

全國聲樂教學會參考資料

并聯音樂學院聲樂系

主要專業課

教學大綱

全國聲樂教學會議籌委會辦公室

独唱教学大纲

总学时六百四十小时

实习课六百四十小时

总 则

音乐学院声乐系培养苏联高级专家：歌剧独唱家，音乐会——室内演唱家与音乐专科学校声乐组的独唱教师。

声乐系的教学计划和整个教学体系都服从这个任务。

在各种业务课中，声乐主科有决定性的意义，在主科中不仅应使学生获得专业上的熟练，而也应造就成为苏联的歌唱家——音乐家。

培养学生应遵循俄罗斯声乐学派的传统，这种传统是以自然，淳朴，最大的表现力，感情的真实为基础，反对任何矫揉造作和虚饰。民歌必须作为歌唱教学的基础。俄罗斯歌曲的曲调性、歌唱性决定歌调的美丽和意义以及歌声的纯净。

必须首先用俄罗斯古典作家的优秀范例，格林卡的声乐创作和苏联作曲家的作品培养歌唱家。

歌唱与音乐——是两个不可分离的概念，而音乐文化、音乐听觉的发展，钢琴的掌握、音乐理论知识修养是声乐修养的先决条件。

主科教师不仅是声乐专门技术方面的全班学生的基本教育者，而且应当培养热爱社会主义祖国，衷心忠诚于列宁、斯大林党的，反对腐朽的资产阶级思想的真正的苏联歌唱家。声乐教师的有系统的指导和经常对学生的关注。决定学生学习的一般成绩，青年歌唱家专门技巧的水平，艺术及总的文化水平，培养学生严格要求自己，进取心，职业的自制力、艺术家的大

胆和集中，並使學生意識到，必須頑強而且有規律地為掌握一切知識而努力，以求列身於真正蘇聯藝術工作者的隊伍。

教師根據教學計劃規定的專業課學時總數分配声乐課的時數（根據每個學生的個別情況），但授課時間不得少於每週三次。

在音樂院校教學的前兩年過程中，學生在發展演唱所必須的声乐技術中，在正確的呼吸基礎上，掌握歌喉性的曲調唱法，流暢的歌聲中，在掌握純正的音高和演唱的能力中，同時應在清晰的吐字和正確的發音（正確發音法）條件下，掌握表情的基礎。

在最初兩年中可用声乐練習和各種風格的声乐練習曲作為教材。在練習中應預先估計到在声乐曲中可能遇到的一切難處、難句。教材可用十九世紀前半期俄羅斯作曲家的声乐練習曲及作品和十七、十八世紀的古典作家的作品。

從第三年級起教師的任務要繼續提高學生的声乐技術和演唱技巧及學習各種音樂風格的声乐作品。

在声乐技巧的要求方面，應注意声乐的靈活性是各種聲部都需要的。同時也必須記住，純正音調也是正確技術練習過程所得的結果。

制訂學生的個人教學計劃應以對俄羅斯古典作家，蘇聯作曲家，民歌創作，及外國作曲家（巴赫、亨德爾、莫扎特、海頓、格魯克等）的優秀範例的學習為基礎。選擇教材應適合學生声乐技術及音樂演唱技巧的水平。

除了培養歌唱家的創造性的主動性以及藝術演唱的全面發展之外，教師應有系統地訓練學生的掌握完整的声乐技術，使他向着靈活、不致吃力而飽滿的聲音方向發展，借以表現作品中的各種不同的手繪色彩。

必須以歌唱性的風格，也就是說必須以清楚的，流暢的聲系線系和音樂表情的掌握作為聲樂教育的基礎。

在音樂院學習期間中，無論那一種專門（在最後兩年級內決定的），必須學會獨立練習發聲，獲得歌劇及音樂會演唱方面的技術能力。

聲樂系歌劇班畢業的學生，必須至少準備四到五個歌劇角色，其中兩個可在歌劇班中學會及表演，其餘儘可能在歌劇練習舞台的演出中表演。歌劇班學生除歌劇外在教師指導下準備十五首至二十首咏嘆調。二十五首至四十首各種風格的浪漫曲及歌曲。

聲樂系音樂會，室內樂班畢業的學生，在音樂院學習期間內，應準備室內音樂會的節目，其中包括俄羅斯，蘇聯以及西歐古典作品的最重要的聲樂作品。

聲樂系室內樂班畢業的學生必須準備兩套至四套完整的音樂會節目，除此以外必須有七十五至一百首聲樂作品的節目。

演唱實習工作自第三學年開始，進行時應與主科教師保持緊密的聯繫，學生參加演出的節目必須要在主科班上已唱得純熟完整的作品。

教學實習在第四，第五學年，在主科教師直接監督下進行。除聲樂教學實際工作外，學生必須熟習基本的聲樂教學理論及聲樂教學法。

第一學年

在第一學年內，教師的工作基本上要注意引導學生的藝術、音調和技術的發展，並祛除其不正確的習慣。

第一學年的教材主要地應由下列幾種材料構成 即：練習（聲音的流暢的聯結、垂音、斷音、音階、琶音）、聲樂練習

曲（格林卡、瓦尔莫拉夫、柳达根及帕諾夫卡、鲍尔多尼翁等），以及在艺术及技术方面不复杂的、俄罗斯作曲家的咏叹调，格林卡，达尔戈梅斯基的容易的歌曲和浪漫曲、苏联作曲家与西欧古典作曲家的作品。

音乐学院声乐系学生的第一年，是检查和决定学生是否适合继续在学校学习及是否有权利获得高等音乐教育的一年。

在一年之间，学生至少应学会两首咏叹调、四首浪漫曲和歌曲及四首声乐练习曲。

在升入第二年级的考试中，应演唱：二首咏叹调（俄罗斯的），一首俄罗斯的浪漫曲，一首声乐练习曲，一首俄罗斯的歌曲。

第二 学 年

第二学年继续和深入发展声乐技术和艺术的演奏技巧。

必须把学生在歌剧班中进行学习的节目包括在个人计划内。在一年的过程中，学生至少须学会三首咏叹调、六首浪漫曲，二至三首民歌和三首声乐练习曲。继续锻炼正确的音准。

在升入第三年级的考试中，应演唱不同性质的三首咏叹调（一首是俄罗斯作曲家的），两首性质不同的浪漫曲和一首民歌，一首声乐练习曲。

第三 学 年

第三学年的主要任务之一是确定学生的专门：与这项任务相配合而制订该学生的个人计划。从第三学年起必须在有系统地增加学生的演唱节目，这些演唱节目即形成该学生的音乐演唱的风格和艺术趣味。课业的这一方面必须反映在学生的个人计划里。在歌剧班上进行学习作品（歌剧角色、歌剧片断）

也应包括在个人计划内；在歌剧班上进行学习的作品，应先在主科教师班上学习。除研究艺术作品演唱节目外，同时仍应继续发展学生的声乐技巧。

第三年級的学生，根据教师的意見具有在专门演唱歌剧方面可以继续深造的才能，应学会两个歌剧角色。除此之外，歌剧专门及音乐会专门学生至少须学会五首咏叹调，六至八首浪漫曲和三首由俄罗斯及苏联作曲家改编的民歌。

在升入第四年級的考試中，学生应演唱由下列歌曲组成的节目：两首咏叹调（俄罗斯的和西欧的），两首不同风格的俄罗斯浪漫曲、两首民歌及一首苏联的浪漫曲。

在升入第四学年的时候，学生的专科问题，根据音乐会班及歌剧班的业务领导者的鉴定和考试的结果决定。

第 四 学 年

在第四学年内继续钻研技术、扩大学生的演唱节目及艺术演唱的能力。

为了发展学生独立练习发声音和练习声乐作品的能力，教师在第四学年内应给予学生适当的作业。必须有系统地检查学生在课外的练声的情况。

学生选择一部份不复杂的作品，供学生独立进行学习之用。在交给学生这种作业的时候，教师必须对学生详细解释应怎样独立地作技术练习及练习艺术作品。

在一年之内应唱作品如下：

歌剧专门学生 —— 二至三个歌剧角色，五首咏叹调，十至十五首浪漫曲及四至五首歌曲。

在升入第三年級的考試中，应提出下列演唱的作品节目：三首歌剧咏叹调，两首浪漫曲，一首歌曲。音乐会专门学生的

放試，應演出下列演唱作品：三首浪漫曲及兩首歌曲。

音樂會專門學生，在一年內必須進行：十五至二十首俄羅斯古典作曲家和蘇聯作曲家的浪漫曲，三至四首民歌，五首咏嘆調（古典的和室內的）。

在升入第五年級的考試中，學生應唱不同性質的作品至少六首。

第五學年

第五學年第一學期以練習技術和練習演唱節目為主。巩固學生獨立選擇和研究声乐作品的能力。熟習歌唱的各種風格。

第五學年第二學期基本上是準備畢業的演唱節目。畢業的時候，每個声乐學生都必須擁有由下列作品構成的節目：除了歌劇角色外，十五至二十首咏嘆調，四十首各種風格的浪漫曲及歌曲；音樂會專門的學生應掌握七十五至一百首作品。

1. 音樂院歌劇專門畢業的學生應擁有下列節目：咏嘆調，浪漫曲，俄羅斯，蘇聯歌曲及民歌，並有四至五個在歌劇實習劇院準備的歌劇角色。

2. 音樂院音樂會專門畢業的學生的演唱節目中，至少應有一首声乐作品（包括咏嘆調，浪漫曲、民歌）。

國家放試

音樂院歌劇專門的畢業演唱節目應包括：在歌劇實習劇院或劇院演出中擔任歌劇角色和音樂會的節目，節目中包括下列作品：

一首咏嘆調（选自俄羅斯古典歌劇）。

一首蘇聯作曲家的咏嘆調。

一首古典作曲家的咏嘆調（巴赫，莫札特，亨德爾，海頓

，格路克)。

一首外國歌劇的咏嘆調。

兩首俄羅斯古典浪漫曲。

兩首俄羅斯民歌。

一首蘇聯作曲家的浪漫曲——共計九個作品。

音樂會專門畢業學生的演唱節目約四十五至五十分鐘為度
並由下列作品組成：

a) 十九世紀及二十世紀初的俄羅斯作曲家和蘇聯現代作
曲家的歌曲。

b) 民歌（其中必須有一首是演唱者自己喜愛的民族的歌
曲）。

c) 西歐作曲家的歌曲。

d) 俄羅斯古典歌劇的咏嘆調。

e) 巴赫、亨德爾、莫札特、海頓、格路克的一個大型作
品或兩個小型作品。

f) 兄弟共和國作曲家的古典作品。

考試的節目中必須包括充分顯示畢業的學生声乐技巧的作
品。

附註：關於音樂會專門教學計劃的附註。

音樂會專門教學計劃中的室內演唱應是兩小時而不是一
小時。可另加作曲演唱上課時間以代替學習歌劇院的課程。

升学考试节目范例

戏剧女高音和抒情——戏剧女高音

升入三年級的

I.

1. 練声曲
2. 达尔戈梅斯基 选自歌剧水妖 “唉，那个时间过去了”
3. 格林卡 “我听到你的歌声吗”
4. 罗曼多夫 (改編曲) “美丽的姑娘們坐来了”

II.

1. 練声曲
2. 伊波里托夫 —— 伊万諾夫 选自歌曲阿西里，阿西里的
諷刺調 “他想什么” (告訴我)
3. 格林卡 “你說，为什么”
4. 馬特威耶夫 (改編曲) “可以么，可能么”

升入三年級的

I.

1. 練声曲
2. 普契尼 选自歌剧菲拉莫尔斯，拉儿拉魯克的咏叹調
3. 柴科夫斯基 “他曾这样爱我”
4. 达尔戈梅日斯基 “我听到你的歌声吗”
5. 莱武茨基 (改編曲) 街上小孩在唱
6. 巴赫 “你不要忘記”

II.

1. 線声曲
2. 李姆斯基 — 柯萨科夫 选自歌剧“沙皇尔坦的故事”
米里特利萨的摇篮曲
3. 格林卡 “只有我了解你”
4. 古里辽夫 “内心的音乐”
5. 康得拉齐耶夫 (改編曲) “我像小草一样在田野里成长”
6. 亨德尔 选自歌剧“尤里·采吉尔克列奥帕特拉的詠叹調” “我爱你，眼睛”

升入四年級時

I

1. 柴科夫斯基 选自歌剧“禁卫軍” “小雀窩在小樹林里”
2. 柴科夫斯基 “象在正燃着的灰燼上面”
3. 莫索洛夫 “我深深地記在心里”
4. 格拉祖洛夫 “不要囑咐馬莎”
5. 巴拉基列夫 “金魚之歌”
6. 格林卡 (改編的) “風在吹”
7. 約·塞·巴赫 詠叹調“衷心快乐”

II.

1. 莫克羅烏索夫 选自歌剧“曼伯阳” 安娜之歌
2. 柴科夫斯基 “我什么也不告訴你”
3. 柴科夫斯基 “肖像”
4. 安·亚历山大罗夫 “我不憐惜你”
5. 萨里 — 符拉季米罗夫 “這是我愛在小花園里”
6. 列奇門斯基 (改編曲) “在兩棵白桦樹之間”
7. 亨德尔 选自歌剧“伊烏斯汀”

升入五年級的

I.

1. 柴科夫斯基 选自歌剧 禁卫军，咏叹调“我好像听到了歌声”
2. 鲍罗丁 选自歌剧伊戈尔王子，亚罗斯拉夫的咏叹调。
3. 斯切潘诺夫 “那么永别吧”
4. 塔涅耶夫 “音乐”
5. 施康夫（改编曲） “田野里不只一条小道”
6. 莫索洛夫 “不要唤醒我”
7. 格路克 选自歌剧“伊菲格尼亚在陶利德” “噢，生活你给了我什么”

II.

8. 柴科夫斯基 选自歌剧“黑桃皇后” “些眼淚”
9. 李·柯萨科夫 选自歌剧“细拉去” 沃伊斯拉瓦之歌”
10. 穆索尔斯基 “痘”（第二版）
11. 柯瓦尔 “告訴我，我的美人”
12. 沙波林 “處刑”
13. 瓦西連科（改编曲）“小天鹅”
14. 威尔第 选自歌剧“命运的力量” “拉謝的咏叹调”

抒情女高音

升入二年級的

I.

1. 練声曲

2. 蜜契什台恩 选自歌剧“魔鬼”琳瑪拉的浪漫曲
3. 阿里亚比耶夫 “我看见了你的容貌”
4. 柯丕尔 (改編曲) “我在小花園里散步”

II

1. 練習曲
2. 伊波里托夫 —— 伊万諾夫 选自歌剧“阿西里”“他想什么”
3. 柴柯夫斯基 “起初我並不爱你”
4. 康德拉齐耶夫 (改編曲) “小牧童謝辽沙”

升入三年級的

I.

1. 練習曲
2. 阿連斯基 选自歌剧“伏尔加河上的夢”，“馬利亞·符拉西耶夫娜的評叙調”
3. 柴科夫斯基 “我什么也不告訴你”
4. 达尔戈梅斯基 “魚之歌”
5. 施爾夫 (改編曲) “能教会你嗎？反紐曼”
6. 罗西尼 选自歌剧“喜鵲——女賊”

II.

1. 練習曲
2. 阿連斯基 选自歌剧“那尔与达瑪揚齐”达瑪揚齐的故事。
3. 格林卡 “威尼斯之夜”
4. 康德拉齐耶夫 (改編曲) “我在河岸上边种梨樹”
5. 古利列夫 “流星”
6. 罗西尼 选自歌剧“維廉退尔”“海林”

升入四年級的

I.

1. 李·柯萨科夫 选自歌剧“沙皇的未婚妻”席尔法的
第二首詠叹調
2. 塔涅耶夫 “竖琴的诞生”
3. 李·柯萨科夫 “那事发生在初之时”
4. 沙波林 (改編曲) “田野里不止一条小道”
5. 克路莫夫 (改編曲) “田野上的柳樹条小道”
6. 米里斯科夫斯基 “牧歌(前奏曲与浪漫曲)的胜利”
7. 格路克 “克列林, 詠叹調” “*Al-nitorna*”

II.

1. 柴科夫斯基 “选自歌剧伊約兰塔, 伊約兰塔的詠
叙調”
2. 李·柯萨科夫 浮云漸稀
3. 拉赫瑪尼諾夫 “雛菊”
4. 涅恰耶夫 “献詞”(芬芳的日子流逝)
5. 列奇門斯基 (改編曲) “在两棵白桦樹之間”
6. 瓦西連科 (改編曲) “小天鵝”
7. 亨德尔 选自歌剧“阿瑪第斯”美利萨的詠
叹調“噢, 残忍的”

升入五年級

I.

1. 伊波里托夫·伊万諾夫 选自歌剧“背叛”詹卡美的
故事
2. 李·柯萨科夫 选自歌剧“沙皇的未婚妻”席尔法的
第一首詠叹調

3. 柴科夫斯基 却爭发生在初春之时
4. 巴拉基列夫 “你充滿了誘惑人的幸福”
5. 拉科夫 “爱情的話”
6. 穆索尔戈斯基 “小風冬，你在何处”（歌曲）
7. 莫德爾 选自歌剧“克謝尔克斯”罗密尔杰的
詠叹調；“你要珍重你的心”

II.

1. 柴科夫斯基 选自歌剧奥尔列安的美女，阿松涅萨
的詠叹調
2. 李·柯萨科夫 选自歌剧謝尔維里亞 “我的花”
3. 柴科夫斯基 “又痛苦又甜蜜”
4. 柴科夫斯基 “第一等”
5. 亚历山大罗夫 詩冊
6. 拉科夫（改編曲） 花开了，开了。
7. 莫札特 选自歌剧“国王牧童”

花腔女高音和抒情花腔女高音

升入二年級的

I.

1. 練声曲
2. 舒普拉夫尼克 选自歌剧“加罗尔德”，阿杰尔的撰
錄曲。
3. 达尔戈梅斯基 “青年与少女”（才郎与少女）
4. 李·柯萨科夫（改編曲） “田野里有一棵小菩提樹”

II.

1. 練声曲

2. 李·柯萨科夫 选自歌剧萨德科，沃尔霍娃的摇篮曲
3. 齐托夫 “小鹰”
4. 李·柯萨科夫 (改编曲) “是在我的小花园里也罢”

升入三年級的

I.

1. 練声曲
2. 格林卡 选自歌剧伊万·苏萨宁·安托尼达的浪漫曲。
3. 达尔戈梅斯基 “鱼之歌”
4. 柴科夫斯基 “你象鸟一样地飞向何处”
5. 馬特威耶夫 (改编曲) “你是否記得起我”
6. 貝里尼 选自歌剧清教徒，第一部分 (乐音)
詠叹調

II.

1. 練声曲
2. 格列恰尼諾夫 选自歌剧多勃利尼亞·尼基昂奇“查巴娃小歌”
3. 古利辽夫 巴赫契萨莱宫的噴泉
4. 柯瓦爾 (改编曲) 花开了，花开了。
5. 格秀凱 “美丽的姑娘，不要在我身边歌唱”
6. 卡普拉 选自歌剧威尼斯的节目——小蝶之歌

升入四年級的

I.

1. 李·柯萨科夫 选自歌剧“雪姑娘”詠叹調“和女伴們在一起”
2. 拉赫瑪尼諾夫 “在我的窓旁”

3. 巴拉基列夫 “格魯吉亞之歌”
4. 赫連尼科夫 “冬天的道路”
5. 克拉謝夫 (改編曲) “不要喚醒我的青春”
6. 查列姆巴 “小雀鶯”
7. 巴赫 詠嘆調 “早起等待着的快樂的五月”

II.

1. 李·柯薩科夫 选自歌劇 “雪姑娘——我聽見了”
2. 柴科夫斯基 “搖籃曲”
3. 塔涅耶夫 “噴泉”
4. 拉科夫 練聲曲
5. 克拉斯諾格里亞多娃 (改編曲) “唉，祖父不要唱歌”
6. 莫爾恰諾夫 (改編曲)
7. 莫札特 选自歌劇 唐——淫，采爾里娜的詠嘆調，“醜賣我吧”

升入五年級時

I.

1. 李·柯薩科夫 选自歌劇 蘇丹王的故事——蓋列夫
娜·列別季 (天鵝公主的) 的詠嘆調。
2. 李·柯薩科夫 选自聖誕節之前夜——“人們忽然想起什麼來了”
3. 柴科夫斯基 “金絲雀”
4. 拉赫瑪尼諾夫 “這里好”
5. 柯夏爾 (改編曲) “啊，你可愛的夜”
6. 符拉索夫 “噴泉”
7. 屠尼采蒂 “路坎亞”

II.

1. 李·柯萨科夫 选自歌剧“雪姑娘——融化”
2. 格里爱尔 声乐协奏曲第一章
3. 瓦西連科 选自毛利人歌曲“爱情之歌”
4. 李·柯萨科夫 “女神”
5. 克拉斯諾格里亞多夫 (改編曲)
“田野里什么也……(静悄?)”
6. 亚历山大罗夫 詩冊
7. 亨德尔 选自离别“罗拔林达”——“Mia-carobene”

从一年級升入二年級时的节目范例

高女中音

I.

練声曲

- 阿連斯基 歌剧《伏尔加河上的夢》——搖籃曲“可愛的小孫子，快睡吧”
- 格林卡 “我会忘記你還有魅力的話嗎”
- 李·柯萨科夫 选自俄罗斯歌曲集，“編簍笆”(輪舞曲)

II.

練声曲

- 謝罗夫 选自歌剧“魔力”，格魯尼亞之歌，“唉，誰也不愛我”
- 巴拉基列夫 謝羅維之歌
- 民歌 李·柯萨科夫 曲集“女孩子们瘋了”