

X 30
30

——“性系黄瓜周”



南京艺术学院校友活动组委会 编

目 录

3	前 言	66	杨志麟
6	沈行工	70	张蔚星
10	方 骏	74	高 云
14	方冰山	78	于友善
18	王靖国	82	张振华
22	周矩敏	86	姚 亮
26	徐利明	90	盛梅冰
30	徐建明	94	徐 南
34	张友宪	98	徐 卫
38	陈世宁	102	虞 村
42	朱建忠	106	周明亮
46	孔六庆	110	吴耀华
50	钱大经	114	吴维佳
54	薛 亮	118	康卫东
58	陈履生	122	李 璋
62	丁 方	126	姚 红



南京艺术学院校友活动组委会 编

前 言

三十年前，改革开放总设计师邓小平关于恢复高考的决策，象春雷一样响彻祖国大地，在经历了十年浩劫之后，伴随着改革开放的春风，我们幸运地成为恢复高考后第一批进入南京艺术学院——这座具有悠久历史的艺术圣殿的莘莘学子。

三十年了，当年老校长刘海粟先生在南京梅园新村激情写生的情景，在美术系挥毫创作《鲲鹏展翅》的镜头、在大礼堂与师生畅谈艺术的场面……，仿佛就在眼前；比我们今天都要年轻的当年我们的老师，孜孜不倦地耕耘在高等艺术教育园地中的神情和身影……，至今仍深深地镌刻在我们的心灵深处。

三十年来，我们在母校“阔约深美”校训的感召下，以我们的先辈为榜样，翱翔在艺术的海洋里，艰辛的艺术实践不断地完善着我们的人格，我们的付出也得到了相应的回报，我们总是怀着感恩母校的心态对待每一次的收获。今天我们相聚在母校，以《30×30——情系黄花园画展》作为向母校的一次汇报，并请母校接受其中30幅作品的捐赠。

三十年后的今天，我们依然常常在心底默诵着蔡元培先生填写的校歌词：“我们要同日月常新，我们要似海纳百川，我们现在彻底的受到了母校的陶甄，将来要在全世界上发扬我们的国光而绵绵，啊，我爱我的中华万年，啊，我爱我的母校万年。”

南京艺术学院七七、七八级校友返校活动组委会

2008年12月

目 录

3	前 言	66	杨志麟
6	沈行工	70	张蔚星
10	方 骏	74	高 云
14	方冰山	78	于友善
18	王靖国	82	张振华
22	周矩敏	86	姚 亮
26	徐利明	90	盛梅冰
30	徐建明	94	徐 南
34	张友宪	98	徐 卫
38	陈世宁	102	虞 村
42	朱建忠	106	周明亮
46	孔六庆	110	吴耀华
50	钱大经	114	吴维佳
54	薛 亮	118	康卫东
58	陈履生	122	李 璋
62	丁 方	126	姚 红



沈行工

SHEN XING GONG

1943年生于浙江宁波

1966年毕业于南京艺术学院美术系

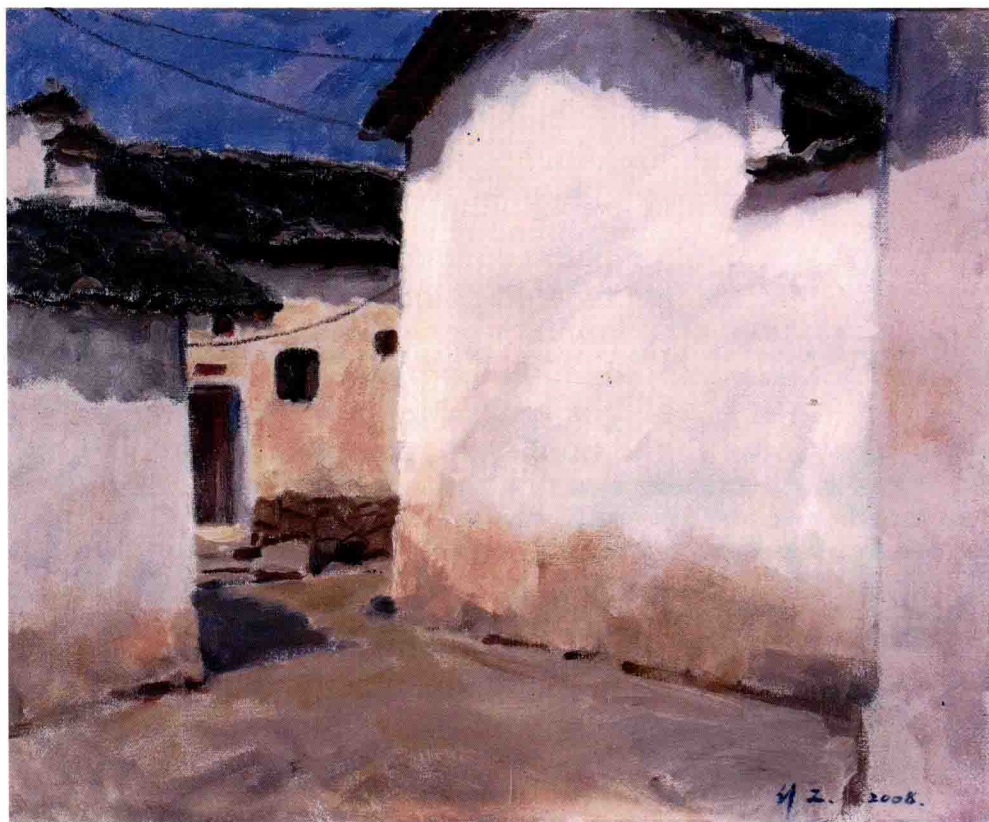
1981年南京艺术学院油画专业研究生毕业，留校任教

现为南京艺术学院教授，中国美术家协会会员，中国油画学会常务理事。

作品曾参加第六届、第八届、第九届、第十届全国美术作品展览；第一届、第二届、第三届中国油画展；二十世纪中国油画展；大河上下——新时期中国油画回顾展等重要展览。作品曾多次获奖并为中国美术馆、上海美术馆、江苏省美术馆及国内外私人机构和机构收藏。出版有《沈行工画集》、《沈行工油画集》、《沈行工油画作品选》、《抒写审美感悟》、《中国油画名家·沈行工》等。

时至今日，人们表达思想与情感的方式已是越来越丰富多样了，新的艺术形式百色纷呈，令人目不暇接。绘画，尤其是所谓的架上绘画在视觉艺术中的主流和中心地位似乎不再像以往那样确定无疑，画画的人当中改弦易辙另辟蹊径者已不鲜见。然而总还是有那么一些人，倾心于绘画，而且是油画，可见真是心有不甘。相信这并非仅仅是一份固执，一项喜好，而更是一种信心，一片真诚。

绘画作为一种主要以二维的平面形式呈现的视觉艺术，固然与其他任何类型的艺术一样，有着自身的特点和局限，然而绘画发展演变的历史也告诉了人们，其独有的艺术表现力和感染力至今仍有着不可替代性。绘画领域气象万千、浩瀚无际，有着种种的未知、种种的可能，只要奋力去探寻，说不定会获得意外的惊喜。



堰头·村舍
60cm X 72.8cm
2008



堰头·村巷
61cmX72.8cm
2008



方骏

别名秋原，生于江苏灌云，原籍安徽歙县。中国美术家协会会员
南京艺术学院美术系中国画研究生毕业。获文学硕士学位。留校任教。
1982年，获联合国教科文组织颁发的“82年度国际野间奖”。
作品《朝采桑》入选第六届全国美展优秀作品，被中国美术馆收藏。
出版个人作品专集《中国美术家画库·方骏》（天津杨柳青）。
出版《方骏水墨画选》（北京荣宝斋）。为江苏省国画院特聘画师。
1990年，任美术系系主任。在香港万玉堂举办个人作品展，出版《灵山静水·方骏画集》。参加“江苏山水画展”（博物馆）。
1992年，晋升为教授，获国务院颁发高教事业突出贡献政府特殊津贴。参加“现代中国水墨画新方向”展
1995年，参加“中国新文人画展”（上海美术馆），“当代花鸟画邀请展”（成都），“城市山水画展暨研讨会”（深圳）。
“国际华人精英水墨画大展”（新加坡、香港、台北、北京）。
赴美国考察，参观博物馆。赴台湾访问，举办“方骏水墨画展”（台北，国父纪念馆）。获中国艺术研究院美术研究所“中国画学术精诚奖”。
1996年，获江苏省教委、学位委颁发“优秀研究生教师荣誉证书”。
1997年，参加文化部举办“中国艺术大展·当代中国画展”（上海图书馆）。参加“中国当代绘画展”（澳大利亚新南威尔士美术馆）。
出版个人作品专集《二十世纪下半叶中国画家丛书·方骏》（河北教育出版社）。
1998年，参加“98中国新文人画展”，“中国山水画展”（中国美术馆）并出任评委。“第一届深圳国际水墨画双年展”（深圳关山月美术馆）。
1999年，应邀参加“世纪之门：1979—1999中国艺术邀请展”（成都现代艺术馆）。
2000年，广州市华艺文化有限公司在华艺廊举办“方骏画展”，出版画册《华艺廊丛书——方骏》（广州出版社）。



山水四条屏
138cm X 35cm
2008





方冰山