

莆田市乡土艺术进校园教材(试用版)



团圆之巨(选段)
春草闹堂(选段)
新事旧(选段)
秋风阵(选段)
魂断燕山(选段)
状元与乞丐(选段)
江上行(选段)
朱弁回朝(选段)
三打王婆(片断)
搭渡现代小戏

莆仙戏剧本、曲谱选编

催迫
梧桐叶
青柏枝
忆多娇
云巢集
淘金令
浪头江头别
罗喉里坐
绣停针
江头别
雁儿乐
五更子
连环歌
一封书
皇朝绝
春色娇
佛引
楚江秋
森
花
雁儿乐续段
松间月影
石榴红
绛黄龙
十二栏杆

中共莆田市委宣传部 编
莆田市教育局





团扇之后(选段)
 春(选段)
 秋凤辞(选段)
 断斯断山(选段)
 元后(选段)
 江上行(选段)
 朱朝(选段)
 三打王婆(选段)
 搭渡(现代小戏)

莆仙戏剧本曲谱选编

崔伯
 梧桐叶
 青梧叶
 忆多娇
 云来集
 海分
 浪头灯头别
 多散里坐
 绣像针
 江头别
 雁儿乐
 五更丁
 连环歌
 封书
 碧罗裙
 燕雀新
 燕江秋
 花
 雁儿乐续段
 轮回户影
 石榴红
 提新龙
 十一世杆

中共莆田市委宣传部
 莆田市教育局 编

J236.57387/1

莆仙戏的形成与沿革概况

莆仙戏是我国最古老的剧种之一，原名兴化戏，因为宋代莆仙两县同隶属兴化军，元代同隶属兴化路，明清两朝时又隶属兴化府而得名；新中国成立后，因以莆仙方言演唱，改称为莆仙戏。莆仙戏在莆田市及毗邻的福清、惠安、永泰、等县市莆仙方言区民众中广为流传。

莆仙戏源于唐，成于宋，盛于明清，被誉为宋元南戏的“活化石”。其依据是现存大量的传统剧目，其中既有“戏祖”之称的《目连救母》，又保留了相当一部分宋元南戏的剧目，如《王魁》、《张协状元》，以及称为南戏四大剧目的《荆钗记》、《刘知远白兔记》、《拜月记》《杀狗记》（统称“荆、刘、拜、杀”）等。至于归入明初南戏、明清传奇的藏本就多不胜举了。据统计，莆仙戏现存传统剧目5000多个，约占全国各剧种传统剧目总和的三分之一，是十分难得的戏曲文化遗产。

莆仙戏在发展过程中，吸收了中国各种音乐形式的养分，形成独特的莆仙戏音乐。其唱腔为曲牌体，称作“兴化腔”。曲牌名目605首，连同变体曲牌（同名异调、犯调、集曲等），总数多达1000多首，俗称“大题

三百六，小题七百二”。锣鼓经丰富多彩，共有500套以上，按槌法分为阴阳槌、双槌、文鼓堂、战鼓堂等。演奏乐器独具特色，如沙锣配三板，石狮压大鼓，笛管（古时笙篴的一种）与梅花（中音唢呐）；另有尺胡、四胡、老胡、小三弦、八角琴等，为其他剧种所罕见。

莆仙戏的角色行当承袭宋元南戏旧制，角色行当分正生、正旦、贴生、贴旦、靓妆（净）、丑仔、末角。几百年间，经过无数艺人代代传承与创新，形成了古朴、优美、独具一格的表演艺术——莆仙戏传统科介。各个行当都有固定的科介，科介动作一般情况都遵循“欲进先退、欲左先右、欲前先后、欲高先低、欲东先西”的规则，手法动作规定“上不超过眉头，下不低于肚脐”，身段要求“肱（指腹）吞身控”、“腰力摘延”（方言，意指腰有“定力”，避免导致左右摇摆），造型讲究“欹（侧）身正面”，表演要求做到“精求娴熟，气足运行，神化传情”。

在浩浩荡荡的历史长河中，莆仙戏兼收并采各种艺术的精华，成为一个完善的剧种，其“奇、古、特”的艺术形态，令人惊叹称绝。

中华人民共和国成立后，莆仙戏进入辉煌时代，剧坛名家辈出，剧目异彩纷呈，涌现出一批著名的剧作家和众多优秀作品。莆仙戏先后八度晋京献演，享誉京华，受到党和国家领导人周恩来、朱德、陈毅、罗瑞卿、江泽民、朱镕基、曾庆红等的接见和关怀。一些影

响全国的经典剧目，如《团圆之后》、《春草闯堂》、《秋风辞》、《新亭泪》、《状元与乞丐》、《魂断燕山》、《鸭子丑小传》（现代戏）、《江上行》等，都以其文学性、舞台性的高度统一，被誉为中国古典戏曲艺术的奇葩。20世纪90年代，《团圆之后》、《秋风辞》入选中山大学王季思教授编写的中国当代十大悲剧，《春草闯堂》入选中国当代十大喜剧。

古老的莆仙戏不仅誉满中华，还受到海外观众的欢迎。早在上世纪三、四十年代，莆仙戏就曾经赴新加坡、马来西亚等国演出，给当地观众留下深刻印象。进入新世纪后，莆仙戏曾多次赴东南亚国家交流演出，取得巨大成功。尤其是2011年11月，仙游县鲤声剧团应邀赴法国参加“第五届巴黎中国戏曲节”，参演古曲剧目《白兔记》，荣获最佳传统剧目奖，在国外产生巨大的影响。

莆仙戏源远流长，博大精深，2006年被列入第一批国家非物质文化遗产名录。2011年10月，福建省莆仙戏剧院正式成立，此外还有仙游县鲤声剧团、荔城区莆仙戏剧团（简称一团）、莆仙戏二团等三个专业表演团体和一百多个民营剧团。莆仙戏的继承与发展成为国家视野下的文化要举。莆仙戏的未来充满希望。

参考资料：《莆仙戏史论》，中国戏剧出版社，2006版。



1959年10月，党和国家领导人周恩来、朱德、陈毅、罗瑞卿、张鼎承等在北京怀仁堂观看莆仙戏《团圆之后》后与剧组合影留念。

可爱莆仙戏，风流世代传。弦歌八百曲，珠玉五千篇。魂断团圆后，神移笑语前。春风芳草碧，莺啭艳阳天。

——老舍

(著名小说家、文学家、戏剧家)

**莆剧科介，传统芬芳。有图有解，
新见发扬。斯编荟萃，生旦净丑。形态不
同，风神富有。后生善学，高峰能到。党
培养下，勿忘创造。**

——梅兰芳为《莆剧科介图解》题词

(著名京剧大师)

莆仙戏的价值不是用别的可以补偿的，莆仙戏的价值等同于中国文化、中国戏剧的价值。一定要保护抢救莆仙戏这个唯一全面保留宋元南戏遗响的古老剧种。

——郭汉城

(著名戏剧评论家、中国戏剧家协会原副主席)

目 录

一、莆仙戏简介

二、剧本选段

- 1、团圆之后（选段）002
- 2、春草闯堂（选段）012
- 3、新亭泪（选段）017
- 4、秋风辞（选段）026
- 5、魂断燕山（选段）034
- 6、状元与乞丐（选段）040
- 7、江上行（选段）047
- 8、朱弁回朝（选段）057
- 9、三打王瑛（片断）063
- 10、搭渡（现代小戏）078

三、曲谱

- 1、催迫092
- 2、梧桐叶093
- 3、青衲袄093
- 4、忆多娇095
- 5、云来集094
- 6、淘金令095
- 7、浪头江头别097
- 8、罗帐里坐099
- 9、绣停针100
- 10、江头别101

11、雁儿乐·····	102
12、五更子·····	103
13、连环歌·····	104
14、一封书·····	105
15、皂罗袍·····	106
16、春色娇·····	107
17、佛引·····	108
18、楚江秋·····	109
19、森·····	109
20、採花·····	110
21、雁儿乐续段·····	111
22、松间月影·····	112
23、石榴红·····	113
24、绛黄龙·····	115
25、十二栏杆·····	116

剧本选段

团圆之后 (选段)

春草闯堂 (选段)

新亭泪 (选段)

秋风辞 (选段)

魂断燕山 (选段)

状元与乞丐 (选段)

江上行 (选段)

朱弁回朝 (选段)

三打王瑛 (片断)

搭渡 (现代小戏)



一、团圆之后

据莆仙戏古本《施天文》整理改编，编剧陈仁鉴。
1959年为建国十周年晋京献演剧目，曾轰动全国剧坛。剧本入选《中国当代十大悲剧》。

【剧情梗概】施侑生高中状元、请旨返乡，褒扬其母叶氏守节抚子之德，并迎娶柳氏过门。三朝庙见，柳氏触见婆婆隐私，叶氏自缢。柳氏被迫自认忤逆，按司洪如海判斩。知府杜国忠对叶氏死因及施侑生之失态有疑，阻刑复审。柳氏顾全婆婆名节，忍受刑讯。杜国忠用计赚出真情，欲劾施侑生欺君之罪。侑生欲服毒，见表叔郑司成夜奠母灵，知系其母奸夫，怒迫司成饮下毒酒。始知原委：司成乃侑生之生父……侑生悔恨交加，亦饮毒酒，父子同死灵前。杜国忠释放柳氏，并为之建坊旌表，柳氏悲愤撞坊而死。

【剧本选段】

第八场 认父

人 物：施侑生 郑司成 柳懿儿 杜国忠
洪如海 中军、衙役

[二幕外。郑司成面色憔悴上。

郑司成 （唱）情好二十年，
一朝遭变。

情难遣，
泪已殚。
睁眼闭眼，
都是她面。
尘世缘已断，
浮生无可恋。
愿随心上人，
九泉永相伴。

自从遭变，闻柳氏自承迫姑，累及父兄。祸由我起，本欲自首承罪，以救媳妇一家。但我自首，势必暴露隐情，毁了吾儿。天呀天！如今欲救媳妇，必难救儿；欲救儿，必难救媳。自思唯有





随婉娘于地下，一死以谢世人！死好，死不错！

（要下）啊！我决意求死，吾儿将永不知生父是我。临死之前，父子理宜相认、相认！（欲行）慢点，我儿阖家凄惶，对我怨恨必深，岂肯相认？唉！

（唱）我虽有心认亦难，
只好伶仃泪暗弹。
幽冥不听唤爹声，
叫我死去难合眼！

如今既不能认子，又不能救媳，千愁万绪，向谁投诉呢？

（续唱）唯有诉与情妻听，
因何不唤我同行？
长夜孤零睁双眼，
凄风送柩颤黄灯。
你去矣，
我要跟，
跟你跟到阴山下，
阎王面前诉一遍。（下）

〔二幕启：祠堂灵厅上设有灵座，白帷垂地，帷后停叶氏柩。灵前烛光闪烁，男女纸人，站立座旁。祠外正建立牌坊，御书“贞节”二字，暂挂于大厅横梁上。

〔夜空黑云迷漫，远处雷声隐隐。

〔内传三更。施佾生憔悴地席坐灵旁。

施佾生 （唱）烛影憧憧白帷垂，
灵堂凄凄阴风吹！
恨生施家为人子，

悔夺高魁请旨回！

唉！杜国忠若然破案，真相大白……

（唱）那时案已破，

何颜人世居！

但愿求早死，（取毒药，看）

哈！

笑脸对毒砒！

〔影动，佾生注视，见有人来，避入灵后。郑司成脸色灰黑，神情迷乱，颤颤地上，探索着。

郑司成 灵堂无人，恰好。（上香，下跪）婉娘，我的情妻呀！

（哭唱）拜情妻，泪沾襦，

今夜阴灵回家无？

生时恩情深似海，

魂兮应来会你夫！

〔施佾生从灵后走出。

施佾生 （旁白）原来是他！（切齿，上前）表叔！

郑司成 （一惊）原来是表……表侄！

施佾生 原来是表叔！

郑司成 我……我怕你母灵前灯火失明，顺路到此一望。

施佾生 有劳表叔！表叔请坐！

郑司成 不……不坐了……（要下）

施佾生 母亲谢世，只有表叔相亲，不妨略坐片时，聊话衷肠！

郑司成 也说得是，表侄同坐！

〔二人坐，静默片刻。

施佾生 近日表叔，因何罕见？

郑司成 表侄丁忧，愚叔泪眼相对，徒增彼此之悲。（百



感交集，忽然哭不成声)

施佾生 (也相对痛哭，勉强收泪) 表叔还是节哀为是，以保千金之躯。

郑司成 想念前情，不觉难以自抑！(拭泪)

施佾生 (指门外) 天子为家母起造牌坊，原为褒奖贞节。谁知坊造未成，反促伊人归泉路。

[远处隐隐响起雷声，祠堂天井上，电光微微一闪，显出梁上“贞节”二字。

[祠外二衙役于闪电中探头。隐下。

[郑司成起立，难支欲倒。施佾生急扶。忽一阵冷风吹至，烛光摇摇欲熄。

郑司成 夜色已深，冷风侵骨，就此告退。

施佾生 表叔怕冷，小侄备有杯酒，不妨略饮御寒，再谈片刻也好。

郑司成 足见表侄殷勤之意！

施佾生 表叔请坐。(下)

郑司成 (唱) 死别吞声在此时，
吾儿只知自姓施。
心为施家生怨恨，
生父是谁他不知。

[施佾生取酒上。

施佾生 表叔，失陪了！(摆酒)

郑司成 表侄一向对我尊敬，你自小到大，我也十分疼你。

施佾生 (倒酒) 表叔请酒！

郑司成 (执杯在手，谛视佾生) 小时候，你母总要我抱……

施佾生 我母乃自尽致死，柳氏因此被处极刑！

郑司成 (一震) 她……她是我家贤……