

初一年级

初中语文 阅读辞典

统 编 版

303
6

上海辞书出版社



初一年级

G634.303

G676
1

初中语文

阅读辞典

· 统 编 版 ·

上海辞书出版社

(沪)新登字 110 号

初中语文阅读辞典

(统编版初中一年级)

上海辞书出版社出版

(上海陕西北路 457 号 邮政编码 200040)

上海辞书出版社发行所发行 上海市印刷七厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 6.5 插页 1 字数 145000

1998 年 3 月第 1 版 1998 年 3 月第 1 次印刷

印数：1—10000

ISBN 7-5326-0478-0/H·50

定价：7.00 元

主 编：顾菊生
撰 稿：张大文 顾菊生 甘其勋 刘镇冰
袁志健 田文燕 赵碧君 朱刚强
(以下按姓名首字笔画排列)
王寓生 刘意人 关蔚波 严正明 张志浩
应德蓉 陈 薇 郑尧英 洪佩珍 谈倩浩
郭维维 殷惠英 管慧莲 潘华珞 潘意敏
责任编辑：陈 崎
封面设计：江小铎

凡例

一、编排。本辞典按年级、教材的顺序编排，分课排列条目。一个年级一册，共三册。每篇课文的条目前，先概述课文中心思想、篇章结构和写作特点，并根据需要介绍有关作者、作品背景等方面的知识。条目分为三部分：①字、词和短语。②句和句群（条目一般不超过 15 字，超出字数的句、句群采用标出起讫的省略形式）。③段落（以课文自然段计，用一个或几个自然段立条；均采用标出起讫的省略形式）。因此，本辞典应同教科书配合使用。

二、释文。字、词和短语的释义一般只指出在课文中的意义，适当介绍其它意义和用法。句、段条目解释分析其含义，指出关键词语的表达作用，阐述修辞手法或写作方法。

三、注音。采用汉语拼音字母。教材中已有注音的一般不再加注，须特别引起注意的字再加注。

1. 双音词中易读字不注，用“—”代替。三字以上的，其中须注的字单独注出。
2. 读轻声的字不标调号。
3. 容易读错的字、词注音后加以辨析。一字多音的字在注音后加以辨析。
4. 原有异读的词，均按普通话审音委员会 1985 年 12 月公布的审音表注统读音。
5. 解释的文字中遇有难字，随文注音。

总 目

前言

课文目录 题目条的文野篇 册三共，册一发于个一 1—2
正 文 介词副词并，古语方言味语篇 1—200

言而小。奇正武斗，义大而入，养蓄默思其难处以待，大言而大，攻坐而惊，三风一举动而惊出，既得全篇，善能“取”而“用”，大——默思——言者“更何言”，而中言。

。既本以吾故而从之由事脉络学文吾故“言吾美为长于情以同主学中脉络典籍本丝景掠其脉络土

时典《初中语文阅读辞典》共分三册，供初中三个年级使用。

这本辞典从学生的实际阅读水平出发，每篇课文均就字词和短语、句和句群、段落三个方面列目，加以讲析；条目之前，概述作者生平、作品背景、主题思想、结构层次与写作特点等。这样，不但一篇课文的重点、难点、特点都有所体现，易于掌握；而且每篇课文思想脉络、语言特色也便于比较。

读语文，首先接触的是课文作者的语言。所以，我们首先要研究这种语言表达了怎样的思想；接着，便要研究这种思想为什么要用这种语言来表达。这样，就课文学习来说，我们不但理解了作者的思想，而且学到了渗透着这种思想的特有语言，通过“语言——思想——语言”的循环往复，养成遣词造句、谋篇布局以确切表达自己思维的习惯。——这是语文学习的必经过程与终极目的。

学习语言，当以字词和短语、句和句群、段落三者为序。而每个词语脱离了具体句子，仅仅是一个概念；段落篇章脱离了具体句子，也大同小异，徒有空架。因此，编写辞典、确立条目的最好的“抓手”当推课文中的句子，就是对内界定了词语的意义，对外沟通了其他句意进而建构了文章脉络，既相对独立又相对完整的句子。

我们读语文，很大程度上就是读最有个性、最有内容、最有模仿价值的句子；我们看一个人在语文学习上的进步，就是要看他对他句子的读写水平。因为练好了对句子的读写基本功，

大而言之，可以汲取其思想营养，久而久之，化为己有。小而言之，既已“眼”熟能详，融会贯通，也就可举一反三，熟能生巧，而且能沟通词语及篇章。中而言之，可使“语言——思想——语言”的语文学习规律由句到篇地得以体现。

上述的其实就是这本辞典作为初中学生同以句子为代表的语文交上朋友的“中介”的责任。重任在肩，我们更需要热切地倾听来自广大读者的意见。

张大文

1997年6月于上海

课 文 目 录

101	开国大典	毛泽东
102	记金华的双龙洞	叶圣陶
103	记西湖	周南
104	颐和园	叶圣陶
105	鸟的天堂	巴金
106	火烧云	萧红
107	繁星	冰心
108	春	朱自清
109	济南的冬天	老舍
110	松鼠	布封
111	桂林山水歌	欧阳山
112	咏柳	贺知章
113	看戏	鲁迅
114	笑的武器	萧红
115	花市	林海音
116	大自然的语言	竺可桢
117	回声	普希金
118	影子的故事	格林兄弟
119	皇帝的新装	安徒生
120	天上的街市	郭沫若
121	寓言三则	列御寇
122	盘古开天地	任溶溶
123	我的老师	魏巍
124	挺进报	王成
125	山的那一边	王智英
126	刘胡兰慷慨就义	董保华
127	一面	臧克家
128	一件珍贵的衬衫	魏巍
129	第一册	教材说明
130	第二册	教材说明
131	第三册	教材说明
132	第四册	教材说明
133	第五册	教材说明
134	第六册	教材说明
135	第七册	教材说明
136	第八册	教材说明
137	第九册	教材说明
138	第十册	教材说明
139	第十一册	教材说明
140	第十二册	教材说明
141	第十三册	教材说明
142	第十四册	教材说明
143	第十五册	教材说明
144	第十六册	教材说明
145	第十七册	教材说明
146	第十八册	教材说明
147	第十九册	教材说明
148	第二十册	教材说明
149	第二十一册	教材说明
150	第二十二册	教材说明
151	第二十三册	教材说明
152	第二十四册	教材说明
153	第二十五册	教材说明
154	第二十六册	教材说明
155	第二十七册	教材说明
156	第二十八册	教材说明
157	第二十九册	教材说明
158	第三十册	教材说明
159	第三十一册	教材说明
160	第三十二册	教材说明
161	第三十三册	教材说明
162	第三十四册	教材说明
163	第三十五册	教材说明
164	第三十六册	教材说明
165	第三十七册	教材说明
166	第三十八册	教材说明
167	第三十九册	教材说明
168	第四十册	教材说明
169	第四十一册	教材说明
170	第四十二册	教材说明
171	第四十三册	教材说明
172	第四十四册	教材说明
173	第四十五册	教材说明
174	第四十六册	教材说明
175	第四十七册	教材说明
176	第四十八册	教材说明
177	第四十九册	教材说明
178	第五十册	教材说明
179	第五十一册	教材说明
180	第五十二册	教材说明
181	第五十三册	教材说明
182	第五十四册	教材说明
183	第五十五册	教材说明
184	第五十六册	教材说明
185	第五十七册	教材说明
186	第五十八册	教材说明
187	第五十九册	教材说明
188	第六十册	教材说明
189	第六十一册	教材说明
190	第六十二册	教材说明
191	第六十三册	教材说明
192	第六十四册	教材说明
193	第六十五册	教材说明
194	第六十六册	教材说明
195	第六十七册	教材说明
196	第六十八册	教材说明
197	第六十九册	教材说明
198	第七十册	教材说明
199	第七十一册	教材说明
200	第七十二册	教材说明
201	第七十三册	教材说明
202	第七十四册	教材说明
203	第七十五册	教材说明
204	第七十六册	教材说明
205	第七十七册	教材说明
206	第七十八册	教材说明
207	第七十九册	教材说明
208	第八十册	教材说明
209	第八十一册	教材说明
210	第八十二册	教材说明
211	第八十三册	教材说明
212	第八十四册	教材说明
213	第八十五册	教材说明
214	第八十六册	教材说明
215	第八十七册	教材说明
216	第八十八册	教材说明
217	第八十九册	教材说明
218	第九十册	教材说明
219	第九十一册	教材说明
220	第九十二册	教材说明
221	第九十三册	教材说明
222	第九十四册	教材说明
223	第九十五册	教材说明
224	第九十六册	教材说明
225	第九十七册	教材说明
226	第九十八册	教材说明
227	第九十九册	教材说明
228	第一百册	教材说明

第二册

一 我的老师	魏巍	89
二 挺进报	王成	92
三 * 山的那一边	王智英	94
四 * 刘胡兰慷慨就义	董保华	97
五 一面	臧克家	99
六 * 一件珍贵的衬衫	魏巍	102

2 课文目录

七 志同道合的信任	104
八 * 挖荠菜	107
九 夜走灵官峡	111
一〇 * 傻二哥	114
一一 * 第二次考试	117
一二 宋定伯捉鬼	120
一三 分马	123
一四 社戏	126
一五 * 小小说两篇	132
鞋	132
有关拖鞋问题的问题	133
一六 狼	135
一七 荔枝蜜	138
一八 小麻雀	142
一九 * 海滨仲夏夜	144
二〇 桃花源记	147
二一 驿路梨花	150
二二 人民英雄永垂不朽	153
二三 雄伟的人民大会堂	156
二四 * 和青年同志们谈写信	160
二五 * 卓越的科学家竺可桢	162
二六 谈骨气	166
二七 * 短论两篇	169
失败是个未知数	169
起点之美	171
二八 弃喻	174
二九 梅岭三章	176
三〇 回延安	180
三一 新诗三首	183
假使我们不去打仗	183
致黄浦江	185
给乌兰诺娃 —— 看芭	187
蕾舞《小夜曲》后作	187
三二 木兰诗	189
三三 古代诗歌五首	193
敕勒歌	193
石壕吏	194
秋浦歌	196
晓出净慈寺送林子方	197
钱塘湖春行	198

~~~~~

# 第一册

~~~~~

串一册

。對齊代十哥說，和解。（一）（chōng）[早升]

。舌頭麻痺不人眼望爺娘。（uóshí）[說]

一 这不是一颗流星

。故取里心，酸奇返責誰。因不經受。（急奏）

。品制器外學光華，英百晶萃。而盡日天。（晶水）

而血灑灑作者王周生，当代女作家。著有散文集《我看美国月亮》、长篇小说《陪读夫人》等。

课文中的阿婆名叫卢渭南，在作者的婆婆家先后做了20多年保姆。她带大作者的丈夫及其儿子，与作者一家感情很深。1983年去世后，作者流泪写成这篇散文，希望人类的爱“像日月星辰那样永恒”。

全文可分为三部分。第一部分（第1至第8自然段）写在万人体育馆里看“戏熊”时儿子反常的言行。第二部分（第9至14段）回忆探视时儿子对阿婆的疼爱，进而追述平日阿婆对儿子的“偏爱”。第三部分（第15至17段）点明题意，赞颂孩子天真纯朴的爱。

这篇散文选材集中，结构紧凑，用倒叙起笔，悬念迭出；标题用否定句式，能引人入胜；篇末的夹叙夹议很能发人深思。

字、词和短语

流星：星际空间的细小物体与尘粒飞进地球的大气层，跟大气摩擦发生热和光的现象，常一闪即逝。

轻盈（—yíng）形容动作轻快。

系着（jì），不读xì，打结，扣。

笨拙（—zhuō）这里指动作不灵活。

[诧异](chà—) 惊讶,觉得十分奇怪。

[咒](zhòu) 说希望别人不顺利的话。

[喃喃](nán—) 小声说话。

[委屈] 受到不应有的指责或待遇,心里难过。

[水晶] 无色透明的结晶石英,可作光学仪器及装饰品。

[中风](zhòng—,不读 zhōng—) 因脑血栓、脑溢血而引起身体一侧瘫痪或下肢瘫痪。好甜》新小燕子《真良国

[偏瘫](—tān) 身体一侧瘫痪,丧失活动能力。

[佳肴](—yáo) 好吃的菜等。转着羊皮 OS T 韩国

[抚摩](fǔ mó) 用手轻轻按着并来回移动。普书良

[稚气](zhì—) 孩子气。如类人型,文端篇女如

[回首往事] 回忆过去的事情。三式长河大全

[转瞬即逝](瞬 shùn) 转眼之间就过去了。形容事物消失得很快。阿桂子儿加野游诗画(第 11 至 12 章)食糖二章

“长满老茧。”姜蔚“帽子儿加野游诗画(第 11 至 12 章)食糖三章”

句和句群林海真天王海西黄,袁熙明诗(第 11 至 12 章)

[周围的观众……马戏演员死掉] 孩子反常的言行引起观众的诧异:马戏演员黑熊那么可爱,孩子却咒它死掉,这是为什么?造成很强的悬念,以引起下文。不用颤抖;出去会

[这是一只永远……拎起她的菜篮] 作者敬重阿婆,孩子疼爱阿婆,是因为阿婆勤劳。写“勤劳”是用手的特写来表现的,“长满老茧”具体描绘了手的形象。下面的三个排比分句,最后的四个问句,都是围绕着这一点来写的,也为下文孩子探望阿婆埋下伏笔。内一常,采娘怕光麻灰尘黄热病产大果,恩

[阿婆本来是不生冻疮的……就要生冻疮] 这个句群是课文插叙中的插叙。孩子在体育馆里嚷着要做熊皮手套,引起在病房探望阿婆的回忆;看到阿婆手背的冻疮,又引起阿婆为

保护孩子而被烫伤的回忆。插叙这一段往事，解开了课文第一部分设置的悬念，也为作者篇末的抒情议论作了铺垫。

段 落

[我的心猛烈一震……眼泪洒在记忆的门里] 这个自然段起着承上启下的重要作用。“我的心猛烈一震”，承接前7个自然段，暗示孩子反常的言行是有缘由的；“我紧紧抱住他”，表现作者因为理解了孩子而更加喜爱他；“眼泪洒在记忆的门里”，则用来引起下文。

[……我抹去眼泪……她戴不到了] “抹去眼泪”，照应了第8自然段，表明插叙结束，使文章前后衔接。“我”对孩子说的话，既回答了孩子的疑问，又对阿婆的去世深表惋惜。第4次提到“熊皮手套”，使这一细节更加打动读者的心。

[我想跟他说梦的原理……更真诚更纯洁] 这一段夹叙夹议，起到篇末点题的作用。“孩子那星星般的眼睛在一闪一闪”，照应第8段“黑暗里闪亮的星”。“我原以为……会转瞬即逝”用欲扬先抑的手法，反衬孩子的天真纯朴是多么可贵。“这绝不是……而是……”的句式，在否定之后再作肯定，显得分量更重。

二 羚羊木雕

作者张之路，当代作家。

课文选取家庭生活中的一件小事，反映两代人之间的思想分歧，启发读者思考如何认识物质财富。

与精神财富的价值,如何处理父母与子女之间的矛盾等问题,赞扬了少年之间的真诚友谊。

全文分为三部分。第一部分(开头至“万芳是多么仗义的好朋友”)写父母追查羚羊木雕的去向,并~~竟然自逼~~“我”去要回来。第二部分(从“上幼儿园的时候”到“小藏刀送给我”)追叙“我”与万芳的友情,说明送羚羊木雕给万芳的缘由。第三部分(从“不知什么时候”到末尾)写“我”在妈妈的逼迫下“反悔”,向万芳~~赶素~~要回羚羊木雕及愧疚痛苦的心情。~~文不盛臣来阻坝。”里~~
~~这篇课文故事情节集中紧凑,“我”的心理描写~~

~~细腻感人,人物的个性也各具特色。~~

字、词和短语

[羚羊](líng yáng) 一类动物的通称,种类繁多。一般体形轻捷,四肢细长,头上有角,有尾。生活在旷野或荒漠。有些种类的角可入药。

[木雕](mù diāo) 用木头雕刻的形象。

[犄角](jī jiǎo) 这里指桌子两边相接的地方。

[怦怦](pēng pēng) 拟声词。这里形容心跳。

[仗义] 讲义气,乐意帮助别人。

[形影不离] 形体与影子不分离。形容彼此关系密切。

[逮](dǎi) 捉。

[树杈](shù chà) 树的分枝、权丫。

[脸颊](jiá) 脸蛋。

[攥](zuàn) 握。

[寒颤](zhàn) 因受冷或受惊而身体颤动。

句和句群

蔡 颀

〔你现在就去……我和你一起去〕 这是“我”妈妈在追查羚羊木雕下落时有代表性的话。三个分句中，第一句是命令句：“你现在就去把它要回来！”毫无商量的余地，所以用感叹号。第二句是反问句：“那么贵重的东西怎么能随便送人呢？”语气中显然含着责备。第三句：“要不我和你一起去”，看似问句，但并无商量的意思，是承接第一句“你现在就去”而说的，所以也用了感叹号。三句话使“我”感到妈妈的话是不可改变的。

〔小朋友之间……怎么能自作主张呢〕 这是“我”爸爸对羚羊木雕事件的基本看法。“不是不可以”用双重否定句式说明送东西是“可以”的；“但是”却话锋一转，对“可以”作了限定。什么可以什么不可以呢？后一个句子作了具体说明。用“怎么能自作主张呢”的反问句式说出来，责备的语气稍轻，而否定的成分并不少。所以“我”感到爸爸的声音虽“平静”，却透出威严而“不可抗拒”。

〔奶奶突然说……这样多不好〕 这是奶奶说的唯一的话。“突然”，照应本段开头：奶奶“想说”却“没有说”，这时却忍不住说出了口。奶奶说的话虽然只有8个字，却包含着奶奶对孙女的疼爱，对儿媳的不满，更说明奶奶把孩子间的友谊看得比羚羊木雕更贵重，奶奶更懂得人情和童心。

〔你拿着，咱俩还是好朋友……〕 这句话最能表现万芳的性格特点。在朋友遇到困难时，她心甘情愿代人受过；在“我”反悔要回羚羊时，她虽然觉得不可思议，“你怎么能这样呢？”却还是拿出了羚羊木雕；更难能可贵的是，在“我”担心失去友谊时，她又一次伸出友谊之手。“还是好朋友”，充分表现了她的“仗义”，即对友谊的珍视，当然也更让“我”愧疚。