

面向数字剪辑的最前沿影视教材

[美] Gael Chandler 著
黄德宗 译

剪辑圣经

剪辑你的电影和视频

第2版



Cut by Cut:
Editing Your Film or Video 2ND EDITION

剪辑圣经

剪辑你的电影和视频

(第2版)

Cut by Cut:
Editing Your Film or Video 2ND EDITION

[美] Gael Chandler 著
黄德宗 译

电子工业出版社
Publishing House of Electronics Industry
北京·BEIJING

内 容 简 介

本书是国内引进的第一本将剪辑技术和艺术以及 workflow 相结合的影视教材。作者以好莱坞剪辑师的视界，将胶片和数字剪辑技术娓娓道来，不仅让读者了解剪辑的全部流程，还从从业者的角度为读者提供了诸多有用的建议和技巧，让读者少走弯路，真正做到理论联系实际。

全书按照剪辑 workflow 共分 3 个阶段，每一阶段又分为两个部分。阶段 I：建立和组织项目；阶段 II：剪辑；阶段 III：完成。本书为读者提供了各类有用的表格、工作报告和预算表。正文之后附有信息详尽的工作指引、资源列表与术语表。

本书适合影视爱好者、影视行业从业人员、影视专业学生以及所有希望了解剪辑工作奥秘的读者阅读。

CUT BY CUT: EDITING YOUR FILM OR VIDEO 2ND EDITION BY GAEL CHANDLER

Copyright©2012 BY GAEL CHANDLER

This edition arranged with Michael Wiese Productions through BIG APPLE AGENCY, INC., LABUAN, MALAYSIA.

Simplified Chinese edition copyright©2013 PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY

All rights reserved.

本书简体中文专有翻译出版版权由 Big Apple Agency 代理 Michael Wiese Productions 授权电子工业出版社，专有出版权受法律保护。

版权贸易合同登记号 图字：01-2013-2454

图书在版编目 (CIP) 数据

剪辑圣经：剪辑你的电影和视频：第二版 / (美) 钱德勒 (Chandler, G.) 著；黄德宗译. —北京：电子工业出版社，2013.7

书名原文：Cut by cut: editing your film or video, 2nd edition

ISBN 978-7-121-20534-7

I. ①剪… II. ①钱… ②黄… III. ①电子剪辑—应用软件 IV. ①J932

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 111694 号

策划编辑：林瑞和

责任编辑：付 睿

印 刷：中国电影出版社印刷厂

装 订：河北省三河市路通装订厂

出版发行：电子工业出版社

北京市海淀区万寿路 173 信箱 邮编 100036

开 本：787×980 1/16 印张：30 字数：604 千字

印 次：2013 年 7 月第 1 次印刷

印 数：4 000 册 定价：79.00 元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题，请向购买书店调换。若书店售缺，请与本社发行部联系，联系及邮购电话：(010) 88254888。

质量投诉请发邮件至 zlts@phei.com.cn，盗版侵权举报请发邮件至 dbqq@phei.com.cn。

服务热线：(010) 88258888。



对有志于电影与视频剪辑的爱好者而言，钱德勒的《剪辑圣经》修订版是一本学习剪辑的圣经。在我从事电影剪辑工作的年代，没有类似书籍可依赖。《剪辑圣经（第2版）》将改变这种情况。

——吉姆·克拉克（Jim Clark）

凭借《战火屠城》（*The Killing Fields*）获得1985年奥斯卡电影金像奖最佳剪辑，《教会》（*The Mission*）获奥斯卡电影金像奖最佳剪辑提名，著有《织梦者——剪刀手克拉克的电影人生》（*Dream Repairman: Adventures in Film Editing*）

《剪辑圣经（第2版）》内容精彩简明，极具启发性，涵盖了电影剪辑的各个方面，也包括了最新数字化剪辑的技术突破，钱德勒让阅读变得深入浅出、生动有趣……处处彰显一位优秀电影剪辑师的魅力。本书是每一位电影学生和爱好者的必备读物。

——琼·索贝尔（Joan Sobel）

A.C.E.，剪辑作品包括《单身男子》（*A Single Man*）、《成为弗林》（*Being Flynn*）

本书用简明的步进式教学揭示剪辑的奥秘，作者卓越的写作能力铸就了这样一件无价之宝。我特别推荐业余剪辑师阅读《剪辑圣经（第2版）》，而专业剪辑师也绝对值得为此书在书架上留出位置，它的确是值得信赖的资源。

——罗伯·古博（Rob Goubeaux）

A.C.E.，真人秀节目《现身说法》（*Beyond Scared Straight*）的制片人与剪辑总监

让我对这一无价之书印象深刻的是作者拥抱新技术的方式，她最终让新技术回归到讲故事的最基本概念之中。在《剪辑圣经（第2版）》中，处处是当今顶级剪辑师的真知灼见，它不仅是业余剪辑师重要的初级读本，有助于提高他们的剪辑技巧，同时也是专业剪辑师的优秀指引，让他们始终走在业界前列。

——迈克尔·鲁肖（Michael Ruscio）

A.C.E.，HBO电视剧《真爱如血》（*True Blood*）的导演和剪辑师

对电影剪辑感兴趣、不满足于按部就班、希望能进一步拓展知识面的人，应该阅读这本阐述剪辑基础的书。钱德勒巧妙地平衡了剪辑技巧和日常剪辑实践对于剪辑的重要性。

——戈登·伯克尔（Gordon Burkell）

www.aotg.com 的创始人，“Art of the Guillotine” 是该公司最重要的应用，是一款为电影剪辑师开发的软件

钱德勒的《剪辑圣经（第2版）》实现了量子飞跃。它最全面、最清晰易懂，对于21世纪从事剪辑艺术和技术的电影学生和专业人士都是相当有用的教材。它应该作为剪辑课堂的指定教材。

——杰克·塔克（Jack Tucker）

A.C.E.，任教于加州州立大学长滩分校、加州州立大学北岭分校以及加利福尼亚大学洛杉矶分校。因其促进了电影剪辑艺术和技术的发展，成为首位罗伯特·怀斯奖的获得者

钱德勒的《剪辑圣经（第2版）》是一本实用性强的佳作。这本书在历史意义和技术层面上对影视剪辑做了详细透彻的说明，它让电影新人学会必需的技巧和知识，实现他们的影像梦想。

——肯·罗斯（Ken Roth）

加州大学多明格兹分校数字媒体艺术学院教授，获奖纪录片的制片人

《剪辑圣经（第2版）》是对胶片和数字剪辑技术与艺术全面非凡的介绍与探索。钱德勒将剪辑技术娓娓道来，同时揭示了创造性的工作流程和专业剪辑师讲故事的秘密。我强烈向业余剪辑师、助理剪辑师以及任何对电影制作过程感兴趣的人们推荐本书。

——马克·戈德布拉特（Mark Goldblatt）

A.C.E.，剪辑作品有《猿族崛起》（*Rise of the Planet of the Apes*）、《终结者1、2》（*Terminator 1 and 2*）、《星河战队》（*Starship Troopers*）以及《绝世天劫》（*Armageddon*）

盖尔·钱德勒，著名的画面剪辑师与编剧，她把《剪辑圣经》第1版重新彻底编写，贯穿全书的更新反映了不断发展的电影制作过程的技术图景。真正的剪辑师手头都应该拥有这一本指南。

——伍迪·伍德霍尔（Woody Woodhall, CAS）

Allied Post 总裁，The Los Angeles Post Production Group 的创始人，《音频制作与后期制作》（*Audio Production and Postproduction*）的作者

钱德勒这本增长见闻的书籍列举了剪辑师的工作和快速更替中的剪辑工具。如今，剪辑师与导演、摄影师三位一体构成了电影艺术创作的核心，他们从前期制作到后期制作定义了何为电影：故事、画面、步调、魔法。

——凯莉·狄克逊（Kelley Dixon）

剪辑师，作品有《绝命毒师》（*Breaking Bad*）

钱德勒把对剪辑——艺术、过程与结果的爱倾注到《剪辑圣经（第2版）》里，无论你是刚刚开始着手一个项目，还是因为没有预先计划正处于一团乱麻之中，本书都是最好的资源和朋友。剪辑要求实践、训练以及经验；如果没有上述三种要素，你会浪费大量资源。阅读《剪辑圣经》让你永远走在前列。

——帕特里克·格里斯顿（Patrick Gregston）

两次艾美奖最佳剪辑提名，电影剪辑协会前理事，制片人

【编辑推荐】掌握镜头的人并不是左右影视作品质量的人，掌握“剪刀”的人才是。本书是目前世界上最全面最实用的关于电影（视频）剪辑的技术教程，我们很荣幸将之引进中国，敬请关注。

——电子工业出版社编辑 林瑞和

新浪博客：weibo.com/rhlin

电子邮箱：linrh@phei.com.cn

作者以渊博的知识熟练定义复杂的技术名词，使广大从业人员和电影学生都能轻易掌握剪辑的艺术和原理。有志于了解影像叙事技艺基础的人不应错过本书。

——帕丽斯·波伊莱尔 (Paris Poirier)

圣莫尼卡大学副教授，教授电影学与娱乐媒体技术

《剪辑圣经 (第 2 版)》对于业余和专业剪辑师都是一本必不可少的指南，也是那些想知道如何导演影片的读者的必读书籍。钱德勒让读者以鸟瞰角度了解如何创造无形艺术的同时，也证明了剪辑师并非隐形的艺术家。这本卓越的著作包含了电影新人在项目中需要注意的信息。

——布莱恩娜·朗顿 (Briana London)

A.C.E.，作品有《军嫂》(*Army Wives*)、《辣女队医》(*Necessary Roughness*)、《实习医生格蕾》(*Grey's Anatomy*)、《遇见乔丹》(*Crossing Jordan*)、《北国风云》(*Northern Exposure*)，是美国电影剪辑师工会奖得主

《剪辑圣经 (第 2 版)》揭开了电影剪辑艺术的神秘面纱。钱德勒创造性地在制作工艺上分解剪辑过程。她让读者经历了剪辑师日常工作中的选择与决定。无论剪辑师正在何处或正在何种媒体 (电影、电视、YouTube 或者 iPhone) 上剪辑，读者都被带进了剪辑师的内心世界之中。

——布鲁斯·加农 (Bruce Cannon)

电影剪辑师，作品有《街区男孩》(*Boyz n the Hood*)、《校园大冲突》(*Higher Learning*)、《宝贝男孩》(*Baby Boy*)、《速度与激情 2》(*2 Fast 2 Furious*)、《四兄弟》(*Four Brothers*) 以及《在劫难逃》(*Abduction*)

《剪辑圣经 (第 2 版)》为业余和专业剪辑师提供了大量有价值的信息。钱德勒丰富的后期制作知识和剪辑经验体现在书中的字里行间，构筑了本书的坚实基础。书中简明清晰地提供了详细实用的信息，是对后期制作和剪辑感兴趣的读者的有用指南。

——吉尔·米唐 (Jill Mittan)

华纳兄弟高级媒体服务公司运营经理

谨以此书献给我挚爱的玛丽·贝斯·丹尼·钱德勒
(Mary Beth Denny Chandler) 与罗伯特·W·钱德勒
(Robert W. Chandler), 是他们让我明白到阅读与持续学习的价值。

第 2 版序言

电影制作是协同工作的复杂艺术形式。通常，导演被认为是作品的最终掌控者，然而电影剪辑师绝对在电影掌控中拥有一席之地。在过去的 20 年里，我做过自己作品的编剧、导演以及剪辑，我从中深刻领悟到：决不能剪辑自己的影片！与之相反，最让人兴奋的时刻是将拍摄时创造的素材双手奉送给解谜大师——剪辑师。剪辑师——他不在拍摄现场，也不清楚每个镜头都耗费了拍摄团队怎样的精力和时间——他能做的就是阅读剧本，只需要考虑一个问题，“这些镜头真的是叙述故事的最好方式吗？”剪辑师重新组合故事，令它与原有剧本迥然不同，这会让导演眼前一亮。“那个镜头是我拍过的吗？”

今天，只要你拥有计算机和摄像机，就能拍摄和剪辑一部影片。普通人制作的家庭录像和真正好电影的区别在哪？在于编剧、拍摄以及剪辑这三个阶段所做出的选择或决定。剪辑的选择决定了观众的视点，让观众有如影片中的英雄一样，对荣誉感同身受。《金色池塘》（*On Golden Pond*）以及《歌声泪痕》（*The Rose*）的导演马克·雷戴尔（Mark Rydell）视剪辑如雕刻创作：将不同的素材雕琢、切割，保留你想要的，扔掉你不需要的，艺术品就此成形。

计算机编辑系统日新月异，剪辑的选择实际上也趋向于无穷无尽。借助准专业编辑系统，只需单击鼠标，就能加上炫目的叠化、渐显、过渡以及色彩效果。有很多书教你怎样操作软件、剪辑影片。《剪辑圣经：剪辑你的电影和视频（第 2 版）》并不限于某个软件，它所包含的内容对所有软件都是通用的，涵盖了从样片到交付成片的整个数字系统的操作过程。

但是，计算机不是剪辑电影的人，剪辑师才是。本书将用大量篇幅介绍关于剪辑的各种为什么。为什么选择此镜头而非彼镜头？为什么在这个角度的镜头之后要接一个特写？剪辑就是无数细节选择之后的汇总，剪辑后的成片毫无剪辑痕迹，使故事闪耀着夺目的光芒。

盖尔·钱德勒作为剪辑师在剪辑室要应对形形色色的电影工作者和紧迫的工作任务，盖尔多年的剪辑经验和智慧将在本书中与读者分享。书中与时俱进地更新了数字媒体、网络视频、真人秀以及 3-D 等内容，这全依赖于作者在本书中融汇了个人的睿智。本书是在不断变化的剪辑海洋中航行的电影学生的导航员。本书特有的“怎样做”和“为什么”将让你在面对日新月异的编辑系统时永不落伍。

尽管我自己的短片和广告都是编剧、导演、剪辑一手包办，但我更为业界所熟悉的是声音监制的头衔——尤其是电影中的对白剪辑与 ADR（如果你不知道什么是 ADR，那你可以从本书中找到答案！）。声音剪辑师不仅要为导演负责，同样要与画面剪辑师合作：制作电影的任何一个流程都不可能独自完成，电影工作者们必须相互合作与沟通。盖尔告诉参与电影后期制作的人们应如何让工作更流畅、更省时、更省钱，避免沟通不畅引起的头痛。

盖尔作为我的朋友与同事已经超过 30 年——从 35mm 胶片时代到当下的数字影像——她对剪辑的热情从未消减。好的作者——正如一名优秀的教师——不仅仅传授知识和经验，还会告诉读者解决问题的思路。本书是盖尔送给剪辑师、电影专业学生、独立电影人以及业界同人的一份礼物。这本指引将让你把握从拍摄到最终交付的剪辑流程的各个要点。虽然剪辑软件和媒介一直在更新——本书也适用于它们——不过用画面讲故事的方法永不过时，学会这种方法，你就能把故事讲得更好。

维多利亚·罗斯·桑普森（Victoria Rose Sampson）

出生于剪辑世家，父亲谢尔曼·罗斯（Sherman Rose）是导演和电影剪辑师，母亲凯·罗斯（Kay Rose）是第一位赢得奥斯卡金像奖的女性声音剪辑师。30 多年来，她监制并且（或）剪辑了多部电影的声音，如《离离原上草》（*Ironweed*）、《凡夫俗子》（*Ordinary People*）、《金色池塘》（*On Golden Pond*）、《歌声泪痕》（*The Rose*）、《怒河春醒》（*The River*）、《通天小子俏娇娃》（*Romancing the Stone*）、《星球大战 VI：绝地归来》（*Return of the Jedi*）、《洞熊家族》（*Clan of the Cave Bear*）、《死亡幻觉》（*Donnie Darko*）、《生死时速》（*Speed*）、《欲望都市 1、2》（*Sex and the City 1 and 2*）以及《惊声尖叫 4》（*Scream 4*）。她还自编自导了由伊莎贝尔·桑福德（Isabel Sanford）主演的获奖短片 *Click Three Times* 以及哈雷机车的获奖广告 *Her Need for Speed*。她是美国电影艺术与科学学院成员、美国女性电影导演联盟理事。

第 1 版序言

我常被问到最钟爱于导演电影时的哪一个环节，我的标准答案是：我一直在期待有朝一日能找到这种快乐——大量的事实也证明了的确如此。制作电影是世界上最好同时也是最坏的工作。我觉得在这种原始的制造业中很难找到一丁点儿乐趣（电影制作流程自 80 多年前影视声音发明之后几乎没有改变）。这巨大的挑战包括激励 150 多人在四到五个月内无休假地工作，吃的是甜甜圈，喝的是咖啡，还有那仅能让你生存下去的工作餐，睡觉时间少，就像儿童性骚扰者在圣昆丁监狱度过的第一夜——辗转难眠。

然而，电影制作中的一个环节还是让我颇为珍爱，那便是剪辑过程。当你放下拍摄压力，远离前期场地考察、选角以及无休止的重写剧本，最终安坐在一个安静的小房间，花上数周的时间，面对成百上千英尺的胶片。你琢磨着胶片的每一画格，一次又一次地调整它们的位置，（但愿）最终你能讲述一个让观众笑出来、哭出来，或者陷入沉思的故事。

电影是一种幻觉；实际上“运动的画面”没有运动，视觉暂留现象造就了由 24 张静止画面组成的一秒钟动态影像。我们能够制造一个人突然在画格中飞起来的错觉，所要做的就是用钢索把他在蓝幕前吊起来，用风扇吹起他的头发，同时制造一个突然爆炸的烟火效果。

电影人是经验丰富的魔术师，剪辑师则是其中最具技巧的电影魔术师。这个领域里的成功秘诀不是什么秘密；熟练运用软件是人所皆知的常识，除此还得有能将各种碎片恰当组合产生纷繁复杂意义的能力。

这个过程需要耐心、眼光，尤其是想象力；完成的影片与最初预想中的样子几乎都是不一样的。剪辑是由很多“规则”限定的过程（例如为演员和物体匹配位置，但规则并非一成不变）。在《闻香识女人》（*Scent of a Woman*）的一个关键场景中，阿尔·帕西诺（Al Pacino）的香烟烟雾在两个镜头间没有匹配好位置，但观众被其大师级的表演所吸引，完全没有受到诡异飘动的烟雾的干扰。

打破“规则”有时候能带来非凡效果。让·吕克·戈达尔（Jean Luc Goddard）在《筋疲力尽》（*Breathless*）中的跳切；奥斯卡最佳剪辑谢尔登·卡恩（Sheldon Kahn）在西德尼·波拉克（Sydney Pollack）执导的《走出非洲》（*Out of Africa*）中解决了

罗伯特·雷德福（Robert Redford）和梅丽尔·斯特里普（Meryl Streep）吻戏过短的烦恼；卡恩印制出吻戏的12个副本，然后将它们一个接一个串起来，最终创造了一个难以忘怀的经典时刻。

你不必成为好莱坞专家才能施展上述技巧。家庭摄像机和价格合适的剪辑软件让你拥有工作室的一切条件，当然专业剪辑室里不会有孩子在身边吃午饭。我得承认一些我最满意的作品带有特别的家庭聚会录像的痕迹，仅由静止图片、家庭录像以及一小段音乐制作而成的没有专门配乐的短片。通过剪辑，我们将画面一幅接一幅地勾画出人们生活中的故事，让每天的生活得到升华。

有些导演自己剪辑影片（例如詹姆斯·卡梅隆（James Cameron）、约翰·塞尔斯（John Sayles）以及罗伯特·罗德里格兹（Robert Rodriguez）），有些导演则是从剪辑师开始电影生涯（像罗伯特·怀斯（Robert Wise）、哈尔·阿什比（Hal Ashby）以及拉加·高斯内尔（Raja Gosnell））。我非常欣赏电影剪辑师团结协作的精神，他们是我所知的最深谙技巧、最头脑冷静、最快乐无比的人。

我曾与盖尔·钱德勒一同为电视节目和影院片工作。我珍惜和她一同工作的每一分钟。盖尔是数字剪辑的带头人，她的作品折射出了她的眼光、技巧以及美好的灵魂。

盖尔多年来让焦虑不安的导演得以放心，也在最后期限前向制片人交出了成片，同时也让编剧们梦想成真，她的经验和知识全都融汇于本书之中。

盖尔无法为你做出创造性的决定，但她能在这个复杂的创造性过程的每一个阶段分享实质性建议……祝你们阅读愉快，梦想成真。

布莱恩·莱温特（Brian Levant）

导演作品包括《香草大猩猩》（*Vanilla Gorilla*）、《邻家特工》（*The Spy Next Door*）、《摩登原始人》2部（*The Flintstones*）、《圣诞老豆》（*Jingle All the Way*）、《天才小捣蛋2、3》（*Problem Child 2 and 3*），以及《无敌当家》（*Beethoven*）。

作为制片人：《史酷比》电视电影（*Scooby Doo*）、《新反斗小宝贝》（*The New Leave it to Beaver*）、《欢乐时光》（*Happy Days*）、《默克与明蒂》（*Monk & Mindy*）、《少棍闯天下》（*The Bad New Bears*）以及其他系列作品。

序 言

当今的剪辑图景

我是以下面一句话展开本书 2004 年版（第 1 版）的引言的：“我们正处于一个每年都改变着剪辑图景的数字技术革命当中。”接下来几年发生的事件印证了我的话：2005 年，YouTube 诞生；2007 年，Final Cut Pro 的销量是 Avid 的两倍；2009 年，广播电视进入数字化时代。在我正在为本书第 2 版奋笔疾书的时候，苹果（2011 年）推出了 Final Cut Pro X，（同年）一种用于手机拍摄的三摄像头手机外设诞生^①，另外还有 Streamys^②，这个在线颁奖典礼自从 2010 年的低迷后就再也沒举办。因此这场革命——更像是一场超级进化——丝毫不见衰弱的趋势。

新版说明

如今的剪辑师不再关心柯达（胶片）的存亡，而是思考用何种编码方式。因此，我重新审阅了本书的每一个章节，逐字逐句地对其进行更新。我增加了胶片、磁带以及基于文件的工作流，更新了音乐与声音剪辑的工作流以及光盘制作的工作流。我在自己的网站 <http://www.joyoffilmediting.com/index.php/free/> 放上了本书关于电影剪辑的两个章节，读者可以自行下载。所有在胶片上拍摄、完成以及交付的必要信息，我都予以保留和更新，增加了剪辑清单以及底片剪接流程。我增加了关于数字

-
- ① Lens Dial 出自 Photojojo，是一款新的 iPhone 配件，它配备了三个镜头：鱼眼、广角和长焦镜头，均采用航空工艺级铝合金和光学质量。0.33x 鱼眼镜头可以拍摄创造性的凹形效果；0.7x 广角镜头可以拍摄镜框内景色，拍出美丽的全景镜头；而 1.5x 长焦镜头则用于远距离拍摄。三个镜头之间的切换方法也很简单：旋转。根据需要，用户通过旋转将对应的效果镜头转至相机内置的摄像头的正前方，而且一定要确保是在正前方。——译者注
- ② Streamys，即 The Streamy Awards，每年由 IAWTV 举办，目的是表彰网络电视制作中的杰出贡献者，包括导演、编辑、摄影和剪辑。举办地在洛杉矶，颁奖过程在线直播。参见 http://en.wikipedia.org/wiki/Streamy_Awards。——译者注

中间片（DI）工作流的篇幅，加入了关于高清视频（HD）和 3-D 的实践内容。

为准备新版的写作，我采访了 15 位为不同类型影片工作的剪辑师，从喜剧片到新闻，从音乐录影带到真人秀。我将他们以及其他优秀剪辑师和后期制作人员的经验和建议放进本书。你可以在本书的阶段 II 第二部分了解到他们是如何将素材剪辑成一个生动有趣的故事。本书增加了一个章节，详细说明现代 MTV 剪辑风格，并与传统剪辑风格进行了对比。

起航前最后的话

图景改变非快，你敲击键盘利用视频特效功能就可以创造出无穷无尽的虚拟树木，但剪辑原则和实践的坚实根基没有改变：你仍然需要记录和浏览素材，你要把故事讲好，必须交付一个能吸引住观众的作品。《剪辑圣经（第 2 版）》涵盖后期制作全过程。本书将提供有效可用的方法应对新的剪辑实践和设备，它将引导你完成剪辑的每一个阶段。

剪辑，跟电影制作的其他部分一样，畅游于魔幻与现实之间。团队的组织化和鼓舞士气缺一不可，剪辑师需要聆听导演的意图，把导演意图融入镜头中并使之具有真实感，还需要有把场景插入到影片后不留痕迹地切出的能力。因此，再一次，我邀请你进入到剪辑室深刻而实用的节奏和日常事务中。让我们一起进步吧！

致 谢

跟获奖者接受奥斯卡金像奖一样，我知道如果没有背后诸多宽宏大度的专家支持，是不可能有一本书的诞生的。特在此表示由衷的感激。

感谢 Lori Motyer 对我一贯的信任，感谢 Bruce Motyer 以他在彩色印片领域的丰富经验给予我的帮助。

感谢 Jayne Weber 提供了出色的图例。感谢 Chris Senchack 提供了无可比拟的照片。

感谢 Rachelle Dang 和 Les Perkins 牺牲他们宝贵的时间接受访问，并提供了很多后续信息。

感谢 Herb Dow 赞助了午餐沙龙和美味食物。

感谢所有的受访者：David Abramson、Ryan Byrne、Barry Cohen、Adam Coleite、Dean Gonzalez、Sue Odjakjian、Liz McHale、Carol Mike、Fred Peterson、Lugh Powers、Steve Rasch、Victoria Rose Sampson、Joan Sobel 以及 Tim Tobin。

感谢 Marcia Bauman、Suhail Kafity、Jane MacNett、Mickey McGovern、Jenee Muyeaux，以及 Sharon Holley Smith 一路以来对我无价的帮助。

感谢 Ken Lee 和 Michael Wiese 总能让事情起死回生。

感谢 David Wright 与 Bill Morosi 两位编辑在编辑书稿和定稿时表现出的专业精神。

最后感谢提出希望重写第 1 版的 Sherry Green，是她一路上对我的不断支持和鞭策让我完成本书。

许可声明

所有的插图版权由 Jayne Weber 所有。所有的图表和照片的版权由作者所有（除了已授权的）。所有引用，除了作者本身有参与的，都已经在参考书目中注明。

作者也感谢下面这些未曾谋面的朋友，是他们花费时间和精力提供了照片材料：AlphaDogs 的 Sean Williams、Paul de Cham 以及 Terence Curren；Adobe 顾问 Noreen Lovoi；现场技术专家 Tom Turley；ARRI 的 Celia Donnoli；Panasonic 的 Nicole Figuccio；Panavision 的 Heather Mayer 和 Suzanne Lezotte；Fostex 的 Gabriel Whyel；Delamere Marketing 的 Kimberley Fulle 为 DFT Spirit Datacine 所做的报告；Canon 的 Ed Meyers；The Whipping Post 的 Riah Montez；Avid 的 Nick Shilling；Voice Over There 的 Tony Schmitz，以及 Kim Bova、Andika Dungan、David Mallory、F. Hudson Miller 和 Dan Weeks。

本着合理使用原则，本书以注解、评论和学术的目的使用了以下电影的某些画面，在此一并向这些电影的版权所有者表示感谢。

127 Hours ©2010 Twentieth Century Fox, All Rights Reserved.

Avatar ©2010 Twentieth Century Fox, All Rights Reserved.

Bored to Death, “The Case of the Missing Screenplay” ©2009 Home Box Office, Inc, All Rights Reserved.

Brick City, “Summer Is Ours” ©2009 Brick City TV and Sundance Channel, All Rights Reserved.

Burn Notice, “Devil You Know” ©2010 USA Today, All Rights Reserved.

Bury My Heart at Wounded Knee ©2007 Home Box Office, Inc, All Rights Reserved.

Dexter, Ep. 305 ©2008 Showtime Networks Inc, All Rights Reserved.

Fahrenheit 9/11 ©2006 Lions Gate Films, All Rights Reserved.

Friday Night Lights, Season 4, Ep. 1, “East of Dillon” and Ep. 3, “In the Skin of a Lion”
©2010 Universal Media Studios, Imagine Television, and FILM 44, All Rights Reserved.

Glee, “The Power of Madonna” ©2010 Twentieth Century Fox, All Rights Reserved.

Hot Fuzz ©2007 Rogue Pictures/Universal Pictures, All Rights Reserved.

How I Met Your Mother, “The Playbook” ©2010 Twentieth Century Fox, All Rights Reserved.

Import Export trailer ©2009 Palisades Tartan, All Rights Reserved.

Modern Family Pilot ©2010 Twentieth Century Fox, All Rights Reserved.

Nurse Jackie, Season 2, Ep. 212 ©2010 Showtime and Lion’s Gate, All Rights Reserved.

Paprika ©2006 Madhouse/Paprika Film Partners/Sony Pictures Entertainment, All Rights Reserved.

Parks and Recreation, “Hunting Trip” ©2009 Universal Pictures, All Rights Reserved.

Spider-Man 2 ©2004 Marvel/Columbia Pictures, All Rights Reserved.

The Aviator ©2004 Miramax, All Rights Reserved.

The Constant Gardener ©2005 Focus Features/Universal Pictures, All Rights Reserved.

The Office, “Niagara” ©2009 Universal, All Rights Reserved.

United 93 ©2006 Universal Pictures, All Rights Reserved.

When the Levees Broke: A Requiem in Four Acts ©2007 HBO, All Rights Reserved