

初一年级

初中语文 阅读辞典

统编版



上海辞书出版社



初一年级

G634.303

G676

1

初中语文 阅读辞典

· 统 编 版 ·

上海辞书出版社

(沪)新登字 110 号

初中语文阅读辞典

(统编版初中一年级)

上海辞书出版社出版

(上海陕西北路 457 号 邮政编码 200040)

上海辞书出版社发行所发行 上海市印刷七厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 6.5 插页 1 字数 145000

1998 年 3 月第 1 版 1998 年 3 月第 1 次印刷

印数: 1—10000

ISBN 7-5326-0478-0/H·50

定价: 7.00 元

主 编: 顾菊生

撰 稿: 张大文 顾菊生 甘其勋 刘镇冰
袁志健 田文燕 赵碧君 朱刚强

(以下按姓名首字笔画排列)

王寓生 刘意人 关蔚波 严正明 张志浩
应德蓉 陈 薇 郑尧英 洪佩珍 谈倩浩
郭维维 殷惠英 管慧莲 潘华珞 潘意敏

责任编辑: 陈 崎

封面设计: 江小铎

凡 例

一、编排。本辞典按年级、教材的顺序编排，分课排列条目。一个年级一册，共三册。每篇课文的条目前，先概述课文中心思想、篇章结构和写作特点，并根据需要介绍有关作者、作品背景等方面的知识。条目分为三部分：①字、词和短语。②句和句群（条目一般不超过15字，超出字数的句、句群采用标出起讫的省略形式）。③段落（以课文自然段计，用一个或几个自然段立条；均采用标出起讫的省略形式）。因此，本辞典应同教科书配合使用。

二、释文。字、词和短语的释义一般只指出在课文中的意义，适当介绍其它意义和用法。句、段条目解释分析其含义，指出关键词语的表达作用，阐述修辞手法或写作方法。

三、注音。采用汉语拼音字母。教材中已有注音的一般不再加注，须特别引起注意的字再加注。

1. 双音词中易读字不注，用“—”代替。三字以上的，对其须注的字单独注出。

2. 读轻声的字不标调号。

3. 容易读错的字、词注音后加以辨析。一字多音的字在注音后加以辨析。

4. 原有异读的词，均按普通话审音委员会1985年12月公布的审音表注统读音。

5. 解释的文字中遇有难字，随文注音。

总目

前言

目录

①。韵母同，字①：分三式分目条。母韵面式最景音品	1—200
②。韵母同，字②：分三式分目条。母韵面式最景音品	1—200
③。韵母同，字③：分三式分目条。母韵面式最景音品	1—200
④。韵母同，字④：分三式分目条。母韵面式最景音品	1—200
⑤。韵母同，字⑤：分三式分目条。母韵面式最景音品	1—200
⑥。韵母同，字⑥：分三式分目条。母韵面式最景音品	1—200
⑦。韵母同，字⑦：分三式分目条。母韵面式最景音品	1—200
⑧。韵母同，字⑧：分三式分目条。母韵面式最景音品	1—200
⑨。韵母同，字⑨：分三式分目条。母韵面式最景音品	1—200
⑩。韵母同，字⑩：分三式分目条。母韵面式最景音品	1—200
⑪。韵母同，字⑪：分三式分目条。母韵面式最景音品	1—200
⑫。韵母同，字⑫：分三式分目条。母韵面式最景音品	1—200
⑬。韵母同，字⑬：分三式分目条。母韵面式最景音品	1—200
⑭。韵母同，字⑭：分三式分目条。母韵面式最景音品	1—200
⑮。韵母同，字⑮：分三式分目条。母韵面式最景音品	1—200
⑯。韵母同，字⑯：分三式分目条。母韵面式最景音品	1—200
⑰。韵母同，字⑰：分三式分目条。母韵面式最景音品	1—200
⑱。韵母同，字⑱：分三式分目条。母韵面式最景音品	1—200
⑲。韵母同，字⑲：分三式分目条。母韵面式最景音品	1—200
⑳。韵母同，字㉑：分三式分目条。母韵面式最景音品	1—200
㉒。韵母同，字㉓：分三式分目条。母韵面式最景音品	1—200
㉔。韵母同，字㉕：分三式分目条。母韵面式最景音品	1—200
㉖。韵母同，字㉗：分三式分目条。母韵面式最景音品	1—200
㉘。韵母同，字㉙：分三式分目条。母韵面式最景音品	1—200
㉚。韵母同，字㉛：分三式分目条。母韵面式最景音品	1—200
㉜。韵母同，字㉝：分三式分目条。母韵面式最景音品	1—200
㉞。韵母同，字㉟：分三式分目条。母韵面式最景音品	1—200
㊱。韵母同，字㊲：分三式分目条。母韵面式最景音品	1—200
㊳。韵母同，字㊴：分三式分目条。母韵面式最景音品	1—200
㊵。韵母同，字㊶：分三式分目条。母韵面式最景音品	1—200
㊷。韵母同，字㊸：分三式分目条。母韵面式最景音品	1—200
㊹。韵母同，字㊺：分三式分目条。母韵面式最景音品	1—200
㊻。韵母同，字㊼：分三式分目条。母韵面式最景音品	1—200
㊽。韵母同，字㊾：分三式分目条。母韵面式最景音品	1—200
㊿。韵母同，字：分三式分目条。母韵面式最景音品	1—200

课文目录

第一册

一 这不是一颗流星	3
二 * 羚羊木雕	5
三 背影	9
四 * 短文两篇	12
散步	12
金黄的大斗笠	13
五 从百草园到三味书屋	15
六 最后一课	19
七 * 为中华崛起而读书	21
八 《论语》六则	24
九 小桔灯	27
一〇 枣核	29
一一 * 榆钱饭	32
一二 扁鹊见蔡桓公	35
一三 诗词五首	37
* 过故人庄	37
出塞	38
* 江南逢李龟年	40
* 渔歌子	41
卖炭翁	42
一四 * 老山界	43
一五 * 纪念白求恩	46

第二册

一六 * 生命的意义	48
一七 春	49
一八 * 济南的冬天	53
一九 松鼠	55
二〇 * 桂林山水歌	58
二一 《咏柳》赏析	60
二二 看戏	63
二三 * 笑的武器	65
二四 * 花市	68
二五 大自然的語言	70
二六 * 回声	72
二七 * 影子的故事	75
二八 皇帝的新装	77
二九 天上的街市	79
三〇 * 寓言三则	81
三一 * 盘古开天辟地	84
一 我的老师	89
二 挺进报	92
三 * 山的那一边	94
四 * 刘胡兰慷慨就义	97
五 一面	99
六 * 一件珍贵的衬衫	102

2 课文目录

七 同志的信任	104	二五 * 卓越的科学家竺可桢	162
八 * 挖荠菜	107	二六 谈骨气	166
九 夜走灵官峡	111	二七 * 短论两篇	169
一〇 * 傻二哥	114	失败是个未知数	169
一一 * 第二次考试	117	起点之美	171
一二 宋定伯捉鬼	120	二八 弈喻	174
一三 分马	123	二九 梅岭三章	176
一四 社戏	126	三〇 回延安	180
一五 * 小小说两篇	132	三一 新诗三首	183
鞋	132	假使我们不去打仗	183
有关拖鞋问题的问题	133	致黄浦江	185
一六 狼	135	给乌兰诺娃 —— 看芭	
一七 荔枝蜜	138	蕾舞《小夜曲》后作	187
一八 小麻雀	142	三二 木兰诗	189
一九 * 海滨仲夏夜	144	三三 古代诗歌五首	193
二〇 桃花源记	147	敕勒歌	193
二一 驿路梨花	150	石壕吏	194
二二 人民英雄永垂不朽	153	秋浦歌	196
二三 雄伟的人民大会堂	156	晓出净慈寺送林子方	197
二四 * 和青年同志们谈写信	160	钱塘湖春行	198
二五 * 卓越的科学家竺可桢	162		
二六 谈骨气	166		
二七 * 短论两篇	169		
失败是个未知数	169		
起点之美	171		
二八 弈喻	174		
二九 梅岭三章	176		
三〇 回延安	180		
三一 新诗三首	183		
假使我们不去打仗	183		
致黄浦江	185		
给乌兰诺娃 —— 看芭			
蕾舞《小夜曲》后作	187		
三二 木兰诗	189		
三三 古代诗歌五首	193		
敕勒歌	193		
石壕吏	194		
秋浦歌	196		
晓出净慈寺送林子方	197		
钱塘湖春行	198		

~~~~~  
**第 一 册**  
~~~~~

冊 一 第

一 这不是一颗流星

作者王周生，当代女作家。著有散文集《我看美国月亮》、长篇小说《陪读夫人》等。

课文中的阿婆名叫卢渭南，在作者的婆婆家先后做了 20 多年保姆。她带大作者的丈夫及其儿子，与作者一家感情很深。1983 年去世后，作者流泪写成这篇散文，希望人类的爱“像日月星辰那样永恒”。

全文可分为三部分。第一部分（第 1 至第 8 自然段）写在万人体育馆里看“戏熊”时儿子反常的言行。第二部分（第 9 至 14 段）回忆探视时儿子对阿婆的疼爱，进而追述平日阿婆对儿子的“偏爱”。第三部分（第 15 至 17 段）点明题意，赞颂孩子天真纯朴的爱心比大人们更真诚更纯洁。

这篇散文选材集中，结构紧凑，用倒叙起笔，悬念迭出；标题用否定句式，能引人入胜；篇末的夹叙夹议很能发人深思。

字、词和短语 星际空间的细小物体与尘粒飞进地球的大气层，跟大气摩擦发生热和光的现象，常一闪即逝。[轻盈]（—yíng）形容动作轻快。

[系着]（jì—，不读 xì—）打结，扣。[笨拙]（—zhuō）这里指动作不灵活。

[诧异](chà—) 惊讶,觉得十分奇怪。

[咒](zhòu) 说希望别人不顺利的话。

[喃喃](nán—) 小声说话。

[委屈] 受到不应有的指责或待遇,心里难过。

[水晶] 无色透明的结晶石英,可作光学仪器及装饰品。

[中风](zhòng—,不读 zhōng—) 因脑血栓、脑溢血而引起身体一侧瘫痪或下肢瘫痪。

[偏瘫](—tān) 身体一侧瘫痪,丧失活动能力。

[佳肴](—yáo) 好吃的菜等。

[抚摩](fǔ mó) 用手轻轻按着并来回移动。

[稚气](zhì—) 孩子气。

[回首往事] 回忆过去的事情。

[转瞬即逝](瞬 shùn) 转眼之间就过去了。形容事物消失得很快。

句和句群

[周围的观众……马戏演员死掉] 孩子反常的言行引起观众的诧异:马戏演员黑熊那么可爱,孩子却咒它死掉,这是为什么?造成很强的悬念,以引起下文。

[这是一只永远……拎起她的菜篮] 作者敬重阿婆,孩子疼爱阿婆,是因为阿婆勤劳。写“勤劳”是用手的特写来表现的,“长满老茧”具体描绘了手的形象。下面的三个排比分句,最后的四个问句,都是围绕着这一点来写的,也为下文孩子探望阿婆埋下伏笔。

[阿婆本来是不生冻疮的……就要生冻疮] 这个句群是课文插叙中的插叙。孩子在体育馆里嚷着要做熊皮手套,引起在病房探望阿婆的回忆;看到阿婆手背的冻疮,又引起阿婆为

保护孩子而被烫伤的回忆。插叙这一段往事，解开了课文第一部分设置的悬念，也为作者篇末的抒情议论作了铺垫。

段落

[我的心猛烈一震……眼泪洒在记忆的门里] 这个自然段起着承上启下的重要作用。“我的心猛烈一震”，承接前7个自然段，暗示孩子反常的言行是有缘由的；“我紧紧抱住他”，表现作者因为理解了孩子而更加喜爱他；“眼泪洒在记忆的门里”，则用来引起下文。

[……我抹去眼泪……她戴不到了] “抹去眼泪”，照应了第8自然段，表明插叙结束，使文章前后衔接。“我”对孩子说的话，既回答了孩子的疑问，又对阿婆的去世深表惋惜。第4次提到“熊皮手套”，使这一细节更加打动读者的心。

[我想跟他说梦的原理……更真诚更纯洁] 这一段夹叙夹议，起到篇末点题的作用。“孩子那星星般的眼睛在一闪一闪”，照应第8段“黑暗里闪亮的星”。“我原以为……会转瞬即逝”用欲扬先抑的手法，反衬孩子的天真纯朴是多么可贵。“这绝不是……而是……”的句式，在否定之后再作肯定，显得分量更重。

二 羚羊木雕

作者张之路，当代作家。

课文选取家庭生活中的一件小事，反映两代人之间的思想分歧，启发读者思考如何认识物质财富。

一 与精神财富的价值,如何处理父母与子女之间的矛盾等问题,赞扬了少年之间的真诚友谊。

全文分为三部分。第一部分(开头至“万芳是多么仗义的好朋友”)写父母追查羚羊木雕的去向,并逼迫“我”去要回来。第二部分(从“上幼儿园的时候”到“小藏刀送给我”)追叙“我”与万芳的友情,说明送羚羊木雕给万芳的缘由。第三部分(从“不知什么时候”到末尾)写“我”在妈妈的逼迫下“反悔”,向万芳要回羚羊木雕及愧疚痛苦的心情。

这篇课文故事情节集中紧凑,“我”的心理描写细腻感人,人物的个性也各具特色。

字、词和短语

[羚羊](líng yáng) 一类动物的通称,种类繁多。一般体形轻捷,四肢细长,头上有角,有尾。生活在旷野或荒漠。有些种类的角可入药。

[木雕](—diāo) 用木头雕刻的形象。

[犄角](jī jiǎo) 这里指桌子两边相接的地方。

[怦怦](pēng—) 拟声词。这里形容心跳。

[仗义] 讲义气,乐意帮助别人。

[形影不离] 形体与影子不分离。形容彼此关系密切。

[逮](dǎi) 捉。

[树杈](—chà) 树的分枝、杈丫。

[脸颊](—jiá) 脸蛋。

[攥](zuàn) 握。

[寒颤](—zhàn) 因受冷或受惊而身体颤动。

句和句群

〔你现在就去……我和你一起去〕这是“我”妈妈在追查羚羊木雕下落时有代表性的话。三个分句中，第一句是命令句：“你现在就去把它要回来！”毫无商量的余地，所以用感叹号。第二句是反问句：“那么贵重的东西怎么能随便送人呢？”语气中显然含着责备。第三句：“要不我和你一起去”，看似问句，但并无商量的意思，是承接第一句“你现在就去”而说的，所以也用了感叹号。三句话使“我”感到妈妈的话是不可改变的。

〔小朋友之间……怎么能自作主张呢〕这是“我”爸爸对羚羊木雕事件的基本看法。“不是不可以”用双重否定句式说明送东西是“可以”的；“但是”却话锋一转，对“可以”作了限定。什么可以什么不可以呢？后一个句子作了具体说明。用“怎么能自作主张呢”的反问句式说出来，责备的语气稍轻，而否定的成分并不少。所以“我”感到爸爸的声音虽“平静”，却透出威严而“不可抗拒”。

〔奶奶突然说……这样多不好〕这是奶奶说的唯一的话。“突然”，照应本段开头；奶奶“想说”却“没有说”，这时却忍不住说出了口。奶奶说的话虽然只有8个字，却包含着奶奶对孙女的疼爱，对儿媳的不满，更说明奶奶把孩子间的友谊看得比羚羊木雕更贵重，奶奶更懂得人情和童心。

〔你拿着，咱俩还是好朋友……〕这句话最能表现万芳的性格特点。在朋友遇到困难时，她心甘情愿代人受过；在“我”反悔要回羚羊时，她虽然觉得不可思议，“你怎么能这样呢？”却还是拿出了羚羊木雕；更难能可贵的是，在“我”担心失去友谊时，她又一次伸出友谊之手。“还是好朋友”，充分表现了她的“仗义”，即对友谊的珍视，当然也更让“我”愧疚。