

逸 超凡脫俗，卓而不群，獨樹一幟。 格 品質、格範、風格。 至善 「大學之道，在明明德，在親民，在止於至善」

# 逸格至善



劉阿本 / 盧國俊 第壹回書畫展作品集



逸 超凡脫俗，卓而不群，獨樹一幟。  
格 品質、格範、風格。  
至善 『大學之道，在明明德，在親民，在止於至善』



劉  
阿  
本  
作  
品







# 感谢阿本

张江舟（中国国家画院副院长）

阿本是我少时的朋友，典型的南人之像，聪颖、鬼精、执著且多有一副侠义之肝胆。缘此，身边总有一群气味相投的朋友，不为利益，不求所得，只为做朋友的那份快畅。二十余年间，阿本帶著老婆和一群孩子在新疆、广东、河南游居多年，问其动因，只为朋友的一声召唤。年近五十，重又回到家乡重庆，是否顺应了认祖归宗那句老话，不得而知，也许仅只是游居途中的又一驿站。阿本的不安份是尽人皆知了。

得其不安份之因，阿本的从艺之路，也多了许多超常的色彩。

秉承家传之技艺，初学古法，遍临历代名画，研习各家各派之技艺，兼攻历代材料、装裱技术之研究，所做仿古画作几近乱真，此为阿本中国画传统之技法打下坚实基础，且练就了辨识古画真伪之硬功。藉此，阿本曾遍游大江南北，阅尽民间所藏历代之精品，为考查，为学习，更为幼时的艺术家之梦，默默地积蓄著力量。果不其然，近二十年间，阿本不再以仿古为能事，凭借著坚实丰盈的传统积累，沉浸于个人绘画风格的凝造之中。于是，一组组鲜活的，颇具时代气息和个人风格的画作频现于各类全国性展览和报刊之中。

阿本的画亮丽、华贵。张之于壁，满堂生辉，充盈著迷人的绚烂之气。究其技法之源，有宋元花鸟双勾之功，有文人笔墨之书卷意气，有金碧山水色彩之明丽，有院体画的工细与缜密。显然，阿本有著过人的整合传统绘画语言的能力和追求绘画语言当代特征的文化自觉，并已形成了自己具有鲜明当代特征和个人风格的语言样式。在他眼中，对传统技法的研习，目的不是对传统语言规范的谨守，而是继承基础上的创造，是基于当代人多样审美需求上的融入了个人审美判断的当代表现。语言的目的在于表现，追求绘画语言的当代特征，是当代人情感表现的需求。因此，我们看到阿本的画，无论山水、花鸟，无论是摇曳的风竹、簇拥的牡丹还是漫山的野菊，表现出的均是置身繁华的当代人的盛世情怀和幸福理想。有别于传统文人画的“逸笔草草”，阿本的画作调动了绘画语言的全部元素和技巧，布局大张大合极具张力，气势洒脱恣意，且合于法度，设色艳丽而不失典雅。在这娴熟精湛的技法背后投射出的是画家丰盈的精神情感和充满激情的表现欲望。

显然，阿本的画作为我们提供了一种别样的审美情感——热情、快乐、幸福、阳光，一如其做人的那份畅快。无论背后的阿本付出了多少辛劳，人前的阿本和阿本的画，永远是夏日里的一缕清风，冬日里的温暖阳光。

感谢阿本！

2011年12月8日



山水

2015年  
直径50cm

# 出神入化赏心悦目

## 刘阿本的花鸟画艺术

孙 克（中国画学会副会长）

刘阿本是当代具有杰出才华和高超艺能的画家。看到他的作品，我就想，这是一位很有本领的画家、谁看了他的画就会记住他。我就是这样，读到有关他的身世情况，感到刘阿本的却是一位难得的人才。刘阿本祖籍重庆市永川县（现为永川区），自其祖辈以来家传画艺十二代，至今适逢社会开放、经济繁荣、文艺兴盛大好时代，其刘氏优质艺术基因在刘阿本身上得以发展成长，其才华技艺给我很深的印象。巧合而令人感兴趣的乃是永川这个地方，上世纪曾经出现了一位绘画大师陈子庄，其简笔山水花鸟，妙绝一时，上世纪80年代以来声震画界，以其独特的风格和笔墨语言程式，可谓前无古人，但又未脱离传统，以简笔做山水画这样的难题竟能到达如此高的境界，我实在佩服之至。永川当代还有刘阿本这样的画家能手，说明此地钟灵毓秀。十余年前在重庆参加陈子庄艺术研讨会，我提前返京而错过了去永川访问的机会。遗憾了。

刘阿本擅长画竹，80年代初他随其父在京开画展时，以画竹才能被启功先生夸为“当代小板桥”，被刘继卣先生收归门下。梅兰竹菊是文人花鸟画主要题材，其中又以画竹难度最大，自宋元以来竹画由实写（文全为代表）至元代形成简笔书写（赵孟頫为代表），流衍至今，十分讲究形式规范讲究笔墨韵味，繁简之间程式化逻辑分明，正是传统师徒口传心授教学法的典型。美术史上许多名画家都擅长画竹，扬州八家的郑板桥固然有名，他之前的石涛竹子画得更好，近代海派开山画家蒲华的写意竹法，达到更高的若不经意的神韵境界。值得我们思考的是梅兰竹菊这种题材的艺术经久不衰，受到人民的喜爱，其中包含了丰富而深厚的审美文化内涵，文人写意画竹，重在“写”即书法用笔，同时，画竹的布局规范严格，平面化的穿插又有现代感，但是画竹很有难度，枝、干、叶运笔各有不同、笔速要适中，疏密要恰当，画家的素养趣味尽在其中，这些年来画界知名画竹能手不多，原因之一是学院教育以素描写实入手，人物创作为主，画竹只是点缀，难入重要画展，即便有高手也多被埋没乡里。

刘阿本画竹有所突破，他的成绩可观。他突破了历来文人画“点到而已”的简笔聊聊的画风，在传统画竹技法充分运用的同时，把真实竹林的视觉印象做高难度的追求。当然，以竹林入画刘阿本并非第一人，但是刘阿本不止画出竹林的印象，更能够于竹枝竹叶的纷繁错杂中，表现出独特的匠心，以其精心摸索出的“洗墨洗彩，叠彩叠墨”技法，虚实相生的表现出片片竹林，于实感生动中突出了画境韵味。我感到这是一位现代中国画家脱胎于传统而努力的进行现代性探索的成就，值得肯定，令人赞赏。

刘阿本不愧是出身艺术世家，继承了我民间画师多才多艺的传统，贴近生活，热爱自然。他的工笔画功力精深，擅长处理大画面和精巧的物象，在他的画集里有一件名为《寄生天地》之作，以工细方法画野生兰草，另一件《春风吹又生》，表现野草野花，草丛中还有一只鸣叫的小鸟，扑朔迷离生动之至。同时，刘阿本也很擅长水墨写意画，画集里几件水墨芭蕉，墨沛淋漓，信笔挥洒，细心收拾，的确是匠心独运，赏心悦目。

中国画艺术发展至今天，繁荣兴旺为前所未有，达到真正的百花齐放，多种风格并存，从传统类型直到现代各种光怪陆离手法，不妨都来表演，供人民和历史选择，也充分体现了中国文化博大精深、胸怀若谷的伟大包容精神。当然，我更赞赏像刘阿本这样热爱艺术、潜心自然，努力在传统精神中探索新途径的画家。因此我给与他应有的肯定和赞赏。当然，我更期待他的艺术会有更好的成绩，达到更高的境界。

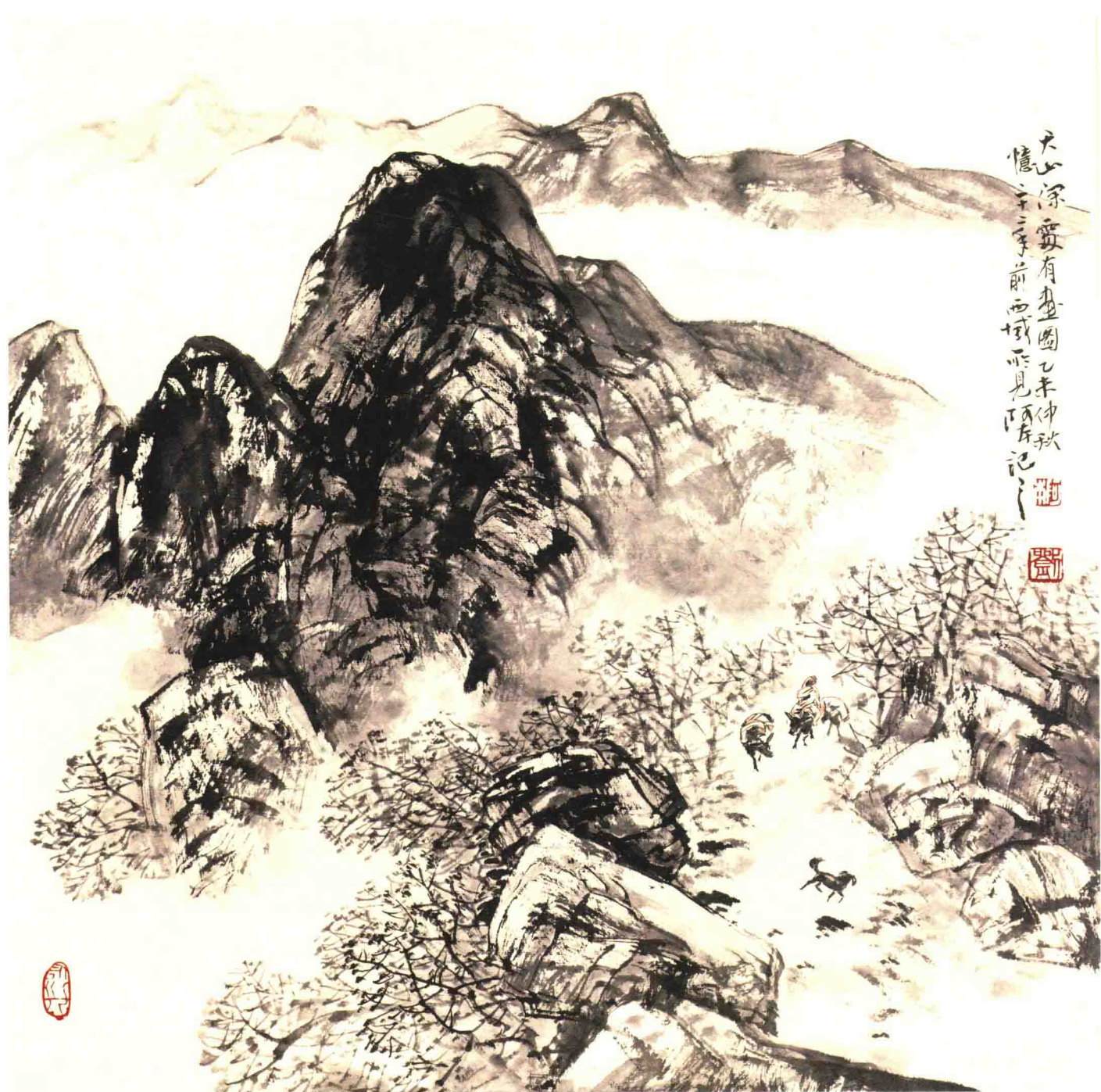
2013年3月于京华道不孤斋





紫玉春韵

2015年  
136cm × 68cm



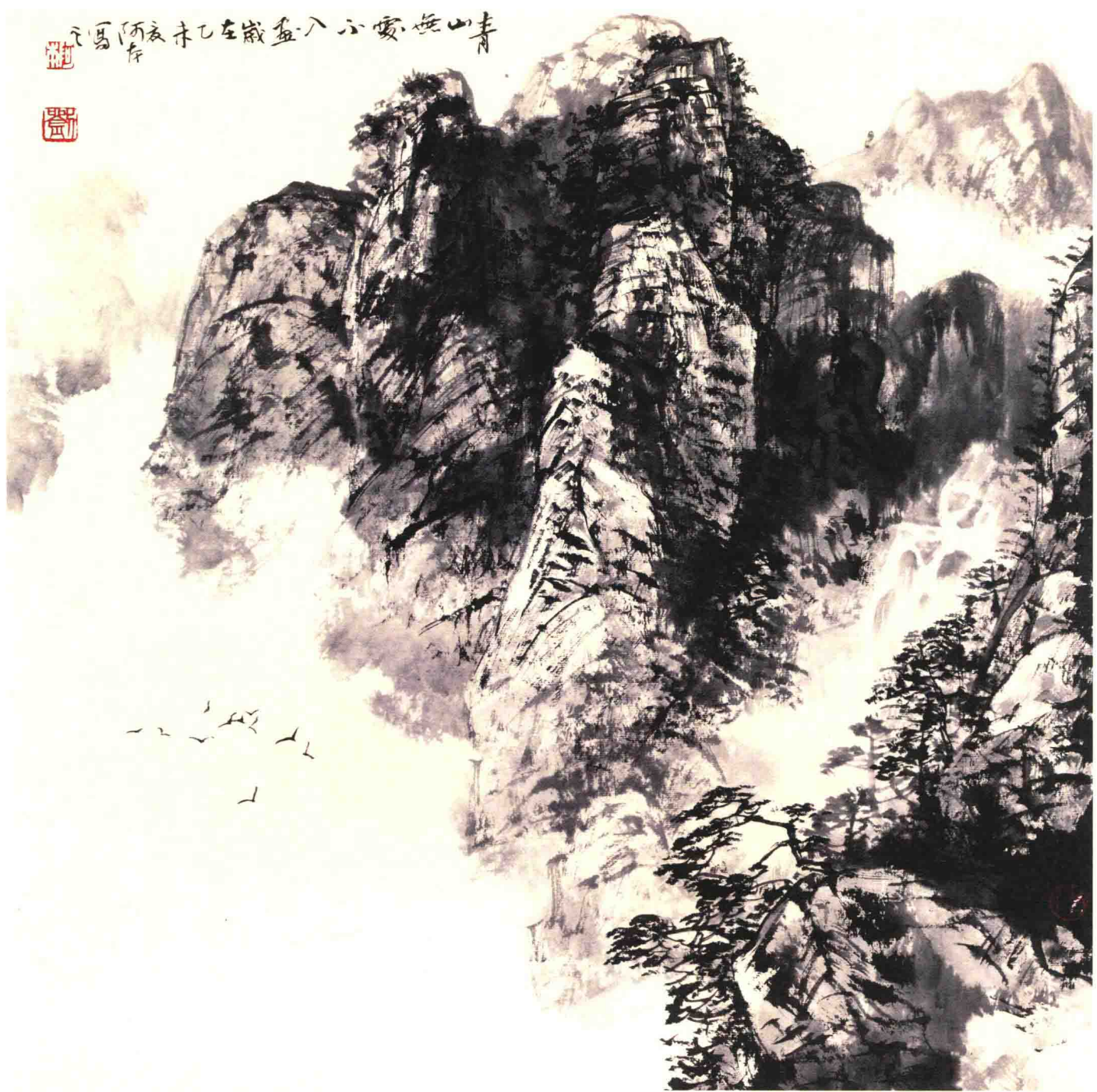
大山深處有畫圖  
乙未仲秋  
憶辛子年  
前西域所見  
阿丹記





山水

2015年  
50cm × 50cm





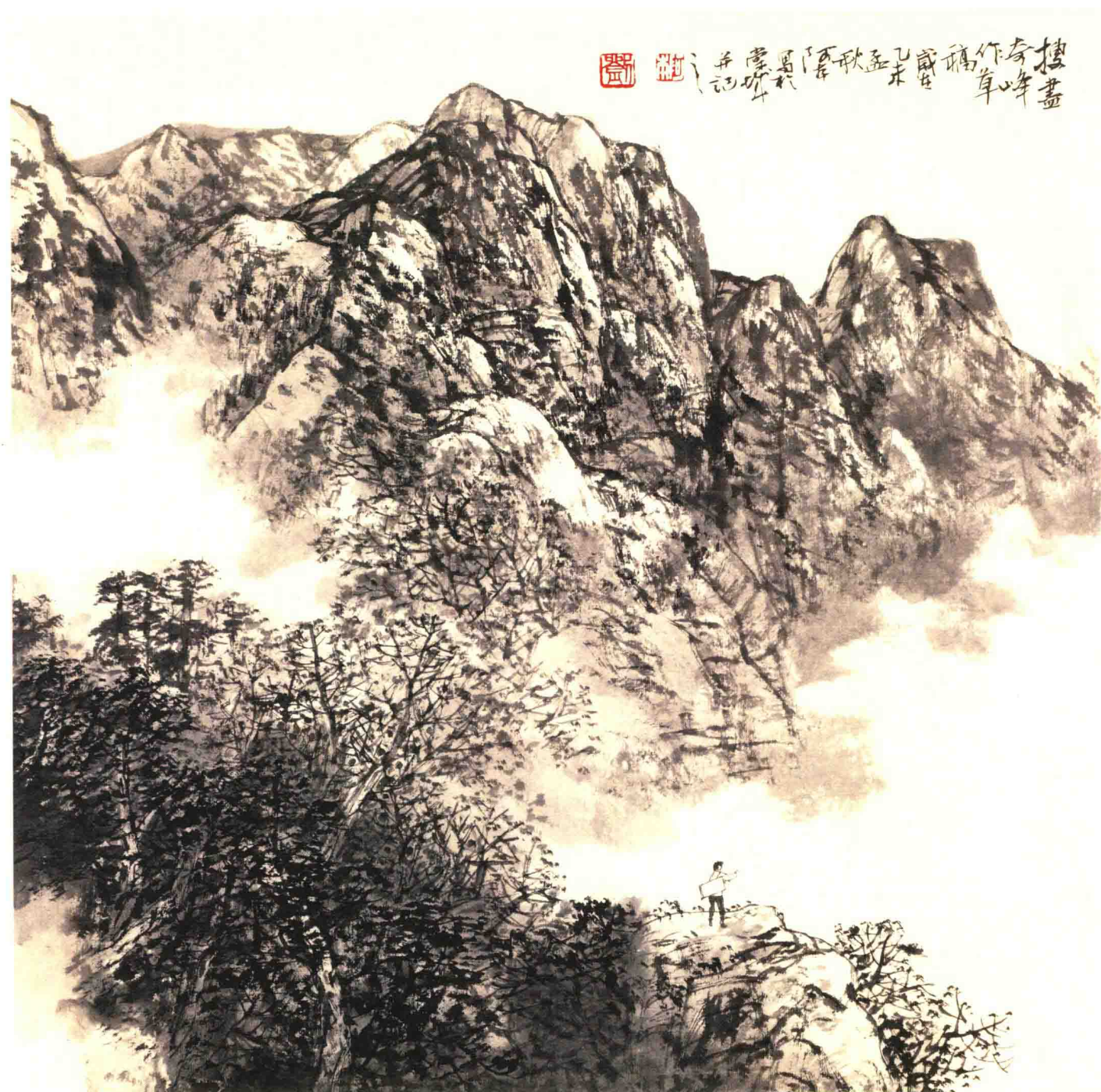
山水

2015年  
50cm × 50cm



在路工上秋  
阿牛画之





山水

2015年  
50cm × 50cm