间,西南艺术职业学校校舍被内迁的国民政府征用,国民党中央执行委员会在学校办公,国民政府中央广播电台也开始在学校设电台播报。受“重庆大轰炸”的影响,校舍在日军空袭中被炸毁,学校被迫走上了颠沛流离的办学之路。期间,学校教学设备和资料流失殆尽。1944年,国民政府鉴于西南艺术职业学校在抗战期间做出的贡献和其长期的艰苦办学,正式批准建立私立西南美术专科学校,从中级专科学校升级为大专。1949年春,由柯璜出任校长的私立蜀中艺术专科学校(简称蜀中艺专)在歌乐山荷花池成立,招收美术和音乐专科学生。1950年,国立女子师范学院与四川省立教育学院合并为西南师范学院,国立女子师范学院家政系改为美术工艺系,主要以培养美术工艺师资为目标。1951年4月,私立蜀中艺术专科学校与私立西南美术专科学校正式合并,更名为

私立重庆艺术专科学校。1952年4月,全国院校调整合并,私立重庆艺术专科学校与西南师范学院美术工艺系合并,全部教师和三年制专科并入西南师范学院,由九龙坡迁至北碚办学至今。其后,数易其名。1952年更名为图画制图系,培养绘画和制图人才;1956年改为五年制图画科,招收初中毕业生;从1957年起改为单专业,并更名为图画系;1963年更名为美术与汉语言文学系;1978年,恢复为美术系单独建制;1985年,西南师范学院更名为西南师范大学,美术系更名为西南师范大学美术系;1994年,西南师范大学美术学院成立;2005年,西南师范大学和西南农业大学合并为西南大学,学院遂更名为西南大学美术学院。

## (二) 撰写目的

九十年来,学院为西南地区及全国的美术教育界、艺术界及艺术设计界培养了大批的美术教育工作者、美术工作者、艺术理论研究者 and 艺术设计师。他们的美术教育实践、美术创作、理论著述以及艺术设计实践,为个体价值的实现、美术学院的发展,以及各地的美术教育、艺术创作和艺术设计领域提供了良好的范例。由于历史的原因,一些在校工作过的教职工已经被淡忘,他们的作品也逐渐湮灭,为纪念在本学院工作和学习过的师生员工,弘扬美术教育精神,特撰写本院史。

# 二、院史编写的指导思想与目标意义

## (一) 院史编写的指导思想

院史编写以“三个代表”为指导思想,以辩证唯物主义和历史唯物主义为准则,本着“以史为鉴、承前启后”的思想,坚持实事求是的精神,充分发掘美术学院历史文化资源,真实记录美术学院1925年至2015年各历史阶段的办学文脉,以期再现学院建设发展的奋斗历程,重点展示改革开放以来教育创新的实践过程。既充分反映了学院取得的成绩,对存在的问题也有一定的记载。所记大事、人物及评价,按照统一的标准,绝不掺杂个人的感情,不为尊者讳,不为亲者讳。

## （二）院史编写的目标和意义

西南大学美术学院院史从属于西南大学校史的一部分,属于历史学的范畴。本院史以美术学院的发展时间为线索,倾向于历时性研究,从学院发展的历史脉络中选择具有代表性的人物和事件,将其置于时间的坐标中。编写西南大学美术学院院史的目标是,尽量将学院九十年的发展脉络梳理清楚,整理各个历史时期的主要成就和办学经验。

编写院史的意义:首先,建院以来的经验和教训对于后来者有借鉴作用;其次,院史可以让学生了解学院近百年艰苦奋斗的精神,正是这种精神培养出了众多的艺术及设计人才;再次,院史保留了大量的历史资料,这些资料对于学院的发展有着一定的促进作用,可以激励师生员工凝聚人心,增进团结;最后,院史的编写组从史料中梳理出私立西南美术专门学校的沿革并找到其与西南师范学院合并的证据,最后按照创办时间最早的原则找到了学院办学的起点——私立西南美术专门学校,使学院的办学历史提前了近三十年,为西南地区美术教育的发轫和传承找到了源头。

## 三、院史编写的基本原则和方法

### （一）基本原则

院史是一个学院发展历程的缩影,集资料和史实于一身,是具有独特文化品位和学术价值的历史文本。因此,院史编纂工作有其自身特有的规律和特点,撰写工作也有固有的一系列原则。比如,思想性、科学性和资料性的统一,这是编写院史工作的一般原则。三者关系中,思想性是灵魂。另外,求实存真、横排竖写、述而不论、详略得当等,这些都是编纂工作的特殊原则。

### （二）基本方法

编写院史是通过采访教师和学生,实地走访学院曾经的办学地点,在市档案馆、校档案馆、图书馆等地搜集资料,并对这些资料进行去粗取精、综合分析、归

纳提炼、科学类比等系统化、条理化的工作后,撰写成反映学院历史与现状的资料性论述。

#### 四、院史编写人员及分工情况

本院史由学院领导亲自组织院史编纂小组,学院前党总支书记谭琳担任组长,由院长陈航教授、副院长刘曙光教授、傅念屏教授担任副组长,成员有邱正伦教授、李灵副教授、胡泊教授、李彦锋副教授,其中邱正伦教授2000年撰写的《西南师范大学美术学院(院史)1952—2000》为本院史提供了第一手资料。全书由李灵副教授统稿。

## 第一章 断缣寸纸——西南大学美术学院

### 前身的办学文脉

(1925—1952)

第一节 私立西南美术专门学校的创立与发展 .....	003
一、初创私立西南美术专门学校 .....	004
二、迁校上清寺 .....	005
三、抗战期间艰难的辗转办学 .....	006
四、更名为私立西南美术专科学校 .....	008
第二节 国立女子师范学院家政系的创立与发展 .....	011
一、白沙时期 .....	011
二、九龙坡时期 .....	012
第三节 私立蜀中艺术专科学校的创立与发展 .....	013
一、办学歌乐山荷花池 .....	013
二、与私立西南美术专科学校合并 .....	015

## 第二章 意存笔先——艰辛的初创期

(1950—1965)

第一节 西南师范学院美术工艺系创立 .....	020
一、国立女子师范学院美术工艺系改名 .....	020
二、重庆艺术专科学校并入 .....	020

第二节 初创期的概况 .....	021
一、1950—1952年美术工艺系概况 .....	021
二、1952—1956年图画制图系概况 .....	023
三、1956—1962年图画科(五年制专科)概况 .....	028
四、1963—1965年美术与汉语言文学系概况 .....	031
第三节 初创期的艺术创作 .....	037
一、科研项目及科研计划 .....	037
二、创作作品整理 .....	040
三、艺术实践及社会实践 .....	046
第四节 初创期的艺术交流 .....	048
一、著名艺术家来系讲学 .....	048
二、参加“四川省美术创作工作队” .....	048

### 第三章 回黄转绿——艰难的反复期

(1966—1976)

第一节 “文革”中美术系经历的磨难 .....	053
一、1966—1968年教师的遭遇 .....	053
二、1968—1972年武斗与派系斗争和迁校 .....	054
三、1973—1976年招收工农兵学员 .....	055
第二节 特殊历史时期的艺术创作 .....	056
一、重走长征路(1966年) .....	059
二、赴韶山创作革命历史画(1969—1970年) .....	060
三、参加红岩纪念馆创作(1971—1973年) .....	060

第三节 “文革”期间的教学活动 .....	061
一、到生产第一线去办学 .....	061
二、带领学生到大巴山体验生活 .....	063
附:1966—1976年的艺术创作(不完全统计) .....	066

## 第四章 丹青不渝——坚实的成长期

(1977—2005)

第一节 艺术教育的深入发展 .....	072
一、师资队伍建设 .....	072
二、完善教学结构和教学计划 .....	074
第二节 艺术交流 .....	088
一、加强与国内外艺术界的交流 .....	088
二、支持教师赴国内外院校进修 .....	103
三、学院教学设备的逐步完善 .....	104
第三节 艺术创作与交流 .....	107
一、师生作品入选全国及省、市级美术作品展览 .....	107
二、学术论文与专著、教材撰写 .....	114
三、老中青教师参与社会服务 .....	117
四、学生工作及社团活动 .....	120
附1:1977—2005年科研成果(不完全统计) .....	122
附2:美术学院学生工作获奖情况(不完全统计) .....	164
附3:1999—2000年学生获奖统计(不完全统计) .....	165

## 第五章 浓墨重彩——坚定的发展期

(2006—2015)

第一节 学院领导和教师队伍建设 .....	168
一、领导班子建设与行政管理 .....	168
二、教职工的再培训 .....	173
第二节 艺术教育活动的探索 .....	174
一、优势学科的培育 .....	174
二、新教学计划的修订 .....	177
三、教学资源的重组 .....	178
第三节 美术学院学科的建设 .....	178
一、学术梯队建设 .....	179
二、学术资源的优化配置 .....	180
三、人才引进和培养 .....	180
第四节 艺术创作和教学科研的新进展 .....	181
一、艺术创作与专业论坛的新表现 .....	182
二、教学科研成果丰硕 .....	188
三、退休不褪色,退岗不退志 .....	192
附1:2006—2015年科研成果(不完全统计) .....	195
附2:学生获奖统计(不完全统计) .....	214

## 附录

一、新中国成立后各个时期的党政领导 .....	225
二、教师名录 .....	226
三、历届就读学生名单 .....	258

后记 .....	300
----------	-----